

XAVER

LISTOPAD | PROSINEC
2022

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Dialogy karmelitek: Věra Poláčková, Veronika Kaiserová | foto Danie Dančevský

CENY THÁLIE: OBROVSKÁ RADOST V DFXŠ
VERONIKA KORYTÁŘOVÁ A MARTIN BARTA str. 2

BIZET, ŠČEDRIN, BRITTEN: ŠACH MAT, CARMEN
TANEČNÍ SUITY MARIKY MIKANOVÉ str. 3

PŮSOBIVÁ INSCENACE POULENCOVY OPERY
DIALOGY KARMELITEK ZASÁHLY PUBLIKUM str. 4

ALBEE: KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?
SLAVNÁ KOMORNÍ HRA POPRVÉ V LIBERCI str. 5

divadlofxšaldy

ÚVODEM



Vážení a milí diváci,

letošní rok 2022 se pomalu blíží ke svému konci a Vy možná už teď bilancujete nad jeho průběhem. Říkáte si, že takový pěkný letopočet si budoucí generace dětí při studiu historie světového dění snadno zapamatují. Bohužel, hezký letopočet ještě neznamená pěkné události. Nezapomínejme ale, že štěstí lze najít i v té nejtemnější době, když víme, že světlo naděje nezhasíná.

Přeji Vám, milí diváci, co nejklidnější závěr tohoto bouřlivého roku a srdečně Vás zvú do našeho světlem zaplněného divadla.

BcA. Marika Mikanová
Umělecká šéfká baletu

Benjamin Britten, Rodion Ščedrin
Režie, choreografie | Marika Mikanová

ŠACH MAT / CARMEN

Dvě baletní suity v jednom
společném programu.

Premiéry 11. a 13. listopadu 2022
19.00 | Šaldovo divadlo

Jan D. Klejch
Režie | Kateřina Dušková

KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ

Vánoční hra plná známých
i méně známých koled.

Premiéra 2. prosince 2022
19.00 | Malé divadlo

Emmerich Kálmán
Hudební nastudování | Josef Kurfiřt
Režie | Magdalena Švecová

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

O lásce šantánové zpěvačky a šlechty
na křídlech populárních valčíků.

Premiéry 16. a 18. prosince 2022
19.00 | Šaldovo divadlo

DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

LIBERECKÉ DIVADLO ZÍSKALO DVĚ THÁLIE

Veronika Korytářová získala Cenu Thálie za Buriana a Martin Bárta za roli Jaga ve Verdiho Otellovi

Ceny Thálie patří k nejprestižnějším tuzemským divadelním oceněním. Za mimořádné umělecké jevištní výkony je uděluje již od roku 1993 nezávislá Herecká asociace na základě hlasování odborné poroty. Čtrnáctičlenná činoherní porota letos rozhodla, že nejlepší ženský herecký výkon roku je Vlasta Burian Veroniky Korytářové v autorské inscenaci *Burian Tomáše Dianišky*. „Zahrála život ‚krále komiků‘ s lehkostí, smyslem pro Burianovo klaunství bez

jeho napodobování, s empatií pro jeho citovou nevyrovnanost a tragické rysy jeho života. Její výkon je pestrý přesně a originálně užívanými různorodými hereckými prostředky, hereckou hbitostí, překvapivostí a inteligencí. Jde o zcela neobvyklý a mimořádný výkon nejen v našem časovém úseku, ale i v kontextu výkonů mnohem delší doby, než je jeden ročník Cen Thálie,“ vyjádřila se porota.

V exkluzivním rozhovoru pro *Liberecký deník* líčí Veronika svou radost: „Měla jsem pocit, že mi narostla křídla a dostala jsem ohromnou chuť do další práce. Když se teď procházím s kočárkem a dívám se, jak začíná padat listí a najdu v trávě zatoulaný kaštan a pak se to moje mrně na mě usměje, říkám si, že jsem neuvěřitelně obdarovaná a šťastná ženská.“ Liberečtí diváci vzácné herecké umění Veroniky Korytářové obdivují už od roku 2004, za ztvárnění Mefistofela v Rajmontově inscenaci Goethova *Fausta* již získala užší nominaci na Cenu Thálie za rok 2015. Upoutat pozornost v obrovské konkurenci činoherních souborů z celé republiky se podaří opravdu výjimečně a liberecké publikum tedy může být na své divadlo právem hrdé.

Cenu Thálie dále udělila osmičlenná operní porota barytonistovi Martinovi Bártovi za roli Jaga, kterou ve Verdiho *Otellovi* nastudoval jako host v liberecké opeře. „Jeho Jago nepromarní žádnou šanci k tomu, aby dále roztáčil ničivou spirálu intrik, pomluv a úkladů. Jagovo *Crede* je v Bártově pojetí strhujícím zhmotněním lidského zla. Pěvec v této postavě naplno rozeznívá svůj dramatický potenciál a zlověstnou barvou i dynamikou projevu tak dokresluje Verdiho i Shakespearova antihrdinu,“ uvádí porota.

Letošní sklizeň ocenění v DFXŠ byla opravdu štědrá. Širší nominace na Ceny Thálie získali také tanečník Rory Ferguson za roli Šér Chána v baletu *Mauglí*, sopranistka Livia Obručník Vénosová za titulní roli v Čajkovského *Jolantě* a Titusz Tóbisz za roli Tita v muzikálu *Hledá se tenor*.

-red-

foto Jana Pertáková



foto Jana Pertáková



HOVORY ZA OPONOU

ŠACH MAT A CARMEN: ČERNOBÍLÁ A BAREVNÁ



Dvě taneční suity Mariky Mikánové

Balet Divadla F. X. Šaldy 11. listopadu obohatí svůj repertoár o dva nadčasové taneční příběhy v jednom večeru: *Šach mat a Carmen*. Složenému diptychu v choreografii vedoucí souboru Mariky Mikánové dominují v podání orchestru DFXŠ ikonicky známé skladby nejvýznamnějších představitelů klasické hudby 20. století. Šéfký baletního souboru, režisérky a choreografky Mariky Mikánové jsme se zeptali, jak probíhají přípravy.



Marika Mikánová, Anya Beth Clarke | foto Francesco Sanvito

Pro první část večera jste zvolila humorné pojetí taneční šachové partie. Co vás k tomu vedlo?

Líbí se mi, že hra v šach má i přes své zákonitosti nekonečno možností. Stejně jako tanec, hudba či život sám. Vlastně se v ní odráží mnoho. Děj našeho *Šach matu* v sobě skrývá navíc poučení: jen ten, kdo se odváží jít dál než ostatní, se dozví, jak daleko lze jít doopravdy.

Jakou skladbu jste pro choreografii zvolila?

Tanečníky v každém gestu a pohybu provázejí tóny sedmnáctiminutové *Simple Symphony* britského skladatele Benjamina Brittena. Jeho *Prostá symfonie*, která byla zkomponována pro smyčcový orchestr na pomezí let 1933/1934, se skládá z melodií, které autor napsal v dětství. Přesto mu přinesla světový vzhlas a nám se dnes skvěle hodí pro nové krátkometrážní dílo.

Druhá suita je taneční adaptací příběhu snad nejznámější operní hrdinky. Můžete prozradit, jaká bude vaše *Carmen*?

Pro naši *Carmen* jsem vybrala inspirativní a nádhernou baletní orchestraci ze stejnojmenné opery Georgese Bizeta, kterou skladatel Rodion Ščedrin přepracoval pro svou manželku, primabalerínu Maju Pliseckou. Moc dobře rozumím tomu, proč známé skladby upravil pro tanec. Při jejich poslechu totiž nemůžete sedět. Melodie a rytmus nabízí mnoho pohybových variant a lze na ni tančit v různých tanečních stylech i přesto, že hlavní linka směřuje ke španělskému standardu. V kontrastu s černobílým *Šach matem* bude naše *Carmen* horkokrevná a barvitá. Plná symboliky, překrásné hudby a emocí. Nebude pouze o přelétavé a nespoutané lásce, se kterou se žárlivý José



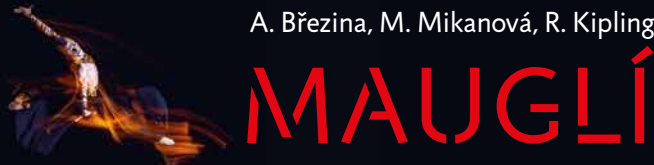
Nuria Cazorla Garcia | foto Radek Teope Drbohlav

nedokáže vyrovnat. Půjde o střet dvou lidsky odlišných světů, které se na krátkou dobu střetnou a zanechají v sobě hlubokou stopu. A pokud jde o samotnou *Carmen*, titulní roli jsem svěřila španělské tanečnici Nurií Cazorle Garcii. Splňuje mé tanečně i herecky náročné požadavky. Typově i vizáží je výraznou *Carmen*, kterou si diváci okamžitě zamilují.

Věříme, že oba nové choreografické počiny budou kvalitním zážitkem, který osloví mladé diváky, zastánce tradičního divadla i příznivce uměleckého pokroku. Na premiéry zveme 11. a 13. listopadu do Šaldova divadla.

-bs-

A. Březina, M. Mikánová, R. Kipling



MAUGLÍ

4. prosince 2022 | 16.00 | Šaldovo divadlo
Autogramiáda a focení po představení.

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ



Nová vánoční komedie z Jizerských hor

Stalo se pěknou tradicí, že divadla v adventním čase přinášejí svým divákům vánoční komedie. V Liberci jsme dlouho takovou inscenaci na repertoáru postrádali, a rádi bychom tento nedostatek napravili. Proto bude mít 2. prosince v Malém divadle premiéru hra Jana D. Klejcha s názvem *Komedie o narození Páně*. Půjde

o zcela nové a trochu netradiční zpracování známého příběhu o narození Ježíše Krista, které je situováno do Jizerských hor. Kromě svaté rodiny, pastýřů a tří králů v něm uvidíte také anděla a čerta a spoustu dalších postav spjatých s naším krajem. Vše bude rovněž spojeno s řadou známých i méně známých koledí,

a pokud budete mít chuť, můžete si ty nejznámější z nich společně s námi i zazpívat. Věříme, že *Komedie o narození Páně* se stane milým zpestřením adventního času a příjemně vás naladí před vánočními svátky.

-jj-

NOC
DIVA
DEL*

NOC DIVADEL 2022 V MALÉM DIVADLE
19. listopadu 2022 | v 18h, 19h, 20h a 21h
PRVNÍ OTÁČIVÉ HLEDIŠTĚ V LIBERCI
více informací na: www.nocdivadel.cz, www.saldovo-divadlo.cz

dfxš
ZA SVĚTLEM

NOVINKY NA SCÉNĚ

DIALOGY KARMELITEK ZASÁHLY LIBERECKÉ PUBLIKUM 

První letošní premiérou v Šaldově divadle bylo jedno z nejvýznamnějších operních děl 20. století

Velmi dlouho nemělo publikum v Čechách možnost zhlédnout operu francouzského skladatele Francise Poulence *Dialogy karmelitek*, která u nás byla uvedena pouze dvakrát, v letech 2000 a 2006, vždy v českém překladu. Po dlouhých šestnácti letech soubor opery DFXŠ dílo uvedl ve francouzském originále. „*Tento titul považuji za jeden z nejkrásnějších, které jsem kdy slyšela a kterému francouzština zkrátka sluší, protože hudba je francouzská. Neumím si ani představit, že bychom to dělali jinak,*“ říká režisérka Linda Hejlová Keprtová.

Děj opery je založen na skutečném příběhu šestnácti karmelitánských řeholnic z Compiègne, které se během Velké francouzské revoluce odmítly vzdát své víry, a proto byly roku 1794 popraveny. Opera přináší mnoho silných obrazů, ale závěrečná scéna, kdy sestry za zpěvu *Salve Regina* kráčejí vstříc gilotině a postupně jsou jim sřaty hlavy, je jednou z nejsilnějších scén v dějinách opery. Začínají zpívat v plném chóru, a jak postupně umírají, odpadávají i jejich hlasy, až nakonec zbyde pouze Blanche, která se ale dobrovolně připojuje k sestřím a také umírá. Nadčasový příběh řádových sester, jejich strach, ale i odhodlání a síla bojovat, odmítnutí vzdát se své víry, postavení se společnosti – to vše shledáváme i dnes stále aktuální. Dílo nabízí vhled do lidské duše, ale také do společnosti, která se i po tolika letech ukazuje téměř neměnná.

„*Liberecký operní soubor na nevelkém jevišti, které má k dispozici, nemůže z díla vytvořit velkoformátovou zdrcující podívanou, ale i v komornějším měřítku se podařilo vytvořit působivou scénickou podobu [...] Premiéru, za kterou stojí dirigent Ondřej Olos a režisérka Linda Hejlová Keprtová, přijalo publikum*

velmi vstřícně,“ napsal Petr Veber ve své recenzi pro *KlasikaPlus*.

Na další reprízy této inscenace se můžete těšit 25. listopadu a 3. prosince.

-dan-



Lívia Obručník Vénosová, Jitka Zerhauová | foto Daniel Dančevský

NOVÁ INSCENACE TARTUFFA 

Molièrova nesmrtelná komedie v Malém divadle

Jedná se již o páté uvedení této slavné Molièrovy hry na libereckém jevišti od roku 1945. Režie se tentokrát ujal Ivan Řezáč, který má k našemu divadlu velmi vřelý vztah, neboť zde před mnoha lety začínal svou velmi bohatou a pestrou hereckou kariéru. Mimo jiné hrál Valéra v Šaldově divadle v inscenaci *Tartuffa* z roku 1981 v režii Karla Kříže.

Hra patří k tomu nejlepšímu, co kdy Molière napsal. Jde o nadčasové dílo, které ve své době nesmírně pobouřilo církve i šlechtu. Pranýřuje pokrytectví a faleš, ale i hloupost, která se snadno nechá obelstít sladkými řečičkami. Jde o nešvary, které jsou bohužel velmi rozšířené i v naší době, a tak není náhodou,

že se neustále vrací na divadelní prkna po celém světě.

Režisér Řezáč tentokrát vsadil na velmi precizní práci s textem. Počet čtených zkoušek byl mnohem větší, než bývá běžně zvykem. Bylo to především proto, aby se autorovy verše dostaly všem herecům pod kůži a zněly pak na jevišti co nejpřirozeněji. Jak se zdá z prvních repríz, tento postup se vyplatil. Časově a místně je děj hry zasazen do prostředí připomínajícího poválečnou monarchistickou Anglii, což je podpořeno i scénou Ivo Žídka a kostýmy Agnieszky Páté-Oldak. Inscenace působí velmi svěženým dojmem, nenajdeme tu žádnou prvoplánovou režijní exhibici, vše je postaveno na velmi poctivé práci s herci. Pro všechny, kteří v inscenaci

hrají, to byla velká výzva a dlužno říci, že se s ní vypořádali na výbornou. Pokud se budete chtít sami přesvědčit, přijďte se podívat do Malého divadla. Těšit se můžete na Tomáše Impseila, Zdeňka Kupku, Karolínu Baranovou, Janu Stránskou, Elišku Jansovou, Martina Stránského, Ondřeje Kolína, Filipa Jášu, Tomáše Váhalu a jako host se představí též bývalá členka činoherního souboru DFXŠ Eva Lecchiová.

Nejbližší reprízy jsou naplánovány na 11. listopadu, 15. prosince a 22. prosince.

-jj-



Eliška Jansová, Jana Stránská, Filip Jáša | foto Kristýna Junková



Karolína Baranová, Zdeněk Kupka | foto Kristýna Junková

NOVINKY NA SCÉNĚ

EDWARD ALBEE: KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? 

Markéta Tallerová a Martin Polách vytvořili slavný manželský pár

Přesně šedesát let a den od své broadwayské premiéry se v Liberci poprvé představila jedna z nejslavnějších komorních her světové dramatiky. Dva manželské páry se nad ránem vracejí z univerzitního večírku a rozehrávají kruté i zábavné hry s nečekanými zvraty, kdy se odhalují překvapivá tajemství. Jak se postavy noří do anatomie svých vztahů ostrým skalpelem britských dialogů, divák se spolu s nimi ptá: kolik našich vztahů stavíme na lžích a pohádkách? A jak by se proměnily, kdybychom se rozhodli přijmout holou pravdu?

Režisér Petr Štindl spolu se scénografkou Petrou Krémářovou umístili drama do nejintimnější blízkosti

hlediště, aby si divák mohl užít herecký detail. Šaldovo divadlo kupodivu takový šťastný prostor pro komorní hru nabízí. Albee ve své hře dodržuje vzácnou jednotu místa a času, vše se děje v jediném obývacím pokoji, který nám režisér otevírá diagonálně, takže se díváme do dramaticky sevřeného kouta s nepostradatelnou rohovou pohovkou. Vzniká tak jasně vymezené hřiště, kde má porušení pravidel svůj význam a scéna se mění hereckým jednáním. Protože tak jako sama hra, i prostor odhaluje postupně nečekané možnosti proměny. Především ale hraje spolu s herci, protože oni jsou středem a zásadní silou této inscenace.



Stavros Pozidis, Kateřina Kornhäuserová, Markéta Tallerová | foto Petr Neubert



Martin Polách, Markéta Tallerová | foto Petr Neubert

Proslulou manželskou dvojici ztvárnili Markéta Tallerová a Martin Polách, kteří spolu již vytvořili dlouhou řadu nejrůznějších dramatických párů a vyrostli v libereckém souboru v mimořádně sešrané jevištní partnery. Jejich nesmírně citlivé vzájemné napojení dává Martě a Georgeovi jedinečné kouzlo laskavosti a důvěry, které diváka vtáhne až k pocitu sdílení skutečné intimity těch nejhlubších lidských vztahů. Současně vnímáme i jejich autentickou hereckou radost ze hry, díky níž pochopíme i hráčskou vášeň postav jako cosi lidského a vlastně sympatického.

Mladší pár si zahráli Stavros Pozidis a Kateřina Kornhäuserová. Stejně jako Nick a Honey, i oni své nové působíště teprve poznávají, což jim dává onu potřebnou dávku cílevědomosti, odhodlání a také naivity v pravém slova smyslu – především v podobě důvěry ve vlastní schopnosti a zářivou budoucnost. Zpočátku se ocitají v roli nedobrovolných diváků, později ale procházejí jakousi iniciací a také oni se proměňují.

-len-

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA PŘED VÁNOCI ROZTANČÍ ŠALDOVO DIVADLO 

Soubor uvede jednu z neznámějších světových operet

Po úspěšné premiéře Poulencovy opery *Dialogy karmelitek* se soubor opery pustil do studia neznámější a neúspěšnější operety Emmericha Kálmána – *Čardášová princezna*. Skladatel začal operetu komponovat v květnu roku 1914 během pobytu v Mariánských Lázních. Původně opereta nesla název *Ať žije láska!*, který byl ale na přání ředitele vídeňského divadla nakonec změněn.

Zpěvačka a tanečnice Sylva Varescu, hvězda budapešťského kabaretu, okouzila mladého vídeňského knížete Edwina, který se do ní okamžitě zamiluje. Sylva má ale odjet na turné do Spojených států a Edwin je povolán zpět ke svému pluku. Aby tomu kníže zabránil, nabízí Sylvě manželství. Současně s tím ale přichází od jeho

rodičů oficiální oznámení Edwinových zasnub se sestřenicí Anastázií.

Kálmán střet dvou různých světů hlavních postav hudebně vystavěl na líbivých vídeňských valčících a temperamentním maďarském čardáši, které nezklamou žádného milovníka klasické operety. Za celosvětový úspěch vděčí opereta nejen skvělé hudbě, ale také vtipnému libretu. Jak to nakonec s Čardášovou princeznou Sylvou a Edwinem dopadne?

Přijďte se podívat do Šaldova divadla na premiéry 18. a 20. prosince 2022.



-dan-

PRVNÍ OPONA

KATEŘINA KORNHÄUSEROVÁ: VÁŽNÁ I KOMEDIÁLNÍ HONEY

Do činohry DFXŠ nastupuje čerstvá absolventka JAMU

V Albeeho komorní hře *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* ji uvidíte jako zdánlivě hloupoučkou Honey s překvapivým tajemstvím. Není to malá výzva pro zahájení profesionální herecké dráhy. Na jevišti se setkává s nejzkušenějšími kolegy – Markétou Tallerovou a Martinem Poláchem – a musí s nimi držet krok. Kateřina přichází z brněnské JAMU, ale divadlo studovala už předtím na konzervatoři v Praze. Absolventskou rolí, ve které ji viděla i šéfka liberecké činohry, byla Viola v Shakespearově *Večeru tříkrálovém* v režii Ivo Krobota. Velmi často se stěhovala, kořeny má ve Františkových Lázních, kam se stále vrací ke své nejbližší rodině, ale poznala víc krajů v republice a za babičkou jezdila do Mariánské Hory v Jizerkách.

Co se Vám v Liberci líbí?

Ať vyjdu jakýmkoliv směrem, dojdou do lesa. Moc ráda prozkoumávám okolí a vracím se do Jizerek na místa, kam jsem jako malá jezdila za babičkou. Mám ráda hospody Na Starém městě a Tatáž Pakáz – kvůli divadelní společnosti u stolu. Moc ráda zajdu do Bistra Široká, Jednoho Kafe nebo Fofr Kafe, kde jsem se učila text na konkurz do divadla. Teď jsem si nejvíc oblíbila Jedno v Malém, kde nám parádní usměvavá obsluha čepuje parádní Plzeň.

Jaký je posun z JAMU do profesionálního

kamenného divadla?

Poslední ročník v divadle Marta nás dobře připravil. Spíš bojuju se svou vlastní nervozitou a strachem z neznáma. Hlavní rozdíl je, že mám vedle sebe zkušené herce, a to je příjemné. Zkoušení s Markétou Tallerovou mě nabíjí dětskou hravostí a energií, kterou často sama nemám.

Nejvtipnější zážitky ze zkoušení Albeeho?

Honey neumí moc pít a hodně blinká. Často utíká ze scény na záchod. Po jednom divočejším večeru jsem

na zkoušku přišla s žaludkem na vodě a hroznou migrénou. Režisér s kolegy zkoušel právě situaci, kdy moje postava spí mimo scénu v koupelně na dlaždičkách. Naštěstí. Aspoň jsem se necítila hloupě, že jsem celou zkoušku prospala. Ale v posledních deseti minutách na mě přišla řada! A jak jsem vstala, musela jsem hned utíkat na záchod. Jako nebohá Honey. Tak si ze mě všichni pochopitelně dělají legraci, jak pečlivě na své roli pracuji.

Co nejradší děláte, když nejste v divadle?

Ráda poslouchám hudbu, chodím s knížkou do kavárny a na dlouhé výlety. Naposled jsem šla třeba z Kryštofova Údolí do Jítravy. Taky moc ráda vařím, a ještě radši jím.

Kateřina již úspěšně převzala role za Michaelu Foitovou v *Semaforu* a *Sylvě*. V dramatu *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* ji můžete vidět 8., 19. listopadu a 15. prosince.

-len-



Kdo se bojí Virginie Woolfové? | foto Petr Neubert

POSLEDNÍ OPONA

VZÁCNĚ POCTIVÝ DIVADELNÍK TĚLEM I DUŠÍ PŘEMEK HOUŠKA

Opustil nás po zápasu s dlouhou nemocí 12. září

Do činohry Divadla F. X. Šaldy přišel v roce 2001 ze Západočeského divadla v Chebu. Vytvořil zde dlouhou řadu rolí, rád vzpomínal na Maurice v Carrièrově *Terase* (režie Petr Palouš, 2002), Leslieho v Albeeho *Pobřeží* (režie Pavel Palouš, 2005), Bejka Noaha v muzikálu *Donaha!* (režie J. Ďurovčík, 2005) nebo Horacia v *Hamletovi* (režie Petr Palouš, 2005). Rád hrál, zpíval a tančil v muzikálu *Semafor*. Na jaře tohoto roku vytvořil jednu z hlavních rolí v inscenaci *Alois Nebel*: nezapomenutelného Němého, který zápasil s osudem a nevyléčitelným smutkem.

Všechny jeho postavy byly vždy spjaté s jeho svéráznou energií i povahou – rvaly se s tím vším, co člověka fatálně omezuje, a podléhaly nespravedlnostem světa se smutkem i osobitým humorem věčného pankáče. Takový byl i jeho vyděrač z donucení – Reg v černé komedii *Naše sebrané trable* (režie Petr Palouš, 2019) nebo přízemně filozofující sluha Alan v Molièrově *Škole žen* (režie I. Rajmont, 2015). Přemek byl přemýšlivý herec, spolehlivá a nepostradatelná opora ansámblu a vzácně poctivý divadelník tělem i duší.

Celý soubor se těžko smiřuje s velkou ztrátou. Přemkův kolega a blízký kamarád Tomáš Impseil za všechny říká: „Je pro nás nepředstavitelně těžké přebírat Přemkovy role. Nestačí, že si navlékáme jeho kostým, musíme přijmout i jeho pohyby, gesta, myšlení, jeho energii. A nejde jen o toho, kdo hraje za Přemu, ale i o jeho jevištní partáky. Všichni Přemka všude vidíme. Je to jako dva herci v jedné postavě. Jako když se díváte na obří slalom Shiffrinové a překryjí vám ji pro srovnání jízdu Ledecké, vidíte prostě obě současně. Přemova energie s námi zůstává v divadle dál. Cítíme, jak se s ním každý večer prolínáme.“

-red-



Alois Nebel | foto Michaela Škvrňáková



Mnoho povyku pro nic | foto Patrik Borecký

POSLEDNÍ OPONA

BALET SE LOUČÍ

Taneční pár opouští naše divadlo



Rory Ferguson, Lenka Ferguson | foto Petra Svojšová

Zatímco tanečníci zkoušejí inscenaci *Šach mat / Carmen*, probíhá ve složení baletního souboru menší rošáda. Prvním listopadovým dnem opouštějí angažmá z vlastního rozhodnutí Rory Ferguson a jeho životní i taneční partnerka Lenka Ferguson. Rory byl členem libereckého baletu sedm sezon. Za tu dobu se profiloval jako výborný charakterní tanečník mnoha sólových rolí. Dvě z nich mu vynesly širší nominace na Ceny Thálie. Se slovenskou tanečnicí Lenkou Marhavou se potkali na baletním sále a od sezony 2019 jste je mohli vidět společně tančit v mnoha inscenacích baletu, opery i činohry DFXŠ.

Rádi bychom novomanželům popřáli jen to nejlepší na společné cestě životem a poděkovali jim za profesionální práci, kterou během svého působení v našem divadle odvedli.

-bs-

39 LET U LIBERECKÉ OPERY

Blanka Černá oslavila významné profesní jubileum



Blanka Černá | foto Radek Teope Drbohlav

Začátkem října završila Blanka Černá třicetileté nepřetržité působení na scéně Šaldova divadla. Avšak pokud bychom měli přesně spočítat roky, které sólistka opery strávila na jevišti libereckého divadla, vyšplhá se toto číslo na 39! Neuvěřitelných devětatřicet let práce v souboru opery, kde ztvárnila desítky operních, operetních i muzikálových rolí v dílech jako např.: *Rusalka, Carmen, Nabucco, Jakobín, Madama Butterfly, Jolanta, Příhody lišky Bystroušky, Trubadúr, Kouzelná flétna, Prodaná nevěsta, La traviata, Rigoletto, Poprask v opeře, Polská krev, Netopýr, Mam'zelle Nitouche, Funny girl, My Fair Lady, Sugar, Divotvorný hrnec, Hledá se tenor, Legenda z Mlžných hor* a mnoho dalších.

Děkujeme Blance Černé za její dlouholetou poctivou a obětavou práci a přejeme mnoho dalších krásných operních rolí. V budoucnu i nadále budete moci Blanku Černou vidat na scéně liberecké opery, kde zůstává v souboru stálých hostů.

-dan-

OKÉNKO PRO VĚRNÉ DIVÁKY

NAJDI SE!

Staň se členem efix klubu a přijď na naše workshopy
13 workshopů s profíky v Malém divadle!

Instagram: Efixklub Facebook: MaledivadloLiberec

DIVADELNÍ efix KLUB

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 5/22, náklad 3 500 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len). Redakční rada (red): Lenka Dandová (dan), Jiří Janků (jj), Linda Hejlová Keprtová (kep), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs)

Grafický design: Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.

Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.



Partneři divadla:

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.
JEDNO V MALÉM – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEŮNO
V MALÉM

divadlofxšaldy

Šaldovo divadlo

Šaldovo divadlo

2. st	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout. Č1/2
3. čt	OTELLO [Giuseppe Verdi] Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách. OB2/2
4. pá	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha. Č3
6. ne	KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošelilého krále.
7. po	HUDBA Z FOYER Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.
8. út	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [Edward Albee] Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů a krutých her. K2/3
10. čt	MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [H. Galron] Drama o hledání lidské identity.
11. pá	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Ščedrin] Dvě baletní suity v jednom společném programu. 1. PREMIÉRA. PŠ/3
12. so	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.
13. ne	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Ščedrin] Dvě baletní suity v jednom společném programu. 2. PREMIÉRA. PŠ2/3
14. po	DROBEČKY Z PERNÍKU [Neil Simon] – host Dojemná komedie inspirovaná skutečným příběhem. Učinkuje Simona Stašová.
15. út	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Ščedrin] OB/2
17. čt	PORTA MUSICAE 2022 13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů. Začátek v 15:00 a 19:30.
18. pá	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]
19. so	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [Edward Albee] K6/ČB/2
20. ne	DIVOTVORNÝ HRNEC [Lane, Harburg, Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Začátek v 16 h. ON/2
21. po	DIVOTVORNÝ HRNEC [Lane, Harburg, Saily] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
22. út	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví. O/2
23. st	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll] OB1/2
24. čt	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields].
25. pá	DIALOGY KARMELITEK [Francis Poulenc] Mistrovské operní drama o nezodlné víře, oběti a přátelství. K5/5
26. so	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.
27. ne	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych]
30. st	DON GIOVANNI [Wolfgang Amadeus Mozart] ...aneb „potrestaný prostopášník“ v legendární Mozartově „opeře oper“. K3/4

1. čt	DIVOTVORNÝ HRNEC [Lane, Harburg, Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. OB2/3
3. so	DIALOGY KARMELITEK [Francis Poulenc] K6/0/2
4. ne	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Začátek v 16 h. Autogramiáda a focení po představení.
7. st	DON GIOVANNI [Wolfgang Amadeus Mozart] OB1/3
9. pá	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout. Zadáno pro ÚM.
10. so	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revuální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra. KOMEDIE ROKU
11. ne	BETLÉMSKÁ HVĚZDA – host Docela velké divadlo Výpravný příběh o tom, jak se narodil Ježíšek a proč od něho dostáváme pod stromček dárky. Začátek v 16 h. RD/3
12. so	HUDBA Z FOYER Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.
14. st	KRÁL LEAR [William Shakespeare]
15. čt	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [Edward Albee] Č2/3
16. pá	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků. 1. PREMIÉRA. PŠ/4
17. so	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha. K6/ČB/3
18. ne	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků. 2. PREMIÉRA. PŠ2/4
19. po	TESTOSTERON – host DIVADLO NA FIDLOVAČCE Drsná komedie o tom, že být člověkem není vůbec jednoduché.
20. út	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví. K2/6
21. st	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Ščedrin] K3/5
23. pá	VÁNOČNÍ KONCERT BIG-O-BAND
25. ne	VÁNOČNÍ KONCERT – ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ Nejoblíbenější česká mše – neodmyslitelná součást vánočních svátků. Začátek v 16 h a 19 h.
26. po	O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA – host Premiérová pohádka podle filmové předlohy režiséra Vladimíra Karlíka. Začátek v 16 h.
27. út	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] O/3
28. st	VÁNOČNÍ KOLEDA [Richard Ševčík, Jan Matásek] Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu.
29. čt	LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [Kučera, Janků, Chválová] Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie.
30. pá	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] 70. výročí úmrtí autora předlohy Ivana Olbracht.
31. so	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout. Začátek v 14 h a 19 h.

Malé divadlo

Malé divadlo

1. út	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière] Vtipná rodinná večere ostře kořeněná ožehavými tématy.
3. čt	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.
6. ne	ČERVENÁ KARKULKA, ANEB TO JE ALE NÁHODIČKA – host Pohádka. Učinkují Karel Zima a Jarmil Škvrna. Začátek v 16 h. RD/2
8. út	ORTEN! [Adam Steinbauer a kolektiv] Autorská adaptace deníků Jiřího Ortena. Ve spolupráci s Divadlem 3+kk.
9. st	BURIAN [Tomáš Dianiška] Dojemný příběh nejslavnějšího libereckého rodáka, krále komiků. K3/3
11. pá	TARTUFFE [Molière] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky. K5/4
14. po	SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů. Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
15. út	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejméněšších sousedech. K2/4
16. st	VARIETÉ KRĚHUT – host Autorská show muzikanta, textaře a baviče Jiřího Krhuta.
17. čt	FYZICKÉ DIVADLO Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušební činohry). Začátek v 16 h.
19. so	NOC DIVADEL Začátek v 18 h, 19 h, 20 h a 21 h.
20. ne	BURIAN [Tomáš Dianiška]
21. po	OBJEV SVÉHO CLOWNA Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušební činohry). Začátek v 16 h.
23. st	ORTEN! [Adam Steinbauer a kolektiv]
25. pá	ALOIS NEBEL [J. Rudiš, Jaromír 99, A. Skala] Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komikového románu.
29. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.

2. pá	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Vánoční hra plná známých i méně známých koled. PREMIÉRA.
4. ne	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Začátek v 16 h.
5. po	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]
6. út	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
7. st	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
8. čt	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]
9. pá	15 LET BITMAP COLLECTIVE – host
12. po	100 ZPŮSOBŮ, JAK ZAHRÁT DIALOG Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušební činohry). Začátek v 16 h.
12. po	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš]
13. út	ALOIS NEBEL [J. Rudiš, Jaromír 99, A. Skala] K2/5
15. čt	TARTUFFE [Molière]
18. ne	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]
19. po	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
20. st	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.
21. st	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière] Č1/3
22. čt	TARTUFFE [Molière]
27. út	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]
28. st	KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]
29. čt	BURIAN [Tomáš Dianiška] Dojemný příběh nejslavnějšího libereckého rodáka, krále komiků.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.