

Cenu kritik festivalu Opera 2013 získala opera Don Quichotte



vydáno: 05.02.2013, 15:39 | **aktualizace:** 05.02.2013 15:53

Praha - Českou cenu kritiků za nejlepší inscenaci 11. ročníku festivalu hudebního divadla Opera 2013 získala opera Julese Masseneta Don Quichotte v provedení Divadla F. X. Šaldy Liberec. Cenu zvanou Libuška dále obdržela Jana Tějma Kačírková za mimořádnou interpretaci role Gildy ve Verdiho díle Rigoletto, které také získalo ocenění diváků za nejlepší inscenaci festivalu. Novinářka o tom dnes informovala editelka festivalu Lenka Šaldová.

Na akci každé dva roky v metropoli prezentují své nejlepší inscenace operní soubory z celé české republiky. Letos se přehlídka konala od 3. ledna do 3. února na pražských scénách.

Šaldová také udělila Cenu editelky festivalu, kterou získal olomoucký soubor Ensemble Damian v úloze s Tomášem Hanzlíkem za inscenaci opery Voda a vzduch inspirovanou životem a dílem malíře, sochaře a spisovatele Jakuba Obrovského (1882-1949).

"Cením si Hanzlíkovy opery - mohla bych autorovi upozornit na pozapomenutou osobnost Jakuba Obrovského, ale podařilo se mi podle mě mnohem více: upřímně zpozorovat lce bojujícího s okolím i se sebou samým, umělce, který je i itněho a egocentrického, ale i vnitřně pochybujícího. Velmi emotivní zážitek," sdělila Šaldová.

Cenu pořádatelství Výboru Jednoty hudebního divadla (JHD) za významný příspěvek v oblasti hudebního divadla získal Vít Dvořák za založení a provozování informačního portálu o operě, baletu a klasické hudbě OperaPlus.

Ceny v podobě skleněných artefaktů, které navrhl sklářský výtvarník Václav Hanuš, budou slavnostně předávány na jevištích oceněných divadel.

Jedenáctý ročník festivalu Opera 2013 zahájila 3. ledna ve Stavovském divadle Opera Gaetana Donizettiho Lucia di Lammermoor v podání Moravského divadla Olomouc. Představení se hrála na scénách Národního divadla. Festivaloví návštěvníci obsadili celkem 6528 sedadel, což znamená průměrnou návštěvnost 86 procent.

Pořádatelé zatím nepotvrdili, zda se bude konat i příští ročník festivalu. Rozhodnutí podle předsedy JHD Josefa Hermana teprve padne. "Bohužel po dvaceti letech se vrátilo představení existence téma festivalu, nebo přetrvávající způsob organizace z izolování a financování divadel zřejmě krachuje a festival Opera se snaží stejně jako před dvaceti lety přispět k nápravě poměrů," sdělil Herman.