

Baletní panorama Pavla Juráče (10)

18.3.2013 00:00 Pavol Juráč



23. marca v Komornom divadle v Plzni má premiéru balet *Krvavá svadba* podľa divadelnej hry Federica Garcíu Lorcu. Hudbu k inscenácii napísala Gabriela Vermelho, preslávená brnianskym divadlom Husa na provázku. Autorkou úpravy a choreografkou je **Alena Pečková**, ktorá sa s úspechom predstavila v Plzni napríklad titulom *Mary-a*. Skôr ako o balet sa jedná o tanečné divadlo na tému Lorcovej divadelnej hry. *„Mojeho slova ctíme a zneužívame. Nejde o tanečné divadlo, ale o nonverbálne divadlo, a keďže tanec a pohyb sú hlavnými nositeľmi dejstva, upresňujú projekt tvorcu. Gabriela Vermelho opäť na svojom obľúbenom nástroji kvintet, sprevádza príbeh ako sólistka, speváčka, performerka, ako komentátor, sudca, ktorý nesúdi a je hovorcem mlčanlivých.“*

Ideálny priestor k spojeniu dvoch rozhovorov: s Alenou Pečkovou, sólistkou baletu v Liberci, ktorá *Krvavú svadbu* pripravuje a zároveň sólistkou plzenského baletu Jiřím Pokorným.



Začneme dávou Alenou Pečkovou. *Máme za sebou viac než polovicu sezóny. Ako sa zatiaľ vyvíja vo vašom baletnom súbore? Umelecky, pracovne, divácky, ľudsky?*

Umlecky nemôžeme objektívne posúdiť, ale neobjektívne na vysokej úrovni (úsmievka)... pracovne a úplne vyčerpávajúci, divácky je šapľavý, ale zároveň veľmi pozitívny, a

lidský je to n kdy samoz ejm nelehké, jsme velmi malý soubor. A to má své výhody i nevýhody. Tane níci jsou spolu tém neustáleí ōPonorkaŏ velmi hrozí. Proflívají spolu dobré i zlé na fyzické i mentální úrovni. A v –atnách je pot eba neustále n co e–ít. Na druhou stranu vím, a velmi si toho vážím, že kdyfl opravdu o n co jde na v–echny problémy ō v etn t ch zdravotních ō se zapomene.. Jsme na jevi–ti, jsme tu pro diváky v–echno si odpustíme, milujeme se, nebo zabíjíme, podle toho jaké je zadáníí Já jako –éf jsem šuklizenaŏ v hledi–tíí Rad ji bych byla milována, ale afl si m budou chtít zabít ō pop ípad poleptat kyselinou, tak to snad v as poznám a ute u (*smích*)í Ale víte, já mám pot ebu tady je–t trochu odbo it. Lidský? Hmmmí Myslím si, že bychom se m li v–ichni trochu uklidnit a zamést p ed vlastním prahem. Nadáváme na své kolegy, nad ízené, pod ízené, papeře, prezidenty ō odcházející i p ícházejícíí A nekoukáme se na to, d láme-li mi sami ve svém oboru vřdy v–e na 100% a vřdy se nám v–e tak povede, abychom mohli soudit ostatní. Vzájemný respekt a úcta pomáhají. Vn j–í sv t je zrcadlem na–eho vnit ního ō takhle pardon, ale po et hovad, který v flivot potkám je p ímo úm rný po tu hovad, které mám v sob . Tak bych je rad ji hovady nenazývala, ale n ím co mám v moci napravití Zmizí vnit ní hovada = zmizí vn j–í hovada (*úsm v*). Je t flké si to p iznat, ale za dobré i zlé v na–em flivot si m fleme sami.

o jesenná premiéra Luská ika. Splnila va–e umelecké i divácke ō akávania?

Víte, do *Luská ka* se mi v bec necht lo. Byl to spí–e ōúkolŏ, dramaturgický tahí N co pro d ti, p ed vánoci, snad pro kasuí ōKlasikaŏ není moje parketa ō jsem spí–p es ta dramata afl horory (*úsm v*) Tak jsem po ád p emý–lela jak do tohoí Se trnácti lidmi na jevi–tíí S financemi, které mám k dispozici? Ale n co z ōklasikyŏ jsem p edvést cht la. A tak tu máme takového aktualizovaného *Luská ka*. Ta práce m nakonec úpln nadchla (*úsm v*)í Je to n co úpln jiného, nefl co jsem kdy d lala. Humor na ōentouŏ Klára sní o tom, že se stane baletkou Mariíí Máme tu i Brada Pitta, Shakiru, moderátora Klá iných sn í Tane níci na jevi–ti zpívají, matka Kláry dokonce hraje na piáno. Prost jsme se tu v–ichni dost ōvyblbliŏ, ale je to, jak doufám, stále *Luská ek* s kouzelnou váno ní atmosférou. Divácky mohu íci tentokrát zcela objektivn je to titul velmi úsp –ný.



Ufl 22. marca máte pred sebou premiéru al–ieho titulu od Daniela Záboja Tan írna nevyslovených p ání (Liberec ō forum). Názov trochu evokuje filmovú tan iare , ale pod a choreografa sa jedná ō príbeh feny, ktorá v nůdzi nechala adoptova svojho syna. Aké miesto má tento titul vo va–ej dramaturgickej línii?

Snažil jsem se, aby byl repertoár vyrovnaný. To znamená, že v sezóně je vředy n jaká neo ó klasika ó tane n í hudebn klasika a pak n co velmi šsou asného. *Tan írna* je šsou asnáo d j se odehrává v nákupním centru. Co do tane ní techniky tu uvidíte snad v-echny moflné styly ó neo ó klasiku, hip-hop, street, contemporaryí Tolik, kolik typ lidí m flete potkat na takovém míst í a to v-e spojuje vámi zmín ěný p íb h. Dan Zábaj s námi jil pracoval na velmi úsp -ném *Haraldovi*, a tak mu d v uji. Tentokráte je ale i autorem hudby, kostýmních návrh a scény. Do premiéry je-t chvíli zbýváí sama jsem zv davá.

Hráte dos náro ěný pôvodný, autorský repertoár, Periféria, Charlotta, Harold. Môfete s takými extravagantnými titulmi splni priania zria ovate a divadla na plán trfieb? Nau ilo sa liberecké publikum chápa takéto diela s modernej-ím tane ěným jazykom?

U í, u í..! A já jsem tomu moc ráda. Kupodivu máme opravdu vzr stající náv-t vnost i trfby, a myslím, že to jsou práv tí šnewcomers, na které jsem vsadila. Moflná tu byli n jací šp edplatitel, kte í odpadli, jelikož jsme te trochu šdivo ej-í, ale mlad-í generace, pro kterou byl balet synonymem t í hodin nudy, je u nás te k vid ní ast ji. Samoz ejm nejsem momentáln schopna odhadnout, bude-li tento trend pokračovat. Ale pevn v ím, že ano. Sou asné tane ní divadlo ó balet, má velkou sdílnost. Spojení pohybu, gesta a hudbyí Dá se toho íci tolik beze slov.

Vo va-om súbore pravidelne hos ujú významní umelci: Barbora Kohoutková v Charlotte, Adéla Pollertová v Periferii, dokonca vlni s nomináciou na Cenu Thálie. Ako sa vám to darí? Je to zaujímavými titulmi a tane ěnými príležitostami? Osobnými väzbami?

Myslím, že je tu spojeno v-e, co zmi ujete. S Adélkou Pollertovou se známe ufl ze -kolyí Potkaly jsme se na koncert , povídaly a já je-t netu-ila, že jí budu druhý den volat SOS, jelikož mi vypadla sólistka na premiéru *Periférie* dva týdny p ed termínem! Dala to skv le afl skoro k té Thalii. Filip Veverka byl m j partner v *Dám s kaméliemi*, s Ivonou Jeli ovou jsem d lala na *Mary-e* ó také šthálie, a Báru Kohoutkovou p ivedl do Liberce jil p ede mnou Jirka Horák.

Divadlá zverej ujú v týchto d och abonmány. Máte hotovú budúcu sezónu? Na o sa okrem Klimta, môflu diváci te-i ?

Krom *Klimta* to bude na ja e *Pohádka o Ra-kovi* ó podle krásné stejnojmenné knihy Oty Pavla. O slavném skokanovi na lyfích pobývajícím také na Liberecku. A bude to dílo Martina Dvo áka ó choreografa momentáln p sobícího p eváfln v Rakousku. U nás známého svými *Proart projektyí* Dále pak bych cht la dávat i nadále p íležitost i tane ník m ze souboru, kte í mají choreografické ambiceí takže uvedeme nejspí-e na na-í komorní scén ó Malém divadle je-t *D m Bernardy Alby* v choreografii Mariky Hanouskové ó ale to je zatím v jednání

Ako pokrač ujú prípravy na vá-autorský projekt, balet Klimt?

šJéfi-kotež já doufám, že dobře. Zatím do asn beze m , sice momentáln dod lávám v plze ském baletu *Krvavou svatbu*, ale doufám, že paní Monika Na eva a pan Vtípil jil piln pí-í hudbu dle mého scéná e. Moc se t ím na jejich spojení s Bergem, Mahlerem a dokonce Beethovenemí A já na to švlítnuž hned po premié eí Cht la bych to mít velkorysé a velkolepé jako je *Klimt*, tentokrát bez jakéhokoliv Vyprav e, ísté výtvarn cofl je s *Klimtem* o íek. Tak uvidíme.

Vydali ste kalendár na rok 2013, máte nový designový web, o pripravujete v rámci skvalitovania služieb a obrazu súboru mimo predstavenia?

Ano, dala by som, čo sa dá, aby sa o nás človek dozvedel. Napríklad sme na podzim prepadli Libereckými v nákupnímu centru prvním libereckým flash mobem. Tak sme jim tam pred výlohami zatancovali šgrand balletom. Myslím, že to dost ľudí zaujalo, na ktoré ani netušili, že niečo podobného okrem bieleho tygra (*smích*) v Liberci majú. Také sme založili mecenášsky klub libereckého baletu - zatiaľ bez členov (*úsmev*), je prísliaboz, ale chcelo by, aby tu okrem finančného príspevku bolo i spojenie s ďalšími kreatívnymi a pracovitými ľuďmi. Dále máme svoju facebookovú skupinu o *Balet Liberec* o ktorej môžu naši fanúšikovia sledovať čo sa deje u nás šv zákulisí. Spojili sme sa s inou a uvádzame predstavenie *Ballet(session) o posedlosti baletem*, kde sa môžete o baletu a tanci dozvedieť čo potrebujete a tak sa budeme snažiť ďalej.

o vás v českom baletno-tane nom svete v poslednej dobe potešilo?

Musím pripomenúť, že to bola premiéra *arod jova u n* v Národním divadle. Po delší dobu som sa vbec netránila na pauzu. isté styly, hudba, choreografie, švýtvarno. Skvelý dramaturgický tah o prívodní, české. Gratuluji vám inšcenátorovi a baletu Národného divadla.

To ko Alena Pečková. - *arod j v u e* bola vskutku mimoriadna inšcenácia, o ktorej som písal. Afl na pár výhrad vo i hudobnej kompozícii, i kostýmom a výkonom niektorých tanečníkov, to bol ojedinele silný a emotívny počin, ktorý má i mimoriadnu filozofickú o divadelne estetickú rovinu. Takže nie úplne chápem výtky niektorých kritikov, že kritika je negatívna.

Ufl spomenutá inšcenácia *Tan írna nevyslovených pání Daniela Záboja* má premiéru 22. marca v Mladovom divadle v Liberci. Choreograf poznamenáva k inšcenácii: *šLáska je a bude vľdy d ľstým tématem a sou asní i inspirací nejen tohoto ve era. Každý si zde p ijde na své. Alov k takzvan š chudý, tak t eba -éf velké firmy. Vľdy se mnohdy ob tyto cesty propojují. A kdyfl jsou kolorovány vtípem, nezdají se poté tak závašné. ekl bych, fl zde budu prostírat takovou paletu tajných pání v mozaice konkrétních ale i abstraktních obrazu.š Záboj je okrem choreografie tiefl autorom výpravy a hudby. š *Jak jsem komponoval, objevovaly se mi P ed o ima r zné obrazy, které m dovedly k rozhodnutí, fl si vytvoím i výtvarnou ást tohoto ve era sám. Nákupní centrum nemusí být jen místo, kde si lov k splní svá hmatatelná pání, nýbrfl nám m fl p ipomínat k iflovatku emocí, nesplněných sn a p íb h ze flivota, které by se mohly stát každému z nás. Sta te se sou ástí neobvyklých, n kdy afllegra ních p íb h prolnutých romantikou a ústících do tragikomických moment , které mozaice pohybové a herecké kompozice najdou cestu do vaích srdcí, odkazuje choreograf. Rozhovor s ním v budúcej Panoráme.**