

# XAVĚR

KVĚTEN | ČERVEN 2022

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



MasínGunBrothers, Lenka Marhavá | foto Daniel Dancěvský

NOVÝ MUZIKÁL PODLE IVANA OLBRACHTA  
ČINOHRA STUDUJE NIKOLU ŠUHAJE str. 3

ROZHOVORY: KŘEHKÁ ANNABEL PEARCE str. 4  
ANTONIE TALACKOVÁ A KRÁL LEAR str. 8

KLASIKA NA OPERNÍM REPERTOÁRU  
GIUSEPPE VERDI: OTELLO str. 5

LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR PRO CELOU RODINU  
TŘI SOUBORY DFXŠ VE SVĚTĚ FANTAZIE str. 6

divadlofxšaldy

## ÚVODEM



Vážení diváci, milí občané liberecka,

minulý úvodník Kateřiny Duškové začínal slovem *věřím*. Začínal a končil nadějí, že ve dnech příštích budou modlitby vyslyšeny a Evropa bude opět žít.

Bohužel se tak nestalo a já tu skutečnost nemohu ve svých rádcích opomenout, i když bych tak ráda psala jen o krásných inscenacích, o jaru, o sezoně, která zase tak rychle uběhla.

Ano, čeká nás *Legenda z Mlžných hor*, fantastická inscenace, ve které se na jevišti Divadla F. X. Šaldy setkají v jeden moment všechny tři soubory. Inscenace, která je zcela autorská, text i hudební partitura byly napsány přímo pro nás, přímo pro vás. A bude vrcholem letošní sezony. Budeme šťastni, když zavítáte do svého libereckého divadla, budeme šťastni, že pro vás můžeme hrát.

I pro vás, kteří jste museli opustit své domovy a možná právě tady, v Liberci, hledáte domov nový.

Budeme šťastni, když se utrpení a bolest alespoň na chvíli promění v naději a požehnání. A my, Divadlo F. X. Šaldy, pro to uděláme vše!

Linda Hejlová Kepřtová  
šéfka opery DFXŠ



## DERNIÉRY

- 26. 5. I MD PANÍ Z MOŘE
- 2. 6. I MD ATOMOVÁ KOČIČKA
- 5. 6. I ŠD RUSALKA
- 11. 6. I MD BLANCHE A MARIE
- 14. 6. I ŠD LOVCI PEREL
- 16. 6. I ŠD PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

## DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

## „ŽE NEVÍŠ, CO MÁME? MÁME LI(BU)ŠKU!“

Opera DFXŠ posedmé ovládla Festival hudebního divadla OPERA!



foto Karel Kašák

V polovině ledna soubor opery zahajoval na prknech Národního divadla v Praze již 15. ročník prestižního Festivalu hudebního divadla OPERA, a to inscenací opery *Příhody lišky Bystroušky* Leoše Janáčka. Na konci března byla zveřejněna ocenění a soubor opery DFXŠ získal hned dvě – Cenu kritiků za nejlepší

operní inscenaci a sólistka Lívia Obručník Vénosová navíc obdržela Cenu diváků za mimořádnou interpretaci role Bystroušky. Jak soubor, tak i Lívia tím obhájily úspěchy z minulých let.

„Opětovné vítězství na Festivalu OPERA bylo pro mě osobně velikým překvapením, o to víc jsem z něho

byla potěšena,“ říká Linda Hejlová Kepřtová. „Poprvé ho ‚slavím‘ v roli šéfky opery, snad i proto mě ‚polila‘ kromě radosti i zodpovědnost vůči souboru, vůči našemu publiku, vůči odborné veřejnosti. Na tomto místě bych ráda poděkovala Martinu Doubravskému nejen za odvahu tento titul nasadit na dramaturgický plán, ale i za jeho precizní hudební nastudování. Vřelé díky a gratulace míří také ke všem interpretům, kteří dokáží naplnit hudební poselství Janáčkovy partitury svou osobností, kteří se nebojí obnažit, bez kterých by naše představení nebylo ničím. Obdivuji je za jejich pracovitost, odvahu a každodenní práci. A děkuji, že s nimi mohu soustavně pracovat a tvořit. Nemalé díky patří také orchestru a sboru, však víme, jak jsou Janáčkovy party náročné, a ne každý si na ně troufne. Uznání poroty vnímám jako velkou výzvu pro naši budoucí práci, za kterou ještě jednou celému opernímu souboru Divadla F. X. Šaldy děkuji a gratuluji!“

Lívia Obručník Vénosová připojuje dojatá slova: „Mám velkou radost, která se dá těžko popsat slovy, a děkuji všem kolegům. Osobně si myslím, že reprezentovat operní soubor na Festivalu OPERA 2022 s představením *Příhody lišky Bystroušky* byla velká frajeřina a jsem na náš soubor neuvěřitelně pyšná!“

-dan-



## DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

# VERONIKA KORYTÁŘOVÁ: TĚŠÍM SE, AŽ SI ZASE NALEPÍM KNÍR!

## Činohra DFXŠ získala dvě užší nominace na Ceny divadelní kritiky

Celá naše slavná výprava začala radostnou zprávou od šéfredaktora časopisu *Svět a divadlo* Jakuba Škorpila, že naše inscenace *Burian* získala v Cenách divadelní kritiky za rok 2021 užší nominaci v kategorii Hra roku a Veronika Korytářová současně získala za titulní roli i užší nominaci v kategorii Ženský herecký výkon roku. To znamená, že jsme se v obou kategoriích umístili na prvních třech místech! V konkurenci všech národních i nezávislých scén! Obrovská radost! A stejně velké napětí, protože jména vítězů se dozvíme až přímo na slavnostním vyhlášení cen ve Švandově divadle v Praze. S užší nominací totiž přichází i pozvánka na slavnostní večer. Jako jeden ze dvou dramaturgů podepsaných na inscenaci, jsem poctěna úkolem doprovodit našeho fenomenálního *Buriana*, toho času v pokročilém stádiu těhotenství. Přímou na místě nás už čeká autor a režisér Tomáš Dianiška a s ním i náš druhý dramaturg Jiří Janků. Tomáš září hned u vchodu na rušné smíchovské ulici, na tváři úsměv přeborníka, který už si podobné události umí vychutnat. Jako cenami ověčený divadelník je totiž navštěvuje pravidelně. Vzápětí už sedíme spolu se všemi nominovanými v hledišti. Cítím hřejivou hrdost na to, co všichni společně děláme. Nejen my z Liberce, ale my všichni, co se tady setkáváme. A jakousi nezvyklou vážností (že ta naše každodenní námaha má skutečnou váhu) a hlavně ohromnou vděčnost, že můžeme dělat to podivuhodné umění zvané divadlo.

„Jen blázen by se netěšil, když jede na předávání cen,“ vzpomíná na napínavé okamžiky v sále Veronika. „Jistě,

že jsem si přála vyhrát. Udělat radost tátovi, našemu divadlu i sobě. A že na nás nakonec první cena nezbyla? Zkrátka byli lepší...“ V obou kategoriích nakonec vyhrála jiná autorská inscenace a hrdinka Tomáše Dianišky – *Špinarka* z Divadla Petra Bezruče – o životě slavné ostravské zpěvačky. Spokojeně posloucháme dohadování všech těch oceňovaných divadelníků, která z nominovaných věcí se jim líbila víc. Jsme na téhle úžasné špičce! A Veronika si uvědomí: „Těším se! Tak moc se těším, až si zase nalepím knír, stoupnu si na jeviště a budu s Burianem a se svými kolegy... protože tu největší potěchu, tu radost hrát mi nikdo nevezme.“

Kromě počtu hlasů v anketě kritiků zaznívají i konkrétní chvály. Radmila Hrdinová shrnuje, proč je pro ni *Burian* Veroniky Korytářové výkonem roku: „Herecká kreaace slučuje dvě takřka neslučitelné kvality: na jedné straně dokonale odpozorované herectví Vlasty Buriana, na druhé schopnost ho pouze neimitovat, ale zůstat svou a vytvořit postavu, v níž divákovi splývá ženská identita herečky s postavou legendárního komika.“ Petra Zachatá potvrzuje: „Korytářové *Burian* je věrohodný a inspirativní portrét velké české osobnosti.“ Veroniku ocenění odborné kritiky těší: „Když někdo pochválí inscenaci, do které jsme dali kus sebe, mám radost jako malé dítě. Jenomže to vůbec nemusí být ohlas v novinách! Mám úplně stejnou radost, když mě zastaví paní v obchodě a děkuje mi nebo když si diváci na konci představení stoupnou a já se s jedním z nich setkám pohledem a oba máme v očích slzy... v tu chvíli jsem nepopsatelně šťastná. Víím, že ten večer měl smysl.“



Veronika Korytářová, foto Roman Dobeš

Ještě jsem nepoznala pocit, který by se tomu podobal. Když víte, že ten večer se na divadle STALO to jedinečné NĚCO. Neptejte se mě, jak to člověk pozná! Zkrátka to víte. A nestává se to často. Ten pocit je slavnostní a křehký a můžete na něj čekat i několik let.“

A jak se teď naše oceněná herečka cítí? „Chtěla bych moc poděkovat svým kolegům, Tomovi Dianiškovi a všem, kdo se podílejí na každém představení *Buriana*. A i když se mé myšlenky teď krátce před porodem točí už jen kolem miminka, stejně se moc těším, až zase budu hrát. A naplním i ten kousek v duši, který touží tvořit a dělat divadlo. Nejraději mám, když je obojí v souladu: když je doma všechno v pořádku a i divadlo mi dává smysl. Pak jsem šťastná.“ -jj-

## DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNÝ

# NOVÝ MUZIKÁL NIKOLA ŠUHAJ

## Velká výzva pro celý činoherní soubor



Kapela NE-KLIŠÉ zkouší píseň Petra Ulrycha: Fillo Jáša, Eliška Jansová, Stavros Pozidis, Jaroslav Němec | foto Lukáš Trojan

Slavná kniha Ivana Olbrachta *Nikola Šuhaj loupežník* byla napsána před devadesáti lety. Velký romantický příběh, který byl inspirován skutečnými osudy podkarpatského zbojníka a zručně doplněn o pár milostných, dramatických a magických peripetií, se časem dočkal mnoha divadelních i filmových zpracování. Asi nejzná-

mějším z nich je *Balada pro banditu* z pera Milana Uhdeho a s písněmi Miloše Štědrone, kterou poprvé uvedlo v polovině sedmdesátých let minulého století Divadlo Husa na provázku. Ovšem ještě předtím, v roce 1974, sourozenci Hana a Petr Ulrychovi vydali své legendární tematické LP album *Nikola Šuhaj loupežník*, které je knihou přímo inspirováno a sklídilo u posluchačů obrovský ohlas. Nádherné písně

z této desky se následně objevily v divadelní dramati- zaci Olbrachtova románu, jejímž autorem je Bohumil Nekolný, a později také v muzikálu Stanislava Moši *Koločava*. A právě tyto písně jsme se rozhodli zakomponovat do nové dramati- zace i my. Nová adaptace vzniká přímo pro naše divadlo a do značné míry je šitá na

míru našim hercům. Jejími autory jsou dramaturg Jiří Janků a režisér inscenace Petr Svojtka.

Inscenační tým se rozhodl vsadit na to, že je liberecký soubor disponován nejen činoherně, ale také muzikantsky. Nejmladší herecká generace našeho divadla si před pár měsíci založila hudební skupinu NE-KLIŠÉ a právě její členové budou tvořit základ kapely, která bude v inscenaci vystupovat. Přidají se k nim ovšem i další, takže na hudební nástroje budou hrát téměř všichni. Bude to nesmírně náročné, neboť krom toho mají samozřejmě všichni své herecké úkoly, a k tomu budou tančit i zpívat. Zkrátka nová inscenace bude pro celý soubor obrovskou výzvou a my všichni věříme, že ji herci zvládnou se ctí. Těšit se můžete například na Filipa Jášu, Karolínu Baranovou, Zdeňka Kupku, Václava Helšuse, Martina Polácha, Markétu Tallerovou a řadu dalších.

Premiéry proběhnou 17. a 19. června v Šaldově divadle. Počátkem července připravujeme také několik představení *Nikoly Šuhaje pod širým nebem*.

-jj-



HOVORY ZA OPONOU

# ANNABEL PEARCE MÁ NA KRÁSNÉ ROLE ŠTĚSTÍ



V Legendě z Mlžných hor se promění v dívku s kouzelnými schopnostmi



foto Radek Teope Drbohlav

Annabel Natasha Pearce je dlouholetou členkou libereckého baletního souboru. Křehká tanečnice s velkým talentem pochází z Anglie. Za dobu svého působení ztvárnila v našem divadle nespočet rolí převážně romantického charakteru. Nezapomenutelně tančila například Julii v baletu *Romeo a Julie* či Alenku v *Říší divů*. Svým éterickým vzhledem připomíná vílu z pohádky, a tak není divu, že ji choreografy obsazují do postav, kde může využít své přirozené něžnosti. Výraznou taneční úlohou se pro ni v této sezoně stala dívka z baletu *Mauglí* a protiúlohem, se kterým si hravě poradila, byla stenografka Soňa z taneční gangsterky *MašinGun Brothers*. O tom, jak blízká je jí role Pomněnky z nové inscenace *Legenda z Mlžných hor* a co musí jako tanečnice zvládat, jsme si povídaly během krátké pauzy mezi náročnými zkouškami.

**V libereckém baletu tančíte již od sezony 2013/2014. Jaké pro Vás uplynulé roky byly a co se Vám tu nejvíc líbí?**

Za ta léta se stal Liberec mým druhým domovem. Role, které jsem v divadle měla tu čest tančit, jsou mou srdeční záležitostí. A stále zůstávám v očekávání, jaké nové příležitosti a výzvy mi divadlo přinese. Zajímavý dramaturgický plán vnímám jako nový impuls. Vždycky už dopředu vím, že u konkrétního titulu nesmím chybět, a jsem si jistá, že mě profesně i osobně obohatí. Mám štěstí. V našem divadle získávám velké množství pozitivních zkušeností, a to je velmi motivující.

**Tanečník toho musí umět hodně. Co považujete za nejdůležitější?**

Pro mě je zásadní zaujmout diváka tak, aby porozuměl tanečnímu umění. Jen lidé, kteří se tanci věnují, poznají preciznost baletní techniky, ale pocit z tance by měl oslovit každého. Je to o tom, jakou tanečník vyzrajuje energii, jak ovládá pohybové i výrazové prostředky. Divák v hledišti by měl během představení zapomenout na reálné bytí a plně se nechat unášet tanečním sdělením.

**Co Vás na baletu nejvíc baví a co pro Vás tanec znamená?**

Tanec je podstatnou součástí mého života. Momenty, kdy jste spokojeni se svým výkonem a publikum vám tleská, jsou to, co mě na divadle nejvíc těší.

**Jaký je váš nejsilnější taneční zážitek?**

Mým velkým přáním bylo tančit Julii z baletu *Romeo a Julie*. Snad každá tanečnice si chce podobný sen splnit. V roce 2016 jsem byla do role Julie obsazena a mohla si svůj vysněný příběh prožít, na to se nezapomíná.

**V nové inscenaci *Legenda z Mlžných hor* se propojí umění všech tří souborů DFXŠ.**

**Na spolupráci s ostatními soubory jsou ale tanečníci zvyklí. V čem vidíte přínos spojení a bude tentokrát něco z pohledu Vaší práce jiné?**

Určitě to je jiné. Všechny naše soubory se zabývají divadelním uměním, ale teď se ho chystáme představit ve všech jeho krásných podobách najednou. Je úžasné vidět své kolegy při práci a být jim rovnocenným partnerem. Oni nás uvádějí do své perspektivy a my jim ukazujeme tu naši. Pracuji teď na zkouškách často s kolegy z činohry, a přestože je moje role nemá, vedu s nimi dialog prostřednictvím mimiky a gest. Ukazuje se, že řeč a tanec se od sebe zas tak moc neliší. Je to zkrátka prostředek k dorozumívání. Pro diváky bude díky hercům a zpěvákům tanec srozumitelnější. Setkáváme se s tím, že se lidé tance někdy zbytečně obávají. Slýcháme, že děj tanečních představení by potřeboval titulky.

V *Legendě* si budeme vzájemně pomáhat a taneční vyprávění podpoří ostatní umělci a naopak.

**Role Pomněnky Vám je psaná přímo na míru.**

**Cítíte se v ní pohodlně?**

Pomněnka je diametrálně odlišná od mých předešlých

svému způsobu chování ostatními lidmi nepochopena a neprávem posuzována. První půlku příběhu hraju bez tance a beze slov. V druhé části mohu konečně využívat pohyb a musím přiznat, že při práci s emocí a energií mi taneční poloha vyhovuje více. S rolí Pomněnky se učím posouvat své herecké hranice. Je to vzrušující a náročné. **V Legendě pracujete s taneční choreografkou Petrou Parvoničovou i s činoherní režisérkou Kateřinou Duškovou. Obě se navzájem doplňují a inspirují. Přiblížte nám, jaký je pro Vás rozdíl v jejich vedení?**

Mají mnoho společného, a přesto se jejich práce významně liší. Myšlenku díla drží obě v souladu, ale činoherní režisérka dává větší prostor slovům a mimice, choreografka přirozeně pohybu. Vyjádření interpretů pod jejich vedením je odlišné, ale nakonec zjistíte, že se liší jen umělecký prostředek, který použijete. Ať jste zpěvák, tanečník nebo herec, hrajete svou roli, která má daný charakter i příběh. Choreograf sám tvoří taneční pohyby, ze kterých pak vznikají různé kompozice. Režisér sice nevymýšlí hercům slova, ale jeho práce spočívá v organizaci a konzistentní interpretaci díla. A to stejně dělá ovšem i choreograf.

**Legenda z Mlžných hor spojí nejen umělce různých oborů, ale i diváky. Jak vnímáte celý příběh a co byste o něm divákům řekla, než se na něj sami přijdou podívat?**

Je až neuvěřitelné, jak příběh rezonuje s dnešní dobou. Jedná se o fantasy pohádku, ale témata, která



Annabel Pearce na zkoušce Legendy z Mlžných hor s Tomášem Váhalou a Evou Goldmannovou | foto Lenka Chválová

postav. Je to dívka, která nerozumí světu, kde žije. Neudrhuje oční kontakt a stydí se za to, že je jiná než ostatní lidé. Cítí se ztracená, protože není schopna komunikovat pomocí slov. To se změní, když potká bytosti z tajného národa, kterým se říká Divoci. S nimi si najednou porozumí a může se naplno vyjádřit tancem. Poloha jejího charakteru je neuchopitelná a já se ho snažím rozklíčovat. Někdo necitlivý by mohl říci „divné dítě, autistická holčička“, ale myslím, že je kvůli

se v *Legendě* objevují, jsou snad stejně blízká dětem i dospělým. Vždyť v nitru duše zůstáváme stále dětmi, i když se tváříme, že se nás plno věcí netýká a snažíme se je vytěsnit. Příběh nám bude jakousi inspirací, jak se můžeme vyrovnat i s těžkými věcmi a jakou cestu si zvolit. Jsem moc vděčná, že se toho se svými báječnými kolegy mohu účastnit.

-bs-



## NOVINKY NA SCĚNĚ

# VERDIHO OTELLO JAKO DALŠÍ STÁLICE NA OPERNÍM REPERTOÁRU



Soubor opery pro své diváky připravil již třetí inscenaci letošní sezony



Lívía Obručník Vénosová, Titusz Tóbisz | foto Karel Kašák



foto Karel Kašák

Po úspěšném uvedení opery *Jolanta* P. I. Čajkovského a české premiéry muzikálu *Hledá se tenor* B. Carrola, představil soubor na konci března nově nastudovanou inscenaci *Otello* G. Verdiho. Když se řekne Shakespeare nebo Verdi, představíme si umělecká díla té nejvyšší kvality. Spojení těchto dvou velikánů pak dalo vzniknout klenotu, který se právem řadí k těm nejlepším operním dílům, které kdy byly napsány.

Pro režiséra Oldřicha Kříže byla opera *Otello* dle jeho slov „velkou výzvou“. „Oldřich Kříž klasickým Shakespearovým příběhem doprovází zpěváky základním, tradičním, zkušeným, neschematickým, divácky přehled-

ným způsobem, který velikosti a významu divadla plně odpovídá. Režisér slouží cíli, kterým je poctivě a k publiku vstřícně zahrát světovou klasiku... tak, aby se na *Otella* chovalo jako na poutavé divadlo,“ píše ve své kritice pro *Klasika Plus* Petr Veber.

Scénograf Daniel Dvořák propojil všechna dějství obrovským světelným portálem, který mění barvy podle situace. Scéna se pak v průběhu děje v lehkých detailech proměňuje, ovšem portál jí po celou dobu zcela dominuje. Kostýmy Roman Šolc navrhl v odstínech šedi a hlavním postavám do nich nechal zakomponovat výrazné barevné prvky, kterými specifikoval jednotlivé charaktery.

Mimořádné hudební nastudování šéfdirigenta Martina Doubravského dává vyniknout nejen orchestru, ale také sboru, který má v opeře nezastupitelnou roli a řadu velkých sborových scén. A konečně díky fantastickému obsazení našimi i zahraničními zpěváky do sólových rolí můžeme konstatovat, že se na liberecké operní scéně zrodila inscenace, která si nezadá s národní, ba dokonce světovou produkcí.

**Nenechte si ujít tento neobyčejně povedený klasický operní počín v následujících reprízách 11. a 25. května.** -dan-

## SYMFONICKÝ KONCERT

premiéra 31. května | 19.00 | Šaldovo divadlo

dirigent: László Kovács | sólo: Aleš Tvrdík | Orchester DFXŠ

**Leo Weiner**

SERENÁDA F MOLL

**Carl Maria von Weber**

KONCERT PRO KLARINET A ORCHESTR Č. 1 F MOLL

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

**Zoltán Kodály**

TANCE Z GALANTY

Pod taktovkou zkušeného maďarského dirigenta László Kováče zazní skladby dvou maďarských skladatelů 20. století a dvou německých romantiků. V sólovém koncertu pro klarinet a orchestr se představí člen orchestru DFXŠ Aleš Tvrdík.



DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKOUŠEBNY

## NEVÍDANÉ DOBRODRUŽSTVÍ NA ZKOUŠKÁCH



Činohra, opera i balet společně zkoušejí Legendu z Mlžných hor



Eva Goldmannová, Josef Kovačič, Stanislava Kozubíková, Dušan Růžička, Stavros Pozidis, Markéta Tallerová, Slávka Maršíková, Václav Helšus, Kateřina Dušková, Věra Poláčková, Miroslava Časarová, Maxím Biriucov, Šárka Brodáčková | foto Lenka Chválová

Všechny tři soubory našeho divadla se právě teď setkávají na dobrodružných zkouškách *Legendy z Mlžných hor*. Fantasy příběh o hledání kouzla proti strachu se odehrává v horách velmi podobných těm Jizerským, obývají je ovšem kromě lidí i další bytosti s čarovnými silami. Díky odvážné výpravě pěti dětí nakonec lidé, Ušatí i Divocí najdou ztracené kouzlo, aby se mohli postavit nesmrtelné Dámě, která vládne strachem. Ztvární ji Markéta Tallerová, jejího věrného pobočníka pak Václav Helšus. „Na příběhu je pro mě podstatné,“ říká herečka Jana Hejret Vojtková, „že obnovuje pohádkovou moc věty ‚Dobro zvítězilo nad zlem a odvaha nad strachem.‘ Já té větě věřím i v životě.“

A připadá mi moc důležité, aby jí uvěřili i diváci. Jsem vděčná, že hraju postavu ztracené maminky, kterou děti hledají a která je mi svou vírou a láskou hodně blízká. Její slova mohu říkat opravdu ze srdce.“

Už od prvních čtených zkoušek probíhá vše úplně jinak než při práci na jakékoli běžné činoherní inscenaci. Čtení hry jsme nezahájili u stolu, ale kolem klavíru! A zatímco herci četli své texty, skladatel Jan Kučera do jejich řeči přesně dle klavírního výtahu vstupoval svými hudebními plochami, ať už scénickými, sborovými, tanečními nebo operními, které nás okamžitě přenášejí do čarovného světa fantazie. Velmi působně pak interpretoval všechny operní party, kde se postavy

ze světa lidí dorozumívají s postavami nadpřirozených bytostí – Ušatých. Ti se totiž vyjadřují pouze zpěvem a ztvární je pochopitelně soubor opery. Také na všech dalších zkouškách pokračujeme v dialogu s hudbou. Za klavír nyní usedl pohádkově nezlomný korepetitor Karol Kevický a s dirigentkou Aničkou Peškovou ukazují hercům přesně na dobu nástupu, kde se rytmus řeči podřizuje hudbě, a počítají takty všude tam, kde se hudba řídí situací. Pro činoherní divadelníky je to skutečně výprava do neprozkoumaných světů! Zatímco herci s režisérkou Kateřinou Duškovou rozebírají situace a tvoří základní půdorysy scén, nepostradatelná asistentka režie Slávka Maršíková sleduje současně text i notové systémy a zapisuje pečlivě vše, co se v kterém taktu na jevišti říká a děje. „Je to velká výzva a jsem vděčná za svoje zkušenosti z opery, kde jsem dělala sedm let inspicí,“ přiznává.

Záhy se k nám přidává tanečnice Annabel Pearce a s ní do příběhu vstupuje další divadelní jazyk – řeč těla. Annabel ztvární jedno z dětí a možná úplně nejstatečnější hrdinku: Pomněnku, která vnímá jinak než ostatní lidé, a společnost ji považuje za němou. Na str. 4 si můžete s Annabel přečíst samostatný rozhovor. Jejimi nejbližšími partnery na jevišti jsou herci Tomáš Váhala a mladičká Eva Goldmannová z ostravské Janáčkovy konzervatoře, kteří vytvoří Pomněnčiny sourozence Kvitka a Mařinku. „Annabel má skvělé postřehy, pracuje s citem,“ obdivuje tanečnici Eva, „potěšilo mě, jak si i přes jiný obor a národnost dokážeme porozumět.“ Tři divadelní sourozenci se na zkouškách učí vzájemné citlivosti a napojení, které budou na cestě v Mlžných horách potřebovat. Bez nadpřirozených schopností to zkrátka ve světě fantasy nejde!

Naproti zkušební činohry už také pilně trénují tanečnici s choreografkou Petrou Parvoničovou, ze které přímo srší energie a z hudby do pohybu s ní vchází krystalicky čistý rytmus. Patří k nevyzránějším a také nejvytíženějším choreografům u nás, vytvořila bezpočet choreografií pro činoherní i operní soubory doma

POSLEDNÍ OPONA

## HVĚZDNÝ HOST NA DERNIÉŘE DVOŘÁKOVY RUSALKY



Tenorista Peter Berger jako Princ pod loketským nebem



foto Marek Olbrzymek

Amfiteátr v Lokti přivítá 6. července operní soubor Divadla F. X. Šaldy u příležitosti open-air představení Dvořákovy opery *Rusalka* v rámci festivalu Léto pod hradem Loket. Soubor se s inscenací tímto provedením současně rozloučí poté, co byla opera dlouhých devět let na stálém repertoáru divadla. Derniéra bude výjimečná také díky hvězdnému hostu: vynikající tenorista Peter Berger se publiku představí v roli Prince. „Je mi ctí, že se mi dostalo pozvání od Lindy Hejlové Kepřtové ke spolupráci na milované Rusalce. Spolu s úžasnými kolegy se na vás moc těšíme v open-air produkci, při které navíc získá tato opera výjimečný punc a nezapomenutelnou atmosféru. Přijďte, věřím, že spolu s Maestrem Dvořákem zažijeme krásné chvíle,“ zve na představení host Peter Berger.

Srdečně vás zveme do nádherného, romantického a jedinečného prostředí v podhradí Lokte na ikonickou pohádkovou *Rusalku*, která bude současně naším posledním operním představením letošní sezony.

-dan-



Banka Černá, Gabriela Kopperová | foto Petr Zbranek



## DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY



Tomáš Váhala, Dušan Růžička, Eva Goldmannová, Miroslava Časarová, Annabel Pearce a vpravo balet DFXŠ | foto Lenka Chválová

i v zahraničí, nejznámější jsou ovšem její taneční kreace ve velkých muzikálových produkcích v Praze. V *Legendě* se díky ní tanečníci stanou rovnocennými partnery herců a zpěváků. „Jsem fantasy, sci-fi a disney holka,“ říká o sobě. „Jsem tady ve svém živlu. Jak vyrůstáme, pohádky z našeho života mizí a chybí nám.“ Chodíme tanečníky pozorovat, otevřené dveře baletního sálu ostatně nelze minout, pokaždé se zastavíme a zíráme. Balet DFXŠ spojuje umělce nejrůznějších národností, pro náš příběh jsou jako stvoření. Představují svět Divokých, svobodných kříženců zvířat a bájných tvorů, pro které neplatí fyzikální zákony a vyjadřují se celým

tělem. „Symbolizují nespoutanost a volnost,“ říká choreografka. „Pro každého z nich jsem vymyslela pohybový slovník a osobitý taneční charakter tak, aby se v něm cítil dobře. Čím více do Legendy pronikám, tím více si uvědomuji, že tanec se v ní zásadně vyjadřuje a posouvá celý děj.“

„Nejvíce mě baví ta divokost a že se musím v roli pořádně odvázat,“ říká tanečník Richard Svoboda, který hraje stvoření nazvané Čarolišče. „Připadám si odpoután od všeho tíživého a zcela se oddávám volnosti, jakou v našem všedním světě neznám.“ Do baletního sálu už se vypravili i herci Tomáš Váhala s Evou Goldmannovou

a s Annabel, která se stejně jako její němá Pomněnka stává klíčovým spojením mezi dětmi a Divokými tanečníky, když objeví, že i ona má výjimečné schopnosti. „Fascinuje mě pohyb tanečníků a baví mě skládat naši práci do společného celku,“ přiznává Eva. „Snažím se jejich světu porozumět sama za sebe stejně, jako chce Mařinka rozumět světu Divokých.“

„Každý ze tří souborů našeho divadla je zvyklý na jiný způsob zkoušení,“ souhlasí Richard. „To ale naši práci obohacuje a vzniká příjemná, přátelská a kolegiální atmosféra. Jedinečná nebude jen výsledná inscenace, ale i zkušenosti, které si z ní odnese.“ Slávka s klavírákem v ruce vesele přisvědčuje: „Hodně se bavíme nechtěným komolením jmen Divokých! Už jsme zaslechli leccos – místo Srnkaslík Znásilník, místo Koloušlíků Kouloušlíci nebo Kondoroušlíci.“

Nejtajemnější je zatím svět Ušatých, totiž sbor a sólisté opery. Naši operní kolegové totiž od konce března studovali nejprve své hudební party, ponoření zcela ve svém světě, než se pustí s herci a tanečníky do prostoru. Do té chvíle se jejich práce od běžné opery vůbec nelišila, operní árie i sbory Jana Kučery jsou podmanivé, melodické i líbezně lyrické. Tedy až na jednu vtipnou skladbu, kde se sbor učí rapovat do pochodu. Nyní ovšem dobrodružství začíná naplno a my se společně vydáváme do Mlžných hor za odvahou! Dvě děti ze světa Ušatých, Čečetku a Sedmihláška, alternují sopranistky Miroslava Časarová a Stanislava Kozubíková a tenoristé Sergey Kostov a Dušan Růžička. Současně se do studia pod vedením Jana Kučery pustil i operní orchestr, který nakonec naše Mlžné hory spojí jako ponorná řeka a pohonná síla celého příběhu.

**Nenechte si ujít světové premiéry velkého dobrodružství v Šaldově divadle již 20. a 22. května, reprízy pak 24. května a 12. června!**

-red-



KDO VÁS LETOS DOSTAL?

## LIBERECKÁ THÁLIE JE ZPĚT!

Od 1. dubna do 20. srpna 2022 můžete hlasovat pro své nejoblíbenější umělce z opery, baletu a činohry, kteří se v sezoně 2021/2022 (září-červen) objevili alespoň jednou na jevišti Malého nebo Šaldova divadla. Možnosti hlasování:  
**OSOBNĚ** – v Šaldově a v Malém divadle. Ve foyer obou divadel najdete označené boxy, do nichž můžete vhadzovat vyplněné hlasovací lístky.  
**ONLINE** – na webových stránkách [www.saldovo-divadlo.cz/liberecka-thalie](http://www.saldovo-divadlo.cz/liberecka-thalie).



## HOVORY ZA OPONOU

OKOUZLUJÍCÍ ANTONIE TALACKOVÁ ZBLÍZKA 

Herečka z Vinohradského divadla převzala Regan v Králi Learovi



Herečku Antonii Talackovou jsem poprvé viděla na scéně Národního divadla. Bylo to před více než deseti lety, tenkrát hrála lehkomyšlnou Miki v inscenaci *Mikve* a bylo jí plně jeviště. Když jsem se s ní pak později pracovně potkala ve studiu

Vinohradského divadla, zaskočilo mě, jak drobná a subtilní je. Zkoušely jsme společně hru *Nikdy* od Lenky Lagronové a od té doby si tak nějak patříme do životů. Když myslím na Toničku, vidím ji, jak stojí na kopci někde na Českolipsku, kam jezdí na svou milovanou chalupu. Hledí do dálky stejně jako námořník z přídi lodi, přehlíží nekonečnou krásu vod a nebe a kolem ní běhá pes a dvě děti.

Když se k ní však přiblížíte, okamžitě opouští své světy a do několika okamžiků vás rozesměje. V životě ji zastihnete většinou v autě na cestě mezi divadlem, domovem, školou, rozhlasem a dabingem. Tonička postavila dům, zařídila několik domácností, umí opravit stoupačky i rozbitý kotol nebo střechu. Tenhle talent má po tatínkovi, námořním kapitánovi. A samozřejmě se stará o dvě malé děti, dvě velké kočky, jednoho pubertálního psa a jednoho dospělého manžela. Hraje krom svého domovského Vinohradského divadla i na několika dalších pražských i mimopražských scénách. Myslím, že Antonie je ve skutečnosti kočka s několika životy, protože jeden člověk na tohle všechno prostě nestačí.

**Toničko, co si myslíš, že se ve tvém životě skutečně povedlo?**

Děti.

**Kdybys na sobě mohla něco změnit, co by to bylo?**

Abych nebyla bez rodičů.

**Kterou žijící osobnost nejvíce obdivuješ?**

Svého manžela. (Tím je herec Igor Bareš – pozn. aut.)

**A z těch, kteří už nejsou mezi námi?**

Václava Havla jmenovat nemusím, vid? Tak pak Danu Medřickou.

**Co na sobě nemá ráda?**

Nesystematičnost, ale víc mi asi vadí moje netrpělivost.

**A na druhých?**

Nemám ráda závist a nevím si moc rady ani s přehnaným sebevědomím druhých.

**Kdy nejčastěji lžeš?**

Nikdy nelžu. (A rozesmála se na celou Kavárnu Praha – pozn. aut.)

**Z čeho máš strach?**

Bojím se samoty, opuštění.

**Kde jsi nejšťastnější?**

Doma, na chalupě, ve vinotéce, v koupelně, v psím pelechu.

**Tvůj nejcennější předmět?**

Prstýnek po mamince.

**Co opravdu z duše nesnášíš?**

Bezmoc.

**Tvé nejoblíbenější jídlo?**

Jalapeño.

**Tvá nejoblíbenější cesta?**

No, asi cesta sama k sobě.

**Kniha na nočním stolku?**

Jak vychovat psa.

**Co posloucháš při svých mnohahodinových cestách autem?**

Audioknihy mého manžela.

**Dobře, tak jakou hudbu si pouštíš?**

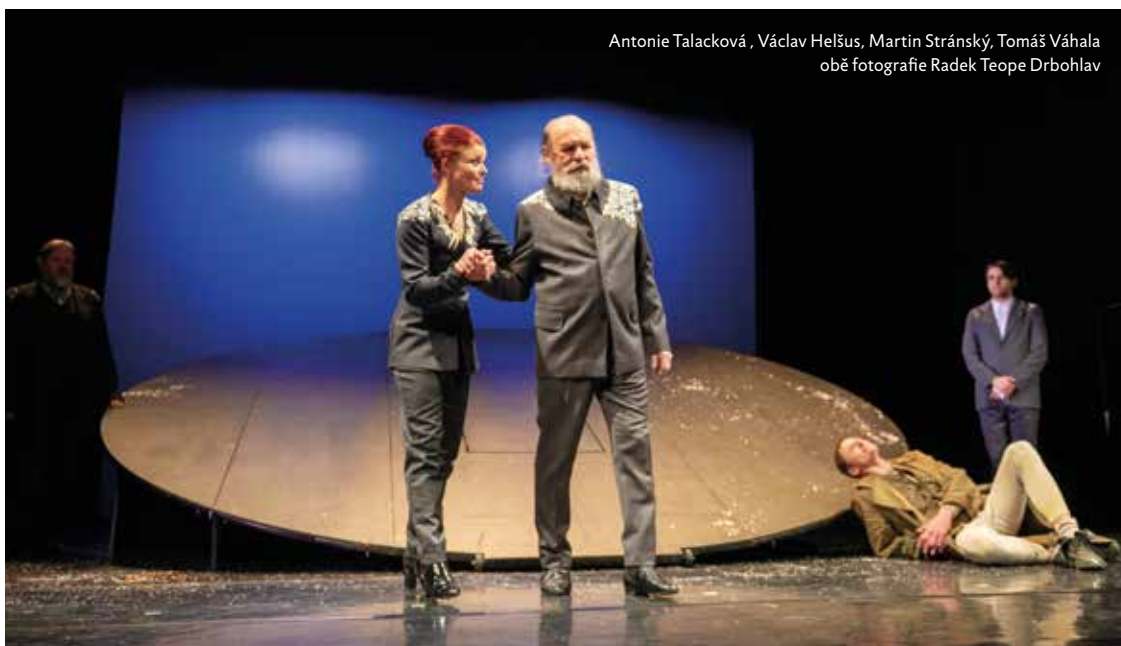
Tatínkův Rock'n'Roll.

**Proč nemůžeš dělat nic jiného než divadlo?**

Myslím, že proto, že nic jiného neumím.

Těmito slovy ukončila náš rozhovor malá velká žena s obrovským srdcem a běžela do našeho divadla na své první představení *Krále Leara*, v němž dočasně převzala roli Regan za Veroniku Korytářovou, která v nejbližších dnech čeká další přírůstek do rodiny. Zlom vaz, Toničko.

Kateřina Dušková



Antonie Talacková, Václav Helšus, Martin Stránský, Tomáš Váhala  
obě fotografie Radek Teope Drbohlav

## POSLEDNÍ OPONA

PANÍ Z MOŘE HENRIKA IBSENA SE LOUČÍ 

Poslední příležitost vidět Karolínu Baranovou jako Elidu

*Paní z moře* je jedna z nehlubších divadelních výpovědí o lásce a ženské duši a liberecký ansámbl ji hraje až na dřevě otevřeně a pravdivě. Titulní Elida je ve strhujícím podání Karolíny Baranové okouzlující, tajemná, nepokojná mladá žena, která s naprostou upřímností hledá pravdu a svobodu v lásce. A spolu s ní i lékař Wangel Martina Stránského, učitel Arnholm Jana Jedlinského a trojúhelník dospívajících, kteří úskalí vztahů poznávají úplně poprvé. Ženské živly a mořské hlubiny v sobě působivě spojuje i živý hudební doprovod Petry Vindyšové na violoncello s neobvyklým a fascinujícím využitím looperu.

Dokonale vystavené drama o svobodě v lásce je vrcholným dílem Henrika Ibsena (1828–1906), jednoho z největších klasiků světového dramatu, který ovlivnil divadlo stejně radikálně jako Shakespeare. Spolu s Augustem Strindbergem a Antonem Pavlovičem Čechovem patří k otcům moderního dramatu. Zkoumá lidské srdce s podivuhodnou otevřeností a pokládá otázky, na které i my ve všech svých vztazích a zmatečích stále hledáme odpovědi. Lze někomu světit svůj život? I kdyby nás na rukou nosil? Proč nás ve spořádaném rodinném životě někdy nevysvětlitelně přitahuje cosi neznámého? Proč je to často dobrodružné, nebo dokonce děsivé? Můžeme skutečně milovat, když jsme svázáni povinností? A co se stane, když se odvážíme podívat zpřima do očí svým nepochopitelným a divokým touhám? Ochtutujte zblízka krátké léto na břehu sevřeného mořského fjordu, kde se v horkých bílých nocích odkrývá tajemství ženské duše.

Naposledy v Malém ve čtvrtek 26. května DERNIÉRA!

-len-



Karolína Baranová | foto Tereza Jiroušková



HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ

## MISTR SBORU LUKÁŠ KOZUBÍK

Umělec, kterého na jevišti nevidíte, ale jeho práci uslyšíte

Lukáš Kozubík je od prosince 2021 novým sbormistrem operního sboru a spolupráci s ním úspěšně zahájil nastudováním Verdiho *Otella*, který měl premiéru na konci března. Ptali jsme se, jak se ke své profesi dostal a co ho na ní nejvíce těší:

### Jaká byla Vaše cesta k profesi sbormistra?

Byla poměrně dlouhá, ale možná o to poctivější. Díky původní profesi zpěváka jsem měl možnost zpívat pod skvělými sbormistry. Ale setkání s prof. Lubomírem Mátlem bylo pro mě tím osudovým. Vystudoval jsem JAMU pod jeho vedením a z jeho osobnosti vlastně dosud stále čerpám.

### A zpěvu se ještě věnujete?

Na aktivní zpěv už mi bohužel nezbývá čas a občas mi chybí. Sním ale o tom, že si ještě někdy v nějakém komorním ansámblu pro radost zazpívám.

### Co máte na své práci nejraději?

Nejraději mám první fázi studia, která je sice pro sbor asi nejméně záživná, ale podle mého názoru ta nejvíc důležitá. Postupné budování jednotlivých motivů, ze kterých se pak rodí celá fráze, je pro mne stále největším dobrodružstvím!

-dan-



foto Jakub Kabeš

POSLEDNÍ OPONA

## BLANCHE A MARIE MÁ NAKROČENO K DERNIÉŘE

Karolína Baranová, Michaela Foitová  
foto Michaela Škvřňáková

Poslední šance spatřit výsostně divadelní inscenaci

*Blanche a Marie* Pera Olova Enquista není rozhodně jednoduchá hra. Pokud se její inscenace povede, pak po jejím zhlédnutí odchází divák z hlediště a nutně si klade celou řadu otázek, na něž si může sám odpovídat celý večer. Jsme moc rádi, že přesně takto působí naše inscenace v Malém divadle. Zásahu na tom mají skvělí herci a celý tým pod vedením Barbory Maškové.

Stalo se dobrou tradicí, že DFXŠ pravidelně oslovuje ke spolupráci nejmladší generaci režisérů, čerstvých absolventů divadelních fakult. Naši diváci se tak mohou pravidelně seznamovat s novými inscenačními postupy a trendy současného divadla. V případě Barbory Maškové to byla volba velmi šťastná, neboť hru, kterou lze zařadit do kategorie postmoderní drama, zpracovala velmi originálně a působivě. Pokud jste skutečnými milovníky divadla a dosud jste tuto inscenaci neviděli, pak si ji rozhodně nenechte ujít.

Poslední reprízy jsou naplánovány na 5. května a 11. června v Malém divadle. -jj-

**STRIP POKER**

Režie Zdeněk Kupka

ČERNÁ KOMEDIÁLNÍ JEDNOHUBKA

2. 5. | 15. 5. | 15. 6. od 19 h  
Zkušebna činohry v Malém divadle

Hrají  
Eliška Jansová | Michaela Foitová  
Filip Jáša | Stavros Pozidis

**ZA OPONOU**

16. června 2022 od 19.00 | Malé divadlo

Setkání Markéty Tallerové  
se zajímavými hosty

**HUDBA Z FOYER**

13. června 2022 od 17.00 | Šaldovo divadlo

Další z pravidelných komorních koncertů v podání  
členů orchestru DFXŠ.



## OKÉNKO PRO VĚRNÉ DIVÁKY



Divadlo F. X. Šaldy Liberec  
Sezona 2022/2023

# DRŽÍME VÁM MÍSTO!

Výhodné předplatné v prodeji  
již od 1. května 2022

BURIAN, Veronika Korytářová | foto Petr Neubert

## NOVÉ TITULY SEZONY 2022/2023



### ČINOHRA:

TARTUFFE	Molière
KDO SE BOJÍ VIRGINIE	
WOOLFOVÉ?	Edward Albee
KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ	Jan D. Klejch
MARIE ANTOINETTA	David Adjmi
AUDIENCE A PŘÍJEM	Václav Havel, Jiří Dienstbier
ŽELARY	Květa Legátová, Jakub Nvota
KRÁSKA Z LEENANE	Martin McDonagh

### PREMIÉRY:

7. října 2022, MD  
  
14. a 16. října 2022, ŠD  
2. prosince 2022, MD  
27. a 29. ledna 2023, ŠD  
17. února 2023, MD  
28. a 30. dubna 2023, ŠD  
16. června 2023, MD

Veškeré informace vám  
rádi poskytneme  
na oddělení předplatného:

PŘEDPLATNÉ – ABO  
(budova Šaldova divadla)  
tel.: 485 107 836, 487 377 353  
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz  
[www.saldovo-divadlo.cz/predplatne](http://www.saldovo-divadlo.cz/predplatne)



### OPERA:

DIALOGY KARMELETEK	Francis Poulenc
ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA	Emmerich Kálmán
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini
CESTA	H. Krása, A.Dvořák, L. Janáček

23. a 25. září 2022, ŠD  
16. a 18. prosince 2022, ŠD  
10. a 12. března 2023, ŠD  
2. a 4. června 2022, ŠD



### BALET:

ŠACH MAT / CARMEN	Benjamin Britten, Rodion Ščedrin
PRINCEZNA HYACINTA	Oskar Nedbal, Marika Blahoutová

11. a 13. listopadu 2022, ŠD  
31. března a 2. dubna 2023, ŠD



**dfxš**  
ZA SVĚTLEM

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 3/22, náklad 4 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chvátlová (len). Redakční rada (red): Lenka Dandová (dan), Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs)

Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na [www.saldovo-divadlo.cz/program](http://www.saldovo-divadlo.cz/program), [evstupenka.cz](http://evstupenka.cz) a v městském informačním centru.

Další informace získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz), e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz).

Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz).

Liberec

Liberecký kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Partneři divadla:

## PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři:

Larvaire

nadace  
PRECIOSA

steinel

KODAP

COPIIA



BAGETERIE  
BOULEVARD

JEŮNO  
V MALÉM

Liberec  
Český rozhlas

LIBERECKÝ  
deník

Radio Contact  
FM 101,4

DNES  
Liberec

I-DIVADLO.CZ  
ČINOHRA - ALTERNATIVNÍ MEDIÁL

plakátovní plochy

TANEČNÍ  
AKTUALITY.CZ

PERA+

K+

JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.  
JEDNO KAFE – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEŮNO  
V MALÉM



INZERCE

# Křišťálové údolí v Šaldově divadle

Křišťálové údolí představuje umění sklářů a šperkařů z celého Libereckého kraje, a to přímo v budově Šaldova divadla. V květnu a červnu zaujme diváky kolekce šperků NATĚLO.



Výtvarnou skupinu NATĚLO tvoří již deset let čtyři sklářské výtvarnice z okolí Nového Boru. Šárka Bartko, Karolína Kopřivová, Eva Raňšová a Bohdana Vydrová. Každá autorka má uměleckoprůmyslové vzdělání a zaměřuje se na originálně ručně zpracované sklo.

Cílem skupiny je osobně prezentovat a novou formou propagovat severočeské sklářství a kvalitně přispívat k oživení řemeslné tradice.

Jejich práce byly již několikrát oceněny na odborných soutěžích. Jsou držitelkami ocenění jako nejlepší regionální výrobek na Euroregion Tour v Jablonci na Nisou a regionální značky Lužické hory a Máchův kraj.

Pravidelně se účastní módní přehlídky Made in Jablonec, Fashion a Dydzajn marketů v Praze a v Brně.

Díla prezentují na společných výstavách a jsou zastoupeny v několika galeriích u nás i v zahraničí.



Svou vlastní galerii mají v Novém Boru. V těchto dnech je možné jejich tvorbu zhlédnout v Národním technickém muzeu v Praze na výstavě HOT HOT HOT. A pokud to máte do Prahy daleko, přijďte se podívat do našeho divadla.



## NATĚLO

Třída TGM 849, Nový Bor  
www.sperkynatelo.cz | +420 728 049 484

Výrobky budou vystaveny v květnu a v červnu ve foyer 1. balkónu Šaldova divadla.

Více informací o celém Křišťálovém údolí najdete na [www.kristalove-udoli.cz](http://www.kristalove-udoli.cz).

Objevte Liberecký kraj očima sklářů a šperkařů. Těšíme se na Vás.



# divadlo f x š a l d y

## Šaldovo divadlo

2. po	🎭 DON GIOVANNI [ W. A. Mozart ]	OB/5
	Změna hracího dne pro abo.	
4. st	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [ Richard Ševčík, Jan Matásek ]	K2/11
	Změna hracího dne pro abo.	
5. čt	🎭 LOVCI PEREL [ Georges Bizet ]	K6/O/5
	Změna hracího dne pro abo.	
6. pá	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [ Hadar Galron ]	
10. út	ANIFILM 2022 Mezinárodní festival animovaných filmů.	
	Začátek dle programu.	
11. st	🎭 OTELLO [ Giuseppe Verdi ]	OB1/4 bonus
12. čt	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ H. Lewis, J. Sayer, H. Shields ]	
	Zadáno pro KNL, a.s.	
13. pá	🎭 HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [ Brad Carroll ]	K5/15
	Pro abo: náhradní představení za titul Jolanta.	
14. so	ANIFILM 2022 Mezinárodní festival animovaných filmů.	
	Začátek dle programu.	
15. ne	🎭 PŘÍHODY VČELÍCH MEDVÍDKŮ – host [ Jiří Kalhoun ]	RD/6
	Pohádka v podání Divadla Krapet Praha. <b>Začátek v 15 h.</b>	
17. út	🎭 KRÁL LEAR [ W. Shakespeare ]	K2/12
20. pá	🎭 LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ]	JP/4
	Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie. 1. PREMIÉRA	
21. so	🎭 S LÁSKOU MARY – host [ Paul Elliott ]	
	Hořká komedie o tom, že životu se má jít naproti. V podání Divadla Bolka Polívky.	
22. ne	🎭 LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ]	JP2/3
	Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie. 2. PREMIÉRA	
24. út	🎭 LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ]	OB1/5
	Pro abo: náhradní představení za titul Jolanta, změna hracího dne.	
25. st	🎭 OTELLO [ Giuseppe Verdi ]	K2/13
	Pro abo: náhradní představení za titul Jolanta, změna hracího dne.	
26. čt	🎭 MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ]	OB2/6
27. pá	🎭 BLBEC K VEČEŘI [ Francis Veber ]	
29. ne	🎭 ZÁVĚREČNÝ TANEČNÍ VEČER ZUŠ LIBEREC	
	Začátek od 15 a od 17 h.	
31. út	🎭 SYMFONICKÝ KONCERT	ON/6 + SK/4
	[ L. Weiner, C. M. von Weber, F. Mendelssohn Bartholdy, Z. Kodály ] Serenada f moll, Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 f moll, Sen noci svatojánské, Tance z Galanty. <b>PREMIÉRA. Změna hracího dne pro abo.</b>	

## Malé divadlo

2. po	🎭 KLAUNIÁDA Divadelní workshop pro veřejnost (na baletním sále). <b>Začátek v 16 h.</b>	
2. po	🎭 STRIP POKER [ Jean-Pierre Martinez ]	
	Černá komediální jednohubka (ve zkušební činohry).	
3. út	🎭 ATOMOVÁ KOČIČKA [ Tomáš Dianiška ]	
5. čt	🎭 BLANCHE A MARIE [ Per Olov Enquist ]	K3/12
	Změna hracího dne pro abo.	
6.-7.	🎭 WTF?! Festival současného divadla <b>Začátek dle programu.</b>	
8. ne	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [ J. Havelka ]	
10. út	🎭 JMÉNO [ M. Delaporte, A. de La Patellière ]	
11.-15.	ANIFILM 2022 Mezinárodní festival animovaných filmů	
	Začátek dle programu.	
15. ne	🎭 STRIP POKER [ Jean-Pierre Martinez ]	
16. po	🎭 HEREC A REŽISÉR Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušební činohry). <b>Začátek v 16 h.</b>	
21. so	🎭 SNĚHURKA A SEDM TRPASILKŮ	
	Představení Baletní školy při DFXŠ – MALEX. <b>Začátek v 17 h.</b>	
22. ne	🎭 SNĚHURKA A SEDM TRPASILKŮ	
	Představení Baletní školy při DFXŠ – MALEX. <b>Začátek v 15 h.</b>	
25. st	🎭 ALOIS NEBEL [ J. Rudiš, Jaromír 99, A. Skala ]	
26. čt	🎭 PANÍ Z MOŘE [ Henrik Ibsen ]	DERNIÉRA.
30. po	🎭 SYLVA [ Karolina Světlá ]	K3/13
	Změna hracího dne pro abo.	
31. út	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ]	

## Šaldovo divadlo

1. st	🎭 MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ]	
	Náhradní představení ze dne 13. 3. 2022.	
2. čt	🎭 JAKOBÍN [ Antonín Dvořák ]	K2/14
	Pro abo: změna hracího dne.	
3. pá	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [ K. Ludwig, A. Christie ]	
5. ne	🎭 RUSALKA [ Antonín Dvořák ]	DERNIÉRA.
9. čt	🎭 OTELLO [ Giuseppe Verdi ]	K6/O/6
	Pro abo: změna hracího dne.	
10. pá	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ Lewis, Sayer, Shields ]	K2/15
	Pro abo: náhr. předst. za titul Semafor, změna hracího dne.	
11. so	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [ R. Ševčík, J. Matásek ]	OB1/6
	Pro abo: změna hracího dne.	
12. ne	🎭 LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ]	K3/14
	Pro abo: náhr. předst. za titul Jolanta, změna hracího dne.	
13. po	🎭 HUDBA Z FOYER Další z řady komorních koncertů. <b>Začátek v 17 h.</b>	
14. út	🎭 LOVCI PEREL [ Georges Bizet ]	O/6
	DERNIÉRA.	
16. čt	🎭 PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [ L. Janáček ]	OB/6
	Pro abo: změna hracího dne. <b>DERNIÉRA.</b>	
17. pá	🎭 NIKOLA ŠUHAI [ Ivan Olbracht, Petr Ulrych ]	JP/5
	Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha. 1. <b>PREMIÉRA.</b>	
18. so	🎭 MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ]	K3/15
	Změna hracího dne pro abo.	
19. ne	🎭 NIKOLA ŠUHAI [ Ivan Olbracht, Petr Ulrych ]	JP2/4
	Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha. 2. <b>PREMIÉRA.</b>	
20. po	🎭 POSLEDNÍ ZE ŽHAVÝCH MILENCŮ – host [ N. Simon ]	
	Komedie, při které se smějí diváci bez rozdílu věku a tu a tam i zaslzí.	

## Malé divadlo

2. čt	🎭 ATOMOVÁ KOČIČKA [ Tomáš Dianiška ]	DERNIÉRA.
4. so	🎭 ALOIS NEBEL [ J. Rudiš, J. 99, A. Skala ]	
5. ne	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [ J. Havelka ]	
6. po	🎭 MICHAIL ČECHOV Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušební činohry).	
	Začátek v 16 h.	
6. po	🎭 BURIAN [ Tomáš Dianiška ]	
10. pá	🎭 JMÉNO [ M. Delaporte, A. de La Patellière ]	Zadáno.
11. so	🎭 BLANCHE A MARIE [ Per Olov Enquist ]	K6/ČB/10
	DERNIÉRA.	
12. ne	🎭 VRAŽDA NA POSLEDNÍ STRANĚ	
	Napínavá detektivka v podání Hereckého studia DFXŠ.	
	<b>Začátek v 17 h.</b>	
13. po	🎭 SKLENIČKA PRO LÁŽU	
	Vzpomínka na skvělého člověka a úžasného kolegu, herce DFXŠ Ladislava Duška.	
14. út	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE	Č2/8
	[ B. Hrabal, P. Palouš ]	
	Změna hracího dne pro abo.	
15. st	🎭 STRIP POKER [ Jean-Pierre Martinez ]	
16. čt	🎭 ZA OPONOU: Sochy, kino, bláznovství	
	Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty.	
18. so	🎭 PETR PAN	
	Taneční pohádka Baletní školy při Divadle F. X. Šaldy. <b>Začátek v 17 h.</b>	
19. ne	🎭 PETR PAN	
	Taneční pohádka Baletní školy při Divadle F. X. Šaldy. <b>Začátek v 15 h.</b>	

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.