

Libu-ky 2013 ud leny

Na práv skon eném 11. ro níku prestižního festivalu hudebního divadla **Opera 2013** (3. ledna ó 3. února) se na scénách Národního divadla p edstavilo t ináč operních soubor , které odehrály celkem patnáct p edstavení.



Festivalu hudebního divadla Opera je jífl dvacet let ó vznikl v roce 1993 s cílem ukázat zdejší operní divadlo jako provázaný celek a pomoci tak jednotlivým divadl m v nelehké existen ní situaci poté, co je stát p edal k provozování a financování m st m. Posléze festival nabídl p edev-ím srovnání r zných p ístup k opernímu divadlu, jako v zrcadle se v n m obráflí to nejpodstatn j-í vřlly za dva poslední roky. Pražské, a také nej-ir-í odborné publikum si zvyklo na možnost získat p ehled o celkové situaci a úrovni operního divadla v eské republice, seznámit se s pozoruhodnými um lci v produkcích nejen deseti š kamennýchõ dom , ale také alternativních projekt . Každý ro ník se vyhla-uje na základ dohody JHD s editeli a -ěfy divadel, kte í vřlly znovu potvrzují zájem se p ehlídky zú astnit. Bohuřel po dvaceti letech se naléhav vrátilo p vodní existen ní téma festivalu, nebo p eřřvající zp sob organizace, z izování a financování divadel z eteln krachuje a festival OPERA se snařř stejn jako p ed dvaceti lety p isp t k náprav pom r . p ipomíná p edseda Jednoty hudebního divadla **Josef Herman**.

Pr m rná náv-t vnost 11. ro níku **Festivalu hudebního divadla Opera 2013** byla 86%, celkem festival nav-třívilo 6528 divák . Festival si za dvacet let existence získal své stálé publikum. Je to publikum velmi vst řcné, jak dosv d ují i výsledky divadelní ankety. Na atmosř e festivalových p edstavení je znát, řle velká ást publika bere festival za sv j a p íchází soubory ze v-ech kout svým zp sobem podpo it. A to je samoz ejm na druhé stran motivující pro operní soubory. íká editelka festivalu **Lenka Třaldová**.

DOPROVODNÉ AKCE

Jedním z cíl festivalu je vytvo it prostor pro setkávání, i proto m li zástupci divadel a inscenáto i p ed každým p edstavením možnost pohovo it k publiku a v rámci festivalu se odehrály dv besedy.

Jak se řije divadelním editel m na oblasti: povídání s **Martinem Otavou** a **Ji ím Třestákem**. Moderovala Radmila Hrdinová. Sobota 12. ledna, 16.00, Provozní budova Národního divadla.

Setkání s Marko Ivanovi em ó povídání s hudebním skladatelem a dirigentem. Moderoval Josef Herman. Ned le 20. ledna, 16:00, Provozní budova Národního divadla. *Setkání s Marko Ivanovi em nahradilo avizované setkání s hudebním skladatelem Vladimírem Franzem, které se v dob jeho prezidentské kandidatury realizovat nepoda ilo.*

FESTIVALOVÉ CENY ŠLIBUŤKYŠ

Festival není soutěží pohlídkou, ale pravidelně upozorňuje na to, co se v domácím operním divadle obzvláště vydálo. I letos byly výjimečné festivalové výkony oceněny estními cenami festivalu, tzv. Libu-kami.

Cenu kritiků za nejlepší inscenaci

získalo **Divadlo F. X. Šaldy Liberec** za inscenaci opery Julese Masseneta *Don Quichotte*. Cenu udělila porota ve složení Věra Drápelová, Josef Herman, Radmila Hrdinová, Olga Janáková a Ivan Fiáček.



Divadlo F. X. Šaldy Liberec: Don Quichotte. FOTO archiv DFX™

Do uřňho výběru se dostaly následující inscenace: *Rigoletto* v provedení **Jihoeského divadla eské Budějovice**, *Orfeus a Eurydika* v provedení pražského **Národního divadla**, *Voda a vzduch* v provedení **Ensemble Damian** a *Palackého truchlivý konec / Mluvící dobytek* v provedení **Ensemble Opera Diversa**.

Cenu diváků za nejlepší inscenaci

získalo **Jihoeské divadlo eské Budějovice** za inscenaci opery Giuseppe Verdiho *Rigoletto*.



Jihoeské divadlo eské Budějovice: Rigoletto (Jana Šmejma Kačírková jako Gilda). FOTO PETR NEUBERT

Diváci o ceně rozhodují prostřednictvím ankety: na jednotlivých představeních měli možnost vyjádřit míru své spokojenosti na stupnici od jedné (nejhorší) do pěti (nejlepší). Průměrně hlasovalo 100 diváků: *Rigoletto* (průměr 4,84), Catalaniho *La Wally* v nastudování Národního divadla moravskoslezského Ostrava (průměr 4,63), Donizettiho *Lucia di Lammermoor* v nastudování Moravského divadla Olomouc (průměr 4,338), Bizetovi *Lovci perel* v nastudování Slezského divadla Opava (průměr 4,336) a Massenet v *Don Quichotte* v nastudování Divadla F. X. Šaldy Liberec (průměr 4,331).

Cenu za mimořádnou interpretaci

získala **Jana Tějma Kačírková** za interpretaci Gildy ve Verdiho opeře *Rigoletto* v nastudování Jihočeského divadla České Budějovice. Cenu udělila porota emeritních sólistů Národního divadla ve složení Eva Dvořáková, Zora Jehliková, Libuše Márová, Brigita Štálovcová a Leo Marian Vodička. Nominovány dále byly Olga Jelínková za roli Lucie di Lammermoor (Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Moravské divadlo Olomouc) a Ivana Veberová za roli Giocondy (Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*, Divadlo J. K. Tyla Plzeň).

Cenu editelky festivalu

získal **Ensemble Damian** v čele s Tomášem Hanzlíkem za inscenaci opery *Voda a vzduch*. *Cením si Hanzlíkovy opery o mofná chť i autor předevedl upozornit na pozapomenutou osobnost Jakuba Obrovského, ale podařilo se mu podle mnohem více: upřímná zpověť umělce bojujícího s okolím i se sebou samým, umělce mofná je-itného a egocentrického, ale i v něm pochybujícího. Inscenováno s důvtipem, bez prázdných efektů. Velmi emotivní zážitky.* Více editelka festivalu **Lenka Šaldová**.

Cenu Výboru Jednoty hudebního divadla za významný příspěvek v oblasti hudebního divadla

udělila ji Lenka Šaldová, Zbyněk Brabec, Lubomír Havlák, Helena Havlíková, Josef Herman, Jiří Horký, Radmila Hrdinová, Rudolf Leška, Lenka Šaldová a Jiří Štálek **Vítu Dvořákovi za založení a provozování informačního portálu o opeře, baletu a vážné hudbě OperaPlus**. Podle Lenky Šaldové výboru Opera Plus zásadním způsobem pomáhá k informování o tuzemském i světovém operním divadle, zároveň se stala místem diskusí o širokém spektru operních záležitostí, o vztazích uměleckých i mimo uměleckých. Opera Plus se stala širokým centrem zájmu operního života.

Současnou plastiku o **Libuši** pro festival Opera na samém sklonku života navrhl významný skládkový výtvarník **Václav Hanuš** (1924–2009), vyrobila ji PRECIOSA ORNELA, a.s., ve sklárně v Desné.

V programu festivalu došlo ke dvěma změnám: Divadlo F. X. Šaldy Liberec sehrálo Massenetova *Dona Quichotta* místo Weberova *Aróstelce*, představení Národního divadla Brno (*La Dafne*) bylo zrušeno. Jednota hudebního divadla v současné chvíli jedná s Národním divadlem Brno o případném uvedení *La Dafne* v březnu 2013 jako ozvěny festivalu.

Festival, jehož hlavním opádatelem je Jednota hudebního divadla, se v této podobě a rozsahu mohl opádat uskutečnit jen díky společnému úsilí a zájmu všech zúčastněných divadel, vstátnosti Národního divadla a finanční podpoře Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury České republiky.

Skleněné artefakty budou slavnostně předány na jevištích oceněných divadel.