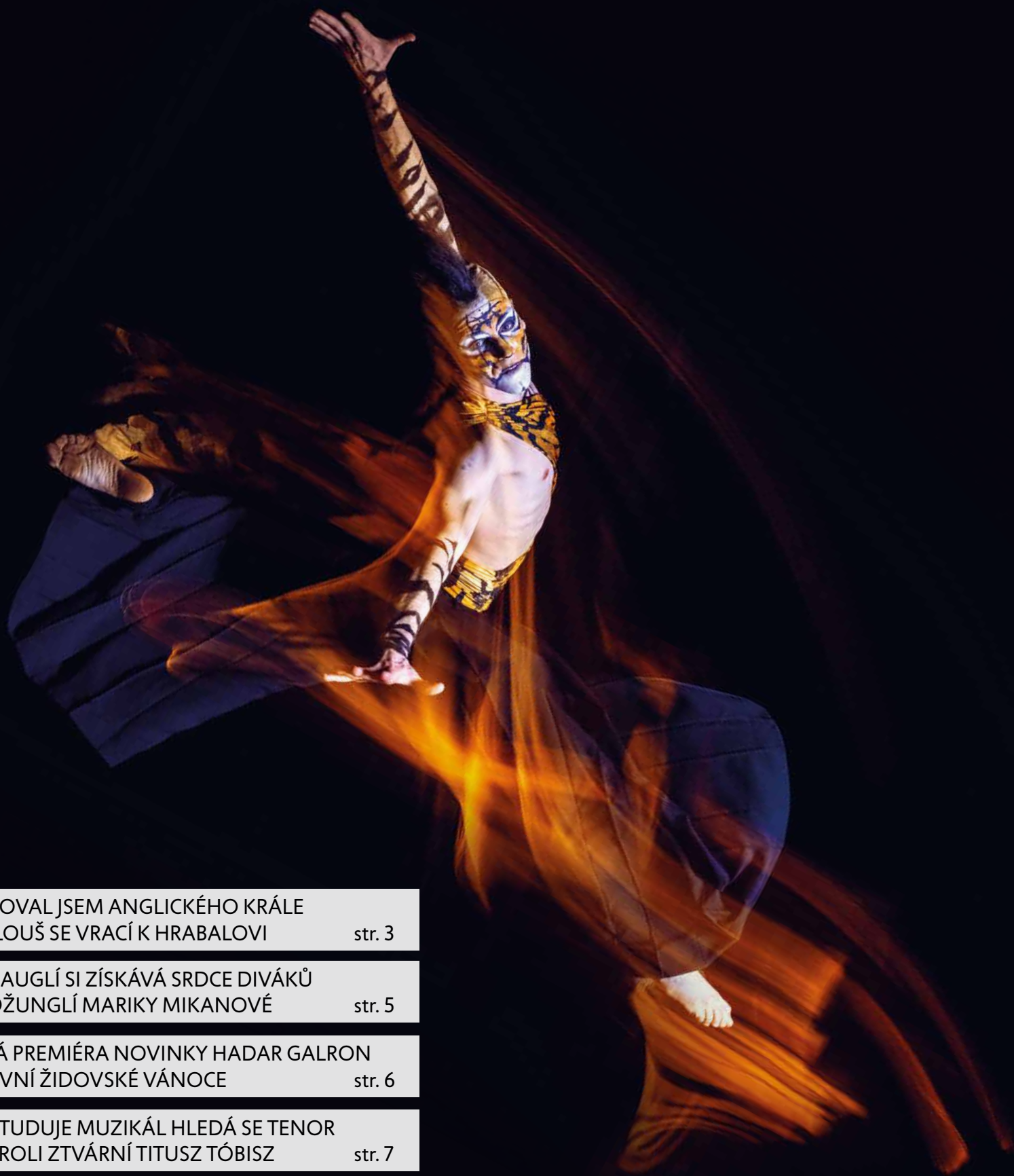


XAVER

LISTOPAD | PROSINEC
2021

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE
PETR PALOUŠ SE VRACÍ K HRABALOVI str. 3

BALET MAUGLÍ SI ZÍSKÁVÁ SRDCE DIVÁKŮ
KNIHA DŽUNGLÍ MARIKY MIKANOVÉ str. 5

SVĚTOVÁ PREMIÉRA NOVINKY HADAR GALRON
MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE str. 6

OPERA STUDUJE MUZIKÁL HLEDÁ SE TENOR
TITULNÍ ROLI ZTVÁRNÍ TITUSZ TÓBISZ str. 7

Mauglí | Rory Ferguson | foto V. Labaj

divadlofxšaldy

ÚVODEM



Váš trvalý zájem o představení operního souboru, vážení diváci, je zásadní motivací naší činnosti, a budiž řečeno, že nás inspiruje i k občasnému „poměřování sil“ s ostatními soubory v rámci republiky i blízkého zahraničí. V tomto ohledu nás po Novém roce čekají dva stěžejní zájezdy s operou *Příhody lišky Bystroušky* Leoše Janáčka. V prvním případě se liberečtí umělci představí 16. ledna v pražském Národním divadle v rámci dalšího ročníku bienále Festivalu hudebního divadla OPERA 2022, na kterém soubor od poroty kritiků i diváků jako jediné operní těleso v ČR získal celkem šestkrát hlavní cenu. Velikou ctí pro nás bude také účinkování 25. června na prestižním Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka v Hukvaldech, jehož se naše opera zúčastní vůbec poprvé. Světoznámé Janáčkovy dílo nastudovali sólisté, hosté a sbor liberecké opery v režii Lindy Kepřtové ve spolupráci s dětským sborem Severáček a orchestrem pod taktovkou šéfdirigenta Martina Doubravského.

Těšíme se na tuto „klání“, a těšíme se na Vás v sedadlech Šaldova divadla s nádherným repertoárem našeho souboru.

Karol Kevický
zastupující šéf opery DFXŠ

SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE

31. 12. 2021 | 14.00 | 19.00

Šaldovo divadlo

Symphonický koncert se sólisty a orchestrem DFXŠ.

Tomáš Svoboda

SRNY DERNIÉRA

31. 12. 2021 | 15.00 | 19.00

Malé divadlo

Neobyčejné příběhy z Liberce.

DIVADELNÍ PLES

22. 1. 2022 | 20.00

Lidové sady

2022

VE STYLU SEMAFORU 60. léta!

HOVORY ZA OPONOU

ROZHOVOR SE ŠTĚPÁNEM BENYOVSKÝM, REŽISÉREM OCEŇOVANÝCH DEKKADANCERS

MAŠINGUN BROTHERS: odkaz moderní historie, na který nesmíme zapomenout



Štěpán Benyovský, režisér slavného tanečního uskupení Dekkadancers, volně zpracoval důležitý příběh naší historie – kauzu bratří Mašínů. Zdánlivě netaneční téma převypráví s hudbou Ivana Achera a s kolegy

choreografy Markem Svobodníkem a Viktorom Konvalinkou. Neotřelým autorským rukopisem roztančí s baletním souborem obraz doby, která by se nikdy neměla opakovat.

Co vás přimělo připomenout kontroverzní historii?

Především osud Zdeny Mašínové. Když se mluví o obyčejných lidech v příběhu Mašínů, většinou se tím myslí jejich oběti. Zapomíná se na Zdenu Mašínovou, oběť dvou režimů. Byla to vzdělaná, kultivovaná vlastenka, věrná manželka, obětavá matka dvou kluků a těžce postižené dcery. Přitom prožila patnáct let pronásledována a trýzněna nacisty i komunisty a zemřela ve vězení. Ať už je váš pohled na Mašiny jakýkoli, jedině

zločinný režim mohl odsoudit ženu na dvacet pět let jen za to, že byla něčí matkou. Prohlubuje to i pohled na postavy obou bratrů, kteří ve svých předstávách usilovali o osvobození právě takových poctivých lidí. A v tom i podle své představy nakonec selhali.

Navíc je příběh bratří Mašínů, jejich rodiny i jejich známých bez nadsázky velký epos naší moderní historie. Mnoho takových nemáme. I když dnes můžeme jejich činy těžko objektivně hodnotit, můžeme jako umělci ukazovat lidská dilemata a emoce v příběhu, na kterém se kdysi odrážela krize celé naší země. A tím snad posilovat víru, že na naší individuální volbě záleží i dnes.

Závažné téma je spojeno s velkou zodpovědností. Jaká bude vaše perspektiva?

Nesnažíme se o rekonstrukci historických událostí a nepátráme, zda byli Mašínovi velezrádci, gangsteři či osvoboditelé. Chceme jejich příběh zobrazit atraktivní žánrovou formou, která vás třeba povzbudí vyhledat si něco o tom, co se skutečně stalo. Celý příběh ukazujeme ze tří perspektiv, z nichž každá má vlastní žánrové prvky. Komunistický režim vidí své pronásledování Mašínů jako součást hrdinského budování socialismu. Mašínovi vidí svůj útek jako rebelský zápas za svobodu. Oběti



našeho příběhu prožívají jen utrpení bez reálné naděje na vysvobození.

Světovou premiéru tragikomické taneční gangsterky, čerpající námět z Československa padesátých let, uvedeme 12. a 14. listopadu. Celý rozhovor naleznete na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz.

HOVORY ZA OPONOU

NÁVRAT PETRA PALOUŠE: OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE

Jak se cítí dramaturg Martin Urban v nezvyklé roli na jevišti?

Po třiceti letech se na liberecké jeviště vrací slavná novela Bohumila Hrabala *Obsluhoval jsem anglického krále* (1971). Divadelní adaptace a inscenace Petra Palouše z roku 1989 je mezi zdejšími diváky nezapomenutelnou legendou, která přinášela nové pohledy na divadlo i svět – a také vytoženou svobodu. Její premiérou se tehdy také slavnostně otevřelo nové a odvážné Hubáčkově Malé divadlo. Pikolínka Dítě, kterému říkají „Pindo“, hrají dnes tři herci: Ondřej Kolín, Tomáš Váhala a Václav Helšus, který stárnoucího cestáře v pohraničí ztvárnil i před lety. Neuvěřitelné osudy malého českého člověka vypráví téměř celý soubor a v rolích vrchního Skřivánka, milionáře Brouka a Profesora vypomáhá svým kolegům dlouholetý dramaturg činohry DFXŠ Martin Urban. Jakou máte osobní vzpomínku na legendární inscenaci z roku 1989?

V roce 1989 jsem byl dramaturgem v Chebu. Petr Palouš tam tehdy režíroval *Tarelkinovu smrt* a po nocích psal adaptaci „Krále“. Sledoval jsem ho přes rameno. Román vyšel pololegálně v malém nákladu v Jazové sekci a šířil se v samizdatu. Takže ho skoro nikdo neznal. Cheb byl ovšem daleko a my měli jiné starosti s dramaturgií jiných zakázaných autorů, takže jsem „Krále“ viděl až v roce 1990. Byl skvělý, vtipný, dynamický a zcela netradiční. Říkal jsem si, že přesně takhle se má otvírat divadlo.

ve stejné inscenaci si musím připomínat: „mluv, kreténe!“ Kolikrát jste během své dramaturgické práce čelil herecké výzvě?

V roce 1977 jsme si s Petrem Paloušem a Ivanem Pokorným pořídili cirkusový stan pro 400 diváků, sestavili malý soubor a hráli. Z kádrových důvodů jsem tehdy nesměl být dramaturgem, tudíž jsem byl veden jako herec a musel vykazovat činnost. Palouš i Krobot mě obsazovali do mrňavých i větších rolí. Byl jsem vždy vhodně „použit“. Nicméně jsem se jako herec necítil. I na jevišti jsem byl vždy „pozorujícím“ dramaturgem. Vedlo to k řadě komických i nepříjemných situací zejména ve chvílích, kdy jsem na jevišti s obdivem pozoroval zblízka kolegu, který mi náhle na půl huby řekl: „Mluv, kreténe, hraješ!“ V roce 1979 bylo divadlo rozprášeno a ocitli jsme se u výsledku na centrále STB ve slavné pražské Bartolomějské ulici. Po čtrnácti hodinách blbých otázek mi mladičká estébák, oblečený jako Travolta v *Horečce sobotní noci*, pravil: „Ty už si nezahraješ!“ Utrousil jsem, že by mi to až tak nevadilo...

Jaké to bylo tentokrát? S čím jste se potýkal během zkoušení? Jaké to je – stát na té druhé straně?

Kamarád a dlouholetý spolupracovník Petr Palouš mi v červnu zavolal a prosil mě o tip na nějakého herce



M. Stránský, M. Foitová, J. Tlalka, M. Poláček, T. Váhala, J. Hejret Vojtková

dobře znám ze svého dlouholetého dramaturgického působení, mi nenápadně, ale ohromně pomáhali, i když mě svým způsobem nešetřili. Zejména skvělý Tomáš Váhala. Chyběly mi fixační návyky, pohotovost v řešení situací, herecká inteligence a hlasová technika. Nemohl jsem nic hrát. Jenom být přiměřeně situaci. Nic nezkažit! *Vrchní Skřivánek je osobnost s velkým kouzlem a tajemstvím. V jistém smyslu mi připadá, že se to kouzlo šťastně spojilo s Vaší celoživotní divadelní zkušeností – taky jste člověk, který ví, protože „obsluhoval“ spoustu slavných herců a režisérů... netlačíte na nějaký herecký výraz, ale poctivě se dáváte jevišti a funguje to. Jak jste k tomu došel?*

Skřivánek je především elegantní fyzicky i duchem, Sokol, stojí jako sosna. Vše, co krátce řekne, musí mít váhu. Aby se hlavní hrdina mohl učit. Já mám skoro hrb, mluvím tiše, a když stojím, tak to vypadá, jako že mám na nohou lyže. Stále pokrčen v kolenou a připraven se odpíchnout ke sjezdu (ten umím!) Během zkoušení jsem se vycvičil, vypřipomínkovali mě do rovna, našel jsem ten správný postoj i díky skvělému kostýmu a řekl jsem si, že divadlo je hotel Paříž, diváci hosté a podle toho se musím chovat. A současně zvládnout to zákulisní běsnění, přebíhání, nekonečný střeh, kdy vejít na scénu, zkrátka to, co mají herci zautomatizováno, co jim i dalšímu personálu je denním chlebem, ale MNĚ NE! A inscenace je v tomhle hodně náročná. Pracuji na sobě, zvykám si, mám pevnou vůli. Chci tam být v každé té roli přesný. A současně se pozoruji jako dramaturg a říkám si: „nezbláznil ses, vole?“

-len-



Tomáš Váhala, Martin Urban | foto Roman Dobeš

Jak se v pojetí své postavy posunul Václav Helšus?

Tehdy byl senzační. Dnes také. Vašek je nádhernou ukázkou toho, jak herec po třiceti letech víc ví, víc rozumí světu, který je nezachytitelný. Září z něj ta pokorná znalost příběhu života ve vsí rozporuplnosti. Je nádherna ho zahlédnout, poslouchat. Nicméně jakožto „herec“

do „Krále“. Za deset minut mi ale volal znovu, abych nikoho nesháněl, že to budu dělat já. „Nemůžu, v září jedu do Ameriky,“ zkusil jsem to. „Nikam nejedeš, nepustěj tě,“ opáčil Palouš. Bohužel měl pravdu, a protože nejsem zrádce, skočil jsem po hlavě do neznáma. Děsilo mě úplně všechno, ale nejsem zbabělec. Všichni kolegové, které tak



20. listopadu 2021
Malé divadlo

Letošní Noc divadel pro vás připravuje nejmladší generace našeho hereckého souboru. Nebude chybět dobrá zábava, skvělá hudba a také jedno velké překvapení...

www.nocdivadel.cz
www.saldovo-divadlo.cz

NOC
DIVA
DEL*

DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

SYLVA NA DVOU MEZINÁRODNÍCH FESTIVALECH

Činohra DFXŠ čestně reprezentovala Liberec na prestižních přehlídkách

Kraj pod Ještědem je součástí českého kruhu hor a historie této hranice je všude značně pohnutá a dramatická. Pamětníci s hlubokými kořeny jsou v Liberci vzácní, ale stále sem mnozí přicházejí a zakládají hnízda na hranici lesů: dobrodružné povahy a lidi, co hledí zasněně vzhůru, Ještědský hřeben odjakživa láká. Proto je třeba dávné příběhy v krajině hledat a dnešním libereckým obyvatelům je vyprávět. Krajina potřebuje lásku.

festivalů v Čechách. Pozvání na obě prestižní přehlídky je pro náš činoherní soubor významným oceněním.

V červnu zahráli liberečtí *Sylva* na Mezinárodním divadelním festivalu REGIONY v Hradci Králové a sklídili dlouhé ovace náročného festivalového publika i vážnou poklonu kritiky v Divadelních novinách, kde o představení referoval Petr KlariN Klár: „... přesvědčivost divadelních obrazů korunovaná kompaktními hereckými výkony

vidí výběr nejzajímavějších počínů sezony a české soubory tu vystupují po boku špičkových zahraničních tvůrců. Festival má úžasnou atmosféru, která dýchá z celého města, kavárny jsou plné umělců a parky žijí pouličním divadlem. Podle dlouhého potlesku i milých osobních ohlasů a vzkazů byla liberecká *Sylva* pro diváky výjimečným zážitkem, což vystihuje i hodnocení šéfredaktora Divadelních novin Josefa Hermana: „Pozvat činohru



Karolína Baranová



Markéta Tallerová, Jan Jedlinský, Jana Hejret Vojtková foto Michaela Škvřňáková

Jeden z těch důležitých příběhů, co se k Ještědu váže, je dobrodružství Karoliny Světlé, jedné z největších českých spisovatelek, která sem do hor přišla léčit svou osobní beznaděj, našla tu mohutný zdroj inspirace a vytvořila sama sebe i své odvážné dílo, ojedinělé v tehdejších českých i evropských literárních kruzích: Ještědské romány. První z nich, dramaticky sevřený *Vesnický román*, přivedla činohra DFXŠ na scénu v emocionálně působivé inscenaci Martina Františáka, aby dnešní Liberečané společně v hledišti i na jevišti znovu nacházeli světlo v poctivě zachyceném odvěkém zápasu o víru a smíření. A máme velkou radost, že právě romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů upoutal dramaturgii dvou největších mezinárodních divadelních

postupně nabírá na dominanci a naplněné hlediště Klicperova divadla se stává svědkem divadelního zázraku. V *Sylvě* si ruce podává letitá zkušenost ostřílených harcovníků s explozivní energií omladiny, s jejímž praporem si zde s vervou královny všech mažoretek sebevědomě pohrává Barbora Bezáková v titulní roli. Palce vzhůru, radost na stole a cesta šťastná... co víc si přát?“

V září se činohra DFXŠ představila na prestižním Festivalu Divadlo v Plzni. Herečka Jana Hejret Vojtková shrnuje pocity souboru se zářícím úsměvem: „Jsme velmi šťastní, že jsme si právě na tomto festivalu mohli zahrát! Byl to velký zážitek. Už samotné pozvání na festival je pro nás obrovským vyznamenáním!“ Festival Divadlo je nejvýznamnější divadelní událost v republice, diváci tu

Divadla F. X. Šaldy s inscenací *Sylva* jsem velmi kvitoval. Čisté představení Martina Františáka, propracované, promyšlené, herecky naplněné.“

Bylo nám ctí reprezentovat kraj pod Ještědem v mimořádném evropském kontextu. S radostí jsme si ověřili, že kulturní tradice regionu, o kterou v Divadle F. X. Šaldy pečujeme, je opravdu jedinečná, a zdejší činoherní soubor má současnému divadelnímu světu rozhodně co nabídnout. Přijďte prožít *Vesnický román* s Barbarou Bezákovou, Janem Jedlinským, Janou Hejret Vojtkovou, Markétou Tallerovou a Václavem Helšusem 25. listopadu nebo 7. prosince v Malém divadle. -len-

MAUGLÍHO cesta džunglí za pokladem

Zahrajte si dobrodružnou hru Divadla F. X. Šaldy v Zoo Liberec na motivy Knihy džunglí od Rudyarda Kiplinga o ZAJÍMAVÉ CENY.

Vhodné pro děti od 5 let.
září 2021 – duben 2022

Taneční představení MAUGLÍ
[A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling]
28. 11. | 11. 12. 2021 v Šaldově divadle

divadlofxšaldy



Mauglí - Štěpán Hejna (j.h.), Tygr Šar Chan - Rory Ferguson | foto V. Labaj

Baletní kalendář 2022

v prodeji od 28. listopadu

KDE?
Na pokladně, v oddělení předplatného v Šaldově divadle nebo na adventních trzích na náměstí Dr. E. Beneše.

Křest baletního kalendáře proběhne **28. listopadu** po představení MAUGLÍ společně s autogramiádou tanečníků divadla.

Autorem fotografií je Vladimír Labaj.

foto: Mariana Fonseca Torres, Ennio Zappalà

NOVINKY NA SCÉNĚ

ČAJKOVSKÉHO JOLANTA – VELEZPĚV O LÁSCE A TOUZE 

Nová operní inscenace Martina Doubravského a Petra Jeništy



Petra Vondrová, Lívia Obručník Vénosová, Věra Poláčková, sbor DFXŠ

Pavel Varičura, Dušan Růžička, Sergey Kostov, sbor DFXŠ
foto z Karel Kašák

Petr Iljič Čajkovskij patří k nesporným klasikům světových operních jevišť, ne všechna jeho hudebně dramatická díla se však těší zasloužené pozornosti. Mnohá upadla v zapomnění z nejrůznějších dobových pohnutek, které již dávno nejsou aktuální. Týká se to např. *Panny orleánské*, kterou v roce 2017 s velkým úspěchem uvedla právě liberecká opera. Ve stínu *Evžena Oněgina* a *Pikové dámy* se nachází také autorova poslední opera, jednoaktová *Jolanta*. Skladatel dílo komponoval pro Mariinské divadlo v Petrohradě, kde je nastudoval český dirigent Eduard Nápravník, zásadní osobnost ruské hudby své doby. Čajkovskij si zvolil andersenovsky námět, zvláště blízký jeho duši, připomínající hlubokou studnu, na jejímž dně je teprve světlo, radost a láska. Příběh má skutečný předobraz v 15. století v princezně Jolandě Lotrinské, dceři krále Reného I. z Anjou, ale libreto se soustředí na historicky nedoloženou slepotu princezny a přetváří námět spíše

v romantizující pohádce. V opeře král René uzavře Jolantu před světem do nádherné zahrady a všichni, kdo o ni pečují, mají zákaz prozradit jí, že ostatní lidé vnímají svět nejen sluchem, hmatem a čichem, ale také zrakem. Maurský lékař, od něhož si král slibuje vyléčení dcery, přichází s terapií, založenou na jednotě těla a duše: má-li se vyléčit, musí se o své slepotě dozvědět a toužit po prozření...

Hluboce lyrické dílo stárnoucího génia si žádá poučný interpretační přístup a vhodné obsazení. Jak se to v Liberci podařilo, naznačují publicistické hlasy.

Helena Havlíková, Opera Plus: *Zvučný soprán Lívie Obručník Vénosové souzněl s tenorem Sergeje Kostova, který má pro roli zamilovaného Vaudemonta spolehlivě znělé výšky. Příležitost rozvinout velkou romantickou milostnou árii rovněž využil Pavol Kubáň jako vášnivý vévoda Robert. A náznakem jakési potutelnosti ozvláštnil postavu maurského lékaře Andrija Shkurhan. Dirigent*

Martin Doubravský rozhodně neinterpretoval Jolantu jako kýč, ale jako něžný příběh plný touhy, bolesti a naděje.

Petr Veber, Klasika Plus: *Poselství silně idealistického díla, poselství o lásce, světle a lidské duši, vyvstává postupně zcela jasně. Vedle režiséra Petra Jeništy, který vede zpěváky jednoduše a jasně, se na jednoznačném výsledku premiéry podílel dirigent Martin Doubravský. Vnímá a předává hudební podstatu romantické pohádky lyricky i vášnivě, se zřetelným důrazem na expresivní naléhavost. Jak mimochodem velmi trefně poznamenává dramaturg Vojtěch Babka: „Čajkovskému vděčíme za zprávu, kterou nám, po generace trénovaným v ruštině, nikdo ve škole nesdělil – totiž, jak klíčovým kořenem ruské společnosti je víra ve Stvořitele...“*

Na nejbližší reprízu Jolanty se můžeme těšit 20. listopadu.

-jbs-

MAUGLÍ SI ZÍSKÁVÁ SRDCE DIVÁKŮ 

Nejnovější balet si rodiče i děti oblíbili

Dobrodružné taneční divadlo o hrdinovi z džungle si získalo během září a října přízeň diváků všech generací. Ohlasy publika jsou radostné a plně nadšení, jak dokládá i recenze uznávané divadelní kritičky Marcely Benoni z *Tanečních aktualit*:

„Jela jsem na premiéru baletu *Mauglí* s pocitem, že uvidím i uslyším něco, co už tady bylo. Ale hned od prvních okamžiků, odehrávajících se v džungli na scéně Aleše Valáška, plné přírodních elementů a rostlin, barev a stínů, mne strhla úvodní hudební kompozice společně s tancem lovců-vlků. Navíc není obvyklé, a zvláště pak v regionálních divadlech, aby byla vytvořena zcela nová hudební skladba pro balet. Uvědomila jsem si tak, jak důležitá je při výpravných baletech kvalitní hudební partitura. A to v případě známého skladatele, hudebníka i muzikologa Aleše Březiny je jistá věc. Skutečně jsem měla po dlouhé době pocit, jak nejen tanečnický, ale i nás diváky hudba drží, nese a obohacuje taneční ztvárnění. Zvláště bojové scény zvířat nesou charakter hollywoodských soundtracků a mají velkolepou atmosféru. Tanečníci-vlci a následně všechna zosobněná zvířata mají dynamické, lidské pohyby a zkušená choreografka Marika Mikanová drží po celou dobu inscenace tuto stylizaci. Nepoddává se pohádkově infantilním napodobením zvířecích pohybů. Pohyb nechává plynout v razantnosti zvířecího charakteru, specifickém chování a typickém napětí i překvapivých ostrých změnách nasazení i uvolnění vynaložené energie. Současný, již vyzrálý



Jaroslav Kolář, Štěpán Hejna, balet DFXŠ | foto Michal Hančovský

rukopis Mariky Mikanové tanečnickům svědčí. Scéna plná opic a opičích skákání v interpretaci skvělých akrobatů a gymnastů na trampolíně samozřejmě dominuje a dává nádech jisté dokonalosti. Novou sezonu zahájil baletní soubor v čele s Marikou Mikanovou zdařilou premiérou velmi úspěšně.“

V neděli 28. listopadu uvádíme rodinný balet *Mauglí* od 15 h. Po představení proběhne autogramiáda a křest kalendáře tanečního souboru. Děkujeme, že jste s námi v hledišti Šaldova divadla!

-bs-

NOVINKY NA SCÉNĚ

Světová premiéra v Šaldově divadle

HADAR GALRON: MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE 

Michaela Lohniská, Martin Polách, Barbora Bezáčková | foto Petr Neubert

Jen o málokteré inscenaci uváděné na českých jevištích můžeme říci, že by její příprava trvala bezmála tři roky. Už v tomto ohledu jsou tedy *Moje první židovské Vánoce* výjimečné, a to není vše. Jedná se o divadelní projekt přesahující nejen hranice našeho regionu, ale hranice celé republiky, a dalo by se říci, že i hranice evropské kultury. V čem ona jedinečnost spočívá? Především v tom, že izraelská autorka Hadar Galron napsala hru přímo pro české divadlo a my jsme pyšní na to, že to bylo právě pro Divadlo F. X. Šaldy v Liberci.

Vzhledem k tomu, že autorka má velmi vřelý vztah k České republice, rozhodla se napsat hru, která zpracovává osudy českých židovských rodin ve dvacátém století. Materiál sbírala díky rozhovorům s lidmi z židovské komu-

nity v Liberci a Praze, scházela se ale i s historiky, politology a řadou dalších lidí z nejrůznějších oborů. Ve středu jejího zájmu nestojí téma holocaustu, ale spíše to, co se zde dělo po válce. Řada lidí se musela po prožitých válečných hrůzách se svou židovskou identitou vyrovnávat – někdo se víry zřekl, jiný ji tajil, další emigrovali po roce 1948 do nově vzniklého státu Izrael. Hlavním tématem hry je tedy hledání identity v rodinách s židovskou tradicí.

Hra má stavbu klasického dramatu a nabízí naprosto jedinečný pohled na dnešní společnost očima autorky, která nemá kořeny v naší kultuře. Tím je sama o sobě zajímavá a provokující. Dotýká se tématu, které v české většinově ateistické společnosti možná nestojí na prvních příčkách v žebříčku hodnot, je ovšem nesmírně zajímavé. Je to téma

víry a hledání osobní identity v dnešním světě. Režisér Petr Svojtka inscenaci zpracoval s velkým citem a zaměřil se především na precizní práci s herci, pro něž to byla velká výzva. Dlužno říct, že všichni se s nástrahami náročného textu vypořádali nadmíru dobře, počínaje Barbarou Bezáčkovou v hlavní roli Magdy, přes Štěpánku Prýmkovou, Markétu Tallerovou, Martina Polácha, Zdeňka Kupku či Ondřeje Kolína, až po Karolínu Baranovou nebo Václava Helšuse, jejichž role jsou sice menší, nicméně velmi přesně zahrnané. Inscenace byla také příležitostí pro návrat Michaely Lohniské na liberecké jeviště. Představila se v roli Běly a tuto starou dámu ztvárnila velmi přesvědčivě.

Světová premiéra 15. a 17. října a první reprízy 28. října, 24. listopadu a 4. prosince.

-jj-

PER OLOV ENQUIST: BLANCHE A MARIE 

Drama plné slavných osobností



Karolína Baranová, Michaela Foitová

Per Olov Enquist, švédský dramatik a známý spisovatel, který před nedávnem zemřel, pracoval ve svých dílech velmi často s dokumentární fikcí. Za hrdiny si vybíral skutečné a často velmi slavné osobnosti, ale jejich reálné osudy transformoval a upravoval. Mnohdy až neuctivě mísil fakta s fikcí, zaměřoval se i na detaily z jejich života, které nebyly právě lichotivé nebo sympatické. Ukázkovým příkladem jsou tři dramata, která se hrála na mnoha švédských i světových scénách: *Noc tribádek*, ve které vystupují August Strindberg a jeho první manželka Siri von Essenová; *Faidra*, v níž je hlavní hrdinkou mýtická dcera krále Minóa, a *Ze života žilal*, kde vystupují Hans Christian Andersen, autor vaudevillů Johan Ludvig Heiberg a jeho žena, herečka Johana Luisa Heibergová. Všechno jsou to postavy historicky či literárně dobře

známé, uvažují však jako naši současníci a aktuální jsou i témata, jimiž se zabývají. Je to například láska nebo naopak citová vyprázdňenost, touha po seberealizaci a uznání. Enquist o tom svého času napsal: „Nechci převádět Faidru do naší doby, ale chci s naší dobou navštívit dobu Faidřinu. Navštívit dějiny a mýtus, jako by to byla nějaká cizí planeta, pozorovat je a pak najednou spatřit, jak je zbarvujeme svým životem, svou současností. Jako bychom je infikovali svými zkušenostmi.“

Totéž platí i o jeho hře *Blanche a Marie*, která se po mnoha odkladech dočká premiéry v Malém divadle. Vystupují zde slavná vědkyně Marie Curie-Sklodowska, laborantka Blanche Wittmanová, neurolog Jean-Martin Charcot, psychoanalytik Sigmund Freud a tanečnice Jane Avrilová. Ačkoli jsou to všechno skutečné osob-

nosti a postavy, autor s jejich životními osudy nakládá velmi volně a vkládá do příběhu celou řadu mystifikací. Díky tomu ovšem vytvořil jedinečné dílo, které má velký filosofický přesah. Hlavní hrdinka Blanche se ve svých zápiscích snaží vědecky vysvětlit pravou podstatu lásky, ovšem autor jde se svým příběhem daleko dál. Nechá nás nahlédnout do myšlenkového světa přelomu 19. a 20. století a zároveň se prodírá záhyby lásky, kterou vědecky vysvětlit rozhodně nejde.

Věříme, že zajímavě zpracování tohoto příběhu v režii Barbory Maškové diváky osloví. Můžete se těšit na skvělé herecké výkony Karolíny Baranové, Michaely Foitové, Jany Hejret Vojtkové, Jaroslava Slánského a Daniela Ondráčka. Premiéra 26. října a další reprízy 3. nebo 30. listopadu.

-jj-

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

OPERNÍ SOUBOR STUDUJE MUZIKÁL HLEDÁ SE TENOR

Titulní úlohu ztvární nový tenorista liberecké opery Títusz Tóbisz



Její pastorkyňa, Lívia Obručník Vénosová a Títusz Tóbisz
foto Petr Našic

Maďarský tenorista Títusz Tóbisz pochází z Rimavské Soboty. Poté, co svým interpretačním uměním, impozantním zjevem i jevištní prací okouzli operní a muzikálové publikum na Slovensku i v Maďarsku, navázal na úspěšnou spolupráci s DFXŠ, kde nastudoval Lacu v Janáčkově *Její pastorkyňi*. Od nové sezony se stal novým kmenovým sólistou liberecké opery a diváci se na něj mohou těšit hned ve dvou titulních úlohách v úplně rozdílných žánrech: nejprve v muzikálu *Hledá se tenor*, kde ztvární operního pěvce, který právě studuje Verdiho *Otella*, a pak právě titulní roli ve zmíněné opeře, tentokrát již vážně.

Ptali jsme se, jak si operní pěvec s klasickým muzikálem broadwayského typu rozumí:

Byl jsem sedm let hercem v košickém Divadle Thália, kde se repertoár dost podobal klasické muzikálové produkci. Je to svět se svým druhem humoru, odlehčenými náměty a prvky populární i klasické hudby – osobně mi není cizí. Žádá si prostě svůj přístup. Ze známých světových titulů jsem ztvárnil například Valjeana v *Bídnicích*, ale v klasickém broadwayském jsem myslím ještě neúčinkoval. Práce na muzikálu *Hledá se tenor* mne rozhodně velmi baví.

Co Vás vedlo k zásadní změně působiště?

Před pěti lety jsem v Liberci nastudoval Laca, a byl to pro mne jeden z největších profesních zážitků. Oblíbil jsem si zdejší soubor i samotný Liberec. Když mi Martin Doubravský nabídl tu jedinečnou výzvu – nastudování muzikálu *Hledá se tenor* spolu s Verdiho *Otellem* v jedné sezoně – dlouho jsem neváhal. Těžší rozhodování nastalo, když od Lindy Keprtové později přišla nabídka angažmá, protože na Slovensku mám rodinu a řadu pracovních závazků. Důležitou motivací pro mě byl fakt, že nepřicházím do umělecky neznámého prostředí. Pojí mne dobrá zkušenost s Martinem Doubravským i Lindou Keprtovou, s níž jsem spolupracoval již v Košicích, stejně jako s Karolem Kevickým, tehdejším šéfem opery tamtéž. Těším se, že v Liberci úspěšně navážeme.

Jak se adaptujete v novém prostředí a jak na změnu reaguje Vaše rodina?

Po určitou dobu to bude život na dvou baštách. V Košicích mám byt, ženu a dvě malé děti a také závazky, kterým chci dostát. Ponechám si tedy prozatím členství v obou souborech. V Liberci bylo nutné zajistit bydlení, mateřskou školku atd. Těším se, že děcka budou vyrůstat ve zdejší krásné přírodě. Již dříve jsem stěhování do Čech plánoval, prostě se mi tu líbí. Svou roli v tom hraje také má životní vášeň pro skauting, kanoistiku a trampování, které u vás mají obrovskou tradici.

Premiéry muzikálu *Hledá se tenor* proběhnou v sobotu 18. a v neděli 19. prosince v Šaldově divadle. Na premiéry Verdiho *Otella* se můžeme těšit tři měsíce nato, v pátek 25. a v neděli 27. března 2022.

-jbs-

SYMFONICKÝ KONCĚRT

16. listopadu | 19.00 | Šaldovo divadlo

dirigent: Marek Šedivý
fagot: Lucie Kopecká
Orchestr DFXŠ

Josef Suk

FANTASTICKÉ SCHERZO

Wolfgang Amadeus Mozart

KONCERT PRO FAGOT A ORCHESTR B-DUR

Petr Iljič Čajkovskij

LOUSKÁČEK, suita z baletu

Ve století 18. byl zkomponován jeden ze slavných koncertů W. A. Mozarta: Koncert pro fagot a orchestr B-dur. Sólistka, členka orchestru DFXŠ Lucie Kopecká, svou domácí scénu v roce 2020 znamenitě reprezentovala na mezinárodní soutěži Pražského jara. Do století 19. náleží oblíbená romantická suita z baletu *Louskáček* Petra Iljiče Čajkovského. Fantastické scherzo velkého lyrika české hudby Josefa Suka vzniklo na počátku 20. století.

Tři významné kompozice tří staletí



DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

V MALÉM DIVADLE ZKOUŠÍME KOMEDII JMÉNO

Kateřina Duřková rozehrává chytrou francouzskou konverzačku

Hned po premiéře *Obsluhoval jsem anglického krále* se činoherní soubor pustí do zkoušení další inscenace. Umělecká šéfkyně Kateřina Duřková připravuje důvtipnou francouzskou komedii *Jméno*, která od své pařížské premiéry v roce 2010 již úspěšně obletěla svět. Je dílem známého tandemu současných francouzských scenáristů Matthieu Delaporta a Alexandra de La Patellière, kteří mají na svém kontě několik seriálů a řadu celovečerních filmů a v současnosti se točí jejich filmový přepis *Tři mušketýřů*.

Komedie *Jméno* s milým nadhledem a sebeironií rozvíjí klasický půdorys francouzských konverzaček: setkání rodiny a přátel u delikátní domácí večeře. Dva okouzující manželské páry čtyřicátníků a rodinný přítel si užívají exotické marocké předkrmy, kulinářský zážitek a společenská konverzace se ovšem nečekaně zvrtnou, když nastávající otec Vincent (Tomáš Impseil) sdělí ostatním jméno svého prvního očekávaného potomka: Adolf. Hádka o významu nejrůznějších označení a nálepek ve světě, kde se předsudky stávají společensky nepřipustnými, vygraduje v dramatický střet s vtipnými a překvapivými pointami. Když si civilizovaní dospělí prozrazují, jak se komu říká, vyplouvají šokující rodinná tajemství. Co všechno se v rodině může stát ožehavým tématem? Jaké pravdy o svých nejbližších uneseme? A jak často používáme

svou image, označení či jméno jako masku, která je pro okolí snesitelnější než skutečnost?

Hra nabízí krásné herecké příležitosti pěti hráčů a diváci se

mohou již 19. listopadu těšit na Markétu Tallerovou, Martina Polácha, Zdeňku Kupku, Tomáše Impseila a Janu Stránskou.

Další reprízy 23. listopadu a 11. prosince.

-len-



foto ze zahajovací zkoušky Lukáš Trojan



DIVADELNÍ VÁNOČNÍK

21. 12. 2021 | 18.00 Malé divadlo

Jako malý předvánoční dárek si pro vás členové činoherního souboru připravili večer plný koled a adventního rozjímání. Přijďte se vánočně naladit do divadla.

Vstupenky zakoupíte na www.saldovo-divadlo.cz nebo e-vstupenka.cz

ŠŤASTNÉ A VESELÉ S DFXŠ

Prodej divadelních dárků plných zážitků

Najdete nás na Vánočních trzích před libereckou radnicí
8. – 23. 12. 2021 od 10 do 17 hodin



PRVNÍ OPONA

FILIP JÁŠA PŘICHÁZÍ Z DAMU DO LIBERECKÉ ČINOHRY

Sportovec, který rád leze po horách, už se sblížil s Lesním koupalištěm

Vyrostl v jižních Čechách, první zkušenosti s divadlem získal na Waldorfské škole v Českých Budějovicích, kde si zahrál v Shakespearově *Večeru tříkrálovém* a v *Lorcově Krvavé svatbě*. Ze střední stavební školy zběhl na gymnázium, hodně cestoval a vystřídal spoustu sportů: kajak, basket, horolezectví, hokej nebo cyklistiku. Teprve rok před přijímacími zkouškami na DAMU začal navštěvovat kurzy herectví v Jihočeském divadle. Herectví vystudoval na DAMU pod vedením Evy Salzmannové, Ondřeje Vetchého a Michala Dočekala. Sám o sobě říká, že je přelétavý a rád objevuje nové věci, hraje na kytaru, skládá písničky a zpívá. Stále rád cestuje, nejraději stopem s krosnou a kytarou. Členem činohry DFXŠ je od září 2021 a diváci jej poprvé uvidí v inscenaci *Obsluhoval jsem anglického krále*.

V Liberci se mu líbí: „Od malička jsem sportovec a mám rád přírodu. Liberec nabízí spoustu příjemných sportovišť i přírodu všude kolem a připomíná mi České Budějovice. Často se chodím otužovat do Lesního koupaliště. Rád lezu po horách. Po premiéře *Obsluhoval jsem anglického krále* si udělám výlet na Ještěd!“ Líbí se mu i první zkušenost se souborem: „Už na první čtení je znát, že zkušenější herci vědí, kudy k jádru postavy. Mně některé věci trvaly déle, měl jsem pocit, že se svými dvanácti postavami zkoušení brzdím. Ale od souboru se mi dostalo velké podpory. Nevětší zmatek nastal pět dní před premiérou, kdy jsme dostali kostýmy. Všude po chodbách jsme si rozvěsili různé postavy a vlastně i pohyb v zákulisí je přesně nazkoušená choreografie, která se nesmí zadržet, jinak se zdrhne i dění na scéně.“

-len-

Obsluhoval jsem anglického krále
foto Roman Dobeš

foto Radek Drbohlav

Balet vítá nového kolegu

RICHARD SVOBODA TANČÍ V INSCENACÍCH MAUGLÍ A SEDMERO KRKAVCŮ

Se začátkem nové sezony nastoupil do souboru baletu čerstvý absolvent Taneční konzervatoře hl. m. Prahy Richard Svoboda. Jaké pocity má z prvního angažmá, nám prozradil sám: „Doufal jsem, že využiji dovednosti a zkušenosti nabyté během studií, a to se mi také v libereckém divadle už během prvních dvou měsíců podařilo. V září jsem debutoval na scéně Šaldova divadla v pohádce *Sedmero krkavců* a o pár dní později jsem se stal vlkem v inscenaci *Mauglí*. Liberec a moji první domovskou scénou jsem si moc oblíbil. Město má svůj půvab, který každý den rád poznávám. Díky báječným kolegům, kteří mi v mých divadelních začátcích pomáhají, cítím, že jsem nemohl zakotvit lépe.“

Přejeme Richardovi, ať se mu v našem divadle líbí a těšíme se na jeho další taneční výkony.

-bs-

NOVÉ TVĚŘE

NOVÝ DRAMATURG V OPEŘE: LENKA DANDOVÁ

Oplývá všestranným hudebním vzděláním a těší se na svět divadla

Je absolventkou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v oborech sbormistrovství a hra na klavír. Od studií se věnuje pěvecké a pedagogické činnosti, v roce 2015 započala spolupráci s organizací Hudební mládež a vyučuje na Pražské konzervatoři. Od roku 2018 je sbormistryní Filmové filharmonie a dirigentkou a manažerkou smyčcového orchestru NF Harmonie. O rok později absolvovala evropské koncertní turné BBC – Blue Planet II. Kromě vlastního uměleckého působení je dlouhodobě aktivní také v hudebním managementu, ve kterém sbírá zkušenosti nejen v Čechách, ale i v zahraničí. „Nad nabídkou, zda přijmout místo dramaturga opery v DFXŠ, jsem ani chvíli nezaváhala,“ prozrazuje. „Prostředí divadla a jeho provoz mě lákaly mnoho let. Jako profesionální muzikant sleduji dění na české umělecké scéně a liberecký operní soubor se v posledních letech pohybuje na předních příčkách pomyslného žebříčku úspěšnosti. Nejen proto si pokládám za čest být součástí souboru a zároveň cítím velkou zodpovědnost za post, který zastávám. Mým prvním počinem v divadle byly dva symfonické koncerty s hudbou Leoše Janáčka a Carla Orffa a v současné době připravuji muzikálovou inscenaci *Hledá se tenor*, kterou diváci mohou zhlédnout již v prosinci.“

-red-



HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ



foto Daniel Dančevský

Smysl světla si nejsilněji uvědomíme ve tmě. Divák v hledišti se nejspíš nediví, že něco vidí. To ovšem není samozřejmost. Kdyby nebylo osvětlovače, neviděl by vůbec nic. A kdyby se osvětlovači zachtělo, vidělo by publikum úplně jinou inscenaci. Na něm doopravdy záleží, kam nám posvítí, a co spatříme. Co všechno musí udělat, aby se divákům na jevišti skutečně cokoli (z)jevilo?

Před každým představením musíme projít zápis, kde je zaznamenáno, kam má být které světlo namířené, v jaké

DIVADELNÍ ČARODĚJ PAVEL HEJRET

Mistr osvětlovač maluje světlem, vytváří živé obrazy s herci a tanečníky

širce, tvaru a zaostření, jaký barevný filtr má být do kterého reflektoru vložen. Je to takový plánek jeviště i hlediště se všemi reflektory. Každé z těch světel, co v daném představení hraje, musíme dle toho plánu připravit. To je intenzivní práce pro dva až tři lidi na tři až čtyři hodiny.

Jak se tvoří light-design inscenace?

Každé nově vznikající inscenaci předchází explikace – kde režisér s výtvarníky představí svůj záměr a výtvarné řešení scény i kostýmů všem složkám. Podle toho se vyrábí scéna, která už počítá s nějakým nasvícením, případně má svítící části, které musím spolu s dílnami vyrobit. Pak přijde asi dva týdny před premiérou dekorační zkouška, kde se poprvé a bez herců postaví scéna a režisér se scénografem se mnou projdou celý text hry a společně vytvoříme nálady a světelné proměny pro každou scénu.

Může jich být třicet až čtyři sta. Je to práce pro čtyři lidi na jeden až dva dny. Během čtyř generálních zkoušek se pak vše zkouší s herci, první dny sedím přímo vedle režiséra a spolu ladíme světla každé scény, aby divák viděl právě to, co vidět má a nevnímal žádné nepohodlí ani námahu. Vše by mělo působit přirozeně a v dokonalé souhře s děním na jevišti. Můj děda i praděda byli malíři. Praděda byl dokonce malířem poměrně uznávaným – byl studentem Henriho Matisse v Paříži. Před pár lety jsem si uvědomil, že světlem jde vlastně také malovat, vytvářet prostřednictvím herců a tanečníků obrazy, které sice nejsou na plátně a v rámech, ale jsou živé a jedinečné... Pokud chcete kouzlo světla poodhalit více, celý rozhovor si můžete přečíst na www.saldovo-divadlo.cz.

-len-

INTERNÍ OKÉNKO DFXŠ

DARUJTE SVÝM BLÍZKÝM KULTURNÍ ZÁŽITEK A POZVĚTE JE DO **DIVADLA F. X. ŠALDY**

NOVÉ PŘEDPLATNÉ NA ROK 2022-23
v prodeji již od 1. 12. 2021

ABONMÁ PLNÉ VÝHOD:

- U vybraných skupin k dospělé abonentce DÍTĚ do 12 let ZDARMA
- Program k představení ZDARMA
- Sleva až 50% na nákup předplatného
- Dárek pro prvních 100 předplatitelů
- Divadelní zpravodaj XAVER do schránky
- Abonentka je přenosná, můžete jí ji půjčit nebo darovat

DIVADELNÍ TRHÁKY

Tato forma blokového předplatného vám zajistí vstupenky s výraznou slevou na představení dle vlastního výběru. Vybrat si můžete ze dvou typů blokového předplatného na 5 a 10 kusů.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Chcete nechat dárek na na obdarovaném?

Doporučujeme dárkové poukazy v hodnotě 100, 300, 500 a 1000 Kč.



TIP NA
VÁNOČNÍ
DÁREK

Veškeré informace vám rádi poskytneme
na oddělení předplatného:

PŘEDPLATNÉ – ABO (budova Šaldova divadla)

tel.: 485 107 836, 487 377 353

e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

www.saldovo-divadlo.cz



KDO ZÍSKÁ LIBERECKOU THÁLII? O TOM ROZHODNĚTE VY!

Hlasování o nejpoblárnějšího umělce Divadla F. X. Šaldy za sezónu 2021/2022

PRAVIDLA HLASOVÁNÍ

- Libereckou Thálii vyhlašujeme ve 3 kategoriích: ČINOHRA, OPERA, BALET
- Nominování jsou všichni umělci, kteří ve 138. sezóně, září 2021 – červen 2022, účinkovali minimálně v jednom představení DFXŠ Liberec na scéně Šaldova nebo Malého divadla, nebo na venkovních scénách.
- Hlasovat můžete od 1. 11. 2021 do 31. 7. 2022

Více informací o pravidlech hlasování Liberecké Thálie 138. sezóny najdete na webu divadla
www.saldovo-divadlo.cz



Liberecká Thálie 2020 | foto Karel Kašák

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 3/21, náklad 15 500 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelcká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválková (len). Redakční rada (red): Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs). | Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na

www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz. Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.



PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Partneři divadla:

nadace
PRECIOSA



Larvaire



KODAP

JEŮNO
KAFE

Mediální partneři:

Liberec
Český rozhlas



LIBERECKÝ
deník



PERA+

I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA - ALTERNATIVA - MUZIKAL

DNES
Liberec



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.
JEDNO KAFE – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEŮNO
KAFE

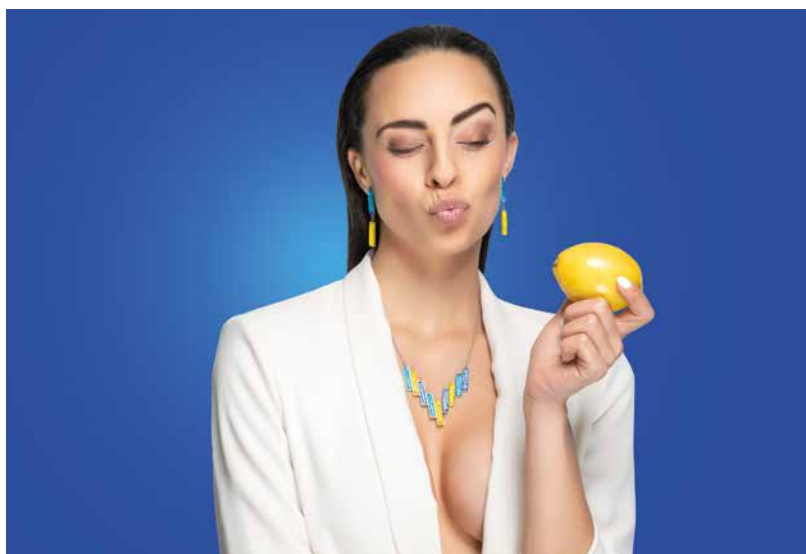
INZERCE

Křišťálové údolí v Šaldově divadle

Křišťálové údolí, oblast světově jedinečné koncentrace a pestrosti sklářské, bižuterní, kamenářské a šperkařské tvorby a výroby, je založeno na dokonalém tradičním řemesle a umu místních lidí. Desítky sklářských hutí, muzeí i šperkařských ateliérů v Libereckém kraji mají otevřeno pro návštěvníky. Vítejte!

„Zlato, v celou odcházíme, abychom dorazili včas. Víš přece, že centrum bude ucpané... Tak pospěš si, ať nepřijdeme pozdě.“

Že vám tyto věty něco připomínají? Právě většinou muži popohánějí své partnerky, aby si pospíšily. Jenže pro nás ženy není divadelní představení pouze kulturní zážitek, ale také společenský, estetický a někdy i gurmánský (kolikrát si ten chlebiček a sklenku sektu dáme právě pouze v divadle před představením nebo během přestávky. A jak nám chutná).



Do divadla se žena touží vyparádřit, užít si možnost obléct večerní šaty nebo kostýmek, lodičky, prostě se načančat. To vše potřebuje svůj čas. Čas zabere i správný výběr vhodných šperků.

Pokud chcete příště ušetřit při přípravách několik minut, tak pro Vás máme několik málo rad, jaké šperky právě pro návštěvu divadla zvolit.

Mezi nehasnoucí klasiku patří perly, které jsou stále in. Ať již ty pravé nebo ty umělé. V bílé nebo černé barvě – vždy působí



elegantně. K malým černým, k večerní róbě i ke křiklavému kostýmku. Preciosa, česká společnost, která v nedalekém Jablonci nad Nisou vyrábí křišťálové šperky a dekorace, nabízí ve své kolekci stříbrných šperků i ty perlové. Šperk s pravou perlou je často dozdoben vybroušenými kameny kubické zirkonie. Díky tomuto propojení vzniká dokonalá kombinace matné perletě a třpytu vybroušených kamenů.

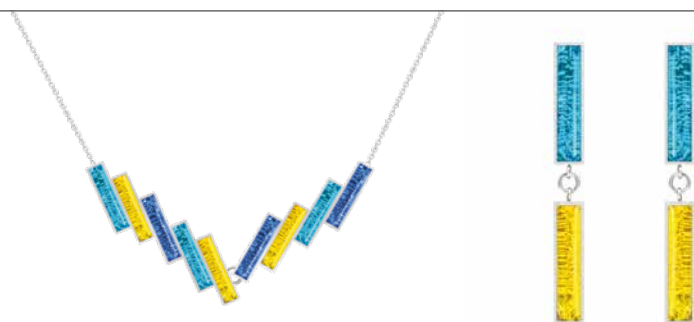


Souhlasíme, že pro některé dámy mohou být perly nevýrazné a raději volí větší, výraznější šperky. Jak se říká, každá žena má v sobě trošku straky, protože blyštivé kameny nás ženy již odmalá přitahují a lákají. Často platí, že čím větší, tím lepší. Tyto ženy



zaujme šperk Florence, který je specifický nejenom broušenými kameny z českého křišťálu Preciosa, ale i svou jemnou barevnou kombinací módní světle fialkové (barva AW 2021/2022). I přesto, že jsou použité kameny větší, šperk působí velmi elegantně.

Chcete mezi všemi vyniknout a zaujmout na první pohled? Pak neváhejte a sáhněte po šperku s názvem Desire. Šperk z nej-



novější kolekce Preciosa Vás oslní svou unikátností. Jeho krystaly ručně mačkané v kleštích nad kahanem jsou navíc obohaceny o pravé stříbro. Připomenou Vám třpyt vodní hladiny v zářivém slunci. Zazařte i Vy!

Kompletní nabídku šperků, dárků a dekorací společnosti Preciosa můžete shlédnout na www.preciosa-eshop.com.

Ale POZOR, neotvírejte tyto stránky před odchodem do divadla, protože pak divadelní představení opravdu nestihnete.

Malá prezentace šperků je pro Vás připravena ve foyer Divadla F. X. Šaldy.

Vaše PRECIOSA

PRECIOSA

www.preciosa-eshop.com

Šaldovo divadlo

4. čt	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvrátů. Zadáno, začátek v 17.30.	
5. pá	KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošetilého krále.	Č/3
6. so	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revuální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra.	
7. ne	Poděkování sponzorům ve foyer ŠD, začátek od 14.30.	
7. ne	JAKOBÍN [Antonín Dvořák] Česká operní klasika stále žije! Začátek v 16 h.	ON/2
10. st	ŠKOLA ŽEN [Molière] Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!	
11. čt	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] Potrestaný prostopášník v legendární opeře oper.	OB2/2
12. pá	MAŠINGUN BROTHERS [DekkaDancers] Tragikomická taneční gangsterka z československých padesátek. 1. PREMIÉRA.	PŠ/7
14. ne	MAŠINGUN BROTHERS [DekkaDancers] 2. PREMIÉRA.	PŠ2/7
16. út	SYMFONICKÝ KONCERT [J. Suk, W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij] Fantastické scherzo, Koncert pro fagot a orchestr B dur, Louskáček – suita z baletu. PREMIÉRA.	O/2, SK/2
17. st	MAŠINGUN BROTHERS [DekkaDancers]	K3/4
18. čt	NABUCCO [Giuseppe Verdi] Zadáno.	
19. pá	SEDMERO KRKAVCŮ [Richard Ševčík, Jan Matásek] Taneční psychologické drama na motivy pohádky Boženy Němcové a bratří Grimmů.	
20. so	JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij] Něžná opera o zázraku prozření.	
21. ne	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
22. po	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Školní představení, začátek v 10 h.	
23. út	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme!	OB/2 bonus
24. st	MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [H. Galron] Drama o hledání lidské identity.	K3/5
25. čt	MŮŽEM I S MUŽEM – host Vtipná autorská féerie s Vandou Hybnerovou, Kairou K. Hrachovcovou, Dášou Zázvůrkovou a Jitkou Sedláčkovou.	
26. pá	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Zadáno.	
27. so	LOVCI PEREL [Georges Bizet] Romantická opera s nádechem exotiky!	K6/O/3
28. ne	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Začátek v 15 h.	RD/2
30. út	DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] Komická opera o dvou dějstvích ve francouzském originále, s českými titulky a dialogy.	

Malé divadlo

1. po	INSCENACE OD A DO Z Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
1. po	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Zadáno.	
3. st	BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist] Magické drama o hledání pravé podstaty přátelství a lásky.	Č1/3
9. út	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.	K2/5
13. so	BURIAN [Tomáš Dianiška] Dojemný příběh nejslavnějšího libereckého rodáka, krále komiků.	K6/ČB/4
14. ne	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejměšnějších sousedech.	
15. po	IMPROVIZACE Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
19. pá	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière] Vtipná rodinná večere, ostře kořeněná ožehavými tématy. PREMIÉRA.	PM/5
20. so	NOC DIVADEL	
23. út	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	K2/6
25. čt	SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještédských sráží.	Č2/2 bonus
26. pá	SYLVA [Karolina Světlá] Představení pro školy, začátek v 10 h.	
26. pá	BURIAN [Tomáš Dianiška]	K5/6 bonus
30. út	BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

Šaldovo divadlo

1. st	KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošetilého krále.	K3/6
2. čt	NETOPÝR [Johann Strauss ml.] Na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků. Před představením uvidíte nasvícenou oponu Gustava Klimta. DERNIÉRA.	
3. pá	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revuální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra.	Č/4
4. so	MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [H. Galron] Drama o hledání lidské identity.	K6/ČB/5
5. ne	VÁNOČNÍ KOLEDA [Richard Ševčík, Jan Matásek] Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. Začátek v 15 h.	RD/3
8. st	DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] Komická opera o dvou dějstvích ve francouzském originále, s CZ titulky a dialogy.	OB1/2
9. čt	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	Č2/4
10. pá	LOVCI PEREL [Georges Bizet] Romantická opera s nádechem exotiky!	K5/7
11. so	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.	
12. ne	SNĚHOVÁ KRÁLOVNA V LEDOVÉM KRÁLOVSTVÍ – host Pohádkový muzikál Metropolitního divadla Praha. Začátek v 16 h.	
13. po	KOMORNÍ KONCERT VE FOYER ŠD Začátek v 17 h.	
14. út	ŠKOLA ŽEN [Molière] Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!	
17. pá	MNOHO POVYKU PRO NIC [William Shakespeare] Slavná komedie o intrikách a pomluvách.	
18. so	HLEDÁ SE TENOR Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví. 1. PREMIÉRA.	PŠ/8
19. ne	HLEDÁ SE TENOR 2. PREMIÉRA.	PŠ2/8
20. po	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí.	
21. út	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme!	K2/7 bonus
22. st	VÁNOČNÍ KONCERT BIG O`BANDU	
25. so	VÁNOČNÍ KONCERT – RYBOVA MŠE Nejoblíbenější česká mše. Začátek v 16 h.	
26. ne	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvrátů. Začátek v 16 h.	
27. po	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
28. út	MY FAIR LADY [Frederick Loewe, Alan Jay Lerner] Slavný muzikál opět v Liberci!	
29. st	VÁNOČNÍ KOLEDA [Richard Ševčík, Jan Matásek]	
30. čt	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
31. pá	SLAVNÉ FILMOVÉ MELODIE Symfonický koncert se sólisty a orchestrem DFXŠ. Začátek ve 14 h a v 19 h.	

Malé divadlo

1. st	SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ VÝTVARNÍKŮ Vstup zdarma, začátek v 17 h.	
2. čt	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.	Č2/3
6. po	JAK SPRÁVNĚ MLUVIT Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
7. út	SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještédských sráží.	
8. st	BURIAN [Tomáš Dianiška]	
10. pá	MIKVE [Hadar Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí. DERNIÉRA.	
11. so	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière] Vtipná rodinná večere, ostře kořeněná ožehavými tématy.	
12. ne	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejměšnějších sousedech.	
13. po	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Zadáno.	
14. út	ORTEN! Autorská adaptace deníků Jiřího Ortena.	
15. st	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš]	Č1/4
16. čt	ZA OPONOU Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty.	
18. so	BURIAN [Tomáš Dianiška]	
20. po	INTERPRETACE DRAMATICKÉ SITUACE Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 17 h.	
21. út	DIVADELNÍ VÁNOČNÍK Večer plný koled a adventního rozjímání s činoherním souborem. Začátek v 18 h.	
22. st	SRNKY [Tomáš Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce.	
29. st	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
30. čt	KÚD – host	
31. pá	SRNKY [Tomáš Svoboda] První představení od 15 h, DERNIÉRA od 18 h.	