

# XAVER

LISTOPAD | PROSINEC 2017

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Veronika Korytářová, Zdeněk Kupka | MNOHO POVYKU PRO NIC | foto Patrik Borecký

V MALÉM DIVADLE OŽIVÁ LENINOVA MUMIE STR. 2

DIVADELNÍ PLES SE BLÍŽÍ! STR. 2

REŽISÉR J. A. PITÍNSKÝ, DIRIGENT R. JINDRA  
A NOVÝ SMETANA V LIBERCI STR. 4

PETROLEJOVÉ LAMPY POPRVÉ JAKO TANEČNÍ DRAMA STR. 7



Vážení a milí diváci a také milovníci tanečního umění,

byla jsem opět po čase vyzvána, a to naší novou dramaturgyní paní Petrou Březovskou, abych se ujala tohoto editoria a představila novinky z baletu... a mám být stručná!

Hmmm... zkusím to, ale kde začít? Z baletního sálu se line nádherná Janáčkova hudba a celý soubor se snaží vstřebat někdy velmi peprné připomínky choreografa Libora Vaculíka, protože... *Petrolejové lampy* se blíží. Australský skladatel Cyrus Meurant si právě objednáva letenku do Čech, aby nás naživo doprovodil při naší únorové premiéře *Malého prince*. Gabriela Vermelho dopisuje partituru pro skupinu bicích nástrojů Ariés, která s námi bude účinkovat v naší jarní premiéře. Úspěšné účinkování našich tanečnicků na piazzetě Národního divadla na festivalu Zlatá Praha nás velmi povzbudilo a diváci v Žitavě si užili náš taneční horror *Dr. Jekyll a Mr. Hyde*. Focení baletního kalendáře momentálně finišuje a jeho křest proběhne již tradičně první adventní neděli před letošním prvním představením *Louskáčka*. Tímto se také opět na celý prosinec otevírá baletní fanshop – dárkové předměty s motivy našeho baletu potěší jako vánoční dárek jistě mnoho z vás. V prosinci nás také čeká výjimečná *Posedlost baletem II* a jedno loučení. Po pěti úspěšných sezonách je tu derniéra *Louskáčka*... Uf, vidíte, milí diváci, že opravdu nezhálíme. A to zdaleka není vše! Od začátku sezony tu pro vás máme nový facebookový profil (Divadlo F. X. Šaldy BALET), na kterém se toho o nás můžete dozvědět daleko více, dát nám vědět svůj názor, sdílet nás či potěšit „lajkem“.

Vážení diváci, já vám přeji nádherný advent i vánoční svátky, vše dobré do Nového roku a krásné chvíle s vaším baletem v tomto i jiném čase. S úctou,

Alena Pešková  
šéf baletu

## V SOUČASNÉ ČERNÉ KOMEDII OŽÍVÁ REVOLUČNÍ MUMIE

VERN THIESSEN | LENINOVÍ BALZAMOVAČI | ČESKÁ PREMIÉRA V MALÉM DIVADLE 8. PROSINCE

Rovných 100 let uplynulo od ruské Velké říjnové revoluce, která změnila běh světových dějin a dodnes mají její následky vliv na naše životy. Pro komunisty znamenala vítězství tvůrců ráje na zemi, pro ostatní strašlivou pohromu, která nenávratně poničila svět. Jejím vůdcem byl jistý Vladimír Iljič Uljanov, který si na útěcích před carskou policií zvolil pseudonym Lenin. A tohle jméno se stalo symbolem krvavé revoluce, krutosti jejích aktérů a „zparchantění“ Marxovy filozofie a analytické ekonomie do takzvaného marxismu-leninismu, který vládl četným mozkům komunistů po celé 20. století (a některým vládne dodnes).

Rozhodli jsme se připomenout si minulost proto, že na některé věci se prostě nesmí zapomenout, aby se nám náhodou nevrátily. A abychom si připomněli, že jsme součástí svobodného světa, uvádíme v české premiéře skvělou černou komedii současného kanadského dramatika Verna Thiessena (\*1964), potomka utečenců ze sovětského „ráje“.

Jak se mohlo stát, že nejpokrokovější revoluční vůdce, boříč všeho starého, tvůrce nového racionálního světa, milovník a vyznavač vědy, nepřítel všeho náboženství, citu i víry, se stal mumii jako starověký faraon, aby dodnes ležel v mauzoleu v Moskvě? Stal se právě tím, čím rozhodně být nechtěl: ostatkem pro věřící. Drsná komedie vychází ze skutečného příběhu dvou nešťast-

ných vědců, kteří byli vyzváni, aby tělo navždy zachovali, a z toho nebylo úniku, protože odmítnout či zbabrat balzamování svatého Lenina znamenalo kulku do týla. Komedie s nadsázkou vystihuje věčný lidský sklon propadat těm největším blbostem v touze po spasení světa a předvádí nestvůrnou průměrnost těch, kteří chtěli stvořit nové lidstvo – a vyrobili mumii. Jak dopadli? A jak se to všechno seběhlo?

Přijďte se podívat od 8. prosince 2017 do Malého divadla. Budete se smát, až budete plakat. Nebo také naopak. V režii Šimona Dominika uvidíte Václava Helšuse, Ladislava Duška, Veroniku Korytářovou a další.

-mur-

**V SOBOTU 18. LISTOPADU** pro vás činohra Divadla F. X. Šaldy chystá již tradičně bohatý program k NOCI DIVADEL. Od 19 hodin můžete vstoupit do zákulisí Malého divadla, NAHLÉDNOUT NA OTEVŘENOU ZKOUŠKU, kde režisér Šimon Dominik s herci tvoří inscenaci *Leninovi balzamovači* (lákové obsazení najdete na našem webu), sami si pak můžete vyzkoušet divadelní kouzla a VYTVOŘIT SI VLASTNÍ PLAKÁT. Od 23 hodin budou probíhat velmi tajuplné NOČNÍ PROHLÍDKY zákulisí historické budovy Šaldova divadla v duchu naší nové verneovky *Tajuplný ostrov*. Zajistěte si lístky včas, kapacita je omezená.

### nenechte si ujít DIVADELNÍ PLES v sobotu 13. 1. 2018 v Lidových sadech!

Minulou sezonu vzbudila velký ohlas obnovená tradice divadelních plesů. Připravujeme pro vás opět nevšední večer plný tance a divadelního kouzla.

Těšíme se na jedinečnou příležitost k setkání všech tří souborů Divadla F. X. Šaldy spolu s vámi, našimi diváky. Na plesě nás nerozděluje portál mezi jevištěm a hledištěm a můžeme si všichni společně užít velkou oslavu divadelního světa.

Stejně jako minule vám celou první taneční sérii zahraje náš velký divadelní orchestr, zazpívá operní sbor i sólisté a slavnostního předtančení se ujme náš balet. Čeká nás opět mimořádná módní přehlídka nejbláznivějších divadelních kostýmů.

Celým večerem vás provedou vaši dva oblíbení herci, půvabná Eliška Jansová, která uváděla i náš první ples a pro plesání je prostě jako stvořená, a Tomáš Impseil, který už mnoho let vytváří nezaměnitelnou podobu liberecké činohry.



# TROSEČNÍCI Z BALÓNU PŘEŽILI NA TAJUPLNÉM OSTROVĚ

Bylo vám teprve devět? Nebo vám je už devadesát devět? Verneovka v Šaldově divadle vás pobaví!



foto Roman Dobeš

Na první pohled zpráva jako z černé kroniky. Ztroskotání při orkánu a boj o přežití v džungli, to je lákavý námět pro Julesa Verna, ale i pro titulní stránky dnešních novin. Nová komedie libereckého divadla nezklame nikoho, kdo má rád dobrodružné příběhy a tajemství. Hlavním inspiračním zdrojem se však pro inscenátory stal svět pařížských kabaretů plný písničkářů a tanečnic. Zkrátka verneovka v režii Filipa Nuckollse nabídne pro každého něco. „Zkouším v Liberci poprvé a jsem fascinován tím, jak je v tomhle městě všechno daleko a každá cesta se zdá nekonečně dlouhou. Vědomi si toho se všichni snažíme, aby naše inscenace *Tajuplného ostrova* uběhla tak rychle, jako když se praskne bičem,“ řekl režisér. „Snažíme se o poctu Julesi Vernovi a pomalu nám pod rukama

vzniká pocta celému konci 19. století s jeho touhou po bryskní konverzaci, eleganci, vznešenosti a všem železným, co posune naši planetu opět do zlatého věku míru, klidu a bezpečí. Že nakonec všechno dopadlo jinak, není vina této touhy, je to opět vina jenom nás – lidí. Ale v jedné boční uličce na Montmartru, za dveřmi obstarožního kabaretu kapitána Nema, je to návštěvníkům fuk. Absint a šampaňské teče proudem a co přinese zítřek, je daleko. Přijďte taky, bude legrace!“

Hrdinové hry přežijí na ostrově jen díky své jedinečnosti, díky tomu, že jsou každý jiný. Jejich ideály se liší a časem se i mění, během krátké doby projdou na ostrově všemi lidskými epochami od éry lovců a sběračů až po průmyslovou revoluci. Někdy je důležitý idealismus, někdy zdravý rozum, vždy je ale nakonec nejdůležitější úcta k druhým lidem s odlišnými zkušenostmi a různým původem.

Komedie byla napsána přímo na tělo libereckým hercům, v hlavních rolích uvidíte Václava Helšuse jako kapitána Nema, v rolích trosečníků pak Martina Polácha, Jaromíra Tlalku, Tomáše Impseila, Přemysla Houšku či Markétu Coufalovou.

Premiéry v Šaldově divadle 20. a 28. října 2017.

-tos-



foto Patrik Borecký

## NOVÝ ČLEN LIBERECKÉ ČINOHRY: MICHAL LURIE

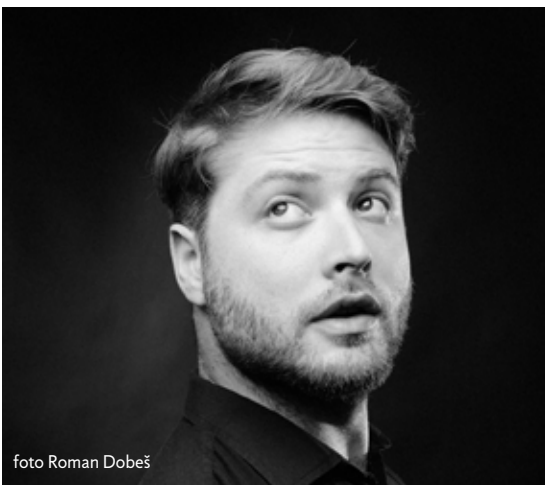


foto Roman Dobeš

Od začátku sezony v činoherním souboru v Liberci pracují dva noví herci, čerství absolventi divadelních škol. V minulém čísle časopisu Xaver jsme vám představili nového člena ansámblu z brněnské JAMU Petra Hanáka, posilu z pražské DAMU Michala Lurie pro vás vyzpovídáme nyní. Narodil se roku 1992 v Pelhřimově a dětství strávil na malém městě na východě okresu Jihlava v bytě v bývalém klášteře na skalnatém svahu. Po středoškol-

ských studiích v Brně (obor design interiérů) rok studoval ruský jazyk a literaturu, než nastoupil na pražskou DAMU do ročníku Daniela Hrbka (2014–2017).

*Musím se zeptat – jak se vaše neobvyklé příjmení správně čte a jak jste k němu přišel?*

Jméno Lurie se čte „Liri“ – a je v Čechách údajně od napoleonských válek. Ale skutečně nás v republice není mnoho, asi tak deset. Nicméně jsou s tímto příjmením pořád potíže, například proto, že je neskloňné. Tak třeba na všech diplomech z dětských táborů mám jméno špatně.

*Liberečtí diváci vás mohou zatím vidět jako slavného dramatika Marlowa v komedii *Zamilovaný Shakespeare*...*

Do *Zamilovaného Shakespeara* jsem naskočil rychle, nikdy jsem nepřebíral a nepřezkušoval tak velkou roli v tak krátkém čase, ale kolegové ze souboru mi ochotně pomohli a byli hodní.

*Na co se v Liberci těšíte?*

Rozhodně se těším na svoje první opravdové zkoušení – v inscenaci *Leninovi balzamovači*. Tato sezona je plná zajímavých titulů a režisérů! Například Schillerovo drama *Úklady a láska* nebo muzikál *Ženy na pokraji*

*nervového zhroucení* mě velmi zajímají. Jenomže ještě neznám obsazení, tak ještě nevím, co všechno mě čeká.

*Jakou zkušenost považujete pro své herectví za nejdůležitější – a proč?*

Zásadní zkušeností pro mě byla role v projektu *Golem* v roce 2013 v pražském alternativním prostoru VILA Štvanice, těsně předtím než jsem nastoupil na DAMU. Bylo to první české imerzivní divadlo, to znamená interaktivní – diváci volně procházejí scénou a podle svého si vybírají, co je zajímavé, objevují příběh. Opuštěná vila na pražském ostrově Štvanice se na tři týdny proměnila v dějiště detektivního románu pražského německého spisovatele Gustava Meyrinka *Golem*. V inscenaci hrála spousta lidí, jak studentů z různých ročníků DAMU, tak profesionálních herců. A jelikož jsme to hráli čtrnáct dní v kuse každý večer, byla to pro mě neuvěřitelná škola. Rád vzpomínám také na inscenaci *Opilí* v divadle Disk a na naše absolventská představení.

*Co rád děláte, když právě nehrajete a nejste v divadle?*

Rád se bavím o jídle. A to i když jsem v divadle a hraju.

-len-



## LAST MINUTE!!!

ČINOHRA SE LOUČÍ S OBLÍBENÝMI INSCENACEMI

Testosteron 9. 12. • Strasti života 30. 12.



# DVĚ VDOVY A DVĚ HVĚZDY NA JEVIŠTI ŠALDOVA DIVADLA

Rozhovor s režisérem J. A. Pitínským a dirigentem R. Jindrou o inscenaci opery *Dvě vdovy* Bedřicha Smetany | premiéra 15. prosince 2017

Nešední divadelní zážitek slibuje prosincová premiéra Smetanovy opery *Dvě vdovy* v Šaldově divadle, navazující na naši řadu z české operní tvorby. Inscenaci připravuje hvězdný tým: významný český dirigent Robert Jindra, který momentálně diriguje víc v zahraničí než doma, a proto si velmi vážíme toho, že zavítá do Liberce, a s ním režisér s výraznou poetikou Jan Antonín Pitínský, který jako jeden z mála činoherních režisérů uspěl v opeře a vnesl do ní cosi současného a osobitého. Oba samozřejmě známe z jejich působení v pražském Národním divadle a odtud také přicházejí další hvězdy této inscenace: sopranistka Dana Burešová, tenorista Martin Šrejma a basista Zdeněk Plech.

Operu *Dvě vdovy* píše Bedřich Smetana (1824–1884) v nejbouřlivějším období svého života, v samotném závěru svého působení na místě prvního kapelníka v Prozatímním divadle. Ve stejném období (1866–1874) se tvoří všechno odvážné a převratné, co přinesla éra Prozatímního divadla české kultuře vůbec, a smutným politickým „bojem o Smetanu“, skladatelovou nemocí a odchodem na podzim 1874 pak šťastné období celého divadla

končí. Mezi první a druhou premiérou *Dvou vdov* se vlastně odehrál zápas o směřování české kultury. Práce kapelníka měla na Smetanovo skládání významný vliv. Díky přímému dialogu s divadlem, pěvci i orchestrem mohl naplno rozvinout své směřování k vytvoření nového hudebního dramatu. Libreto E. F. Züngela je inspirováno francouzskou hříčkou J. P. Mallefilla, což také není náhoda. Umělci Prozatímního divadla hledali nový zdroj inspirace pro českou kulturu, aby se vymanili z německého vlivu, a velmi tíhli k moderní francouzské konverzačce, kterou vnímali zcela jinak než my dnes. Do tehdejšího divadla přinesla především jemnou psychologii a zaměření na soukromé, intimní city, což si žádalo i nové, jemnější výrazové prostředky v herectví. Málokdo si dnes uvědomí, že z těchto lehkých a lechtivých hříček vyrostlo moderní české herectví. Odtud také roste svým způsobem nejodvážnější Smetanovo operní dílo, které něžným, laskavým způsobem vypráví o dvou zcela rozdílných ženách ve stejné situaci. Každá z nich se zcela jinak a po svém vypořádává se svým truchlením.



Robert Jindra | foto Petr Hruběš

Těšte se proto s námi na liberecké *Dvě vdovy* a seznámte se již nyní s oběma hlavními tvůrci našeho nastudování. Nejprve jsme se ptali dirigenta ROBERTA JINDRY:

*Co pro vás znamenají Dvě vdovy v rámci Smetanova díla?*

*Dvě vdovy* jsou v kontextu Smetanovy tvorby výjimečným dílem. Jde vlastně o typ salonní konverzační opery, která je ve Smetanově, ale i v české operní tvorbě vůbec, vzácnou výjimkou. Už svým námětem a zasazením děje se zcela vymezuje proti dalším operám Bedřicha Smetany s prostonárodními a obrozeneckými náměty. Tato opera je však také zároveň dalším odvážným krokem skladatele na cestě k uchopení svébytné české operní formy, krokem v hledání nového hudebního myšlení. Pro interpretaci je ovšem velmi náročné v rámci typické smetanovské instrumentace vyjádřit současně určitou vylehčenost a nadsázku. Smetanova mistrovská partitura nabízí široké spektrum nálad, folklorních nápěvků, ansámblů „rossiniovského“ typu a dokonce i netradiční melodram. V mnoha ohledech jde o přelomové a originální dílo české operní literatury. Především ve druhém jednání Smetana používá na svou dobu zcela moderní harmonické postupy, které i při dnešním poslechu mohou působit neobvykle a novátorsky.

*Jakou roli hrají ve vašem životě české opery? A Smetana?* Příznám se, že česká opera je mou srdcovou záležitostí, stejně jako dílo Bedřicha Smetany. Vždy říkám, že můj největší dirigentský sen se mi již vyplnil, když jsem směl dirigovat Smetanovu *Libuši* v Národním divadle. To byla pro mne odjakživa ta vysněná meta a jsem velmi vděčný

a šťastný, že se mi to splnilo. Miluji českou operu pro její originalitu, hudební bohatost a svébytnost. Měl jsem možnost opakovaně nastudovat a dirigovat všechna stěžejní jevištní díla Leoše Janáčka, Dvořákovu *Rusalku* a *Armidu*, Smetanovy *Dvě vdovy*, *Tajemství*, *Čertovu stěnu*, *Libuši*. Rád bych se někdy pustil do Fibichovy *Hedy*, *Šárky* nebo trilogie melodramů *Hippodamie*. Zkrátka česká opera je v mém srdci a uměleckém zájmu na čelním místě.

*Se kterou z postav opery Dvě vdovy byste rád zašel na kávu?*

Nevím s jakou z postav opery, ale na kávu bych zašel nejdříve se samotným mistrem Smetanou, aby mi objasnil, jak to s těmi vdovami vlastně myslel (smích)

A dále se ptáme režiséra JANA ANTONÍNA PITÍNSKÉHO:

*Máte nějakou zkušenost s libereckým divadlem? Na co se v Liberci těšíte?*

Znal jsem Ypsilonku, měl rád Václava Helšuse. Viděl jsem v televizi poslední inscenaci Ivana Rajmonta, *Školu žen*, s vynikajícími herci. V Liberci jsem byl jen jednou, těším se na antikvariát u Fryče, proslulý též u nás na Moravě.

*Čím vám opera Dvě vdovy učarovala tak, že jste se rozhodl ji inscenovat?*

Milou, možná i divokou rozverností v hudbě. V tématu určitým smutkem, jenž se týká lásky a její nejednoznačnosti. Láska je vlastně krutá a její uskutečnění, má-li být naprosté, není vždy lehké. Žal Anežky je velmi opravdový.

*Kdybyste byl libretista opery v dnešní době, o čem byste operu psal?*

O nějakých milých drobnostech a vyšínutosti a podobně, nebo o vlačích. Nebo o kněžně de Clèves (hrdinka stejnojmenného románu francouzské spisovatelky Madame de La Fayette ze 17. století, pozn. red.) a pozorování citů v neznámých a křehkých zvratech a pokusech.

*A o čem bude vaše inscenace Smetanovy opery?*

Je to skutečně drama, dá se říci drama charakterů, ale prožívají ho lidé s dobrým srdcem. Drama trpce skrývané, ale přeče srdečné nálady. Je to trochu Shakespeare a trochu francouzská fraška, ale její spodní tón může být nebezpečný. Co kdyby se Karolína také zamilovala do Podhájského? Jak by se chovala? Bylo by to strašné? Opera je právě o této hrozbě.



Jan Antonín Pitínský | foto Jan Karásek

*V opeře Dvě vdovy jsou středem celého děje dvě ženy. Do jaké míry je pro vás důležité téma ženského údělu ve společnosti?*

Vážím si těch žen, jejichž citům vládne co nejlubší přirozenost. Společenskou rovinu té opery vůbec nevnímám.

*Každý hudbu slyší jinak. Které hudební motivy nebo témata v této opeře ve vás vzbuzují nejsilnější obrazivé, scénické či emocionální představy?*

Líbí se mi všechna terceta a kvarteta, těší mě a rozradostňují, to ve mně vzbuzuje silné představy. Ovšem úplně nejsilnější představy ve mně vzbuzují všechny ty zemědělské stroje, se kterými Karolína jezdí na všeliké zemědělské výstavy po Rakousku-Uhersku. Sám si představuji, že jsem jedním tím strojem.

*Se kterou z postav byste rád zašel na kávu?*

Na kávu bych si zašel asi s Mumlalem, mám rád tyhle zmatené, prosté a rozpačité muže.

**Zatímco slavní umělci budou při kávě vést nepochybně napínavý dialog s Mistrem Smetanou a Mumlalem, doufáme, že vy dostanete chuť zajít na kávu s půvabnými Smetanovými vdovami Anežkou a Karolínou, aby se dámy na jevišti staly středem pozornosti a pobavily vás neodolatelně jemným francouzským šarmem.**

-len-

Za fotografii J. A. Pitínského děkujeme Slováckému divadlu.

# OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU PANNY ORLEÁNSKÉ PETRA ILJIČE ČAJKOVSKÉHO



Alžběta Vomáčková, Csaba Kotlár | foto Roman Dobeš



foto Roman Dobeš

První podzimní premiéra liberecké opery přinesla na jeviště Šaldova divadla nesmrtelný příběh patnáctileté Johanky z Arku. Velmi zřídka uváděnou Čajkovského operu nastudoval dirigent Martin Doubravský s režisérkou Lindou Keprtovou a odvážný dramaturgický objev se jim opět vyplatil. Již během zkoušení si celý soubor nádhernou hudbu zamiloval, jak za všechny vyjádřila představitelka titulní úlohy, mladá mezzosopranistka Alžběta Vomáčková: „Naprostou jsem této opeře podlehla a zbožňuju ji od začátku až do konce.“ Johanka je její první velkou rolí – a již sklízí uznání kritiky. Olga Janáčková na internetovém portálu Opera Plus píše: „... její duševní hnutí sledují diváci téměř bez dechu. Ona totiž je Johanka – žije její postavu na jevišti. Žije, zápasí, tančí ve své šedé přiléhavé kytlici, v divném kabátě a v hrubých botách, zvládá pěvecké výšiny této obtížné role na obdivuhodné úrovni. Výsledkem je produkt opravdového operního herectví, jednoduše bežešvá sugestivní postava.“ K celému dílu pak dodává: „Dlouho jsem nezažila večer, který by

mne tolik vtáhl do svého tématu a učinil mne součástí divadelního dění. Nesmírně obdivuji hlubokou, až filozofickou prostotu a čistotu inscenace, která ani na okamžik nesklouzne k levnému efektu a ponechává si úžasné společné soustředění všech zúčastněných.“ Nadšené kritické ohlasy vzbudila také hudební stránka inscenace: „Skvělé hudební nastudování Martina Doubravského jde ruku v ruce s režii,“ říká Radmila Hrdinová v deníku Právo. „Orchestr pod jeho rukama zní mohutným dramatismem i ztišenými lyrickými pianissimy a dýchá s pěvci i se sborem, jeho pojetí Čajkovského Panny orleánské je dravé, emotivní a nesmírně působivé.“ A uzavírá: „Liberecká Panna orleánská se řadí k tomu nejlepšímu, co současná domácí operní produkce nabízí. Rozhodně stojí za to se za ní do Liberce vypravit. Představuje skutečně hudebně dramatické divadlo, v němž se zúročilo poctivé hledání smyslu i detailní práce na jeho scénickém vyjádření.“

-len-



Alžběta Vomáčková | foto Roman Dobeš

Navštivte 30. 12. 2017 Šaldovo divadlo a prožijte s námi netradiční příběh o jednom velkém vánočním snu

Úspěšné baletní představení  
**LOUSKÁČEK**  
budeme hrát v čase vánočním  
**NAPOSLEDY!**

foto Pavel Dušek

BALETNÍ KALENDÁŘ DIVADLA F. X. ŠALDY  
PRO ROK 2018 V PRODEJI OD 26. 11. 2017

Jaroslav Kolář | foto Filip Novák

## KŘEST KALENDÁŘE A FANSHOP

Srdečně vás zveme na výjimečnou událost, která se uskuteční v neděli 26. listopadu 2017 v Šaldově divadle před prvním adventním Louskáčkem. Budeme křtít nový baletní kalendář na rok 2018! Na fotografiích vám představíme všech 15 členů baletního souboru na 12 zajímavých a netradičních místech Liberce. Autorem fotografií je Filip Novák, který pracuje pod uměleckým pseudonymem Foto.qak. Kalendář si budete moci zakoupit již o přestávce a po představení, kdy proběhne AUTOGRAMIÁDA přímo na jevišti! Běžně pak bude v prodeji na pokladně Šaldova divadla.

Sváteční atmosféru během baletních představení v prosinci můžete završit návštěvou našeho fanshopu, který pro vás již tradičně v tomto čase otevíráme! A na co se můžete vy a především vaše děti těšit? V prodeji budou dětská trika s novým logem baletu, baletní kalendář, dále oblíbené pexeso, placky a jiné drobné dárkové předměty s tanečními motivy.

## VÍTE, ŽE?

... naše uvaděčky vás v Šaldově divadle od letošního podzimu **přivítají již u vchodu**, stejně jako třeba v Národním divadle? Pro vaše pohodlí a slavnostní náladu se lépe hodí krásné vzdušné foyer než chodby u vstupu do hlediště.

... v Malém divadle máme konečně **číslovaná místa**, takže už budete vždycky sedět se svými přáteli či rodinou vedle sebe a nemusíte pospíchat do fronty u vstupu do sálu?

... od jara má vaše divadlo **studentský klub EFIX** pro diváky od 14 do 26 let, kteří chtějí divadlo poznat více do hloubky? Klub umožňuje přímé setkávání studentů a divadelníků, přístup do zákulisí, na zkoušky a mimořádné akce. Členové navíc získávají vždy nejčerstvější informace z divadla a speciální slevy... více na facebooku: Studentský divadelní klub EFIX, přihlásíte se snadno také e-mailem na [chvalova@saldovo-divadlo.cz](mailto:chvalova@saldovo-divadlo.cz).

... liberecká opera v říjnu 2017 opět sklídila **bouřlivý potlesk** na festivalu OPERA 2017 ve Stavovském divadle? Tentokrát naše divadlo reprezentovala Massenetova opera *Thaïs* pod taktovkou Martina Doubavského, v režii Lindy Keprtové s Lívií Obručník Vénosovou a Csabou Kotlárem v hlavních rolích.

... do operního souboru byla angažována mezzosopranistka Petra Vondrová na pozici sbor s povinností sóla?

... v podzimních reprízách opery *Její pastorkyňa* se v hlavní roli představí sopranistka Lucie Kašpárková?

... advent nemusí být jen uspěchaným časem plným nakupování, úklidu a příprav na Vánoce? Přijďte si zpříjemnit **adventní neděle** do Šaldova divadla a nezapomeňte vzít svoje děti. Hrajeme pro vás několik posledních vánočních *Louskáčků*...



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 4/17, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec  
Evidenční číslo: MK ČR E 22907  
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, Liberec 460 01, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko (lev)  
Redakční rada: Linda Keprtová (kep), Petra Březovská (brez), Lenka Chválová (len), Martin Urban (mur)  
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):  
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,  
e-mail: [předplatne@saldovo-divadlo.cz](mailto:předplatne@saldovo-divadlo.cz)

Prodejní doba: pondělí až pátek  
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.  
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,  
tel.: 485 101 523,  
e-mail: [pokladna@saldovo-divadlo.cz](mailto:pokladna@saldovo-divadlo.cz).  
Prodejní doba:  
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin  
a vždy hodinu před začátkem představení.  
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz),  
e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz).

Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz).

POMŮCKA: AREA, ASESOR, NR, OAK, PUTT	SODNÍ PRÍSEDICÍ	1. DÍL TAJENKY	ZNAČKA DEBITUNY		DAŇ Z PŘÍDANÉ HODNOTY ZKR.	OTEC NEBO MATKA	SCHOULIT SE	CELNÍ KÓD NAURU	DUB ANGLICKY	JÍZDOU OPUSIT SMĚR	SÁZENKA		INICIÁLY FOTBALISTY POBORSKÉHO	3. DÍL TAJENKY	PLOCHA ANGLICKY	RÁNA NA JAMKOVÍŠTI V GOLFU
AUTOMATIZ. ŽELEZNIČNÍ DOPRAVY ZKR.				HRUBOST								TOVARYŠ ZASTAR.				
SADA				2. DÍL TAJENKY ČAJ KNIŽNĚ								STÁT JIŽNÍ AMERIKY POKYN K ZASTAVENÍ				
NÁZEV NOSOVKY			DOKTOR TEOLOGIE JUGOSLAV. PREZIDENT					SUŠENKA OVINUTÍ					ČÁST ÚST TOPIVO			
NAJEDENÉ					IDENT. ČÍSLO ORGANIZACE UBRAT PŘI PLETENÍ				ZDOBIT TĚLO VYHNOUT SE CHUŽÍ							
OSOBNÍ ZAJMENO				UČEBNÍ LÁTKA ZN. OHŘÍVAČU VODY						TOHLE ODDĚLENÍ NEMOCNICE ZKR.					PŘÍTOK VÁHU	ZADNÍ HRAČ
ORÁČ NÁREČNĚ					PODNIK VE DVORĚ KRÁL. ZNAČKA ARCUSU							DŘÍVĚJŠÍ DOPR. PROSTŘEDKY DETEKTIV				
	VOJÁK ZÁKLADNÍ SLUŽBY ZKR.	ZNAČKA KEČUPU TECH.-HOSP. PRACOVNÍK					RÍM. KRUTOVLÁDCE SNÍŽENÝ TÓN D						PRUŽINY HROB ZASTAR.			
INICIÁLY HUDEBNÍKA TALICHA			VRAŽDA INICIÁLY MODERÁT. ONDRÁČKA					JAZZOVÝ ORCHESTR ČS. ROZHL. POPĚVEK					PLAZ ČÍNSKÉ ŽEN. JMÉNO			
4. DÍL TAJENKY										MÍČOVÝ SPORT						
TĚLESNÁ ČINNOST						NASÁVAT					BARVIVO NA VEJCE				JESTLI SLOVENSKY	

Jméno: ..... příjmení: .....

tel.: ..... e-mail: .....

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce října. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 11. 2017 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec. Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz). Výherci poslední křížovky jsou: Kateřina Vojtěchová, Libuše Straková a Alexandr Valentin. Gratulujeme.

## PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Larvaire



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



# PETROLEJOVÉ LAMPY POPRVÉ JAKO TANEČNÍ DRAMA

rozhovor s Marikou Hanouskovou a Veronikou Šlapanskou



Marika Hanousková | foto Gabi Prattinger

„Role Štěpky je pro nás velkou hereckou výzvou,“ shodují se obě tanečnice, se kterými jsem si povídala o jejich nové roli v tanečním dramatu *Petrolejové lampy*. Marika a Veronika se v současnosti připravují na první baletní premiéru této sezony. Významný český choreograf LIBOR VACULÍK jim svěřil hlavní roli, ztvární Štěpku Kiliánovou a její nelehký životní příběh, který poprvé uvidíme v tanečním zpracování.

Marika působí v libereckém divadle devátou sezónou. Zná ji od chvíle, kdy nastoupila jako čerstvá absolventka 1. soukromé taneční konzervatoře do angažmá v Liberci. Proměnila se v tanečnici s velkým citem pro jevištní projev, tanečnici, jež dokáže rozehrát komické i tragické situace, a především vyniká skvělou pohybovou dynamikou. Líbila se jí jako Mary Wigman v představení *Harald, hvězda se vrací* nebo jako Eva v *Gazdině robě*. V současnosti ji můžeme vidět v zajímavé tanečně-herecké poloze, ztvárňuje postavu chůvy v baletu *Romeo a Julie*. Vyniká i choreografickým talentem, což znamená, že v několika úspěšných představeních libereckého souboru vlastně netančí, protože je sama režisovala.

Veroniku znají diváci z úspěšného tanečního projektu *Café Reichenberg*, kde na mě zapůsobila svým sugestivním pojetím role Anny Worm. V té době byla již několik sezón v libereckém angažmá, kam nastoupila po úspěšném absolutoriu na brněnské konzervatoři. O Veronice vím, že jí baví různé taneční styly a žánry a pravidelně se

účastní seminářů nejen jazzového a moderního tance, ale i jiných. Neustále prohlubuje svoje taneční schopnosti a na svém kontě má i zkušenosti v muzikálovém žánru. Pokud jste v Malém divadle viděli představení *Dům Bernardy Alby*, jistě mi potvrdíte, že roli služebné La Poncie jí „ušila“ Marika doslova na míru. Veronika vyniká noblesou a jemným odstíněním každého pohybu.

*Jaké byly vaše pocity, když jste se dozvěděly, že budete tančit hlavní roli v Petrolejových lampách?*

Marika: Byla jsem opravdu překvapená, nečekala jsem, že získám tuto roli. Moc mě tato zpráva potěšila a motivovala.

Veronika: Určitě to pro mě bylo velké překvapení! Ocenila jsem možnost tančit hlavní roli.

*Znaly jste před začátkem zkoušení román Jaroslava Havlíčka?*

Marika: Přiznám se, že jsem ho neznala. Byl mi povědomý z příprav na maturitu jako součást povinné četby. Plně jsem se s tímto příběhem seznámila před začátkem zkoušení. Viděla jsem několikrát film, líbí se mi jeho atmosféra a na přečtení knihy se právě chystám.

Veronika: Upřímně musím přiznat, že jsem ho neznala. Jen název jsem si pamatovala z období studií na škole. Film volně inspirovaný tímto románem jsem zhlédla hned po zjištění, že budeme připravovat *Petrolejové lampy*. V tu chvíli jsem si nedokázala představit, jak tento komplikovaný příběh převedeme do taneční podoby.

*Autor představení Libor Vaculík tvoří choreografii přímo pro vás dvě. Musíte interpretovat přesně jeho zadání? Nebo vám ponechal prostor pro vlastní vyjádření?*

Marika: Nechává nám určitý prostor.

Veronika: Chce, aby naše taneční vyjádření bylo pravdivé a srozumitelné. Nastíní určitou situaci, vymyslí pohybovou „kosturu“ a pak je na nás, abychom ji dokončili a zároveň ho herecky přesvědčili. A samozřejmě dbá na souznění s hudbou.

Marika: Pro pana Vaculíka je důležité, aby každý náš pohyb něco „říkal“. A měl jasný dějový podtext. Nemá rád prázdná gesta.

*Je pro vás role Štěpky taneční či spíše hereckou výzvou?*

Veronika: Určitě hereckou.

Marika: Souhlasím, je to velká herecká výzva.

*Promítnou se do role Štěpky i vaše osobní pocity a touhy? Dokážete pochopit, proč se vrhne do sňatku s mužem, který ji nemiluje?*

Marika: Já jsem povahově jiná než naše titulní postava, ale to neznamená, že mě nebaví ji hrát. Naopak, role Štěpky

mi přijde úžasná. Já sama bych se však do manželství s mužem, který o mě nestojí, rozhodně nepustila. Ví, že je Štěpka v nelehké situaci, stárne a touží po dítěti, ale na druhou stranu už před svatbou ví, jak se Pavel otáčí za každou „sukní“. A pak se den ode dne jeho chování mění k horšímu a ona s ním stále zůstává.

Veronika: Já bych k tomu jen dodala, že bych se ve stejné situaci nikdy nechtěla ocitnout. Je mi Štěpky líto! Snad každá žena přemýšlí v určitém věku o dítěti, nejsem výjimkou.

*Štěpka je jen jedna, a přesto ji ztvární dvě tanečnice.*

*Inspirujete se navzájem? Radíte si při zkouškách?*

Veronika: Má to své výhody i nevýhody. Bohužel máme pouze jednoho tanečního partnera (roli Pavla Maliny tančí Rory Ferguson), takže se s Marikou musíme střídat a nemůžeme zkoušet naplno po celý čas tvůrčího procesu. Výhodou je fakt, že si radíme a pomáháme ve chvíli, kdy jedna z nás něco zapomene (smích).

Marika: Vzájemná inspirace může být výhodou, ale ne vždy. Určitá situace či konkrétní pohyb, který Veronika přirozeně udělá a líbí se mi, chci zopakovat stejně, nechám se ovlivnit. A nedám tak šanci vlastnímu vyjádření a své intuici. Inspirace je jistě cenná, ale nejdůležitější je být svá!

Děkuji vám za rozhovor a moc se těším na *Petrolejové lampy*, ve kterých nám svým tanečním vyprávěním přiblížíte příběh svérázné a nepoddajné dívky Štěpky.

-brez-



Veronika Šlapanská | foto Gabi Prattinger



Mischa Hall, Rory Ferguson | foto Lukáš Trojan

## POSEDLOST BALETEM II PŘED VÁNOCI

Nejen v historické budově Šaldova divadla máme připraven pro dětské diváky a jejich doprovod předvánoční program a fanshop, ale i v Malém divadle chystáme program určený právě pro děti! Odehrajeme zde 16. prosince předvánoční *Posedlost baletem II*. A co se bude dít? Po představení, které vám představí tance z různých koutů světa a rozmanitých stylů, budete mít možnost vyhrát vstupenky na některé baletní představení či získat nový baletní kalendář. Pro malé i velké zájemce bude otevřen fanshop s možností nechat se vyfotografovat s oblíbeným tanečníkem, šance zblízka si prohlédnout a vyzkoušet baletní špičky či obléknout tylovou balerínu. Těšíme se na vás. Jsme posedlí tancem!

## Šaldovo divadlo

1. st. JEJÍ PASTORKYŇA [ L. Janáček ]  
OBI/6 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35 h.
2. čt. ABSOLVENT [ T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry ]  
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h.
3. pá. NETOPÝR [ J. Strauss ]  
Na začátku byl malý žertík... Nejslavnější opereta krále valčíků.  
**Před představením uvidíte nasvícenou oponu Gustava Klimta. Konec ve 22.15 h.**
4. so. PANNA ORLEÁNSKÁ [ P. I. Čajkovskij ]  
K6/O/4 „Rozhodnout se znamená stát se svobodným.“ Konec ve 22.00 h.  
5. ne. BUDE TO JINAK! JEŠTĚ ZNAMENITĚJŠÍ!  
Ondřej Havelka a jeho Melody Makers v novém programu.
6. po. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00 h.**
7. út. TAJUPLNÝ OSTROV [ J. Verne ]  
K2/10 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.10 h.
9. čt. MNOHO POVYKU PRO NIC [ W. Shakespeare ]  
Č2/7 Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.15 h.
10. pá. PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [ L. Janáček, L. Vaculík ]  
PŠ **taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka  
Premiéra. Konec ve 21.15 h.**
11. so. MOZART GALA – ADAM PLACHETKA  
Závěrečný koncert MHF Lípa Musica a koncert pro Liberecký kraj.  
Vystoupí: Adam Plachetka, Radek Baborák, Pražští komorní sólisté.
12. ne. THAÍS [ J. Massenet ]  
ON/5 Zapomenutá opera se světoznámou melodií. **Začátek v 16.00 h.**
13. po. MONHTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Idle, J. duPrez ]  
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail.  
Konec ve 21.15 h. **Zadáno pro KÚ Liberec.**
14. út. RIGOLETTO [ G. Verdi ]  
O/5 „Kletba nebo osud?“ Konec ve 22.00 h.
15. st. SPÍCÍ KRASAVICE [ P. I. Čajkovskij, D. Zábaj ]  
K3/12 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem. Konec ve 21.15 h.
16. čt. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [ M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen ]  
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30 h. **Zadáno pro ÚM Liberec.**
17. pá. RUSALKA [ A. Dvořák ]  
Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?  
Konec ve 22.30 h.
18. so. PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [ L. Janáček, L. Vaculík ]  
PŠ2 **2. premiéra. Konec ve 21.15 h.**
19. ne. KUBULA A KUBA KUBIKULA [ V. Vančura, M. Pokorný ]  
RD/7 Pohádka o potulném medvěďáři, jeho malém medvídkovi a přátelském strašidlu. Host: Divadlo Gong Praha. **Začátek v 15.00 h.**
19. ne. STARÁ DOBRÁ KAPELA [ J. Hubač ]  
Hrají: Václav Helšus, Svatopluk Skopal, Václav Postránecký,  
Naďa Konvalinková a další. Host: Divadlo Palace Praha.
21. út. PANNA ORLEÁNSKÁ [ P. I. Čajkovskij ]  
OB/6 „Rozhodnout se znamená stát se svobodným.“ Konec ve 22.00 h.
22. st. FUNNY GIRL [ J. Styne, I. Lennart, B. Merrill ]  
K3/13 „Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec.“  
Konec ve 22.00 h.
23. čt. JEJÍ PASTORKYŇA [ L. Janáček ]  
OB2/6 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35 h.
24. pá. DON JUAN [ inscenace T. Svobody volně podle Moliéra ]  
K5/13 „Hudební road movie.“ Konec ve 21.10 h. **Do 12 let nevhodné.**
25. so. MAM'ZELLE NITOUCHE [ F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud ]  
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!  
Konec ve 22. h.
26. ne. LOUSKÁČEK [ P. I. Čajkovskij ]  
Sen dítěte našeho věku. **Začátek v 15.00 h.**
28. út. MNOHO POVYKU PRO NIC [ W. Shakespeare ]  
K2/11 Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.15 h.
29. st. ŠKOLA ŽEN [ Molière ]  
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!  
Konec ve 21.20 h.
30. čt. KRÁLOVA ŘEČ [ D. Seidler ]  
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50 h.

## Malé divadlo

1. st. MYSTERIA BUFFA [ D. Fo ]  
Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora  
a dvou komediantů. Konec ve 21.00 h.
3. pá. MUČEDNÍK [ M. von Mayenburg ]  
Č/7 Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50 h. **Do 12 let nevhodné.**
4. so. ATOMOVÁ KOČÍČKA [ T. Dianiška ]  
Zadáno pro PPP Liberec.  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.00 h.
5. ne. PETR PAN  
Svět plný fantazie, kouzelné vily i dobrodružství s piráty.  
Již pátá pohádka Baletní školy při DFXŠ. **Začátek v 17.00 h.**
7. út. KPLO – beseda k baletu Petrolejové lampy. **Začátek v 16.00 h.**
8. st. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH  
[ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00 h. **Zadáno pro Kooperativu.**
11. so. MUČEDNÍK [ M. von Mayenburg ]  
K6/ČB/10 Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50 h. **Do 12 let nevhodné.**
14. út. STRASTI ŽIVOTA [ Ch. Levin ]  
Manželství (a nejen) po izraelsku. Konec ve 20.30 h.
15. st. SRNKY [ T. Svoboda ]  
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.
17. pá. ATOMOVÁ KOČÍČKA [ T. Dianiška ]  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.00 h.
18. so. NOC DIVADEL Netradiční večer v Malém i Šaldově divadle
21. út. ACHICH... [ A. Goldfalm ]  
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ. Konec ve 21.30 h.
22. st. SRNKY [ T. Svoboda ]  
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.
23. čt. ATOMOVÁ KOČÍČKA [ T. Dianiška ]  
Zadáno pro KB Liberec.  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.00 h.
29. st. POSEDLOST BALETEM II  
OBI/7 „Liberec má talent?!“ Průvodce světem tance. Konec ve 20.30 h.

Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz).  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

## Šaldovo divadlo

1. pá. MNOHO POVYKU PRO NIC [ W. Shakespeare ]  
Č/8 Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45 h.
2. so. RIGOLETTO (G. Verdi)  
K6/O/5 „Kletba nebo osud?“ Konec ve 22.00 h.
3. ne. LOUSKÁČEK (P. I. Čajkovskij)  
Sen dítěte našeho věku. **Začátek v 16.00 h.**
6. st. TAJUPLNÝ OSTROV (J. Verne)  
Č1/8 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.15 h.
7. čt. MANŽELSKÝ ČTYŘÚHELNÍK (J. Zindulka)  
Ztřeštěná komedie o rozdílech mezi muži a ženami. Hrají: D. Homolová,  
M. Badinková, D. Rous a M. Kraus. Konec ve 21.00 h.
8. pá. PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE  
K6/ČB/11 Taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka.  
Konec ve 21.15 h. **Pro ABO: změna hracího dne!**
9. so. TESTOSTERON (A. Saramonowicz)  
Komedie o mužích, jací opravdu jsou. Konec ve 21.30 h. **Derniéra.**
10. ne. VÁNOČNÍ KONCERT BIG O'BANDU MARKA OTTLA  
Hosté: Roman Tomeš – zpěvák a herec divadla Kalich  
a Severáček – dětský pěvecký sbor ZUŠ Liberec. **Začátek v 17.00 h.**
11. po. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00 h.**
12. út. RIGOLETTO (G. Verdi)  
OB/7 „Kletba nebo osud?“ Konec ve 22.00 h.
13. st. KRÁLOVA ŘEČ (D. Seidler)  
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50 h.
14. čt. MY FAIR LADY (F. Loewe, A. J. Lenart)  
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
15. pá. DVĚ VDOVY (B. Smetana)  
PŠ „Česká operní klasika stále žije!“ **Premiéra. Konec ve 22.00 h.**
16. so. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE **Zadáno pro DPMLJ.**  
(M. Norman, P. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen)  
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30 h.
17. ne. RUSALKA (A. Dvořák)  
Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten,  
kdo se vzepřel zákonům světa? **Začátek v 16.00 h.**
19. út. FUNNY GIRL (J. Styne, I. Lennart, B. Merrill)  
K2/13 „Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec.“  
Konec ve 22.00 h.
20. st. DON JUAN (T. Svoboda)  
K3/14 „Hudební road movie“. Konec ve 21.10 h.
21. čt. SPÍCÍ KRASAVICE (P. I. Čajkovskij, D. Zábaj)  
OB2/7 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem. Konec ve 21.15 h.
22. pá. RIGOLETTO (G. Verdi)  
K5/14 „Kletba nebo osud?“ Konec ve 22.00 h.
23. so. DVĚ VDOVY (B. Smetana)  
PŠ2 „Česká operní klasika stále žije!“ **2. premiéra. Konec ve 22.00 h.**
25. po. ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ (J. J. Ryba)  
Vánoční koncert. **Začátek v 17.00 h.**
26. út. TAJUPLNÝ OSTROV (J. Verne)  
Veselý kankán pro celou rodinu. **Začátek v 16.00 h.**
27. st. POPRASK NA LAGUNĚ (C. Goldoni)  
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15 h. **Komedie roku**
28. čt. ČERTŮV ŠVAGR (D. Bartůňková)  
Dětská muzikálová pohádka na motivy B. Němcové. Hrají: J. Jurištová,  
L. Jeník, R. Snítal a další. Host: DS J. Jurištové Praha. **Začátek v 10.00 hodin.**
28. čt. ŠKOLA ŽEN (Molière)  
Klasická komedie o tom, že... se ženou se oženit je přece hrozný risk!  
Konec ve 21.20 h.
29. pá. AIDA (G. Verdi)  
Milostný příběh s příchutí exotiky. Konec ve 21.50 h.
30. so. LOUSKÁČEK (P. I. Čajkovskij)  
Sen dítěte našeho věku. **Začátek v 16.00 h. – derniéra.**
31. ne. FUNNY GIRL (J. Styne, I. Lennart, B. Merrill)  
**Silvestrovské uvedení. Začátky ve 14.00 a 18.00 h.**

## Malé divadlo

4. po. VÁLKA (L. Norén)  
O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50 h.
5. út. KPLO – beseda se šéfem opery Martinem Doubravským. **Začátek v 16.00 h.**
8. pá. LENINOVÍ BALZAMOVAČI (V. Thiessen)  
PM **Česká premiéra černé komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15 h.**
10. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA (J. Chalupa)  
Pohádkový muzikál. **Začátek v 15.00 h.**
12. út. LENINOVÍ BALZAMOVAČI (V. Thiessen)  
K2/12 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15 h.
13. st. JEKYLL & HYDE (M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček)  
Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50 h.
15. pá. SRNKY (T. Svoboda)  
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h. **Zadáno pro Fenestru.**
16. so. POSEDLOST BALETEM II  
„Liberec má talent?!“ **Začátek v 15.00 h.**
17. ne. SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ  
RD/8 Účinkuje: MALEX Ballet School. **Začátek v 15.00 h.**
18. po. ACHICH... (A. Goldfalm)  
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ. Konec ve 21.30 h.
19. út. MUČEDNÍK (M. von Mayenburg)  
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50 h.
21. čt. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH  
(A. Long, D. Singer, J. Winfield)  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00 h.
22. pá. SRNKY (T. Svoboda)  
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.
29. pá. LENINOVÍ BALZAMOVAČI  
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15 h.
30. so. STRASTI ŽIVOTA (Ch. Levin)  
Manželství (a nejen) po izraelsku. Konec ve 21.00 h. **Derniéra.**
31. ne. ATOMOVÁ KOČÍČKA (T. Dianiška)  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí.  
**Silvestrovské uvedení. Začátky v 15.00 a 19.00 h.**

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.