

## Na festivalu Opera 2015 uspělo liberecké Divadlo F. X. Šaldy

Čestnou cenu kritiků za nejlepší inscenaci dvanáctého ročníku festivalu hudebního divadla *Opera 2015* získalo liberecké Divadlo F. X. Šaldy za operu Josefa Bohuslava Foerstera *Eva*. Cenu diváků za nejlepší představení si odnesli zástupci Slezského divadla Opava za inscenaci opery Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*.



Divadlo F. X. Šaldy Liberec uspělo i v minulém ročníku, kdy obdrželo Čestnou cenu kritiků za nejlepší inscenaci jedenáctého ročníku pro operu Julese Masseneta *Don Quichotte*.

Za výjimečné festivalové výkony cenu v podobě skleněného artefaktu, takzvané Libušky, dále získala Jitka Zerhauová za interpretaci Madame de Croissy v Poulencově opeře *Dialogy karmelitek* v nastudování Státního divadla Košice. Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla za významný počin v oblasti hudebního divadla získal Robert Jindra a jeho tým za vedení opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Jindra loni odstoupil z funkce hudebního ředitele Opery Národního divadla v Praze, u souboru působí jako hostující dirigent. Údajně rezignoval kvůli neshodám s uměleckým ředitelem Opery Národního divadla Petrem Kofroněm.

Cena ředitelky festivalu byla udělena Moravskému divadlu Olomouc za inscenaci opery Viktora Ullmanna *Pád Antikrista*. „*Nebylo to jednoduché, festival byl nabitý, vážím si mnoha inscenací, které na festivalu zazněly. Pro ocenění jsem se rozhodla pro odvahu, s jakou tento extrémně náročný projekt realizovali na scéně regionálního divadla,*“ uvedla ředitelka festivalu Lenka Šaldová. Ceny budou předány na jevištích příslušných divadel.

Přehlídka reprezentativních inscenací všech českých a moravských profesionálních operních souborů *Opera 2015* se uskutečnila ve dnech 22. ledna až 21. února v Praze. Každé dva roky zde prezentují své nejlepší inscenace operní soubory z celé České republiky. Tentokrát program doplnily i všechny tři slovenské

profesionální operní soubory. Festivalová představení navštívilo celkem přes devět tisíc diváků, o dva a půl tisíce více než před dvěma lety. Ředitelka Šaldová upozornila, že tehdy bylo méně představení, takže zájem zůstal přibližně stejný.

Letos se představení hrála na scénách Národního divadla, v La Fabrice, v Divadle Komédie, v Divadle Hybernia a v Českém muzeu hudby, doprovodné programy se uskutečnily též v Divadle Na Prádle a v kině Aero. Poprvé získal festival mezinárodní charakter – zúčastnily se ho všechny tři stálé operní soubory ze Slovenska: Slovenské národní divadlo z Bratislavy, Štátna opera Banská Bystrica a Štátne divadlo Košice.

*Foto Ludvík Grym*