

XAVER

BŘEZEN | DUBEN 2022

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Blanche a Marie, Karolína Baranová | Foto Michaela Škvrtňáková

VERDIHO MISTROVSKÉ DÍLO O ŽÁRLIVOSTI
OPERNÍ SOUBOR STUDUJE OTELLA str. 2, 7

BALETNÍ GALAVEČER OSLOVIL KRÁSU TANCE
PESTRÁ PALETA STYLŮ A VZÁCNÍ HOSTÉ str. 3

KOMEDIE O DIVADLE, KTERÁ DOBYLA SVĚT
HRA, KTERÁ SE ZVRTLA str. 3, 5

KULTOVNÍ KOMIKS J. RUDIŠE A JAROMÍRA 99
ALOIS NEBEL S VÁCLAVEM HELŠUSEM str. 6

divadlofxšaldy

ÚVODEM



Vážená divadelní rodino,

věřím, že teď, když čtete tyto řádky, už je klid a David zvítězil nad Goliášem. Věřím, že sedíte pohodlně usazeni v hledišti našeho divadla a napjatě očekáváte, co jsme pro vás tento večer připravili. Věřím, že už je po všem, zbraně utichly a mohou se rozeznít Múzy. Ale dnes, 27. února, kdy píšu tento úvodník, je to jinak. Po každém představení zastavujeme váš potlesk a spolu s vámi věnujeme několik minut modlitbě za Ukrajinu, za přátele, kolegy a známé, které denně potkáváme nejen na chodbách našeho divadla a jejichž demokratická země byla napadena agresorem. Strach, obavy a hrůza z toho, co se děje pár set kilometrů za našimi hranicemi, nás budí ze snů, přesto se ale nemohu zbavit pocitu, že ač ještě nevítežili, v tuto chvíli už zachránili Ukrajinci naše duše. Rozlomená a nemocí oslabená Evropa se díky nim během několika hodin semknula v jednu obrovskou sílu namířenou proti agresorovi. A i proto Sláva Ukrajině!

Kateřina Dušková
šéfka činohry DFXŠ



HOVORY ZA OPONOU

OTELLO NA SCÉNU!

Stejný hrdina v muzikálu Hledá se tenor i ve Verdiho opeře



Titusz Tóbisz při focení vizuálu k inscenaci *Otello* - foto Radek Teope Drbohlav

Důvtipná dramaturgie operní sezony 2021/22 svedla dohromady muzikál *Hledá se tenor* a operu *Otello*, které mají jedno společné – postavu Otella. Obsazení Titusze Tóbisze do obou hlavních rolí se pak jeví jako geniální tah. Co taková výzva v profesní dráze znamená, nám prozradil tenorista sám.

Jak propojení obou rolí v jedné sezóně vnímáte?

Když jsem před dvěma lety tu nabídku dostal, nápad se mi velice zalíbil a rád jsem role přijal. Jejich propojení

jako by mi bylo šité na míru. Stejně jako mince, i já mám dvě strany, z nichž jedna žije pro operu a druhá si neumí představit profesní život bez komických rolí v muzikálu nebo operetě. Začínal jsem jako herec a operetní zpěvák právě komickými rolemi, ve kterých se cítím dobře. Kdyby se mě ale tehdy někdo zeptal na mou vysněnou roli, vybral bych právě Verdiho *Otella*, který pro mě z operního repertoáru znamená nejvíce.

Jak náročné je „přesedlat“ z operní do muzikálové role?

Muzikál vnímám jako příjemné osvěžení, operu a konkrétně *Otella* jako smysl svého uměleckého života. Ačkoli jsou v tom úskalí. Na prvním místě zcela rozdílné přístupy a hlavně technika zpěvu. Verdi vyžaduje specifickou italskou techniku – lyrickou kantilenu, legato, dobře vypracované fráze. V muzikálu je vyžadována kromě zpěvu ještě také výrazná pohybová a herecká aktivita. Polaritu mezi operou a muzikálem si velmi užívám a je pro mě skutečně důležité mít možnost oba tyto styly ve svém repertoáru kombinovat.

Jak se připravujete na libereckého Otella?

Na liberecké pojetí se velmi těším. I přesto, že je to již můj třetí *Otello*, stále tu postavu z určité části vnímám jako nedosažitelný cíl. Role je pěvecky i herecky nesmírně závažná, obsáhlá a mohutná. Mám pocit, že na ní musím pracovat celý život.

Je něco, co by Vás mohlo na roli Otella překvapit?

Velmi příjemně by mě překvapilo, kdyby se mi to podařilo zazpívat tak, jak si přeji!

Tenorista Titusz Tóbisz se při poslední odpovědi usmívá, a jak se mu Verdiho vážného hrdinu podaří ztvárnit, můžete již od 25. března posoudit sami. Nenechte si ujít srovnání muzikálového a operního umění v jedinečném otellovském seriálu.

-dan-

NOVINKY NA SCÉNĚ

BALETNÍ GALAVEČER UKÁZAL TANEČNÍ MISTROVSTVÍ

Představili se tanečníci z Národního divadla, konzervatoří i DFXŠ

Věrní diváci dobře znají náš baletní soubor. Za dobu své umělecké činnosti prošel cílevědomým vývojem a stal se významným reprezentantem kultury v Libereckém kraji. Málokdo ovšem ví, že z hlediska počtu tanečníků je v České republice ansámblem nejskromnějším. Navzdory tomuto handicapu v divadle naplňuje důležité poslání s širokým záběrem a přesahem ve spolupráci s operou i činohrou DFXŠ. Během nestandardní sezony, poznamenané pandemickými restrikcemi, se baletu podařilo představit dvě nové inscenace – *Mauglí* a *MašínGun brothers*.

Baletní soubor se rozhodl nadále nabíjet publikum pozitivní energií, a proto rozvíjí rozmanitost tanečního

mistrovství. V únoru jste se tak mohli nechat unést krásou pohybu během dvou komponovaných *Baletních galavečrů*. Jedinečný program obsahoval pestrou paletu tanečních stylů – od klasického přes neoklasický až po ten současný. Pozvání přijali první sólisté baletu Národního divadla Nikola Márová a Adam Zvonař. Jejich ikonické ukázky ladných linií z klasického baletu *Labutí jezero* nadšené diváky velmi potěšily.

Večer hýřil choreografiemi, v nichž se představil prakticky celý náš soubor. Tanečníci byli nejenom interprety, ale taky tvůrci tanečních výstupů. Přínosná byla i účast dvou pražských tanečních konzervatoří a souboru Bohemia Baletu. Budoucí umělci předvedli

ukázky ze svého studijního repertoáru a díky vystoupení v DFXŠ získali další potřebnou zkušenost. Spojení uměleckého vyjádření vynikajících tanečníků, podbarvené dokonalou hudbou, ocenilo publikum dlouhotrvajícím potleskem.

„Jsem velice ráda, že se nám v této těžké době podařilo vytvořit něco tak mimořádného, jako je *Baletní galavečer*. Na naší scéně se podobný projekt naposledy uskutečnil před bezmála třinácti lety. Je to příležitost spatřit zajímavé hosty, ochutnat jiný repertoár a osvěžit se pohledem na skvělé taneční výkony. Určitě podobný projekt v budoucnu opět připravíme,“ sdělila šéfka baletu Marika Mikanová.

-bs-

balet DFXŠ | foto Vladimír Labaj

Nikola Márová a Adam Zvonař
foto Julius Gulyas

HOVORY ZA OPONOU

VRAŽDA NA HORSKÉ CHATĚ

Představujeme nadějně amatéry

Jistě jste si všimli, že v Šaldově divadle od ledna pravidelně hostuje amatérská Jizerská divadelní společnost, která zde uvádí inscenaci anglické detektivní hry *Vražda na horské chatě* Susie H. K. Brideswellové. Tento mladý soubor dosud vystupoval pouze v sokolovnách a hospodských sálech. Do svatostánku múz, jako je ten náš, dosud nikdy tito nadšenci nezavítali. Proto jsme se rozhodli splnit jim jejich sen a věříme, že tuto jedinečnou příležitost využijí a na skutečném profesionálním jevišti vám předvedou to nejlepší, co vytvořili. Abychom vám tento soubor trochu blíže představili, položili jsme jeho členům pár otázek.

Nejprve jsme se ptali na jejich civilní povolání. Najdeme zde úředníky, pekaře, muzikanta, kadeřníky, nezaměstnaného, a dokonce jednu profesionální herečku. Pokud jde o důvody, které je k hraní divadla přivedly, tak převažuje snaha vyzkoušet něco nového a překročit hranice svých dosavadních životních zkušeností. Dále jsme se chtěli něco dozvědět o jejich nové inscenaci. Všichni do jednoho ji mají velice rádi: „Je to strhující detektivka, která rozproudí krev, plná nečekaných zvratů, emocí i zklamání. Má v sobě velké napětí a divák až do poslední chvíle netuší, kdo je skutečný zločinec. A poprvé v historii našeho souboru máme k dispozici výpravnou dekoraci, na kterou jsme se sice museli složit, ale vyplatilo se.“ Nakonec nám každý z herců prozradil, jakou postavu hraje. MARTIN: Postava inspektora Cartera má hned několik poloh a bylo vzrušující je během zkoušení odkrývat. A je dokonce možné, že v něm ještě nějaká barvička zůstala

skryta. To nechám na kritice. A jako režisér jsem měl možnost poznat kolegy i z jiné strany a jistě jsem jim i mnoho dal.

FILIP: Já hraju postavu Thomase Colymoora. Je to velká postava. Martin říkal, že mi to docela jde, tak asi dobrý. Thomas Colymoor byl podle mě vždycky největší frajer ze třídy, proto mně asi Martin dal tu postavu, a proto se mi asi tak snadno hraje, protože jsem taky vždycky chtěl být největší frajer.

TOMÁŠ: Ta moje postava je... ona je... je jaksí... jaksí... – jak zněla otázka, prosím?

MICHAELA: Moje postava Florance je ztělesněním krásy a jemnosti, ale jako každá žena má svá tajemství, a to ji udržuje tajemnou a nepřístupnou. Muži po ní šílí – proto režisér velmi lpěl na tom, abych to hrála já. Jsem pro tuto roli jako stvořená.

ONDŘEJ: Charles Haversham je postava, ke které jsem hledal cestu velmi dlouho. Ke scénám, ve kterých vystupuji, jsme se dostali až ke konci zkoušení. Má postava totiž přichází v závěru. S Martinem jsme se snažili prolomit můj strach, že to ostatním kolegům, kteří už měli své role několik měsíců nazkoušené, zkažím.

JAKUB: Já hraji dokonce dvě postavy. Nejdřív Cecilia, kterýž začíná na jevišti milostné scény i velkolepé souboje. Druhá postava je zahradník Arthur. Zajímavé na této roli je, že skoro po celou dobu je s ním na jevišti opravdový pes.

STAVROS – zvukař: Já v tom naštěstí nehraju, takže



Stavros Pozidis, Jakub Kabeš | foto Petr Neubert

nemám co říct. A jsem vlastně rád, že v tom nehraju, protože tam všichni mají moc textu, a to bych se teda vážně nechtěl učit.

MARKÉTA – rekvizitářka: Měla jsem dělat inspicienta, ale to mně moc nešlo, tak to jako nakonec spíš dělá Stavros, protože to kolikrát musíš dávat pozor a přesně třeba rozsvítit, a tak... to není moc pro mě. Já nakonec dělám rekvizity a mám pohodičku. Ale hercům to hraní trochu závidím.

Věříme, že si tento nadějný soubor získá vaše sympatie, a pokud byste snad chtěli spatřit jejich kus na vlastní oči, přijďte se podívat na inscenaci *Hra, která se zvrtila* 11. či 20. března nebo 4. či 28. dubna.

-jj-

HOVORY ZA OPONOU

MARKÉTA TALLEROVÁ A JEJÍ PRAVIDELNÉ POŘADY ZA OPONOU

Povídání se zajímavými osobnostmi našeho města

Do Malého divadla se od začátku sezony vrací pořad Markéty Tallerové *Za oponou*. Herečka, na kterou se do libereckého Divadla F. X. Šaldy „chodí“ už víc jak třicet let a její herecké umění patří k místním kouzelným přírodním úkazům asi jako Jizerky, si pravidelně zve zajímavé lidi z Liberce a povídá si s nimi o životě. Diváci v bezprostředním rozhovoru poznají řadu osobností s pozoruhodnými profesemi i osudy a současně mají vzácnou šanci poodkrýt i soukromé myšlenky herečky samotné. Tady totiž nehraje žádnou předem danou dramatickou postavu, ale je především sama sebou, noblesní dámou, která má velmi vytříbené názory a moudrost korunovanou půvabnou skromností. Připomněla byste, jak pořady *Za oponou* původně vznikly?

První série pořadů *Za oponou* vlastně vznikla jako doprovodný program k vernisážím výstav, které jsem pořádala v „malé galerii“ v divadle. Bylo to v roce 2008 a celkem se jich uskutečnilo pět. Nechávali jsme tehdy lidi trochu nahlédnout „za kulisy“ do našeho hereckého soukromí.

A jak se nová řada večerů *Za oponou* od té první vyvinula?

V současnosti je to vlastně trochu naopak. Děláme pořad, jehož součástí bývá také výstava. Akorát že ta výstava trvá vždy jenom jeden večer.

Jaké lidi si na setkávání zvete?

Zveme hosty, kteří nejsou součástí divadla, ale také nám dávají nahlédnout za oponu svých životů, které jsou fascinující. Jsou to třeba cestovatelé, mniši, umělci, ochránci přírody...

O čem si povídáte? Co máte na pořadech *Za oponou* ráda?



Prosincové setkání *Za oponou* s bratry a sestrami sv. Františka | foto Julius Gulyas

Každý host, kterého jsem oslovila s prosbou o účinkování, reagoval podobně: „Já? Ale já žiju úplně obyčejný život!“ A potom vyprávěl... a my všichni okouzleně poslouchali... Chtěla bych, aby lidé na jeden večer zpomalili, spočinuli a jen tak poslouchali a nechali se třeba inspirovat obyčejnými životy druhých lidí. Můžete prozradit, na co se mohou diváci v dalších setkáních *Za oponou* těšit?

V dubnu se těším na opravdu zajímavého člověka. Říkám tomu „Jak jsem potkal ryby“ a bude to povídání o jaru, přírodě, o rybách a o šermování.

Každý večer *Za oponou* je jedinečný a neopakovatelný. Nenechte si ujít nejbližší setkání 20. dubna.

-len-

HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ

Neviditelná duše baletního úspěchu

KOREPETITORKA A INSPICIENTKA ELENA NAGYOVÁ 

foto Radek Teope Drbohlav

Elena Nagyová působí v baletním souboru našeho divadla již čtyřicet devět let. Na jevišti ji ovšem neuvidíte. A krom toho, její práce korepetitora je hlavně slyšet. Hlavní úlohou této usměvavé dámy je doprovázet tanečnický při trénincích a právě baletních inscenací hrou na klavír či reprodukovanou hudbou.

Prozradíte, jaká byla vaše cesta k tak zajímavé profesi?

Hudba mě provází od raného mládí. Od šesti let jsem se učila hře na klavír a kytaru, pak jsem vystudovala i hudební konzervatoř. V roce 1973 jsem s velkou vděčností nastoupila po úspěšném konkurzu na pozici baletního korepetitora Divadla F. X. Šaldy.

Časem jste se stala také divadelní inspicentkou...

Ano, je to více jak deset let, co zastávám i funkci divadelního inspicienta baletních inscenací. Jako korepetitor si zapisuji tzv. skript – baletní scénář, mám důležité povědomí o hudebním a choreografickém obsahu díla. Jako inspicient pak dohlížím na celé představení. Pomáhám skloubit technické a umělecké složky. Je to velká zodpovědnost a často i adrenalin.

Čím je pro vás vaše práce především významná?

Mám velkou radost, když vidím, jak inscenace vzniká od samého počátku. Od prvních tanečních variací až k divácký úspěšnému dílu. Jsem nadšená, že se tohoto magického procesu mohu účastnit a zároveň i svou prací přispět.

Léta s tanečnický na baletním sále... umíte tančit?

Od dětství jsem sportovně aktivní a tanec je mou velkou vášní. Tančím pro radost a pro ten stejný pocit se v posledních letech více upínám i k přírodě. V práci s potěšením sleduju kolegy, obdivuju jejich ladnost a obratnost. Pomáhám jim hudbu sladit s pohybem a často s nimi v myšlenkách tančím.

-bs-

NOVINKY NA SCÉNĚ

Když se na divadle něco tak trochu nepovede,

MŮŽE Z TOHO BÝT OBROVSKÝ ÚSPĚCH



Jakub Kabeš, Filip Jáša a Martin Stránský foto Petr Neubert

Když se v roce 2012 skupina studentů herectví na londýnském západním předměstí rozhodla založit nové divadlo s názvem Mischief Theatre a nastudovali bláznivou komedii z hereckého prostředí *The Murder Before Christmas / Vražda před Vánocemi*, zřejmě nikdo netušil, jakou slávu jim to přinese. Hra měla obrovský ohlas, záhy se přesunula do West Endu, tedy centra divadelního dění, a pod názvem *Hra, která se*

zvrhla, doslova dobyla celý svět. Od ledna si ji mohou užívat také liberečtí diváci.

Hru napsali tři autoři – Henry Lewis, Jonathan Sayer a Henry Shields. Její dějová linka je velmi prostá: akademická divadelní společnost uvádí novou inscenaci a libuje si, že tentokrát obsazení vyhovuje počtu členů souboru. V předchozích letech museli hry přizpůsobovat ansámblu, nyní jim ale nic nestojí v cestě. Žádné problémy s obsazením, natož nějaké technické zádrhele. Jak ale titul napovídá, během představení se pokazí snad vše, co může. Rozpadávají se kulisy, kolabují herci, nefungují světla, zvukaři pouštějí špatné nahrávky, zkrátka takový hercův zlý sen v praxi. Přes všechny četné a mnohdy naprosto neuvěřitelné nehody se představení dopracuje k závěrečné oponě, aby poté sklidilo fantastický úspěch a ovace.

Režisérka Kateřina Dušková se soustředila na přesné načasování jednotlivých situací a precizní míru stylizace, která pomáhá pointování jednotlivých scén. Herci mnohdy pracují s principy filmové grotesky, kde jde nejen o anatomii gagů a jejich přesný timing, ale také o vzájemnou souhru. Jsme moc rádi, že všichni do

jednoho obstáli, Martin Stránský, Jakub Kabeš, Tomáš Váhala, Filip Jáša, Ondřej Kolín, Stavros Pozidis, Michaela Foitová a Markéta Coufalová přinášejí do tohoto soukolí kus sebe – každý z nich je jiný, ale společně uvěřili kvalitám textu a fungují jak dobře namanávaný stroj.

Divácké reakce po prvních reprízách jsou nadšené a my všichni věříme, že tento trend bude pokračovat, a pokud se rádi zasmějete, pak byste si tuto komedii neměli nechat ujít. Nejbližší reprízy proběhnou 11. a 20. března nebo 4. a 28. dubna v Šaldově divadle.

-jj-



Tomáš Váhala, Markéta Coufalová j.h. foto Petr Neubert



Ondřej Kolín, Michaela Foitová foto Petr Neubert

PŘEDPLATNÉ
2022/2023

Prodej předplatného
na sezonu 2022/2023
bude zahájen
v květnu 2022!

MAUGLÍHO cesta džunglí za pokladem

Zahrajte si dobrodružnou hru Divadla F. X. Šaldy v Zoo Liberec na motivy Knihy džunglí od Rudyarda Kiplinga a získáte vstupenky 1+1.

Vhodné pro děti od 5 let.
Platí do 30. dubna 2022

Taneční představení MAUGLÍ
[A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling]
17. dubna, 2022 v Šaldově divadle

divadlo fxšaldy

ZOO LIBEREC

Mauglí – Štěpán Hejna (j.h.), Tygo Šer Chán – Rory Ferguson | foto V. Labaj

NOVINKY NA SCÉNĚ

ALOIS NEBEL: SUDETY V MLZE

Návrat k příběhům z kultovního komiksu Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99



Tomáš Impseil, Václav Helšus | foto Michaela Škvrňáková



foto Michaela Škvrňáková

V Malém divadle můžete jako nejžhavější novinku vidět divadelní podobu známého grafického románu *Alois Nebel* Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99. Poetický příběh sudetské krajiny a skromného výpravčího, který na zapadlém horském nádraží čelí mlze a dějinám, přepsal pro libereckou činohru výrazný mladý režisér Adam Skala. Byť celá inscenace začíná větou Václava Helšuse v titulní roli: „Sudety, to není nic pro Pražáka“, odhodlaný umělec z Prahy se na severu neztratil. Naopak, v souboru našel velké pochopení, odvahu i vůli vést s krásným i nelehkým námětem poctivý dialog. Režisér praví, že nejtěžší bylo najít ve složité rozvětvené trilogii jeden dramatický uzel, vybrat prostor a čas divadelního příběhu a jeho jasnou osu. Posílil detektivní linii a zdůraznil westernovou atmosféru železnice a divokých hor, kam odjakživa přicházejí dobrodruzi, zlatokopové i uprchlíci.

Scénografka Tereza Gsöhlhoferová proměnila sál Malého divadla v nádraží v Bílém Potoce, Nebelovy

mlžné přízraky sudetské minulosti v kostýmech a maskách Evy Justichové se vynořují jako působivé stínové obrazy z cihlového tunelu, v němž se ukrylo zadní jeviště. Tajemství Nebela i záhadného Němého, který přišel ze severu, tak postupně vystupuje z mlh jako rozhodující okamžik dějin, který do krajiny i lidí zaryl hlubokou ránu. Výtvarná stylizace komiksu nachází působivou podobu v originálních projekcích z meotaru, díky nimž se princip divadelního vyprávění stále živě zpřítomňuje.

Václav Helšus je dětsky čistý a důvěřivý Nebel, který ve své mlze nachází pochopení pro všechny raněné a především oduštění, bez něhož tady v Sudetech nelze žít. Jakkoli to není jednoduché, dívat se do mlhy, neuhnout očima, vynést staré kosti ze tmy a odpustit. Hlavními partnery jsou mu Květa Jany Hejret Vojtkové, osudová dobrá žena, co na Nebela čeká na Hlavním nádraží, a výhybkář Wachek Tomáše Impseila, který vnáší na perón i do nádražky v Bílém Potoce kus drsného života. Detektivní linku do příběhu vnáší polský

detektiv Jaromíra Tlalky, který pátrá po vrahovi prostitutek, a především tajemný Němý Přemysla Houšky, který někoho hledá a nejspíš už někoho zabil. U Nebela ovšem nachází nečekané rozřešení.

Nepostradatelnou součástí inscenace je také hudba Jakuba Königa, známého pod uměleckým jménem Kitchen, plná sudetské mlhy, kostí ve tmě i něžné naděje v titulní písni *Lojzíčku*, kterou nazpívala výtečná zpěvačka Nivva a také Eliška Jansová jako Nebelova ztracená i znovunalezená maminka. Premiéru navštívil i cenami ověřený autor Jaroslav Rudiš. Zavzpomínal na svá studia v Liberci a vyjádřil velkou radost ze silné inscenace, která se oproti filmu z roku 2011 vrací zpátky ke komiksu a původním liniím románu.

Přijďte se na některou z repríz 23. března či 22. nebo 26. dubna ponořit do sudetských mlh a přesvědčit se o hojivé síle divadla, které nám umožňuje společně ty dávné viny, co tíží naši krajinu, vždy znovu odpouštět a nechat odplynout s léčivou vodou z hor.

-len-

ODVAŽ SE!

pátek 6. 5.

Divadlo pod Palmovkou – Bezruký Frantík
Divadlo MASO – Tři heteráni
Distheatreanz – Nesnesitelně dlouhá objetí

DJ'S – Bukkake brothers and sister

sobota 7. 5.

Damúza – Honza pták
Ductus deferences – DD2
My kluci co spolu chodíme – AMU
Moving station – HDP
Vila Štvanice – Hikikomori

KONCERTY – Pondělníci | Sépie z hor | Ne-Klišé

WTF?!

FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA

6.–7. 5. 2022

MALÉ DIVADLO

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

DOKONALÉ DRAMA DVOU VELIKÁNŮ

Soubor opery chystá premiéru Verdiho předposlední opery

Hudba Giuseppe Verdiho a námět Williama Shakespeara – už jen spojení těchto dvou velikánů slibuje velké drama, které díky mistrovskému hudebnímu zpracování právem stojí na piedestalu světové operní literatury. Plasticky vykreslené charaktery postav, mohutné sborové scény střídající se s lyrickými intimními místy, to vše s sebou přináší opera *Otello*, kterou operní soubor představí v premiérách již na konci března. Velmi se těšíme z toho, že našim divákům můžeme v hlavních rolích nabídnout především fantastické

sólisty, kterými jsou Titusz Tóbisz, Martin Lehotský, Lívia Obručník Vénosová, Věra Poláchová, Martin Bárta nebo Andrij Shkurhan. Sehraný tým režiséra Oldřicha Kříže, scénografa Daniela Dvořáka a kostýmního výtvarníka Romana Šolce pak dává tušit, že výsledkem bude divácky vstřícná inscenace. Milovníci klasické opery se mohou těšit na moderně pojatou scénu s neobvyklými reflektivními efekty. Ta koresponduje s kostýmy, které ovšem v jistých detailech zachovávají původní zasazení příběhu opery do konce 15. století. Režisér dílo poji-

má jako skutečnou a pravdivou výpověď jednotlivých postav, která má být zbavena jakýchkoli operních „manýr“. „Opera *Otello* je zkrátka dokonale napsaná, a tudíž není potřeba tam cokoli dalšího vymýšlet,“ říká Oldřich Kříž.

Premiéry opery *Otello* Giuseppe Verdiho se konají 25. a 27. března.

-dan-



Poradce dobových šermů a bojů a specialista na zbraně Petr Nůsek pomáhá D. Růžickovi, S. Kostovovi a dalším s přípravou bojových scén *Otella*.
foto Jakub Kabeš



foto Jakub Kabeš

JAN KUČERA A LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR

Rozhovor se skladatelem, který libretu vdechl život



foto Jan Kolman

Skladatel Jan Kučera zkomponoval hudbu k nově připravované inscenaci *Legenda z Mlžných hor*, kterou společně připravují všechny tři soubory DFXŠ. Jak se mu pracovalo s libretem a jaký hudební styl mohou diváci očekávat? Přečtěte si v rozhovoru.

Jak se Vám pracovalo s libretem?

Libreto dramaturgů Lenky Chválové a Jiřího Janků bylo psáno doslova na míru pro tři soubory DFXŠ. Jejich koncepce, jasná představa o výsledném tvaru i samotný příběh, to vše se mi hned zalíbilo a inspirovalo mě k hudebnímu zpracování. Ocenil jsem rovněž bohatou a poetickou češtinu textu.

Dostal jste na hudbu konkrétní zadání? Jaký byl Váš skladatelský záměr?

Při našich pracovních schůzkách jsme si ujasnili, kde potřebujeme hudbu dramatickou a kde například lyrickou. Takový dramaturgický plán mi ohromně pomohl při uchopení celé formy tak, aby byl příběh pro diváka srozumitelný a neztratil tah. Stejným způsobem jsem psal ve spolupráci s choreografy i své dva balety *Tři mušketýři* a *Zkrocení zlé ženy*. Mé skladatelské vyjádření je však vždy plně svobodné a je jen na mně, jak danou atmosféru či situaci hudebně vyjádřím.

Jaký hudební styl mohou posluchači v Legendě očekávat?

Snažil jsem se vytvořit výrazná hudební témata, ta látka je v podstatě pohádková a sluší jí v dobrém slova smyslu nekomplikovanost. Byla zde představa rodinného představení, tomu tedy odpovídá i zpracování písni, árií či baletních čísel. Využívám všechny barvy symfonického orchestru a například lesní bouře je docela hudební divočina, ve které používáme i stroj na vítr.

Jak byste Vy osobně dílo zhodnotil?

Dílo zhodnotí divák a já si budu spolu se všemi kolegy přát, aby se mu líbilo. Věřím, že netradiční spojení tří souborů – činohry, baletu i opery – pro něj bude atraktivní!

Na premiéru se diváci mohou těšit 20. května 2022.

-dan-

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR



Tři divadelní nárůdky ve světě zázraků

Bylo nebylo, v jednom velikém a kouzelném domě žily tři světy. Ano, řeč je o Divadle F. X. Šaldy a třech divadelních uměních, které sdílejí jednu nádhernou historickou scénu. A lidé z těch tří světů se rozhodli, že přišel čas spojit síly a vytvořit jedno jedinečné dílo, ve kterém se propojí to nejlepší, co kdo umí.

Na začátek tohoto dobrodružství vzpomíná šéfka činohry, režisérka Kateřina Dušková: „Když jsem před rokem stála před naším operním souborem a pokoušela se poprvé v životě režírovat operu, tajil se mi dech z té krásy, které jsou operní lidé schopni. Stále znovu mě překvapovalo, jak obrovskou emoci umí svým zpěvem v člověku rozpoutat. Jak dokážou dojmout, oslnit, pohnout srdcem... Denně chodím do své kanceláře kolem baletního sálu a často se před jeho dveřmi zastavuji a hledím s údivem a obdivem na práci tanečníků. Fascinuje mě gesto, ta zkratka, která přenese emoci na diváka rychleji a příměji než hromady krásných slov krásně řečených. Ta houževnatost, úsilí a ladnost, to kouzlo, jak na tanečníky nepůsobí fyzikál-

začali hledat – co vlastně? „Záhy jsme zjistili,“ říká dramaturgyně a spoluautorka scénáře Lenka Chvátlová, „že takový žánr prostě neexistuje. Velképé muzikály vždy podřizují jedno umění druhému, takže se z tance stává pouhá dekorativní složka, sbor slouží jako zesilovač a mluví se často jen z holého nezbytí, aby se divák zorientoval v jednoduchém příběhu, herecké umění k tomu téměř není potřeba. Anebo se musí hudba přizpůsobit poněkud útlejší pěvecké technice herců. Ne že by to nebylo možné, ale my jsme se rozhodli vést spolu dialog jako rovnocenní partneři, a to znamenalo jediné: že si to musíme napsat. Tak, aby operní sbor byl chórem, který svým zpěvem skutečně jedná v situaci, aby herci našli dramatické scény s promyšlenou motivací každé postavy, aby se sólisté opery rozhodli árii či duetem a tanečníci stejně tak aktivně zasahovali do děje svým pohybem. Čili aby každý hrál postavu, ve které může plně rozvíjet své bytostné umění.“

„Jedna z prvních věcí, která nás napadla, bylo obrátit se k žánru fantasy,“ prozrazuje Jiří Janků, dramaturg a spoluautor scénáře. „Jednak je poměrně oblíbený, a především dává šanci propojit hudbu, tanec i slovo do smysluplného tvaru. Chtěli jsme vytvořit alegorii dnešního neklidného světa, který má spoustu trápení a starostí a potřebuje nějakou naději, lék... Na jedné z prvních schůzek, když jsme hledali prvotní inspiraci a také ten vysněný svět, do kterého náš příběh zasadíme, jsme se sešli u maminky mé kolegyně Lenky Chvátlové, v sadu na stráni ve Starém Harcově.

Bylo jaro, vše začínalo kvést, včely létaly z květu na květ a nad tím vším se tyčily sytě zelené stráně Jizerských hor. Nemuseli jsme skoro nic říkat a bylo nám jasné, že inspirační zdroj máme přímo před nosem. Nádherná krajina, ve které se mohou stát ty nejjednodušší věci, se stala předobrazem Mlžných hor, do kterých jsme náš fantasy svět zasadili. Věříme, že i libereckým divákům budou kořeny toho příběhu velmi blízké.“

„Text začal vznikat v době tvrdého lockdownu,“ líčí Kateřina Dušková. „Tehdy jsme se všichni potýkali především se strachem – z nemoci, z budoucnosti, se strachem o své blízké. Byl to strach paralyzující, strach z neznámého, strach, se kterým se musíme vyrovnávat stále znovu



Kateřina Dušková, Lenka Chvátlová a Jiří Janků | foto Lukáš Trojan

a znovu, ať je nám pět nebo padesát. Časem se ke strachu přidala ještě osamělost v domácím „bezpečí“ a postupné rozdělení lidí... A tak jsme začali psát fantasy příběh, ve kterém jsme se rozhodli s tím upatlaným všudypřítomným strachem porvat.“ „Stejně jako v našem divadelním Domě Zázraků, i v Mlžných horách žijí tři nárůdky,“ pokračuje Lenka Chvátlová, „každý se svým vlastním jazykem a jinými nadpřirozenými schopnostmi. Každý z nich je sám o sobě silný, ale dokud je ovládá strach a každý se bojí všech, kdo jsou trochu jiní, dají se snadno zbavit svobody a nemají ke své síle plný přístup.“

„Ten strach a pochybnosti na cestě do neznáma jsme během psaní pocítili mnohokrát,“ přiznává Lenka Chvátlová, „vyvrcholil ovšem ve chvíli, kdy jsme hotový scénář odevzdali skladateli Janu Kučerovi a napjatě čekali, jestli se vydá hledat čarovný klíč s námi... prostě jestli ten neobvyklý tvar půjde zhudebnit! Když jsme pak naši *Legendu* poprvé poslouchali, žasli jsme, jak citlivě pochopil a vystihl celý příběh, jednotlivé situace a každé hnutí v duši našich postav, to byl první velký zázrak na naší cestě.“

Ústředními hrdiny jsou tři sourozenci – děti, které přicházejí o rodiče a prchají z bezpečného světa lidí a vydávají se do neznáma hledat mamu a tatů. Svět lidí řídí lehce totalitně-populistický Starosta a jeho mocná Dáma. Děti procházejí bouří na hřebenech hor a objevují cizí světy dávných sousedů, čelí strachu, pochybám i nutkání vrátit se do bezpečí, nevzdávají se ale a jejich cesta za rodiči působí každým krokem a rozhodnutím změnu celého světa. Setkávají se s řadou zvláštních bytostí a odemykají mnohé zapovězené dveře, aby nakonec našly odpověď pro všechny trpící a zázračný lék na každou duši. „A pro koho chceme hrát?“ – uzavírá Kateřina Dušková – „Jako se spojujeme my na jevišti, chceme, aby se spojili i diváci v hledišti. Naše inscenace je určena pro rodiny s dětmi, pro diváky ve věku od pěti do sto pěti let.“ -red-



Zahajovací zkouška inscenace | foto Lukáš Trojan

ní zákony, jak jsou ve svých tělech svobodní a schopní i létat... A pak se ráda vracím domů ke svým, kteří bádají, pracují s emoci, umí diváky rozplakat i rozesmát, zacházejí se zdánlivě prostým slovem a vkládají do něj celou duši i tělo, zkoumají situace s úplně nadpřirozenou imaginací. Miluji náš divadelní dům plný zázraků, nabitý až po střechu tvůrčími osobnostmi, které se vyjadřují po svém. Toužila jsem našim divákům zprostředkovat všechno, s čím se denně setkávám na našich chodbách – hudbu, zpěv, tanec a herce ruku v ruce s kouzly a zázraky, na které nesmíme přestávat věřit.“

Tak se zrodil smělý plán ojedinělého spojení opery, činohry a baletu. Dramaturgové pro takový velký ansámbl

POSLEDNÍ OPONA

NABUCCO SE PO DVACETI LETECH LOUČÍ!

Úspěšný klasický operní titul čeká derniéra

V dubnu nás čeká loučení s operou Giuseppe Verdiho – *Nabucco*, který se na repertoáru operního souboru DFXŠ udržel dlouhých dvacet let. Od premiéry 24. května 2002 se celkový počet odehraných představení vyšplhal k číslu osmdesát a v hlavních rolích se vystřídal spousta vynikajících zpěváků. Za dirigentským pultem vždy stál šéfdirigent Martin Doubravský. Stejně jako při premiéře, také na derniéře bude dirigentskou taktovkou vládnout právě on. Poslední představení odehrajeme 26. dubna od 19.00. Říká se, že když něco krásného končí, něco krásnějšího začíná, a my se už teď těšíme na nové krásné inscenace, které soubor opery připravuje.

-dan-



foto Karel Kašák

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

BALETNÍ ŠKOLY PŘI DFXŠ

Divadlo podporuje taneční mládí

Tanec je oblíbenou aktivitou a ve svém volném čase se mu věnuje velký počet amatérských nadšenců napříč věkem. Pro všechny zájemce o pohybové vzdělání existují při Divadle F. X. Šaldy tři taneční školy. Nabízejí lekce zaměřené převážně na klasický, lidový, moderní a současný tanec. Tou nejdůležitější činností ovšem zůstává taneční výchova dětí. Studentům se zde věnují bývalí i aktivní profesionálové. Předávají své zkušenosti a učí děti správné taneční průpravě. Na baletních sálech v prostorách Malého divadla probíhají hodiny tance Baletní školy emeritní členky baletu DFXŠ Nikoly Šlajchové, lekce taneční školy Malex pod vedením členů baletního souboru Marie Gornalové a Alexeye Yurakova i tréninky studia Tanec v lidech, které vede lektorka s dlouholetými profesionálními zkušenostmi Šárka Brodaczová.

Kromě samotného pohybu, který šlechtí tělo i mysl, se při hodinách ocitnete velmi blízko uměleckému prostředí. Šikovní studenti jsou často obsazováni do inscenací souborů DFXŠ. Mimo pravidelné hodiny se mladí tanečníci setkávají na nejrušnějších workshopech, letních soustředěních či přehlídkách. Své pohybové kvality mezi sebou porovnávají v tanečních soutěžích. A právě v těchto dnech se připravují na druhý ročník taneční soutěže New Generation, která proběhne 10. dubna 2022 na jevišti Malého divadla. Vznikla se záměrem podpořit talentované děti a mládež a přiblížit taneční umění širší veřejnosti. Soutěž se koná za finanční podpory Libereckého kraje, finančním darem přispěla také Nadace Preciosa, jejíž skleněnou trofej si mohou vytančit ti nejúspěšnější. Záštitu nad akcí převzala Ing. Květa Vinklátová, členka rady Libereckého kraje.

Naprostá většina budoucích profesionálů se poprvé setkává s tancem v rámci volnočasové výuky. Jsme moc rádi, že Divadlo F. X. Šaldy přináší mladé generaci tolik tanečních možností. Nejmladší taneční talenty můžete vidět v inscenacích *Mauglí* nebo *Sedmero krkavců*, právě teď s tanečníky baletu DFXŠ pracují na inscenaci *Legenda z Mlžných hor*.

-bs-



Mauglí | foto Michal Hančovský



Vítězka 1. ročníku | foto Filip Novák

PRVNÍ OPONA

ZUZANA HOLÉČZOVÁ

Nový herecký talent můžete vidět v inscenaci *Alois Nebel*

Vysoká a přitom křehká blondýnka ze Žďáru nad Sázavou je letošní absolventkou činoherního herectví na pražské DAMU. V nové inscenaci *Alois Nebel* hraje hned několik postav a musí zvládnout náročný převlekový maraton i různé charaktery z komiksu.

Co se Vám líbí v *Liberce*?

Dvě scény. Šaldovo divadlo je noblesní scéna, zatímco Malé divadlo je takový punk. Herci většinou preferují buď malou, nebo velkou scénu, a tady jsou obě. Sama nevím, jakou bych si vybrala. Asi spíš tu komornější. Líbí se mi, že má divadlo vlastní festival WTF?! a EFIX klub pro studenty. Z architektury mě nadchlo náměstí. A je skvělé, že je tady všude blízko do lesa. Pocházím z Vysočiny a mám ráda procházky v přírodě. Těším se, až si projdu okolí Liberce. Ale lyže moc nevyhledávám, tak spíš až v létě.

Doted' jste hrála se spolužáky jedné generace. Jaké je zkoušet se staršími kolegy?

Pozoruju práci kolegů na roli a učím se od nich. O výsledek inscenace jsem neměla strach, protože už na

první zkoušce jsem byla nadšená z toho, jak Václav Helšus čte vyprávění Aloise Nebela. Jako malá jsem před spaním poslouchala pohádky v podání špičkových herců, a kdyby nějakou namluvili herci z Liberce, ráda bych si ji poslechla i dnes.

Jak na Vás ansámbl činohry DFXŠ působí?

Příjemně mě překvapila rodinná atmosféra. Mám ráda, když si kolegové pomáhají, protože zkoušení může být náročné a podpora kolegů je pak nejdůležitější. Jako malá jsem hrála basketbal a jsem týmový hráč. Líbí se mi, že liberecký soubor pracuje jako tým.

Jaké zážitky si odnášíte z *Aloise Nebela*?

Nejbláznivější byl generálový týden. Trénovat, za jak dlouho se stihnu převléci. A nejkrásnější zážitek byla

podařená premiéra, kdy do sebe všechno úžasně zapadlo jako puzzle.

Co nejradši děláte, když nehrajete divadlo?

Jsem kavárenský typ, ráda posedím u kavičky a zákusku. Poslouchám hudbu a tančím si u vaření. Ráda sportuji. Chodím na výlety. O prázdninách trávím čas jako vedoucí na dětském táboře nebo organizuji rodinné oslavy.

-len-

Vladimír Stuchlý, Zuzana Holéčková, Jana Hejret Vojtková,
Pavla Nevyhoštěná, Markéta Novotná, Josef Kováč
(v inscenaci hostují členové EFIX klubu) | foto Michaela Švrňáková



HUDBA Z FOYER

22. března a 30. dubna 2022 v 17.00 | Šaldovo divadlo

Další z pravidelných komorních koncertů v podání členů orchestru DFXŠ.



OKÉNKO PRO VĚRNÉ DIVÁKY

PŘIJMĚTE POZVÁNÍ DO NOVÉHO DIVADELNÍHO KLUBU V MALÉM DIVADLE

Divadelní klub Malého divadla prošel celkovou rekonstrukcí podle návrhu Mjölke architektů. Součástí klubu je bílé laděné foyer s divadelním barem Jedno v Malém, červené posezení s gauči a černé se stoly a židlemi.

JEÚNO
V MALÉM

OTEVÍRACÍ DOBA

18.00 – 22.00 a ve hrací dny
hodinu před představením



foto Pavel Olijnyk

DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO VEŘEJNOST

efix

Studentský EFIX klub Divadla F. X. Šaldy si pro vás připravil sérii senzačních divadelních workshopů. Zažijte, jak pracují profesionální divadelníci. Herci, pedagogové i režiséři se s vámi setkají každé první a třetí pondělí v měsíci, vždy od 16.00 do 19.00 v Malém divadle, pokud není uvedeno jinak. Cena workshopu pro veřejnost je 250 Kč, pokud se stanete členy EFIX klubu, máte workshop za 170 Kč.

Podmínky členství naleznete na našich webových stránkách www.saldovo-divadlo.cz/ studentsky-klub-efix.



Vstupenky na workshopy zakoupíte v pokladnách DFXŠ a dalších prodejních místech nebo online na e-vstupenka.cz. Více info na www.saldovo-divadlo.cz/workshopy-efix

21. 3. ZÁKLADY HERECTVÍ, PARTNERSTVÍ A IMAGINACE

Lektor: Veronika Janků

Veronika Janků, rodačka z Olomouce, filmová a divadelní herečka, která již několik let vyučuje na pražské VOŠce.

4. 4. PRÁCE S TEXTEM

Lektoři: Zdeněk Kupka a Kateřina Dušková

Jak může text herci pomoci a jak uškodit? Co se děje na čtené zkoušce a jak se vypořádat s textem, když se začne zkoušet „v prostoru“?

25. 4. OD FILMOVÉHO K DIVADELNÍMU HERECTVÍ

Lektor: Eliška Jansová

Je herectví jen jedno? Je jich víc? Co je to civilní hraní a co je to herecká stylizace? Přijďte to s námi prozkoumat.

2. 5. KLAUNIÁDA

Lektor: Ondřej Kolín

Na klauna si alespoň jednou hrál každý, ale klaunské vystoupení má i svá pravidla a svá úskalí. Ondřej Kolín se s vámi podělí o všechny tajné přísady správného klaunského vystoupení.

16. 5. HEREC A REŽISÉR

Lektor: Petr Svojtka

Jaké nástrahy čekají na režiséry při tvorbě inscenace? Jaká je práce s hercem a co musí režisér všechno zvládnout? Pohled z druhé strany.

21. 3. MICHAEL ČECHOV

Lektor: Eva Hacurová

Eva Hacurová, držitelka ceny Talent roku 2017 a pedagožka na VOŠ herecké, vám představí práci Michaila Čechova a jeho pohled na herectví.

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/22, náklad 4 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len). Redakční rada (red): Lenka Dandová (dan), Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs)

Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, e-vstupenka.cz a v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

Liberec

Liberecký kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Partneři divadla:

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři:

Larvaire

nadace
PRECIOSA



steinel KODAP

COPIIA

Verticoli
s.r.o.



JEÚNO
KAFE

Liberec
Český rozhlas

TANEČNÍ
AKTUALITY.CZ

LIBERECKÝ
deník

Radio Contact
FM 101,4

DNES
Liberec

I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA • ALTERNATIVA • MUZIKÁL

R
plakátová plocha

P E R A +

K+
KlasikaPlus.cz

JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.
JEDNO KAFE – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEÚNO
KAFE

INZERCE

Křišťálové údolí v Šaldově divadle

Křišťálové údolí představuje umění sklářů a šperkařů z celého Libereckého kraje. V březnu a dubnu 2022 budou mít diváci možnost vidět práci výrobců skleněných šperků ze Železného Brodu. Přímo v budově divadla se představí firma MISAMO.



MISAMO je značkou autorských šperků z ručně vinutých perlí, za jejímž osobitým výtvarným stylem stojí designérka Michaela Möllerová. V jejím ateliéru vznikají originální vinuté perle zdobené zlatem a stříbrem, perle geometrických i fantazijních tvarů, inspirované vesmírem, faunou, flórou v mnoha pestrobarevných provedeních. Nápadité skleněné šperky pravidelně doplňují modely českých módních návrhářů. Na módní přehlídce MADE IN JABLONEC 2022 představí už 21. dubna své modely společně s módní návrhářkou Pavlou Michalíkovou Sýkovou, zn. Meescha Pe a Jiřinou Tauchmanovou. Od roku 2019 značka spolupracuje s Miss České republiky.

Objevte svět vinutých perlí přímo v Divadle F. X. Šaldy nebo se vypravte do ateliéru v Železném Brodě, po předchozí domluvě vám zde rádi představí svou výrobu.



MISAMO

Jirchářská 50, Železný Brod
www.misamo.cz | +420 720 936 606

Výrobky budou vystaveny v březnu a v dubnu ve foyer 1. balkonu Šaldova divadla.

Více informací o celém Křišťálovém údolí najdete na www.kristalove-udoli.cz.

Objevte Liberecký kraj očima sklářů a šperkařů. Těšíme se na Vás.

divadlofxšaldy

Šaldovo divadlo

1. út	🎭 JOLANTA [P. I. Čajkovskij]	OB/2
2. st	🎭 HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll]	
5. so	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie] K5/10 Pro abo: bonusové představení místo inscenace JAKUB A JEHO PÁN. (Změna hracího dne.)	
6. ne	🎭 LOVCI PEREL [Georges Bizet] Začátek v 16 h.	ON/4
7. po	🎭 HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll]	
8. út	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron]	K2/8
10. čt	🎭 MY FAIR LADY [Frederick Loewe, Alan Jay Lerner]	
11. pá	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
12. so	🎭 PŮJDEŠ MI ZA SVĚDKA? – host [Jean-Luc Lemoine]	
13. ne	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Začátek v 16 h.	
17. čt	🎭 DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy]	
18. pá	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
20. ne	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
22. út	🎭 KOMORNÍ KONCERT VE FOYER V ŠD Začátek v 17 h.	
24. čt	🎭 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Zadáno.	
25. pá	🎭 OTELLO [Giuseppe Verdi] 1. PREMIÉRA Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách.	PŠ/9
27. ne	🎭 OTELLO [Giuseppe Verdi] 2. PREMIÉRA	PŠ2/9
28. po	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	K3/9 (Změna hracího dne.)
29. út	🎭 KRÁL LEAR [William Shakespeare]	Č2/6 (Změna hracího dne.)
30. st	🎭 MAŠÍNGUN BROTHERS [DEKKADANCERS]	K2/9 Pro abo: Náhradní představení z 1. 2. 2022. (Změna hracího dne.)
31. čt	🎭 SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill]	

Malé divadlo

2. st	🎭 ATOMOVÁ KOČIČKA [Tomáš Dianiška]	
4. pá	🎭 ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala]	
6. ne	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
7. po	JERZY GROTOWSKI Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
7. po	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zadáno.	
8. út	OTTO HEJNIC TRIO Jedinečný jazzový koncert s křestem nového alba.	
9. st	🎭 JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	
10. čt	🎭 ORTEN!	
12. so	🎭 PANÍ Z MOŘE [Henrik Ibsen]	
15. út	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka]	
16. st	🎭 BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	Č2/5 (Změna hracího dne.)
19. so	🎭 JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	K6/ČB/7 Pro abo: bonusové představení místo inscenace SYN.
21. po	ZÁKLADY HERECTVÍ, PARTNERSTVÍ A IMAGINACE Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
23. st	🎭 ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala]	Č1/6 Pro abo: bonusové představení místo inscenace TARTUFFE.
25. pá	🎭 ATOMOVÁ KOČIČKA [Tomáš Dianiška]	
26. so	🎭 SYLVA [Karolina Světlá]	
28. po	SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ VÝTVARNÍKŮ Akce pořádaná k 15. výročí spolupráce DFXŠ a Výtvarných mostů V. Artefaktum. Vstup zdarma, začátek v 17 h.	
31. čt	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [Hrabal, Palouš]	K5/11 (Změna hracího dne.)

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz
Rezervace: www.evstudenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.



Šaldovo divadlo

1. pá	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron]	Č/7
2. so	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie]	
3. ne	🎭 JOLANTA [P. I. Čajkovskij]	K6/O/4 (Změna hracího dne.)
4. po	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
5. út	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [Richard Ševčík, Jan Matásek]	OB/3
6. st	🎭 KRÁL LEAR [William Shakespeare]	Č1/7 (Změna hracího dne.)
7. čt	🎭 DON GIOVANNI [W. A. Mozart]	OB2/4
8. pá	🎭 OTELLO [Giuseppe Verdi]	O/5 (Změna hracího dne.)
9. so	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [Richard Ševčík, Jan Matásek]	K6/ČB/8
10. ne	JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU Začátek v 17 h.	
11. po	🎭 MY FAIR LADY [Frederick Loewe, Alan Jay Lerner] DERNIÉRA.	
12. út	🎭 LOVCI PEREL [Georges Bizet]	K2/10
13. st	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	Č1/8
14. čt	🎭 JAKOBÍN [Antonín Dvořák]	OB2/5
17. ne	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Začátek v 16 h.	
19. út	🎭 OTELLO [Giuseppe Verdi]	OB/4
20. st	🎭 PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [Leoš Janáček]	K3/11
21. čt	🎭 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber]	
22. pá	🎭 LOVCI PEREL [Georges Bizet]	K5/14
23. so	🎭 SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill]	ON/5 (Změna hracího dne.)
24. ne	PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU NA ČELE – host [Dana Bartůňková] Začátek od 15 h.	RD/5
25. po	SPORTOVEC ROKU 2021 Zadáno.	
26. út	🎭 NABUCCO [Giuseppe Verdi] DERNIÉRA.	
27. st	🎭 MAŠÍNGUN BROTHERS [DEKKADANCERS]	
28. čt	🎭 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
29. pá	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie]	
30. so	🎭 KOMORNÍ KONCERT VE FOYER V ŠD Začátek v 17 h.	

Malé divadlo

3. ne	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš]	
4. po	PRÁCE S TEXTEM Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
5. út	🎭 PANÍ Z MOŘE [Henrik Ibsen]	
7. čt	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka]	K3/10 (Změna hracího dne.)
8. pá	PŘEHLÍDKA DIVADEL POEZIE Začátek dle programu přehlídky.	
9. so	🎭 BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	K5/12 (Změna hracího dne.)
10. ne	NEW GENERATION – taneční soutěž Začátek v 10 h, vstup zdarma.	
11. po	KONCERT DIVADELNÍ KAPELY NE-KLIŠÉ	
12. út	🎭 SYLVA [Karolina Světlá]	
14. čt	🎭 JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	Č/8 (Změna hracího dne.)
19. út	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka] (Změna hracího dne.)	K5/13
20. st	ZA OPONOU Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty.	
22. pá	🎭 ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala]	JP/3 Pro abo: náhradní představení z 12. února.
23. so	🎭 JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	
24. ne	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [Hrabal, Palouš]	K6/ČB/9 (Změna hracího dne.)
25. po	OD FILMOVÉHO K DIVADELNÍMU HERECTVÍ Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
25. po	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
26. út	🎭 ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala] (Změna hracího dne.)	Č2/7
27. st	🎭 ATOMOVÁ KOČIČKA [Tomáš Dianiška]	