

XAVER

BŘEZEN | DUBEN 2017

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



CENA KOMEDIE PRO DFXŠ STR. 2

FUNNY FIRL
SLAVNÝ MUZIKÁL V LIBERCI STR. 3

ŽIVOTNÍ JUBILEUM VÁCLAVA HELŠUSE STR. 4

BALET SPÍCÍ KRASAVICE
OČIMA CHOREOGRAFIE STR. 5

Jan Jedlinský ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE | foto Petr Neubert

divadlofxšaldy



Vážení a milí diváci,

do letošního roku vkročila liberecká činohra nepochybně tou správnou nohou. Praze jsme odehráli Fausta pro hlediště naplněné tak, že někteří diváci celé tři hodiny stáli a spousta dalších zájemců se do sálu vůbec nevešla. Na domácích scénách jsme uvedli dvě úspěšné premiéry – vstupy na výpravného Zamilovaného Shakespeara kvapem mizí a své diváky si už stačila najít i komorní Mysteria buffa se strhujícími výkony Václava Helšuse a Karolíny Baranové. A především jsme s Popraskem na laguně zabodovali na pardubickém Grand festivalu smíchu, kde naše jméno během závěrečného večera zaznělo ze šesti možných příležitostí celkem čtyřikrát, a dokonce jsme obhájili titul komedie roku, který si loni odvezla Škola žen.

Neznamená to, že chceme usnout na vavřínech. Jsme si vědomi, že úspěch zavazuje, proto nás už teď na jaře budete moci hodnotit nejen podle minulých zásluh, ale i podle nových premiér. Čekají nás rovnou dvě a každá slibuje zážitek úplně jiného druhu.

V Malém divadle se budete moci seznámit s dílem švédského autora Larse Noréna, jednoho z nejlepších současných světových dramatiků, jehož umění strohého, ovšem emocemi nabitého dialogu je skutečně mimořádné. Příběh rodiny, do jejíhož života zasáhne válka, není zrovna k popukání, ale jsem přesvědčen, že kdo ho navštíví, odnese si zážitek, který v něm bude ještě dlouho rezonovat. A odreagovat se pak může jít do Šaldova divadla, kde režisér Tomáš Svoboda, autor a režisér neustále vyprodaných Srnek, rozehraje svou moderní variaci na Dona Juana. Dovedete si tuhle klasickou postavu představit, jak na benzínce přebírá slečnu mechanikovi, který se mu právě vrtá v podvozků? Ne? Tomáš Svoboda ano! A vsadím se, že vaši bránici se tahle jeho představa bude víc než zamlouvat.

Na setkání v hledištích se těší,

Šimon Dominik, šéf činohry DFXŠ

CENA KOMEDIE ROKU ZAMÍŘILA OPĚT DO LIBERCE

ÚSPĚCH SKLÍZELA BARANOVÁ I POLÁCH

POPRAK NA LAGUNĚ OVLÁDL GRAND FESTIVALU SMÍCHU

Na konci ledna proběhl v Pardubicích již 17. ročník GRAND Festivalu smíchu, jehož soutěžní částí se zúčastnilo i Divadlo F. X. Šaldy s Goldonihou komedií Poprask na laguně. Po loňském úspěchu Školy žen, která se stala Komedii roku 2015, měli liberečtí herci důvod k oslavě i tentokrát. Poprask na laguně proměnil svou festivalovou nominaci dokonce ve čtyři ocenění!

Během předávání cen na slavnostním Galavečeru smíchu, který proběhl 30. ledna za účasti kamer České televize, padalo jméno Divadla F. X. Šaldy nejčastěji. Poprask na laguně, který podle režijní koncepce Ivana Rajmona nazkoušel Martin Černý, získal hlavní festivalovou cenu Komedie roku 2016. Kromě toho zvítězila liberecká inscenace i u odborné poroty. Liberec sklízel i ocenění za nejlepší herecké výkony festivalu. Ženskou kategorii ovládla Karolína Baranová, ocenění za nejlepší mužský herecký výkon si odnesl Martin Polách. Oba herci se bohužel nemohli předávání osobně zúčastnit, protože na domácí scéně hráli před zaplněným hledištěm další úspěšnou komedii libereckého repertoáru, divadelní adaptaci filmu Absolvent.

Loni vítězná Škola žen absolvovala zájezdovou šňůru po celé republice a podobný zájem lze nyní očekávat i o Poprask na laguně. Liberečtí diváci mohou nejbližší reprízu slavné Goldonihou komedie navštívit 18. března v Šaldově divadle.

(tos)



Slavnostní předávání prestižní ceny v Malém divadle: Zleva: dramaturg činohry Tomáš Syrovátka, herec Martin Polách, držitel ocenění za nejlepší mužský herecký výkon, herečka Karolína Baranová, držitelka ocenění v ženské kategorii a ředitelka DFXŠ Jarmila Levko.

foto Roman Dobeš

OCHUTNEJTE DIVADLO
Nenechte si ujít letní divadelní dílnu pro všechny od 9 do 99 let v Malém divadle.
14. – 20. 8. 2017
Vstupenky v prodeji od března!

AMBROZIÁDA OPĚT V MALÉM DIVADLE V LIBERCI
2 - 8. ČERVENCE 2017
Umělecká agentura Ambrozia pro Vás ve spolupráci s divadlem F. X. Šaldy v Liberci připravila 2. ročník Letní Ambroziády pro pokročilé.
www.ambroziada.cz

WTF?! FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA
Divadlo pod Palmovkou - Divadlo Letí - GHT Zittau (DE)
Nové divadlo Nitra (SK) - Hombres - a další
MALÉ DIVADLO 5. - 7. KVĚTNA 2017
děkovačka | foto Roman Dobeš

Volně podle Molièra - **DON JUAN**

Hudební „road movie“ filmového režiséra a scenáristy **TOMÁŠE SVOBODY**

V HLAVNÍCH ROLÍCH: TOMÁŠ IMPSEIL A TOMÁŠ VÁHALA.
Premiéry 21. a 29. dubna v Šaldově divadle v Liberci

SEZNAMTE SE

CSABA KOTLÁR V LIBERCI

Také se vám stává, že odcházíte z představení a jste si naprosto jisti, že na tohoto herce či herečku, na tohoto zpěváka či zpěvačku zkrátka nemůžete zapomenout? Že až ho potkáte na tramvajové zastávce, spontánně se na něj usmějete, protože ho přece znáte? Takové charisma přinesl minulý rok na jaře do libereckého divadla mladý slovenský barytonista Csaba Kotlár, absolvent VŠMU, který zde debutoval v náročné roli mnicha Athanaëla v opeře Thaïs. Jeho výkon byl podtržen v mnoha kritických tezích i v mnoha obecných hodnoceníh operního roku 2016, za tuto roli byl nominován na Výroční ceny Opery Plus.

Od dubna 2017 se stává Csaba Kotlár stálým členem operního souboru Divadla F. X. Šaldy, kde bude reprezentovat barytonový obor v různorodých divadelních postavách. Tento text budíž neoficiálním přivítáním s přáním všeho dobrého v severočeských končinách. (kep)



TAK TROCHU JINÁ DEGUSTACE

Již více než půl roku se mohou diváci, navštěvující jednotlivá představení operního souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci, účastnit tzv. Ochutnávky před představením. Tento labužnický pojem v sobě neskrývá pouze obvyklou degustaci nápojů či jiných pochutin z divadelního baru, nýbrž především pokrm mentální, kdy se divákům dostává možnost nahlédnout do mnohdy spleťitých okolností, které provázely vznik konkrétních operních titulů i vznik konkrétní liberecké inscenace. Takto koncipovaný dramaturgický úvod je nabízen před každou operní inscenací. Důvod je jasný. Každá repríza, každý večer, kdy se na jevišti rozezní tóny a rozehrají příběhy lidí i mýtů, se stává svátkem a každý jednotlivý divák, vtažen do tajemství divadelních zázraků, je součástí onoho čarovného večera. Ochutnávky před představením se konají vždy dvacet minut před začátkem každého operního představení (nejčastěji v 18.40) ve foyer Šaldova divadla. (kep)

SLAVNÝ MUZIKÁL DOBÝVÁ LIBEREC

FUNNY GIRL POPRVÉ NA JEVIŠTI ŠALDOVA DIVADLA



herečka a režisérka Jana Janěková

Jmenovala se Funny Briceová. Zpívala, tančila, bavila publikum po mnoho let. Celý svět jí ležel u nohou, a když roku 1951 zemřela, byl o ní napsán muzikál Funny Girl. Ve filmové adaptaci ho proslavila Barbra Streisand v titulní roli. Jeho nastudování v těchto dnech připravuje DFXŠ.–

Muzikál pochází z autorské dílny Isobely Lennartové, Jula Styna a Boba Merrilla a světová premiéra se konala roku 1964. Poutavý příběh, navíc inspirovaný skutečným lidským osudem, s pravými muzikálovými hity si bleskurychle podmanil publikum napříč kontinenty a v současné době se řadí mezi vůbec nejnavštěvovanější tituly svého žánru.

Premiéra, která je naplánována na poslední březnový den, představí jak nové herecké a pěvecké tváře, tak inscenační tým, který se v tomto složení představí v Liberci poprvé.

Za režijní pult usedla renomovaná brněnská režisérka, herečka a pedagogička Jana Janěková, která má speciálně s hudebně-dramatickým žánrem bohaté zkušenosti – ať už jako režisér, interpret či již zmíněný pedagog. Pod hudebním nastudováním je podepsán dirigent Dan Kalousek, který se léta věnuje tomuto specifickému žánru se všemi vrtochy i radostmi, jež právě muzikál přináší. (kep)

Obsazení: v hlavní roli herečky Funny Briceové se představí Jitka Osičková, absolventka brněnské JAMU, roli jejího životního partnera zosobní v alternaci Michal Slaný a Josef Gurunz. Další klíčové postavy, a to paní Briceovou, matku Funny, ztvární herečka Kateřina Macháčková, roli Eddiho, věrného přítele Funny, pak Milan Malinovský.

Premiéra: 31. března v Šaldově divadle.

TO JE VÁLKA LARSE NORÉNA

MARTIN URBAN

Ocitneme se na místě, které nemá jméno, a kde explodovalo pradávne archaické zlo. Muž se vrací z války k rodině. Je slepý. Byl v jakémsi koncentračním táboře, kde mu strážé vypálily oči. Nachází trosky svého bývalého světa, zničenou rodinu, duše lidí, které zemřely v živých tělech. Rozpadlý stát, obec, v níž se vraždili sousedé. Ne, není to bohapustý výmysl autora. Přestože není konkrétní, nechal se inspirovat strašlivou válkou v bývalé Jugoslávii, kde se ze dne na den začali lidé vraždit. Zkrátka a dobře, jejich domov se změnil v ne-domov. Když se zhroutí společnost, rozpadne se i rodina na cosi jako kmenový život. Propadne se hluboko do dávné minulosti.

Lars Norén je dnes nejuznávanějším skandinávským dramatikem, který se hraje po celém světě. Je schopen hlubokého a strhujícího vhledu do situace a duší lidí postižených náhlou a nepochopitelnou válkou, výbuchem nahromaděného zla. A ne kdesi v necivilizovaném dalekém světě, ale u nás, v bílé civilizované evropské zemi, jakou nepochybně Jugoslávie byla. Jeho hra je novodobou antickou tragédií, která stále hrozí nám všem. Visí nad námi a je v nás.

Rozhodli jsme se ji uvést pro její hloubku přes drsný svět jemně podanou, pro její varovnou aktuálnost, pro

znovuobjevení pojmu, který z divadla mizí – katarze. Od antiky jednoho ze základních důvodů, proč se divadlo vlastně hraje.

Režie Šimon Dominik. **Hrají:** Jana Hejret Vojtková, Karolína Baranová, Michaela Foitová, Martin Stránský a Jan Jedlinský.

Premiéra: 7. dubna 2017 v Malém divadle.

JUBILEUM | VÁCLAV HELŠUS SLAVÍ 70. NAROZENINY



Václav Helšus je od 6. března na světě již přes 70 let. Celou svoji hereckou dráhu patří k herecké špičce této země. Tohle vážně není nadsazené tvrzení ke kulatým narozeninám. Jeho dokladem je divadelní, ale také filmová a televizní herecká dráha. Řady ocenění kritiků, diváků i hereckých kolegů. Je nezaměnitelným hercem s neobyčejným přístupem ke své profesi. Od počátku sedmdesátých let minulého století působil v ústeckém Činoherním studiu a v libereckém Studiu Y až do jeho přechodu do Prahy, dva roky v Národním divadle v Praze, ale nejdelší část své životní herecké pouti strávil v Divadle F. X. Šaldy v Liberci.

Narodil se 6. března 1947 v Lounech a podle jeho vlastních vzpomínek nebyla jeho cesta k divadlu nijak násilná a vedla poměrně přímo. Talentu si všimli již ve škole. Rodinné zázemí umění přálo, a tak se v polovině šedesátých let, v této době otevírajících se oken na západ a velkého divadelního, literárního a filmového kvasu, v závanu nečekané svobody uprostřed totalitního režimu, dostal na první pokus do ročníku profesora herectví Karla Palouše a Vlasty Fabiánové na pražské DAMU. Jeho spolužáky byli například Martin Štěpánek nebo Daniela Kolářová. Šedesátá léta vrcholila k fatální osmičce. Svoboda projevu, zejména divadelního, se stupňovala. Stupňovala se i svoboda veřejného projevu v podobě slavností, majálesů, happeningů. Vznikla spousta malých divadel, která netrpěla žádnou autocenzurou, žádným přesvědčením, že existuje jedno správné umění, jeden správný projev, jedno správné herectví. Kromě jiných divadel vznikla v Liberci slavná Ypsilonka a v Kadani nedaleko Loun tak zvané Kladiadlo, amatérský divadelní spolek hrající surrealistické, parodické textapealy. Když se později zprofesionalizovalo, přestěhovalo se do Ústí nad Labem a stalo se z něj jiné slavné divadlo. Činoherní studio Ústí. Proč tato dvě divadla zmiňovat? Protože byla pro herecký vývoj Václava Helšuse podstatná. Ale předbíháme.

V srpnu 1968 přišel šok v podobě sovětské okupace. Zákeřné, kruté a stupidní. Život Československa dostal

ránu, z níž se vlastně pořád tak trochu vzpamatováváme. Václav Helšus přerušil svoje studium na DAMU a jako mnoho jiných odjel do ciziny. V Londýně chtěl studovat jazyk i herectví a také jako mnoho jiných velmi přemýšlel o emigraci. Strávil tam téměř rok a rozhodoval se. Tohle jistě nebylo lehké. Jeho možnosti i talent nebyly malé. Ale nakonec se v roce 1969 vrátil. Co rozhodlo? To ví jen on sám. Ale je v podstatě vlastencem v tom nejlepším slova smyslu.

DAMU dostudoval s ročníkem o rok mladším, pro změnu s Petrem Štěpánkem, a odešel hrát do Ústí, kde se zmíněné Kladiadlo změnilo v Činoherní studio. Nebyl tu dlouho a byl uloven libereckou Ypsilonkou, tehdy již naprosto jedinečným a známým divadlem v rámci celé republiky. Divadlo Jana Schmida bylo souborem herců, kteří se všichni autorsky podíleli na vzniku celé inscenace. Od textu po konečnou jevištní podobu. Byl to způsob, který byl pro Václava Helšuse zásadní a v němž se jako herec našel. V libereckém období Ypsilonky byl její hlavní hvězdou (ale i později, kdy s ní spolupracoval externě). Michelangelo Buonarroti, Kovář Stelzig, Ubu králem – to byly jeho parádní role, v nichž získal respekt napříč celým Československem.

V Ypsilonce působil až do roku 1979, kdy se celé divadlo přestěhovalo do Spálené ulice v Praze, kde působí dodnes. Václav se rozhodl opět osudově. Do Prahy neodešel a v Liberci přešel do Divadla F. X. Šaldy, kde tehdy působil Miloš Horanský. Přešel do divadla, které bylo výrazné, ale pracovalo klasickým způsobem. Rozhodl se spojit svůj život s Libercem a Libereckem. V osmdesátých letech (1987–1989) pak zkusil ještě Národní divadlo v Praze, ale opět se vrátil. Svazující způsob práce mu jednoduše nevyhovoval. A věřte, že kdyby chtěl, tak je v Národním dodnes. V Liberci však v osmdesátých letech našel spřízněného režiséra v Petru Paloušovi a současně si uvědomil, že Praha nenabízí příliš. Snad kromě výdělků. Koncem sedmdesátých let již byl známý i z filmu a televize. Z Jirešova filmu ...a pozdravuji vlaštovky, z Holky na zabití s Jurajem Herzem, jako Mistr Vichr

ve filmu Plívové o Krakonošovi a lyžnicích, z Kalamity a Panelstory Věry Chytilové a pokračoval přes Kachyňovu Krávu v devadesátých letech, Indiána a sestřičku z roku 2006 režiséra Włodarczyka až k hlavní roli ve filmu Přežít svůj život režiséra Švankmajera z roku 2010. Je to jen ukázkový zlomek. Těch rolí ve filmu a v televizi je mnohem víc. Václava uvidíte v krimi seriálech, v Sanitce i v řadě pohádek. To pokud jde o televizi.

Myslím si, že kromě těch velkých filmových rolí je pro Václava stěžejní divadlo. Má obrovský žánrový záběr. Byl skvělý v Havlových hrách Asanace a Ztížená možnost soustředění, skvělý v ruské klasice: Porfirij ve Zločinu a trestu, starý Karamazov

v Dostojevského Bratřech Karamazových, skvělý Gajev v Čechovově Višňovém sadu, Dorin v Kačerově režii Racka, koneckonců nezapomenutelný v roli K. S. Stanislavského v Čechovovi na Jaltě. V moderní dramatičce zazářil v hrách Smrt obchodního cestujícího Artura Millera, Zrada Harolda Pintera; v Shakespearovi jako Shylok v Kupci benátském, Mackbeth, v komediích i tragédiích...

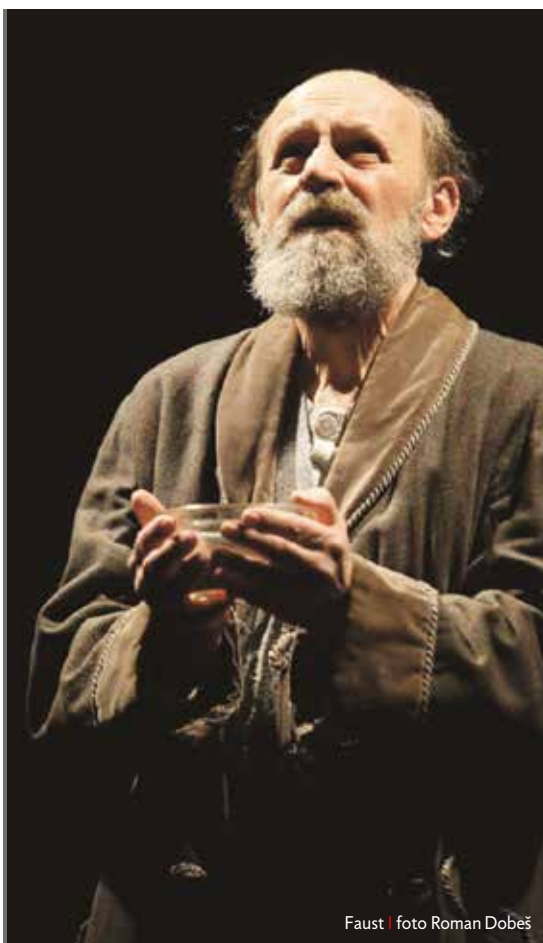
Ne, nemá cenu vyjmenovávat role. Jdou do stovek. Václav je rovněž skvělý v divadle pro jednoho herce. Vzpomeňme Banzai. Nebo pro dva herce, vzpomeňme Daria Fo – Svatého komedianta Františka či Mysteria buffa. Ale i na role v jeho milovaném Hrabalovi: Obsluhoval jsem anglického krále, Ostře sledované vlaky.

Vážně to nejde vyjmenovat, protože našinec také neví, co vybrat. Zkrátka a dobře, Václav Helšus je velice významný český herec, který se rozhodl, že divadlo bude hrát v Liberci. Je nezaměnitelný, je autorský, schopný improvizací a vždy se zásadně podílí na inscenacích, v nichž hraje a bude hrát.

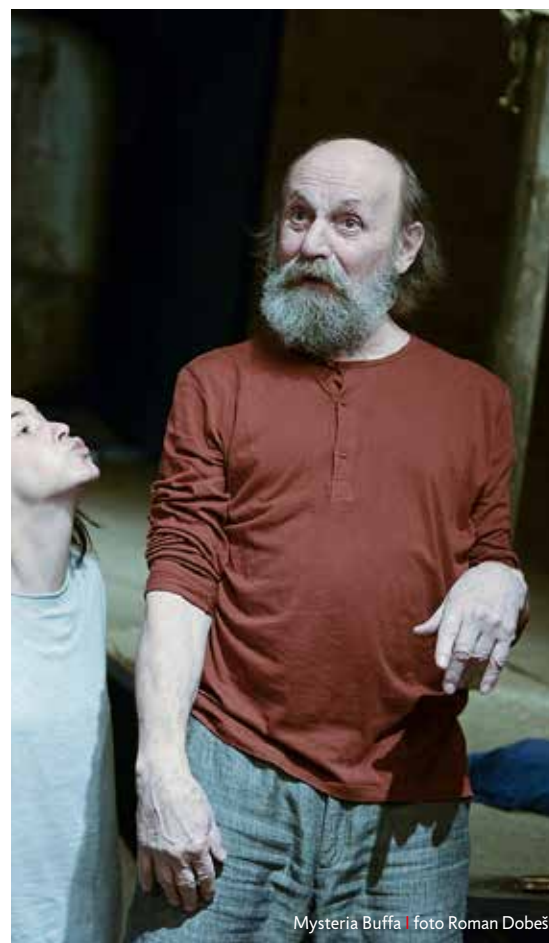
Vášku, za celé divadlo všechno nejlepší, ať se tě drží zdraví a klika a ať se v příštích dvaceti letech často vidáme na jevišti i na plátně či obrazovce. No, a pak se uvidí.

MARTIN URBAN

Autor je dramaturgem činohry DFXŠ



Faust | foto Roman Dobeš



Mysteria Buffa | foto Roman Dobeš

ROZHOVOR | SPÍCÍ KRASAVICE OČIMA CHOREOGRAFA DANIELA ZÁBOJE

HELENA SYROVÁTKOVÁ

Muž s mušketýrským knírkem a bradkou, nekonečný zdroj energie, náročný k sobě i jiným – takový je choreograf Daniel Záboj, který v těchto dnech zkouší s libereckým baletním souborem Čajkovského Spící krasavici. Znalci baletu se podle jeho slov mohou těšit na virtuózní neoklasické duety na špičkách za doprovodu živého orchestru s hudbou Petra Iljiče Čajkovského, dále na humorná, až groteskní sóla v klasické, ale i v moderní formě, na dynamické sbory i mystické momenty.

Do Liberce se vracíte po pěti letech. Jak vzpomínáte na Harald a Tančírnu nevyzpytených přání?

Harald se stal mojí srdeční záležitostí spojenou s hledáním nových dimenzí a poznáváním souboru. Tehdy jsem nevěděl, co mě očekává, byla to cesta do neznáma, která mě kousek po kousku strhávala do svých poutajících momentů! Tančírna byla naopak setkání s přáteli a řekl bych, že i takový návrat domů. Tenkrát to byl megaprojekt, kde jsem kromě režie, choreografie a libreta dělal scénu, kostýmy i hudbu! Ani nevím, jak jsem to mohl zvládnout. Nechal jsem se unést a inspiroval Libercem, lidmi a přátelským a kreativním přístupem všech.

Soubor se za uplynulých pět let výrazně proměnil, jak se vám nyní s tanečnický spolupracuje?

Ano, to máte pravdu, soubor získal novou dynamiku a mezinárodní „flair“, což mi připomíná atmosféru zahraničních baletních souborů. Líbí se mi, že pracuji s nasazením, což při velikosti souboru není vždy jednoduché! Najít pro každého něco, v čem se cítí dobře, je pro mě velice důležité a zároveň příjemný proces hledání. Věřím totiž ve zpětnou reakci. Když se vám něco líbí, jste ochotni pro to udělat více než v opačném případě. Práce choreografa je pro mě především práce s tanečnickem, objevování jeho silných stránek a autentických okamžiků. Úžasné choreografické momenty se rodí ve chvílích a na místech, které nepřímo souvisí s produkcí. Jsem takový blázen, který čerpá energii z lidí kolem sebe. Miluji je, jsou součástí mého života jako můj dech. Víím, že to zní pateticky, ale cítím to tak!

Spící krasavici jste zasadil do prostředí filmových ateliérů a sanatoria. Jak jste změnil příběh a jeho strukturu?

Spící krasavici jsem zasadil do dvou dimenzí, a to abstraktně-konkrétní a konkrétně-abstraktní! A teď z toho ven... Ne, není to vtip a ani politicko-strategický alibismus! Jde o abstraktnější obrazy filmových ateliérů v prvním jednání a sanatoria v druhém. Dále v prologu, který jsem rozdělil do dvou částí – fiktivní příběh starší Aurory, která komentuje svůj život a zároveň píše svůj divadelní příběh. V druhém jednání (v sanatoriu) se ponoříme do říše fantazie se snovým obrazem proudící krve, trnů a přiotrávené Aurory, také jsem se nechal inspirovat verzí bratří Grimmů, jejich symbolikou čísla třináct, „třináctou komnatou“... A na závěr se vrátíme zpět do ateliéru na pravou svatební oslavu! Trochu komplikované pro čtenáře, ale jednoduché pro diváka. Snažil jsem se respektovat Perraultův sled, sudičky, které jsou pozvané na Aurořiny křtiny, včetně té nepozvané, která Auroru zakleje, a té dobré, která kletbu částečně zruší. V originále následuje oslava šestnáctých narozenin, já jsem ji zasadil do filmových ateliérů. V původní předloze je zlá víla Carrabosse, u nás je to Car-Boss – nevlastní bratr režiséra Kinga, který se stší, že je ignorován a nebyl pozván



k oslavě. Šeříková víla (u nás paní Fialová-Šeříková) tento čin odhalí a přivede lékaře Désira, který Auroru zachrání. Tak jako v originále končíme svatbou a divertimenty.

Po dlouhých letech připravilo DFXŠ balet s orchestrem. Jak probíhala spolupráce s dirigentem Václavem Zahradníkem a kdo rozhodoval o škrtech v partituře, neboť Čajkovského Spící krasavice patří mezi téměř čtyřhodinové hudební opusy?

Jsem velice rád, že jsem poznal zkušeného dirigenta Václava Zahradníka, protože balety jsou naprosto jinou kategorií. Tanečníci jsou velice citliví na tempa a náslehy, což znamená, že se tentokrát orchestr přizpůsobuje baletu. Tento fakt samozřejmě mění přístup k celému procesu příprav. Václav Zahradník je flexibilní a profesionální umělec, s nadhledem a smyslem pro humor. To jsou skvělá kritéria pro úspěšnou spolupráci. Takže jsem si nemohl vybrat lépe. A k Čajkovského hudbě. Ano, byl velice produktivním skladatelem. Myslím si, že prolog a tři akty v baletu s klasickou formou jsou v dnešní době pro oblastní divadlo nestravitelné. Musel jsem tedy polovinu baletu vyškrtat, abych na závěr představil dvě hodiny tance.

Hlavní role Aurory a Désira tančí Maria Gornalova a Alexey Yurakov. Jak se vám s nimi spolupracuje?

Známe se již delší dobu, takže velice dobře. Pro mě je důležité přátelské tvůrčí prostředí s respektem a profesionalitou z obou stran. Našli jsme se! Technicky jsou to pro mě sólisté, kteří dokážou moje obtížné variace, složité duety a hereckou interpretaci spojit dohromady tak, aby to na diváky působilo lehce, až pohádkově. K tomu je potřeba flexibilita nejen fyzická, ale i interpretační, a navíc schopnost oprostít se od všedního života.

Komu je balet určen? Je příběh a jeho posun určen i nejmenším dětem?

Myslím si, že „Spící“ bude pro každého! Pro hudební nadšence, milovníky neoklasické baletní linie, ale i moderních prvků, pro dospělé, rodiče, kteří se mohou zasmát dvojsmyslům, anebo si vzpomenou na to, jaké to bylo vychovávat své děti. A samozřejmě pro děti, které uvidí na jevišti kromě svých vrstevníků fantastické postavy jako pana Žabku, skoro ďábelského Car-Bosse, kozu, vlka, Modrého ptáka v kleci, ale i krásnou Auroru s její láskou, lékařem Désirem, neobvyklými rodiči a dobrou vílu, která najde řešení na cokoli.

První premiéra 24. února, druhá premiéra: 4. března, repríza 10. března, 19.00 v Šaldově divadle

DANIEL ZÁBOJ

Narodil se v Jihlavě (1973), studoval na ostravské a brněnské konzervatoři. Četná angažmá sólisty ho přivedla mj. do Prahy, Plzně, Bratislavy, Lince, Augsburgu a Bernu. Stal se finalistou mezinárodní taneční soutěže Maya ve Velkém divadle v Moskvě a Prix Dom Perignon v Hamburku. Jako choreograf debutoval v roce 1996 choreografií Carmina Burana a od té doby má na svém kontě téměř 40 choreografií nejrozličnějších stylů. Podílel se na operní inscenaci Ulysses v bavorské Státní opeře v Mnichově. Věnuje se také pedagogické činnosti.



TŘI OTÁZKY PRO MARIÍ GORNALOVOU A ALEXE YURAKOVA

Role Aurory patří k nejnáročnějším a nejkrásnějším v klasickém repertoáru. Co pro vás znamená?

Je to pro mne po delší době „nářez“. Technicky, fyzicky i výrazově.

Spící krasavice je zasazena do prostředí filmových ateliérů a sanatoria. Jak vy, absolventka klasické ruské baletní školy, vnímáte posuny a dějové úpravy Čajkovského a Petipova díla?

Jasně, člověku hned naskakovaly klasické variace a pas de deux z Petipovy choreografie, tak jak jsme to měli zažité už od školy. Ale Daniel to dokázal udělat tak, že teď už pro nás žádná jiná verze není. Svět se mění a balet rozhodně nestojí na místě.

Je pro vás Alex, váš partner nejen na jevišti, ale i v životě, stále princem?

Za těch šestnáct let, co jsme spolu, jsem nikoho lepšího nemohla potkat...



V uplynulých sezónách jste tančil charakterní role (doktor Jekyll, Gustav Klimt, Ota Pavel). Jak se nyní cítíte opět v roli „prince“?

Rád jsem se vrátil do role prince, vyhovuje mi to, dělám to, co mi sedí.

Ve Spící se představí i váš a Mariin syn Jaromír a svěřenci z vašeho tanečního studia Malex. Jak se na jeviště těší?

Děti se moc těší! Už mají zkušenosti s jevištěm, takže se nebojí. A Jaromír tančí variaci v kostýmu medvídky (jeden z dáreků k narození malé Aurory). Za žádnou cenu nechceme udělat z našeho syna baleťáka, i když k tomu dost tíhne a v divadle vyrůstá. Se zkoušením doma to rozhodně nepřeháníme, doma se spíš učí do školy.

Dokáže Marie prospat den (století)?

Sen je nezbytná součást života a teď i každého představení. To myslím Marii vyhovuje.

VÍTE ŽE...

... činoherní inscenace DFXŠ byly v loňském roce pozvány na několik prestižních festivalů? Škola žen se úspěšně zúčastnila GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích (cena Komédie roku), komedie Cena facky aneb Gottwaldovy boty se představila na festivalu Setkání ve Zlíně. České divadlo reprezentovala na mezinárodní úrovni inscenace Strasti života, která hostovala hned na dvou festivalech v německojazyčném prostoru: 3-Lander Spiel v Žitavě a na festivalu Theaterkarussell ve Vídni. Hra Tomáše Dianišky Přísně tajné: Hrubá nemravnost byla k vidění na přehlídce Drama Qeer v Bratislavě.

... DFXŠ nadále spolupracuje s partnerským divadlem v Ži-

tavě a chystá projekty za účasti německých umělců? V lednu hostovala v Malém divadle žitavská inscenace Alois Nebel. DFXŠ navázalo také spolupráci se Státním divadlem v Norimberku a organizátory festivalu Talking about Borders (Hovory o hranicích). Spolupráce zahrnuje mimo jiné soutěž o původní hru českých a slovenských autorů.

... činohra DFXŠ plánuje představovat pravidelně vybrané inscenace pražskému publiku a kritice? V lednu proběhlo představení Fausta v prostorách divadla Disk. Na květen se chystají tři představení v Divadle v Celetné, kde by se měl odehrát Absolvent, Cena facky aneb Gottwaldovy boty a Strasti života.

... můžete přes webové stránky divadla objednávat dárkové poukazy online?

... 6. února bylo podepsáno českými, polskými a německými politiky a zástupci divadel komuniké k podpoře dlouhodobé mezinárodní spolupráce Divadla F. X. Šaldy v Liberci, Teatr im. Cypriana Kamila Norwida z Jelení hory a žitavského Gerhart-Hauptmann-Theater?

...v neděli 16. dubna můžete naposledy zhlédnout úspěšné představení Verdiho opery La traviata?

Na derniéru jste srdečně zváni od 16.00 hodin.



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2016 • Náklad: 16 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko
Redakční rada: Linda Kepřtová, Tomáš Syrovátko, Helena Syrovátková, Martin Urban
Editor: Jana Švecová
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného,
tel.: 485 107 836,
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla, tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na
www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále
www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ACO, BARYT, ŠCOT, SY	ODTAŽENÍ	Z HORNÍ ČÁSTI	NEUSPOŘÁDANÝ POHYB	INICIÁLY BUBENKA BEATLES	ZUŠLECHTĚNÉ ŽELEZO	ŘÍDITI NEČÍ POHYB		INTERNETOVÁ DOMÉNA SYRIE	ČESKÁ TISKOVÁ KANCELÁŘ ZKR.	PLOD SE SKOŘÁPKOU	BÝV. ČES. HOKEJISTA FRANTIŠEK ???		LEPENKY	SLOVENSKÁ PŘEDLOŽKA ZE	3. DÍL TAJENKY	RADIO-AKTIVNÍ PLYN (RN)
PEVNINA V MORI							RUS. KULIČ. POČÍTADLO OBYVATELKA SEV. STÁTU					ČESKÝ IMITÁTOR ZDENĚK ???				
1. DÍL TAJENKY												LYŽAŘSKÝ VLEK DRUH TANCE				
ÚDER ROHY				VYSOKÁ KARTA RUSKÉ POHOŘÍ			SUŠENKY STARÁ ZN. ČESKÝCH AUT							PŘEDLOŽKA BÝV. OBCHOD SE STAROŽITNOSTMI		
POVZDECH			EXTRA MINISTER. PRÁCE A SOC. VĚCÍ					INTERNET. DEBATA FORMULE S LÉC. ÚČINKEM					JM. MAKED. BÁSNÍKA ŠOPOVA VADA			
MOŘSKÝ RAK					INST. KLIN. A EXP. MED. TICHÁ MLUVA					VODNÍ ROSTLINA NEROST TĚŽIVEC						
	VOJENSKÁ HODNOST ZKR.	PÁŠOV. VĚCI ZELENÉ MÍSTO V POUŠTI				AFRO-ASIAT KOŽNÍ VÝRŮSTEK						REMÍZA V SACHU POVINNOST ZASTAR.			PODSTAVEC	OCHRANA
SLUCHOVÉ VNÍMÁNÍ							JINAM NÁŘEC. KOMERČNÍ BANKA ZKR.						PŘÍNOS STANICE TECHNICKÉ KONTROLY			
OZDOBNÝ PTÁK				TLACH SVĚTOVÝ POHÁR ZKR.				VÝKAL INICIÁLY HERCE SEVČÍKA						ZVLÁŠT NÁŘEČNÉ INIC. HERCE VETČEHÉHO		
ČARODĚJIVA ZEMĚ			2. DÍL TAJENKY													
HEYERDAHLŮV ČLUN			POMOCNÉ TECHNICKÉ PRAPORY ZKR.					ODĚV				RYCHLOST HOVOR.				

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce dubna.

Výherci poslední křížovky jsou: Věra Doležalová, Zdeněk Žampa a Tomáš Slučák. Gratulujeme.

Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 3. 2017 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:

Larvaire



FORUM LIBEREC



Partneři divadla:



BAGETERIE BOULEVARD

Mediální partneři:



Dopravní podnik měst Liberce a Jablonce n.S. a.s.



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ.



OHLÉDNUTÍ ZA DIVADELNÍM PLESEM

V sobotu 14. ledna si návštěvníci užívali atmosféru prvního DIVADELNÍHO PLESU, který se konal v Lidových sadech. K tanci hrál Big`O` Band Marka Ottla a bohatý program připravili všechny tři soubory i zaměstnanci divadla.



Plesem provázeli herci Eliška Jansová a Martin Stránský.



O slavnostní zahájení plesu se postaral operní a baletní soubor DFXŠ.



Na parketu proběhla taneční ukáзка z připravovaného představení Posedlost baletem II, které bude mít premiéru v Malém divadle 26. 5. 2017



Prakticky celý večer byl taneční parket plný, což je dobrá vizička každého plesu.



V rámci programu došlo i na módní přehlídce kostýmů, které se kromě umělců zúčastnili i někteří zaměstnanci DFXŠ.

HLEDÁ SE TALENT

POSEDLOST BALETEM II NAVAZUJE NA ÚSPĚŠNOU INSCENACI

Už tři měsíce připravuje baletní soubor květnovou premiéru v Malém divadle. Jde o pokračování oblíbené Posedlosti baletem, která zatím nese pracovní název Posedlost baletem II. Už teď je ale jisté, že budeme „hledat talent“. (hs)

Herečka Naivního divadla a autorka her jako např. Cela (pro Divadlo F. X. Kalby) nebo Koupaliště (pro Nové divadlo v Nitře) Barbora Kubátová připravuje s tanečníky talentovou soutěž, která prověří jejich schopnosti jak taneční, tak i choreografické, navíc zúročí mezinárodní složení libereckého baletu. Již nyní můžeme prozradit, že například Angličanka Annabel Pearce se zhostí choreografie britského tradičního tance zvaného Morris dance. Je to tanec pouze pro muže a bude doslova třeskutý, jeho nedílnou součástí jsou totiž dřevěné tyče. Těšit se můžete také na parafrázi kotodamy, starobylého umění, které pochází až ze země vycházejícího slunce. A kdo jiný by ho měl představit než Japonka Rie Morita. Chybět nebudou ani ukázky klasických baletních duetů a sól ve špičkové interpretaci Marie Gornalové a Alexe Yurakova či Kristýny Petráškové. Vysvětlíme a ukážeme, co je to contemporary dance, budeme stepovat či tančit víc než vášnivé tango... Zkrátka protančíme se světem, vysvětlíme, že frappé není jen způsob přípravy kávy, představíme naše skvělé talentované tanečnický a přivítáme vzácného hosta. A navíc se u toho nebudeme brát až tak moc vážně, legrace totiž k tanci patří.

Posedlost baletem II aneb Liberec hledá talent: premiéra 26. 5. v Malém divadle

NENECHTE SI UJÍT

12. 4. GAZDINA ROBA

Se skladatelkou a kvintonistkou Gabrielou Vermelha na scéně můžete sledovat muzikálové drama Evy, která žije v nefungujícím manželství a v paralelním vztahu. Jaroslav Kolář získal za roli Mánka širší nominaci na Ceny Thálie 2015.

18. 4. ROMEO A JULIE

Nejkrásnější příběh veronských milenců představí v titulních rolích Annabel Pearce a Mischu Halla. Zaposlouchejte se do úžasné hudby S. Prokofjeva.

20. 4. JEKYLL & HYDE

Kde je hranice dobra a zla zkoumá doktor Jekyll v podání Alexeye Yurakova i jeho druhé já – pan Hyde – v podání Jaroslava Koláře.

29. 4. DŮM BERNARDY ALBY

Baletní soubor DFXŠ se jako každoročně připojí k oslavám Mezinárodního dne tance, který se celosvětově připomíná 29. dubna. V rámci něj uvedeme naši stálíci Dům Bernardy Alby. V tanečním dramatu o osobní svobodě a touze po lásce se představí Annabel Pearce v roli Adely. Její despotickou matku doňu Bernardu zatančí Martina Diblíková, host z plzeňského Divadla J. K. Tyla.

3. ROČNÍK LIBERECKÉ THÁLIE JE TADY – NEZAPOMEŇTE VE FOYER DIVADLA HLASOVAT PRO SVÉ FAVORITY

Šaldovo divadlo

1. st. VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
K3/3 „Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“, konec ve 21.50 h.
2. čt. MAM'ZELLE NITOUCHÉ [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!
Konec ve 22.00 h.
3. pá. ŠKOLA ŽEN [Molière]
Č/2 Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!
Konec ve 21.20 h.
4. so. SPÍCÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
PŠ 2 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, 2 premiéra, konec ve 21.15 h.
5. ne. DON QUIJOTE
Klasika, jak ji neznáte, hrají: Jiří Lábus a Oldřich Kaiser, host: Divadlo Kalich Praha
7. út. JEJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
O/1 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35 h.
9. čt. HOFFMANNOVY PÓVIĎKY [J. Offenbach]
Fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie.
Konec ve 21.50 h, **dermiéra**.
10. pá. SPÍCÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
K5/3 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, konec ve 21.15 h.
11. so. MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom opery [Ankh-morporské], konec ve 22.00 h., **dermiéra**
12. ne. KÁŤA A ŠKUBÁNEK
RD/2 Pohádka o flekatém pejskovi Škubánkovi a jeho paničce Kátě, **začátek v 15.00**.
14. út. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
OB/2 Film-balet, konec ve 21.20 h.
15. st. VYSAVAČ [P. Hartl]
Bohumil Klepl v jedinečné komediální ONE MAN SHOW o zamilovaném uklízeči z nákupního centra, host: Studio DVA Praha, konec ve 20.30 h.
17. pá. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
18. so. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie – konec ve 21.15 h. **komedie roku**
19. ne. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! **Začátek v 16.00 h.**
22. st. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Č1/2 Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.15 h.
24. pá. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holly Grail,
konec ve 21.30 h.
25. so. JEJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
K6/O/2 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.30 h.
28. út. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla, **začátek v 17.00 h.**
29. st. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
K3/4 Rozepnul bys mi šaty Benjamine? Konec ve 21.30 h.
30. čt. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 21.50 h.
31. pá. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
PŠ „Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“.
Premiéra, konec ve 22.00 h.

Malé divadlo

1. st. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřena dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
7. út. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
K2/2 Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora
a dvou komediantů, konec ve 21.00 h.
9. čt. KPLO – popremiérová beseda k baletu Spící krasavice, **začátek v 16.00 h.**
10. pá. STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství [a nejen] po izraelsku, konec ve 21.00 h.
11. so. KONCERT SKUPINY THE SCOFFERSU příležitosti křtu CD.
12. ne. III. TANEČNÍ VEČER
Účinkují žáci tanečního a hudebního oboru ZUŠ Liberec, **začátek ve 14.00 h.**
14. út. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
16. čt. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
Groteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
18. so. DĚTSKÁ SCÉNA
Okresní kolo, pořádá DDM Větrník Liberec, **začátek v 10.00 h.**
19. ne. PRINCŮVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa]
Pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
21. út. FAUST [J. W. Goethe]
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!
Konec ve 22.30 h., **dermiéra**.
23. čt. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
Č2/3 Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora
a dvou komediantů, konec ve 21.00 h.
31. pá. CHURCHILL BYL ZVÍŘE
Uvádí Stopa, studentský divadelní soubor při PG Liberec.

Šaldovo divadlo

1. so. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
PŠ 2 „Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“.
Premiéra, konec ve 22.00 h.
2. ne. STRACH MÁ VELKÉ OČI [J. Pacovský]
RD/3 Vtipný pohádkový horor o Babě Magi a loupežníkovi Bujonovi, pro děti malé
i větší, host: ZD Čeb, **začátek v 15.00 h**
4. út. NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA ROK 2016
Pořádá Sport Action s. r. o. a KO ČUS LK
5. st. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
K3/5 [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
7. pá. JEJÍ PASTORYŇA [L. Janáček]
K5/4 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35 h.
8. so. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
K6/O/3 „Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“.
Konec ve 22.00 h.
9. ne. MIKULÁŠOVY PATÁLIE [R. Gosciny, J. J. Sempé]
Děti, vezměte s sebou rodiče do divadla na příběhy ze života malého Mikuláše
a jeho povedených kamarádů, hrají: M. Ruml, M. Steinmasslová, P. Lněnička
a další, host: Kašpar Divadlo v Celetné Praha, **začátek v 16.00 h.**
11. út. MY FAIR LADY [J. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 2.00 h.
12. st. GAZDINA ROBA [G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho]
Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu. Konec ve 20.50 h.
13. čt. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15 h. **komedie roku**
15. so. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h.
16. ne. LA TRAVIATA [G. Verdi]
Dáma s kaméliemi - příběh nejslavnější kurtizány. **Začátek v 16.00 h., dermiéra.**
18. út. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
K2/4 Film-balet. Konec ve 21.20 h.
20. čt. VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
OB2/2 Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii, konec ve 21.50 h.
21. pá. DON JUAN [inscenace Tomáše Svobody volně podle Moliéra]
PŠ „Hudební road movie“, premiéra, konec ve 21.10 h.
22. so. RUSALKA [A. Dvořák]
Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?
Začátek v 16.00 h.
23. ne. JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU, **začátek v 17.00 h.**
25. út. SYMFONICKÝ KONCERT
[M. P. Musorgskij, G. Mahler, C. Franck]
O + SK/2 Hraje orchestr DFXŠ, dirigent: Martin Doubravský, sólo: Alžběta Vomáčková
26. st. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
OB1/3 Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“,
konec ve 22.00 h.
27. čt. VÍŠ PŘECE, ŽE SLYŠÍM, KDYŽ TEČE VODA [R. Anderson]
Věčný divácký evergreen, tři příběhy – velice směšné, ale velice lidské,
hrají: P. Nárožný, V. Vydra a N. Konvalinková, host: Ag. Harlekýn Praha.
28. pá. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
K5/6 [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
21. pá. DON JUAN [inscenace Tomáše Svobody volně podle Moliéra]
PŠ2 „Hudební road movie“, 2. premiéra, konec ve 21.10 h.

Malé divadlo

1. so. ACHICH... [A. Goldflam]
K6/ČB/3 Nejen povzdech, ale i feerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, konec ve 21.30 h.
5. st. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
Č1/3 Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora
a dvou komediantů, konec ve 21.00 h.
7. pá. VÁLKA [L. Norén]
PM O konci lidství v nedávné evropské válce, premiéra, konec 20.50 h.
11. út. VÁLKA [L. Norén]
K2/3 O konci lidství v nedávné evropské válce, konec 20.50 h.
12. st. CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY [K. Steigerwald]
„Cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla,
konec v 20.30 h., **dermiéra**
15. so. LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ
Baletní dílna pro všechny kategorie, účinkují M. Gornalova, A. Yurakov
a děti tanečního studia MALEŠ, **začátek v 15.00 h.** Biriucov, ZUŠ Jablonoňová.
18. út. STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
19. st. VÁLKA [L. Norén]
K3/6 O konci lidství v nedávné evropské válce, konec 20.50 h.
20. čt. JEKYLL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček]
Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50 h.
25. út. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h.
26. st. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
27. čt. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Začátek v 18.00 h., zadáno pro Nový web Liberec
28. pá. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
Č/3 Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora
a dvou komediantů, konec ve 21.00 h.
29. so. DŮM BERNARDY ALBY
[Federico García Lorca - Marika Hanousková - Petr Čermák]
Drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin



Rezervace: www.evstupenka.cz.

Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.