

Rozbor činnosti a hospodaření 2020

divadlofxšaldy







Vážení a milí divadelní přátelé,

tentokrát se mi úvodní slovo nepíše lehce. Co napsat do zprávy o činnosti našeho divadla za rok 2020, když větší část roku bylo divadlo pro diváky uzavřené? Znovu jsme pocítili to, co dávno víme – že nejdůležitějším elementem v divadle je divák. Bez diváků naše práce pozbývá smyslu.

Ale i tento rok, jinak nepříliš vydařený, přinesl jednu velkou radost. Podařilo se, za finanční podpory Libereckého kraje, zrekonstruovat hlediště divadla tak, aby se zlepšila jeho přirozená akustika, která byla předchozími necitlivými zásahy značně poškozena. Mám z toho velkou radost a věřím, že potěšení budou i naši diváci.

Jako celá společnost, i my jsme se snažili pandemické situaci přizpůsobit. Zkoušeli jsme nové inscenace s veškerou uměleckou odpovědností a do toho jsme hledali cesty, jak zůstat v kontaktu s našimi diváky. Jak o sobě dát vědět ve virtuální realitě. To je těžký úkol pro živé umění! A tak jsme streamovali (promiňte mi to nehezke nečeské slovo) původní seriál Operace Archa, komorní koncerty, baletní rozcvičky, čtení na dobrou noc i krátká videa z divadelního zákulisí. Nic z toho samozřejmě nemůže nahradit divadelní tvorbu. Ale věřím, že se dočkáme a brzy přijde čas, kdy všechna připravená představení uvidíte.

Děkuji našemu zřizovateli, Statutárnímu městu Liberec, že svoje divadlo v době, kdy nemůže plnit své poslání, podrželo. Děkuji také za podporu Libereckému kraji a Ministerstvu kultury.

Děkuji všem kolegům z našeho divadla. I když díky výše zmíněné podpoře naše problémy nebyly existenční, frustrace a marnost z nenaplnění poslání naší práce je obrovská.

V neposlední řadě děkuji našim divákům za vyjádřenou podporu, ať už milými dopisy nebo podporou finanční formou nenárokováním vrácení vstupného či zakoupením darovacích certifikátů na podporu divadelní tvorby. Velmi si toho vážíme!

To vše mi dává naději, že naše velká divadelní rodina krizi vyvolanou epidemií koronaviru přežije.

V úctě,

Ing. Jarmila Levko  
ředitelka Divadla F. X. Šaldy Liberec

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Úvodní slovo ředitelky divadla                                       | 3  |
| Obsah                                                                | 4  |
| 1. Zhodnocení hlavní činnosti divadla v roce 2020                    | 5  |
| 1.1 Umělecká tvorba DFXŠ                                             | 6  |
| 1.1.1 Opera                                                          | 6  |
| 1.1.2 Činohra                                                        | 14 |
| 1.1.3 Balet                                                          | 20 |
| 1.1.4 Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách                     | 24 |
| 1.1.5 Program Mládež a kultura                                       | 24 |
| 1.1.6 Nominace a ocenění                                             | 26 |
| 1.2 Přehled počtu představení a návštěvnosti                         |    |
| 1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvníků v letech 2016 - 2020 | 28 |
| 1.2.2 Podrobný přehled představení na domácích scénách za rok 2020   | 28 |
| 1.3 Propagace a marketing divadla                                    | 31 |
| 2. Ekonomika a řízení                                                |    |
| 2.1. Hospodaření v roce 2020                                         | 37 |
| 2.1.1 Ekonomická situace v roce 2020                                 | 37 |
| 2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace, přijaté dary                  | 38 |
| 2.1.3 Přijaté dary                                                   | 39 |
| 2.1.4 Náklady                                                        | 41 |
| 2.2 Rozbor oprav, údržby a čerpání investičních prostředků           | 42 |
| 2.2.1 Opravy a údržba                                                | 42 |
| 2.2.2 Investice                                                      | 43 |
| 2.3 Vyhodnocení čerpání přijatých finančních prostředků              | 44 |
| 2.4 Komentář k daňovým povinnostem                                   | 45 |
| 3. Tabulky č. 1 - 6                                                  | 46 |



## 1. ZHODNOCENÍ HLAVNÍ ČINNOSTI DIVADLA V ROCE 2020



## 1.1 UMĚLECKÁ TVORBA DFXŠ

Divadlo F. X. Šaldy postihla stejně jako ostatní divadla a jiné kulturní instituce proticovidová opatření spojená s nouzovým stavem. I přes tuto složitou situaci se podařilo divákům představit v roce 2020 celkem **8 premiér**: 3 operní (Šaldovo divadlo), 4 činoherní (z toho 2 v Šaldově divadle a 2 v Malém divadle) a 1 baletní (Šaldovo divadlo). Dále má činoherní soubor připraveny další tři premiéry, které byly nastudovány v průběhu podzimu 2020, ale bohužel nemohly být představeny divákům. V dubnu 2020 se podařilo činohernímu souboru navázat komunikaci s diváky původním „prvním on-line seriálem v dějinách českého divadla – Operace Archa“, do on-line projektů se zapojila také opera projektem „Liberecká operní karanténa“. V době podzimního uzavření divadla nabídlo DFXŠ divákům v době adventu možnost sledování představení, koncertů a krátkých videí on-line na webových stránkách a YouTube.

### 1.1.1 Opera

Operní soubor Divadla F. X. Šaldy se dlouhodobě pohybuje na výsluní mezi tuzemskými soubory provozujícími hudební divadlo. Svědčí o tom nejen divácký zájem, který výrazně překračuje hranice regionu, ale též odborné kritiky a komentáře, četná ocenění a nominace, která libereckou operu neminula ani v kalendářním roce 2020. Již po šesté putovala do Liberce hlavní cena z nejpřednějšího tuzemského Festivalu hudebního divadla Opera, dorazily také některé prestižní pozvánky, např. z mezinárodního festivalu Janáček Brno (fungujícího pod patronátem velvyslanectví Velké Británie v ČR a BBC).

Přes nepřítomnost karanténních opatření se ze čtyř plánovaných premiér (myšleno v kalendářním roce) podařilo s úspěchem realizovat tři, čímž se nemůže pochlubit téměř žádný z ostatních operních domů nejenom u nás. Svou roli zde, vedle prostého štěstí, sehrála schopnost pružně reagovat na situaci, vhodně rozložit zkouškový proces a také v případě nutnosti sehnat adekvátní záskok.

Do 10. 3. 2020, kdy vešla v platnost první covidová opatření, došlo k nastudování Mozartova *Dona Giovanniho* (jehož premiéra jen o pouhé dva dny minula nástup opatření), rovněž byl nastudován a proveden velký symfonický koncert. Z kraje roku operní soubor vystoupil v historické budově Národního divadla v rámci festivalu Opera 2020.

Během jarní „pauzy“ studovali a korepetovali sólisté souboru nové hudební party, připravovaly se on-line projekty, později v omezených podmínkách zkoušel i sbor a orchestr. Soubor zastihly některé pozitivní zprávy, např. soutěžní úspěchy hráčů orchestru či nominace a udělení prestižních ocenění a reakce na ně v celostátních periodikách.

V květnu a červnu se již opět s plným nasazením studovala opera *Lovci perel*, jejíž odložená premiéra úspěšně proběhla v závěru srpna. Taktéž soubor stihl vystoupit v rámci zámeckého festivalu v Jindřichově Hradci s Verdiho operou *Il trovatore*. Následovala v závěru září premiéra Dvořákova *Jakobína*, která opět proběhla jen velmi těsně před nástupem podzimních karanténních opatření.

V podzimních měsících došlo také k zásadní změně ve vedení operního souboru, kdy dosavadního šéfa, dirigenta Martina Doubravského, ve funkci vystřídala režisérka a dosavadní dramaturgyně opery Linda Hejlová Keprtová. Martin Doubravský nadále působí jako šéfdirigent operního souboru.

Díky nově formulovaným pracovním výjimkám je od závěru listopadu operní soubor opět v pracovním nasazení, byť s výraznými omezeními, a stejně jako ostatní soubory netrpělivě čeká na (přítomné) diváky.

## REALIZOVANÉ PREMIÉRY

### W. A. Mozart – Don Giovanni

Mozartův *Don Giovanni* se objevil na repertoáru po pěti letech od poslední mozartovské inscenace. K realizaci byl přizván významný současný dirigent Stanislav Vavřínek, režie se chopila režisérka maďarského původu působící v divadlech v Zittau a Görlitz, Dorothy Szalma. Její pojetí vycházelo z nadčasovosti tématu a vizuálně inscenaci posunulo z 18. století do stylizované současnosti, aniž by došlo k nepatřičným významovým posunům z hlediska charakteru Mozartova díla, což patřičně ocenila kritika i diváci. Zásadní podíl na úspěchu mělo také mimořádně kvalitní mezinárodní pěvecké obsazení. Do titulní úlohy byli obsazeni kontrastní typy zpěváků – toho času člen souboru, barytonista klasického operního vzdělání Csaba Kotlár a jako host muzikálový zpěvák Radim Schwab, později také barytonista a člen drážďanské Semperoper Jiří Rajniš ml. Premiéry Mozartovy „oper oper“ proběhly 6. a 8. března 2020.



### Georges Bizet - Lovci perel

V originále *Les pêcheurs de perles* jsou po *Carmen* druhou nejslavnější operou francouzského skladatele Georgese Bizeta. Autor zde spojuje podmanivou melodiku s exotickými motivy. Opera diváka uvádí do světa potápěčů na ostrově Cejlon, kteří se nořili za perlami na dno oceánu. Dílo je známé rovněž jedním z nejslavnějších operních duetů, v němž si hrdinové slibují věrnost v přátelství. Hudebního nastudování díla se chopil šéfdirigent Martin Doubravský, který, jak zaznamenaly kritické hlasy, znamenitě pochopil klady i komplikace partitury a vytvořil zdařilý kontrast zvukových barev a melodiky. K režii byla přizvána brněnská choreografka, taneční umělecká vedoucí Hradišťanu a pedagožka Ladislava Košíková, kterou s Libercem pojí předchozí úspěšná choreografická spolupráce. Výchozím materiálem jejího režijního přístupu se příznačně stal pohyb, indické rituály a barvy. V hlavních úlohách se představil v roli Zurgy, lovce a vůdce společenství, mladý slovenský barytonista Pavol Kubáň, v alternaci pak zkušený polsko-ukrajinský barytonista Andrij Shkurhan. Lovce Nadira zpívá člen souboru, tenorista bulharského původu Sergey Kostov. Kněžkou Leílou je rovněž kmenová členka souboru, sopranistka Livia Obručník Vénosová.

Premiéry Bizetovy opery proběhly v pátek a v neděli 21. a 23. srpna 2020 v Šaldově divadle.

(Lovci perel byli prvním operním titulem, na němž si liberecký soubor „v plném nasazení“ ověřil akustické kvality prostoru Šaldova divadla po proběhlé rekonstrukci.)







## A. Dvořák – Jakobín

Neplánovaně poslední operní premiérou roku 2020 byla v pořadí osmá opera Antonína Dvořáka *Jakobín*, která patří mezi skladatelova nejuváděnější díla. Příběh opery je zasazen do roku 1793, do finálního období Francouzské revoluce, kdy víc než kdy jindy dochází k lámání charakterů jednotlivců i celé společnosti. Opera je všeobecně považována za klenot z hlediska hudebního, stejně jako jedno z nejvroucnějších vyjádření lásky k vlasti a národní muzikantské tradice. Inscenaci hudebně nastudoval opět Martin Doubravský a pojal ji záměrně místy proti zavedené interpretační praxi, avšak se znalostí charakteru dvořákovské partitury. Inscenaci režírovala zkušená činoherní režisérka původem z Liberce Kateřina Dušková, u níž se jednalo o první setkání s klasickým operním titulem. Její přístup, respektující základní charakteristiku díla, se setkal s mimořádným ohlasem publika. Významnou roli v této opeře (a stejně tak v liberecké inscenaci) hraje dětský sbor, kterým je tradičně Severáček.

Premiéry *Jakobína* proběhly v Šaldově divadle 25. a 27. září 2020.

## Symfonický koncert – symfonické básně Antonína Dvořáka

Symfonická tvorba Antonína Dvořáka je dlouhodobě červenou nití koncertní dramaturgie libereckého souboru. Koncert, který proběhl 4. února, přinesl v tomto ohledu velmi náročná, a proto méně uváděná díla, kterými jsou Dvořákovy symfonické básně, inspirované Erbenovou *Kyticí - Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat a Holoubek*. Dvořák díla komponoval po svém návratu z USA, kdy se cíleně zaměřoval na česká národní témata. Taktovky dramaturgicky jedinečného koncertu se ve zcela zaplněném Šaldově divadle ujal významný představitel mladé dirigentské generace, Marek Šedivý, který s libereckým souborem již opakovaně spolupracoval.

## PŮVODNÍ TVORBA

### Liberecká operní karanténa

je názvem komponovaného pořadu, který vznikl spontánně, pro online prostředí, v reakci na aktuální karanténní situaci. Jednotlivé hudební skladby pořadu, árie a duety, byly realizovány v rouškách ve stylizovaném divadelním prostředí a s poetikou, vtipem i místy sarkazmem odrážely aktuální nálady, bizarnost, nezvyklý klid i smutek společnosti „pod dekou“ covidové karantény.



Leporellovi z Mozartovy opery oper *Don Giovanni* nezbyvá nic jiného, než prosit a žádonit, aby vše již brzy skončilo. V duetu „Rozhodnuto uzavřeno“ Smetanovy opery *Dvě vdovy* a následné árii „Samostatně vládnú já“ si mohli diváci v mnohém připomenout realie současné společnosti. V příběhu Operní karantény také zazněla proslulá milostná árie z Bizetovy opery *Lovci perel*, která měla mít svou premiéru na konci května, ale musela být posunuta na prázdninový termín.

On-line premiéra proběhla 1. 5. 2020.

Odkaz na záznam pořadu: [https://www.youtube.com/watch?v=MWzBUxJB\\_WI](https://www.youtube.com/watch?v=MWzBUxJB_WI)

## ÚČASTI NA FESTIVALECH

### Operní soubor DFXŠ získal pošesté hlavní cenu nejprestižnějšího tuzemského festivalu hudebního divadla – OPERA 2020

Mít na svém kontě celkem šest absolutních vítězství na nejprestižnějším tuzemském festivalu hudebního divadla se dosud nepodařilo žádné z našich scén, včetně Národních divadel. Jedná se tedy o úspěch, kterým se zdejší soubor rád a právem chlubí. V rámci festivalu, který je v posledních letech také „česko-slovenský“, se náš soubor v lednu představili v historické budově Národního divadla s inscenací jednoaktovky Sergeje Rachmaninova, *Francesca da Rimini* a *Lakomý rytíř*. Představení, jemuž přihlíželi diváci ve zcela naplněném hledišti, proběhlo s velkým úspěchem a ovacemi vestoje. Kromě hlavní ceny festivalu přibyla i Cena diváků za individuální výkon, kterou získala představitelka Francescy, členka souboru, sopranistka *Livia Obručník Vénosová*.

Za zmínku stojí, že všechna festivalová vítězná představení hudebně nastudoval a dirigoval Martin Doubravský (který je opakovaně v současné publicistice označován za nejvýraznějšího českého operního dirigenta). Režie je v posledních čtyřech vítězných inscenacích dílem režisérky a nynější šéfky libereckého souboru, Lindy Hejlové Keprtové, která se rovněž pohybuje na špici současné české operní režie.

### Verdiho *Il trovatore* na zámku v Jindřichově Hradci

V sobotu 29. srpna 2020 se liberecký soubor tradičně zúčastnil festivalu „Hradec žije“ v kouzelném prostředí hradu a zámku v Jindřichově Hradci. Před diváky v přeplněném třetím nádvoří byla provedena inscenace Verdiho „Trubadúra“ (*Il Trovatore*). I přes velmi silný déšť, který operu provázal, zůstali všichni diváci po celou dobu představení a v závěru účinkující odměnili ovacemi. V publicistických ohlasech jsme se dočetli: „*Skláníme se před profesionalitou liberecké opery, která v opravdu nepříznivých podmínkách odvedla mimořádný výkon.*“

## MIMOŘÁDNÁ ČINNOST

Právě letošní corona-krize paradoxně otevřela nebývalý prostor pro mimořádné - nadstandardní aktivity, ať již přímo pod hlavičkou souboru, či formou aktivit jednotlivých umělců. Jádrem činnosti oficiální se pak staly především on-line koncerty v druhou a čtvrtou adventní neděli (přičemž o první a třetí se podělily činohra a balet).

### Adventní on-line koncerty operního souboru

„Kultura žije - navzdory“ bylo v posledních měsících roku 2020 výstižným heslem našeho divadla, které dále testovalo potenciál fungování ve virtuálním prostoru. Operní soubor připravil dva on-line komorní koncerty, na nichž se jako sólisté i ansámblí hráči představili hudebníci napříč operním souborem.

### „Kdyby čtyři klarinety“ - virtuózní kvarteto klarinetové sekce orchestru DFXŠ

V prvním z koncertů DFXŠ se představila kompletní klarinetová sekce našeho orchestru – klarinetové kvarteto ve složení: Kryštof Křemenák, Jan Pařík, Graziano Sanvito a Aleš Tvrdík. Program byl sestaven z úprav operních děl aktuálního repertoáru souboru, např. z Mozartova *Dona Giovanniho* či Bizetových *Lovců perel*, nebo též „populární klasiky“ v podobě Gershwinovy „*Summertime*“.

Odkaz na záznam koncertu: <https://www.youtube.com/watch?v=E02JICPsj10>

### „Jen ve zpěvu... (a hraní) ...jsme našli sladkou úlevu“

V druhém adventním on-line koncertu se snoubil sólový zpěv s hudbou instrumentální. Vystoupila zde pětice pěveckých sólistů – Věra Poláchová, která byla zároveň ideovým strůjcem koncertu, Blanka Černá, Sergey Kostov, Josef Kovačič a Dušan Růžička, za doprovodu klavíristy Maxima Biriucova a harfenistky Markéty Doubravské. V programu zazněla oblíbená klasická díla, jako např. *Panis angelicus* Cesara Franka či Gounodovo *Ave Maria* i současnější kusy komorní vokální hudby.

Odkaz na záznam koncertu: <https://www.youtube.com/watch?v=t7WQ4JTM9s>

### Komorní koncert ve foyer Šaldova divadla 27. 1.

Již třetí sezónu probíhají ve foyer divadla pravidelné komorní koncerty. Jejich iniciátorem se stal hornista *David Minár*, organizačně jsou rovněž dílem kontrabasisty a všestranného hudebníka *Jana Basisty Novotného*, jehož "Dobrá společnost" je často hlavním interpretem koncertní nabídky. Tradičně se na těchto koncertech představují členové orchestru divadla, kteří mnohdy fungují v pozoruhodných seskupeních (jako je např. unikátní "LITR" - čili Liberecké trombony), stejně tak zde pravidelně vystupuje řada vynikajících hostů. Komorní koncerty v akusticky příznivém foyer divadla jsou uváděny osobitým výkladem "Honzy Basisty" a mají svou neopakovatelnou atmosféru. Koncerty začínají vždy v pravidelný čas o páté hodině odpolední. Z plánovaných pravidelných komorních koncertů mohly proběhnout pouze tři, na nichž se prezentoval klasický komorní repertoár a také hudba swingová. Ve foyer divadla bylo tradičně „nabito“.

## OSTATNÍ

### Sólisté opery účastní oslav 17. listopadu

Členové operního souboru (zpěváci i instrumentalisté) se rovněž pravidelně účastní oficiálních oslav svátků či jiných kulturně-společenských událostí města. V podání pěveckých sólistů Lívie Obručník Vénosové, Věry Poláchové, Dušana Růžičky a Josefa Kovačiče tak vloni 17. 11. 2020 zazněla státní hymna během oficiální oslavy státního svátku.

### Nahrávání hudby pro animované filmy

Již několik let trvá skladatelská spolupráce člena operního sboru a PR pracovníka opery Jiřího B. Sturze s animátorskou školou ve Zlíně. Hudebníci DFXŠ se tak již opakovaně podíleli na nahrávkách hudby pro animované filmy produkované touto přední tuzemskou institucí animovaného filmu. Naposledy se členové orchestru Ištván Matejčka, Olesija Voličková, Jan Basista Novotný a pěvec Josef Kovačič podíleli na nahrávce hudby ke krátkému filmu na (aktuální) epidemické téma „Mlynář a mor“. Zášita DFXŠ byla také několikrát uvedena v závěrečných titulcích filmů.

### Práce s operními kluby, vnější publikační činnost, dramaturgické úvody

Prací propagace opery je komunikace s dvěma operními kluby – Klubem přátel liberecké opery (KPLO) a klubem Opera, při městském Komunitním centru Kontakt. Jistou nadstavbou těchto aktivit je pravidelná besední a přednášková činnost (nejčastěji v Malém divadle, Krajské vědecké knihovně či Kině-kavárně Varšava), kterou provádí pracovník PR Jiří B. Sturz. Ten rovněž pronáší pravidelné dramaturgické úvody před operními představeními, v českém a německém jazyce.

Za nadstandardní v propagaci souboru lze považovat některé vnější mediální výstupy v celostátních hudebních periodikách, které nejsou primárně propagací opery, ale propagační efekt je v nich výrazně přítomen, týká se především publikovaných rozhovorů s umělci.

### Členové operního sboru seniorů

Tradiční nadstavbou činnosti členů operního sboru je také koncertní produkce členů operního sboru (zvláště Radka Černíková, Šárka Venclová, Hynek Grania) v libereckých domech pro seniory či v Krajské vědecké knihovně. Koncerty jsou mimořádně oblíbené a navštěvované (až okolo jednoho sta diváků). Koncerty na klavír doprovází především dlouholetý externista sboru, pan Vladimír Kořán.

Tyto aktivity byly pochopitelně v loňském roce výrazně omezeny, ale přesto několik koncertů s úspěchem proběhlo.

### Práce Borise Joneše a ocenění medailí města

V červnu loňského roku byla předána medaile města za celoživotní práci panu Borisi Jonešovi. Dlouholetý sbormistr a dirigent opery, a v posledních letech nepostradatelný archivář, je dosud pracovně činný a mimo běžné archivní práce připravuje notové party pro celý soubor a vytváří také notové edice partitur, které jsou užívány po celé Evropě, např. v berlínské či vídeňské filharmonii. V rámci udělení ocenění panu Jonešovi, který v lednu 2021 oslavil 89.(!) narozeniny, byly publikovány rozhovory na webu divadla a v regionálním Deníku.





## SOUPIS OPERNÍCH PREMIÉR

### Wolfgang Amadeus Mozart: DON GIOVANNI



Premiéra 6. 3. 2020

Hudební nastudování: Stanislav Vavřínek

Dirigent: Stanislav Vavřínek,

Anna Novotná - Pešková

Režie: Dorotty Szalma

Scénografie: David Marek

Kostýmy: David Marek

Sbormistr: Anna Novotná - Pešková

Asistent dirigenta: Anna Novotná - Pešková

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Linda Hejlová Keprtová

Hudební příprava: Tatiana Dribas, Maxim Biriucov

### Georges Bizet: LOVCI PEREL



Premiéra: 21. 8. 2020

Hudební nastudování: Martin Doubravský

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Ladislava Košíková

Scénografie: Svatopluk Sládeček

Kostýmy: Markéta Sládečková

Choreografie: Hana Achilles

Sbormistr: Anna Novotná - Pešková

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Linda Hejlová Keprtová

Hudební příprava: Tatiana Dribas, Maxim Biriucov

### Antonín Dvořák: JAKOBÍN



Premiéra: 25. 9. 2020

Hudební nastudování: Martin Doubravský

Dirigent: Martin Doubravský

Režie: Kateřina Dušková

Scénografie: Pavel Kodeda

Kostýmy: Roman Šolc

Sbormistr: Anna Novotná - Pešková

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Linda Hejlová Keprtová

Pohybová spolupráce: Šárka Brodaczová

Hudební příprava: Tatiana Dribas, Maxim Biriucov

## SYMFONICKÉ KONCERTY

### Symfonický koncert – symfonické básně Antonína Dvořáka

4. února 2020, 19.00, Šaldovo divadlo

Dirigent: Marek Šedivý, Orchestr DFXŠ

Antonín Dvořák: Symfonické básně

Vodník, op. 107

Holoubek, op. 110

Polednice, op. 108

Zlatý kolovrat, op. 109



### 1.1.2 Činohra

Hned v úvodu je třeba poznamenat, že činohra DFXŠ pod vedením Šimona Dominika připravila pro kalendářní rok 2020 velmi ambiciózní dramaturgický plán, plný žhavých novinek a českých i světových premiér, který vzbuzoval velká očekávání nejen mezi našimi diváky, ale také v řadách odborné veřejnosti a divadelníků z celé republiky. Proto je všem členům souboru nesmírně líto, že se kvůli pandemii koronaviru většina tolik očekávaných inscenací nedostala před diváky. Od září se souboru za mimořádného vypětí sil podařilo dodržet všechny plánované termíny generálek inscenací *Burian*, *Moje první židovské Vánoce* a *Společenstvo vlastníků*, bohužel však z důvodů pandemie nebylo možno tyto inscenace představit divákům. Celkem činohra v roce 2020 realizovala sedm premiér, tři v Šaldově divadle a čtyři v Malém. Dramaturgie pečuje o pestrý a vyvážený repertoár pro nejširší kulturní veřejnost statisčického města: od diváků zcela nezkušených až po ty nejnáročnější. Dva z uvedených titulů přinášejí současné divadelní zpracování slavné literární klasiky: jevištní podoba Vesnického románu Karoliny Světlé pod názvem *Sylva* představuje dílo jedné z nejvýznamnějších českých spisovatelek, svázané s nejbližším okolím Liberce jako výsostné současné divadlo v inscenaci Martina Františáka a nová dramatizace známé detektivky Agathy Christie *Vražda v Orientu* ve výpravné inscenaci režisérky Kateřiny Duškové uspokojí především milovníky napětí, kvalitní zábavy a podívané. Divácky vstřícný repertoár soubor doplnil klasickou francouzskou komedií Francise Vebera *Blbec k večeři* v režii šéfa činohry Šimona Dominika. Přestože do zkoušení inscenace již naplno zasáhla jarní vlna epidemie a soubor se musel potýkat s nečekaným přerušováním práce i s nesnadným zkoušením v rouškách, vznikla svižná a plnokrevná herecká komedie. Klasické tituly pak vyvažují hry současných autorů. Dramaturgii se podařilo získat žhavou novinku sledované hvězdy pařížského divadla Floriana Zeller, jemné rodinné drama *Syn*, které pro DFXŠ přeložil Michal Zahálka a bylo zde uvedeno v české premiéře. Ze současné české dramatiky si činohra vybrala úspěšnou a mimořádně poctivou komedii *Společenstvo vlastníků* Jiřího Havelky, známou i z filmového zpracování pod názvem *Vlastníci* (2019).

Vrcholem tohoto roku pak byly **tři světové premiéry**, tři hry, které vznikly přímo pro herecký soubor DFXŠ, každá ovšem z docela jiného soudku. Již několik let se připravovala dramatizace Vesnického románu Karoliny Světlé, snad nejvýznamnější spisovatelky našeho kraje. Inscenaci vytvořil Martin Františák, výrazná osobnost české režie a umělecký šéf pražského Švandova divadla, který vyniká jedinečnou divadelní obrazivostí i citlivostí k českému venkovu a jeho příběhům. *Sylva* je bezpochyby divadelní událostí, přesahující náš region, a navzdory tomu, že se mohla hrát jen párkrát, vzbudila již velký zájem odborné veřejnosti. Objevovat pro liberecké publikum naše vlastní kořeny a pečovat o vlastní literární i divadelní tradici patří k základním úkolům velké regionální kulturní instituce.

Druhou světovou premiérou byla inscenace *Burian*, v níž se do Liberce vrátil někdejší člen činohry DFXŠ a zakladatel generačního Divadla F. X. Kalby Tomáš Dianiška, opět jako autor i režisér, a přivedl na scénu slavného libereckého rodáka Vlastu Buriana, „krále komiků“. I tato inscenace budí velký zájem laické a odborné veřejnosti, přestože ji ještě nikdo z diváků nemohl vidět. Dianiška v příběhu mimořádného komediálního talentu našel silný lidský příběh umělce, který věnuje divadlu celý svůj život, dosáhne hvězdných úspěchů a musí zápasit s dějinnými událostmi, které mu brání pracovat. Zvláště zajímavé je obsazení titulní role Veronikou Korytářovou, díky níž se inscenace stává oslavou hereckého umění jako takového. Premiéra byla naplánována na 9. 10. 2020, z důvodu pandemie však byla odložena.

Velmi očekávanou třetí světovou premiérou jsou *Moje první židovské Vánoce* v režii Petra Svojtky. Jde o divadelní projekt přesahující nejen hranice našeho regionu, ale hranice celé republiky a dalo by se říci, že i hranice evropské kultury. V čem ona jedinečnost spočívá? Především v tom, že izraelská autorka Hadar Galron (autorka skvělé a úspěšné hry *Mikve*) napsala hru přímo pro české divadlo – a můžeme být pyšní na to, že to bylo právě DFXŠ. Příprava inscenace trvala bezmála tři roky, autorka za tu dobu několikrát navštívila Českou republiku a pořídila bezmála padesát rozhovorů s lidmi z Židovské obce, historiky, psychology, ale například i s evangelickým knězem či lidmi, jejichž předkové se snažili svou židovskou identitu zatajit. Vznikla silná hra, ukazující běžnou českou rodinu, která je najednou konfrontována se svými židovskými kořeny. Ukázky z inscenace byly prezentovány na listopadovém festivalu Isradrama v Tel Avivu a zájem o záznam inscenace projevil distribuční společnost z USA. Divadlo rovněž získalo pozvánku z divadla Cameri v Tel Avivu, aby na podzim 2021 představilo tuto inscenaci přímo v Izraeli. Premiéra inscenace byla naplánována na 16. 10. 2020 v Šaldově divadle, z důvodu pandemie byla odložena.

**Zájezdová činnost** byla v roce 2020 pochopitelně zcela utlumena kvůli koronavirové pandemii. Inscenace Petra Palouše *Naše sebrané trable* byla na základě pražského představení pozvána na pardubický GRAND Festival smíchu 2020, kde se těšila nemalému zájmu publika.

Vedení činohry přivedlo v roce 2020 do Liberce další výraznou osobnost současné české divadelní režie: Martina Františáka, který se souborem pracoval poprvé, svým emocionálním a živelným přístupem k režijní práci si herce zcela získal a libereckému publiku nabídl osobitý současný divadelní pohled na klasiku české literatury (*Sylva*). Umělecký šéf činohry také dál rozvíjel spolupráci se zkušenými režiséry, kteří již v DFXŠ osvědčili: s Kateřinou Duškovou, Petrem Štindlem, Petrem Svojtou a Tomášem Dianiškou. Umělecký šéf Šimon Dominik se věnoval velmi potřebné kvalitní komediální tvorbě, ať již klasické francouzské komedii (*Blbec k večeři*) nebo současné české veselohře (*Společenstvo vlastníků*), obě mu pak bylo příležitostí k rozvíjení tradiční a nenahraditelné ansámblové souhry.

Vyrovnaný a stabilní herecký soubor se opírá o výrazné herecké osobnosti v čele s Markétou Tallerovou, Veronikou Korytářovou, Karolínou Baranovou, Václavem Helšusem či Martinem Poláchem a současně vychovává nejmladší hereckou generaci nedávných absolventů DAMU a JAMU – Eliška Jansová, Barbora Bezáková i nejmladší Ondřej Kolín se rychle stávají platnou součástí ansámblu, Kolín se již osvědčil v těžkých titulních úlohách, jako byl propracovaný psychologický portrét sedmnáctiletého Nicolase v *Synovi* nebo bezprostřední a okouzující Blbec Francois Pignon v *Blbci k večeři*. Herecké síly ansámblu se dobře rozvíjejí díky všestrannému repertoáru, který se neomezuje na jednu dramaturgickou linii, ale dbá na pestrou škálu témat i žánrů.

Ke spolupráci s činohrou DFXŠ jsou zváni špičkoví režiséři, kteří jsou zárukou udržení vysokého uměleckého standardu. Dramaturgie dává prostor původní tvorbě a českým premiérám zahraničních autorů. Cílem je rozvíjet profesionální uměleckou úroveň souboru a šířit i hloubku repertoáru, který je přitažlivý pro nejširší kulturní veřejnost regionu a reaguje na aktuální společenské otázky. Zároveň je povinností velké kulturní instituce pečovat o jedinečnou evropskou ansámblovou divadelní tradici, a proto činohra pravidelně uvádí klasiku, inscenovanou v duchu tzv. interpretačního divadla (*Vražda v Orient expresu*, *Sylva*). O činohru jeví živý zájem i mladé divácké skupiny, dlouhodobě jejich aktivitu podporuje studentský divadelní klub Efix, který od podzimu 2018 vedou členové souboru.



## SOUPIS ČINOHERNÍCH PREMIÉR



### Ken Ludwig, Agatha Christie: Vražda v Orient expresu

Slavná detektivka Agathy Christie v novém divadelním zpracování.

Dramatizace: Ken Ludwig

Překlad: Zuzana Josková

Režie: Kateřina Dušková

Dramaturgie: Jiří Janků

Scéna: Pavel Kocych

Kostýmy: Kristina Matre Křížová

Premiéra: 31. 1. 2020 v Šaldově divadle



### Florian Zeller: Syn

Francouzsky jemné rodinné drama o dospívání rodičů i dětí.

Překlad: Michal Zahálka

Režie: Petr Štindl

Dramaturgie: Lenka Chválová

Výprava: Petr B. Novák

Česká premiéra: 14. 2. 2020 v Malém divadle



### Francis Veber: Blbec k večeři

Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvrátů.

Překlad: Alexander Jerie

Režie: Šimon Dominik

Dramaturgie: Jiří Janků

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Tereza Vašíčková

Pohybová spolupráce: Martin Pacek

Premiéra: 28. 8. 2020 v Šaldově divadle

(dubnová premiéra přesunuta kvůli pandemii)



### Karolina Světlá: Sylva

Jevištní podoba Vesnického románu Karoliny Světlé.

Dramatizace: Tomáš Syrovátka

Režie: Martin Františák

Dramaturgie: Lenka Chválová

Asistentka režie: Lucie Němečková

Výprava: Eva Jiříkovská

Hudba: Nikos Engonidis

Pohybová spolupráce: Pavol Seriš

Světová premiéra: 11. 9. 2020 v Malém divadle

(červnová premiéra přesunuta kvůli pandemii)

### Tomáš Dianiška: Burian

Příběh "krále komiků" očima Tomáše Dianišky

Režie: Tomáš Dianiška

Dramaturgie: Lenka Chválková, Jiří Janků

Výprava: Lenka Odvářková

Hudba: Matej Štesko

Světová premiéra: 9. 10. 2020 v Malém divadle  
(odložena kvůli pandemii)



### Hadar Galron: Moje první židovské Vánoce

Hra o hledání kořenů od světoznámé dramatičky, psáno pro Liberec!

Překlad: Petr Svojtka, Jiří Janků

Režie: Petr Svojtka

Dramaturgie: Jiří Janků

Scéna: Michal Syrový

Kostýmy: Agnieszka Pátá-Oldak

Hudba: Vladimír Nejedlý

Světová premiéra: 16. 10. 2020 v Šaldově divadle  
(odložena kvůli pandemii)



### Jiří Havelka: Společenstvo vlastníků

Poctivá současná komedie o vašich nejsměšnějších sousedech

Režie: Šimon Dominik

Dramaturgie: Lenka Chválková

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Tereza Vašíčková

Premiéra 4. 12. 2020 v Malém divadle  
(odložena kvůli pandemii)



## PŮVODNÍ TVORBA:

**Sylva** – původní dramaturgie Vesnického románu Karoliny Světlé; pro DFXŠ napsal Tomáš Syrovátka

**Burian** – původní hra o "králi komiků" Vlastovi Burianovi; pro DFXŠ napsal Tomáš Dianiška

**Moje první židovské Vánoce** – původní drama od světoznámé izraelské dramatičky Hadar Galron, psáno pro DFXŠ

## OSTATNÍ

**První divadelní on-line seriál Operace Archa** – v době uzavření divadel hledalo vedení činohry stále nové cesty a způsoby, jak naše diváky oslovit. V jarní vlně byla činohra DFXŠ jedním z prvních souborů, které na situaci zareagovaly, a dramaturgové vymysleli originální první on-line seriál v dějinách českého divadla s názvem Operace Archa. Šlo o seriál výlučně divadelní, to znamená, že se nic nepředtáčelo a vše se odehrávalo naživo, teď a tady, včetně živého hudebního doprovodu, jehož autorem i interpretem byl Marek Ottl. Seriál vznikl tak, že během víkendu autoři probrali divácké podněty a vymýšleli scénosled. Od pondělí do středy napsali scénář. Ve čtvrtek jej dostali herci a učili se texty a současně probíhala technická příprava scény a dekorací. V pátek proběhla herecká zkouška, následně technická zkouška a v 19:00 se naživo hrálo a vysílalo. Byla to velmi adrenalinová záležitost a podařilo se odvysílat osm dílů science-fiction bizarního příběhu odehrávajícího se v Liberci a vysvětlujícího okolnosti postupu pandemie do Čech. Bylo to náročné také proto, že všichni herci vystupovali celou dobu v rouškách, přesto jsme se tímto počinem zařadili mezi nejprogresivnější divadla v republice.

**Dobrou...** – ve stejné době natáčeli herci činohry DFXŠ s dramaturgyní Lenkou Chválovou krátké povídky či bajky, které pak DFXŠ vysílalo každý večer jako večerníčky pro dospělé. V tomto čtení na dobrou noc mohli diváci alespoň ze svých domovů vidět své oblíbené herce. Dle jejich reakcí je to velmi těšilo, zvláště když jich většina byla v nedobrovolné izolaci či karanténě. Martin Polách například četl povídky amerického humoristy S. Leacocka nebo českého K. Poláčka, Václav Helšus vyprávěl Ezopovy i jiné bajky, Přemysl Houška četl povídky Haškovy, Jan Jedlinský Poeovy horory a Veronika Korytářová horory méně známých amerických autorů.



**Adventní kalendář činohry DFXŠ** – ačkoliv byl celý soubor od srpna naplno vytížen přípravami nových inscenací, podařilo se pro diváky připravit ještě jednu mimo-inscenační on-line aktivitu. Byl to veselý Adventní kalendář plný koled, vánočních písní, básní, povídek a drobných rozmarných scének, který soubor připravil společně se svými dramaturgy v prosincových dnech. Vysílal se jako každý správný adventní kalendář každý den až do štědrého dne. Bylo to radostné rozloučení s nepříliš veselým rokem, které udělalo radost nejen unavenému ansámblu, ale hlavně divákům, jimž se po divadle stýská.

Natočení inscenace **Mikve** režiséra Jakuba Nvoty, kterou měli možnost diváci shlédnout v průběhu adventu na webu DFXŠ a youtube DFXŠ.

Činohra věnuje velkou pozornost mladým lidem, divákům i talentům, kteří se chtějí dostat divadlu blíže. Pečuje o Studentský klub Efix a Herecké studio DFXŠ – viz. kapitola 1.5 Program Mládež a kultura.





### 1.1.3 Balet

Umělecký soubor Baletu DFXŠ byl tento rok stejně jako všechna kulturní tělesa ovlivněn koronavirovou krizí. Jen jedinou premiéru z chystaných tří se podařilo v tomto roce divákům představit a ani to se neobešlo bez posunutí termínu prvního uvedení. Ostatní připravované inscenace se musely přesunout do dob pro divadlo přívětivějších. Jasná vize uměleckého souboru pro rok 2020 se tedy zcela nenaplnila, i tak se držela pozitivního a laskavého tónu přinášejícího přidanou hodnotu. Maximální snaha dokázat, že kultura překoná všechny překážky a bude těšit lidstvo v těžkých dobách, se opět naplňuje. Liberecký balet se snaží ze všech sil.

**Balet Divadla F. X. Šaldy** je nejskromnějším souborem v České republice. Počet tanečníků ovšem vyvažuje jeho rozmanitost. Členy baletu jsou tanečníci z České a Slovenské republiky, Mexika, Španělska, Anglie, Itálie, Francie, Ruska, Austrálie a dokonce i Japonska. Tato různorodost národností přináší tělesu řadu možností, vzájemného obohacování a obrovskou inspiraci. Možná i díky tomu potvrzuje své místo v tanečním světě a dnešní multikulturní době. Kvalitu výkonů, šíří oblasti stylů a divácky zajímavé inscenace souboru pomáhá rozvíjet a objevovat jeho současný umělecký šéf Marika Mikanová. Vede soubor, který se nebojí nabídnout publiku nadčasový repertoár, svou individualitu a maximální umělecký prožitek. S pomocí tanečních umělců chce dokázat, že i malé oblastní divadlo se může pyšnit světovou úrovní svého tanečního souboru.

Soubor baletu zůstal kromě dvou výjimek ve stejném složení. S koncem divadelní sezony 2019/2020 se s libereckým baletem rozloučila dlouholetá členka baletu Rie Morita, kterou nahradila čerstvá absolventka Taneční konzervatoře hl. města Prahy slečna *Jana Černá*. Baletní soubor posílil také rodák ze Slovenska *Filip Martinský*, absolvent Taneční konzervatoře hl. m. Prahy. Oba noví členové se rychle zapojili do stávajících i připravovaných inscenací.

S tanečníky od září 2020 nově pracuje *Michaela Wenzelová*, emeritní sólistka Baletu Národního divadla, působí na pozici baletního mistra našeho divadla. Taneční pedagog a asistent choreografie s dlouholetými divadelními zkušenostmi pomáhá tanečníkům udržovat technickou zdatnost, zkouší se souborem repertoár a zároveň dohlíží na taneční provedení choreografie připravované inscenace Mauglí.

Dalšími neopomenutelnými repetitory souboru zůstávají *Marika Mikanová*, *Alexey Yurakov* a *Maria Gornalova*. Tento pedagogický tým vedl střídavě každodenní tréninky, připravoval tanečníky na všechna představení stávajícího repertoáru a podílel se na přípravách premiér. Klavírní korepetici na baletním sále a inspicí během představení zajišťovala *Elena Nagyová*.

Důležité organizační zázemí, včetně komunikace s administrativními složkami, inscenátory, krejčovnou, technikou, dopravou, rekvizitárnou, a to nejen při běžném každodenním chodu souboru, ale především před premiérami, zajišťovala asistentka šéfa baletu *Vlasta Vindušková*.

Novým dramaturgem baletu se v březnu stala *Barbora Svobodová*, bývalá dlouholetá členka baletního souboru v Liberci a diplomovaná umělkyně v oboru tanec. Komunikuje s inscenátory, připravuje tiskové zprávy pro taneční webové portály a tiskové agentury. Vypracovává texty do divadelního zpravodaje, divadelních programů, na plakáty a také na web. Dále spolupracuje s PR a grafickým oddělením, spravuje baletní Facebook.

Pro rok 2020 měl soubor baletu v plánu představit tři originální inscenace, dvě v Šaldově divadle a jednu v Malém divadle. Nakonec se z důvodu koronavirové krize podařilo uvést pouze jedinou. Tou se stala baletní inscenace *Sedmero krkavců* v režii Richarda Ševčíka. Premiéra poutavého celovečerního baletu měla diváky v Šaldově divadle ohromit podle plánu již začátkem dubna 2020. Situace se jako mávnutím kouzelných křídel ze dne na den proměnila a kouzelná pohádka se zahalila na dobu neurčitou pod roušku tajemství. Na svoji premiéru si tak inscenace *Sedmero krkavců* musela počkat a přilétla do Šaldova divadla na křídlech lásky a dobrodružství až v pátek 4. září 2020. V hlavní roli Bohdanky se představila talentovaná tanečnice z Madridu *Nuria Cazorla García* a roli krále ztvárnil australský tanečník *Rory Ferguson*. Do tanečně, herecky i pěvecky rozmanitých postav vybral režisér členy libereckého baletního souboru, herce činoherního souboru a externí spolupracovníky. Dílo vhodně doplnila hudba skladatele Jana Matáska, který tentokrát použil svůj zhudebnělý text „Černé perutě srdce čisté křídla zachrání“. Nahrávku textu pěvecky interpretovali chlapci speciálně sestaveného sboru pouze pro tuto příležitost.

Tvůrci této inscenace, režisér a choreograf Richard Ševčík a hudební skladatel a textař Jan Matásek nejsou libereckému publiku neznámí. Na podzim roku 2018 s baletním souborem Divadla F. X. Šaldy spolupracovali na představení *Vánoční koleda*, které se těší veliké oblibě. Nyní se vrátili, aby pomocí kouzelné hudby, originální choreografie, scény, individuality interpretů a fantazie nechali ožít zdánlivě primitivní pohádkový příběh, vycházející především z předlohy české spisovatelky Boženy Němcové a také německých autorů tvorby pro děti bratří Grimmů. Pro přiblížení tanečního příběhu mladším divákům použil režisér nekonvenční styl legendárního amerického filmového režiséra, scénáristy, básníka a spisovatele Tima Burtona.

Hrdinkou příběhu je mladá dívka Bohdanka, která na sebe bere těžký úkol. Pokusí se zachránit své bratry a zbavit je prokletí, které na ně v návalu vzteku před lety uvrhla jejich matka. Rodiče před Bohdankou toto rodinné neštěstí tají. Když se Bohdanka na prahu dospělosti dozví o prokletí své rodiny, rozhodne se, že musí bratry zachránit. Sama bez pomoci má za úkol ušít sedm košil z vlastnoručně natrhaných kopřiv. A jak to v pohádkách bývá, na cestě potká krále, který se do ní zamiluje.



Červnová premiéra tanečního dramatu japonské choreografky Rie Mority se z důvodu vládního opatření ve svém termínu neuskutečnila. Balet *Liliom* si tak bude muset na svou premiéru počkat do června 2021.

Další premiérou se 13. listopadu měla stát taneční adaptace *Mauglí* v režii uměleckého vedoucího souboru Mariky Mikanové. Nápaditá exotická podívaná s hudbou významného českého skladatele Aleše Březiny byla přesunuta na duben 2021.

## VÝZNAMNÉ AKCE

Ve středu 29. dubna 2020 vás baletní soubor DFXŠ pozval k oslavě. Na tento den připadal Mezinárodní den tance. Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy se k Mezinárodnímu dni tance pravidelně hlásí svým účinkováním. Ani letošní ročník nebyl výjimkou. Ovšem program se musel přizpůsobit situaci, která kulturní svět potkala, a tak se soubor i přes nepřízeň s radostí připojil k oslavám formou on-line vysílání. Pro významnou událost, která má za cíl propojovat umělce s diváky a oslavovat tanec jako univerzální formu vyjádření, si tanečníci v čele s Marikou Mikanovou připravili program tanečních ukázek. První ukázkou z repertoáru baletního souboru DFXŠ byl dámský duet Klárky (Annabel Pearce) a Beatrice (Rie Morita) z taneční jazzové komedie *Sluha dvou pánů*. Představení, jehož choreografkou a režisérkou je Alena Pešková, mělo premiéru na podzim loňského roku a v Liberci se stalo divácky oblíbeným titulem. Scéna je dialogem mezi dvěma ženami. Beatrice (japonská tanečnice Rie Morita) se po většinu času v představení vydává za svého mrtvého bratra a převlečena za muže žádá o ruku Klárku (Annabel Pearce). Ta má ovšem ráda jiného a nátlak ke svatbě odmítá. V závěru scény se Beatrice rozhodne říci Klárce o sobě šokující pravdu.

Druhou ochutnávkou libereckého baletu byla choreografie *Torn*, kterou šéf souboru Marika Mikanová vytvořila speciálně pro tuto příležitost. „*Torn*“, neboli roztrhaný či rozervaný, byl Alexey Yurakov, tanečník a zároveň baletní mistr libereckého souboru, a japonský tanečník Yuta Homma.

## Open air

V úterý 1. září 2020 baletní soubor divadla rozzářil liberecké náměstí tanečními ukázkami. V rámci tradiční akce Open Air si tanečníci si připravili přehlídku toho nejlepšího ze svého repertoáru a po delší odluce divákům nabídli osvěžující koktejl namíchaný z těch nejlepších ingrediencí. Tancem zalité Open air v rytmu klasické i moderní hudby si nenechala ujít spousta diváků, které večerem provázeli herci libereckého divadla Eliška Jansová a Jan Jedlinský. Před samotným vystoupením proběhlo slavnostní vyhlášení výsledků ankety Liberecká Thálie.

## On-line v době pandemie

Balet se stejně jako ostatní složky divadla musel přizpůsobit nové izolované době. Přenesl virtuálním vysíláním představení *Vánoční koleda* v plné verzi do domácností svých fanoušků. První adventní neděli proběhl on-line přenos svátečního příběhu, který byl dostupný ke zhlédnutí i v neděli 27. 12. 2020 na Youtube kanálu DFXŠ, vždy v daný čas a ještě tři hodiny poté. Členové baletního souboru také natáčeli krátká videa.

## Spolupráce s operou DFXŠ

V pátek 21. srpna a v neděli 23. srpna 2020 se uskutečnila první premiéra sezony v Šaldově divadle *Lovci perel*. Soubor baletu se na ní podílel společně s operou divadla. Pod vedením choreografky Hany Achilles tanečníci umocnili exotickou atmosféru tohoto mimořádného díla Georgese Bizeta. V prostředí opraveného interiéru divadla s novou akustikou měly obě premiéry výjimečnou atmosféru.

## OSTATNÍ

14. června 2020 od 19:00 v Malém divadle proběhl taneční večer s lákavým tématem proměny člověka *Jekyll & Hyde*, který baletní soubor věnoval osobnosti libereckého baletu, paní Vlastě Vinduškové. Ta v těchto dnech oslavila životní jubileum i výročí dlouholetého působení v divadelním světě, který se jí stal osudovým posláním. Paní Vindušková zasvětila 55 let našemu divadlu a to je zcela ojedinělé.

18. ledna 2020 ve 20 hodin v sále Lidových sadů v Liberci proběhl tradiční divadelní ples. Balet se zde prezentoval ukázkou z inscenace *Posedlost baletem II.* a choreografií umělecké vedoucí M. Mikanové, Nespoutaný Django.

V sobotu 22. února 2020 od 20 hodin se v Krajské vědecké knihovně v Liberci uskutečnil 15. benefiční ples hejtmána Libereckého kraje. Večerem provázel Aleš Hemala a v rámci programu vystoupili sólisté baletu DFXŠ Nuria Cazorla García a Rory Ferguson, kteří zatančili duet z představení *Sluha dvou pánů*.

Stejně jako v minulých letech pro všechny milovníky tance a krásy připravil soubor exkluzivní nástěnný kalendář baletu Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Tentokrát vznikl ve spolupráci s vyhlášeným fotografem Pavlem Duškem. Jeho lyrické barevné fotografie zachytily tanečníky a tanečnice v nádherných scénériích Libereckého kraje. Jedinečné propojení krás přírodních s tělesnými přenáší pozitivní energii do měsíců roku 2021.

Koupí fanoušci mohli podpořit kulturu a ocenit práci skvělého týmu tanečníků. Tentokrát byl kalendář pojat dvojjazyčně a k zakoupení byl přes Facebook Baletního souboru DFXŠ, také na pokladně Šaldova divadla, v oddělení předplatného a na libereckých vánočních trzích.







## 1.1.4 Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách

V roce 2020 odehrálo DFXŠ pouze 6 představení mimo své mateřské scény, viz soupis níže. Kvůli pandemickým omezením se řada nasmlouvaných představení neuskutečnila.

### Činohra (celkem 1 představení)

|        |           |                     |
|--------|-----------|---------------------|
| 23. 1. | Pardubice | Naše sebrané trable |
|--------|-----------|---------------------|

### Opera (celkem 3 představení)

|        |                   |                                      |
|--------|-------------------|--------------------------------------|
| 5. 1.  | Praha             | Francesca da Rimini,<br>Lakomý rytíř |
| 9. 2.  | Hradec Králové    | Popelka (La Cenerentola)             |
| 29. 8. | Jindřichův Hradec | Il Trovatore                         |

### Balet (celkem 1 představení)

|       |                    |                 |
|-------|--------------------|-----------------|
| 1. 9. | Liberec            |                 |
|       | Nám. Dr. E. Beneše | baletní koktejl |

### Herecké studio (celkem 1 představení)

|        |         |                        |
|--------|---------|------------------------|
| 16. 2. | Svitavy | O vílách a Králi draků |
|--------|---------|------------------------|

## 1.1.5 Program Mládež a kultura

**Program Mládež a kultura** (dále jen MaK) zajišťuje DFXŠ od prosince roku 2010. Úkolem programu MaK je zajištění programové nabídky kulturních akcí pro mateřské, základní a střední školy a realizace rodinných představení s cílem motivovat k návštěvě divadla rodiny s dětmi. Současně zařazujeme do dramaturgického plánu DFXŠ vlastní inscenace, které jsou vhodné pro děti a školní mládež a mohou přivést mladého diváka do hlediště, jak v rámci školních představení, tak představení pro veřejnost. Program má poskytnout ucelenou a vyváženou nabídku kulturních a vzdělávacích programů vycházejících z potřeb škol v návaznosti na jejich osnovy a pracovat systematicky s dětmi a mládeží od nejmenších až po studenty, v dlouhodobém horizontu u nich rozvíjet vztah ke kulturním hodnotám.

Součástí programu MaK je také herecké studio a studentský klub Efix.

Na program MaK poskytuje zřizovatel účelovou dotaci ve výši 156 tisíc Kč.

Z důvodů uzavření divadla či omezení jeho provozu po větší část roku nebylo možné program MaK realizovat v jeho plné šíři, přesto se část aktivit podařilo uskutečnit:

## Školní představení v roce 2020

| Titul                  | počet představení | počet diváků |
|------------------------|-------------------|--------------|
| Harún a moře příběhů   | 1                 | 112          |
| O vílách a Králi draků | 1                 | 119          |
| Opera? Opera!          | 1                 | 128          |
| Posedlost baletem II   | 1                 | 134          |
| Srpen v zemi indiánů   | 1                 | 143          |
| Tajuplný ostrov        | 1                 | 198          |
| Celkem                 | 6                 | 834          |



## Odpolední představení pro rodiče a děti

Celkem se uskutečnilo 6 odpoledních rodinných představení, která zhlédlo 1 058 diváků. V Šaldově divadle byly odehrány dvě hostující pohádkové inscenace, které navštívilo 496 diváků a vtipné představení pro děti a mládež našeho operního souboru *Opera? Opera!*, na které přišlo 269 diváků. V Malém divadle jsme uvedli dvakrát pohádku našeho činoherního souboru *Harún a Moře příběhů*, představení navštívilo celkem 165 diváků, a jednou inscenaci Hereckého studia DFXŠ *O vílách a Králi draků*, kterou zhlédlo 128 diváků.



## Prohlídky Šaldova divadla pro děti z mateřských škol

Prohlídky pro malé skupiny dětí jsou spojeny s povídáním o divadle a jeho historii. Kostýmovaný veselý průvodce seznámí děti se zákulisím divadla a pak se chvíli mohou podívat na divadelní zkoušku. Přestože jsou tyto prohlídky mezi školkami velmi oblíbené, vzhledem k protipandemickým nařízením vlády proběhla v roce 2020 pouze jedna prohlídka, které se zúčastnilo celkem 17 dětí.

**Studentský Efix klub** – platforma pro mladé diváky (od 14 do 26 let). Studio vedou členové činohry Petr Hanák a Eliška Jansová. Díky klubu se nadšení a talentovaní studenti setkávají s herci, navštěvují otevřené zkoušky, ve vybraných inscenacích si mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu (hostování v úspěšných inscenacích *Sialská trojčata* a *Vražda v Orient expresu*, zkoušení náročné inscenace Martina Františka Sylva). Kvůli omezení škol i divadel ale byly další aktivity klubu utlumeny.



**Herecké studio DFXŠ** určené zájemcům z řad veřejnosti (hlavně mládeže) vede členka činohry Jana Hejret Vojtková. Také studio muselo utlumit svoji činnost kvůli pandemii, v roce 2020 fungovalo jen přibližně tři měsíce.



### 1.1.6 Nominace a ocenění

#### OPERA

##### Šesté absolutní vítězství na festivalu OPERA 2020

Operní soubor se v lednu představil na nejprestižnějším tuzemském festivalu OPERA, který je přehlídkou operních domů z České republiky a Slovenska v historické budově Národního divadla s inscenací jednoaktovek Sergeje Rachmaninova Francesca da Rimini a Lakomý rytíř. Náš soubor získal již šest absolutních vítězství. Kromě hlavní ceny festivalu přibyla i Cena diváků za individuální výkon, kterou získala představitelka Francescy, členka souboru sopranistka Lívía Obručník Vénosová.

Na začátku října zaznamenal operní soubor další ocenění, a to za inscenaci Janáčkovy opery *Příhody lišky Bystroušky*. Inscenace si vysloužila nominaci na prestižní **Cenu divadelních novin**. O těchto cenách hlavního tuzemského divadelního periodika rozhoduje odborná porota složená z 28 divadelních kritiků, publicistů a osobností spjatých s českým divadlem. Nominace jmenovitě obdrželi Martin Doubravský za hudební nastudování a Linda Hejlová Keprtová za režii.



#### SOUTĚŽNÍ ÚSPĚCHY ORCHESTRÁLNÍCH HRÁČŮ

**Lucie Kopecká** je hráčkou na fagot v našem orchestru. V průběhu roku se jí podařil skvělý hudebnický úspěch: se svým nástrojem bude reprezentovat Šaldovo divadlo na prestižní Mezinárodní soutěži Pražského jara. Do předloňského ročníku se přihlásilo neuvěřitelných 169 hudebníků z celkem 34 zemí světa. Jen 50 jich bylo na základě výběrového předkola pozváno k samotné tříkolové soutěži, a mezi pouhými 3 hráči na fagot z České republiky je právě Lucie. Ve světové konkurenci šlo o znamenitý úspěch.

**Aleš Tvrdík**, člen orchestru - klarinetista, v loňském roce získal vynikající třetí místo v mezinárodní soutěži Silverstein Global Clarinet Contest 2020. Cílem on-line soutěže je umožnit mladým hudebníkům prezentovat svůj talent celému světu. Aleš obstál v silné konkurenci 151 soutěžících ze 33 zemí. Na začátku listopadu Aleš Tvrdík výrazně „zabodoval“ podruhé. Byl vybrán do prvního ročníku mezinárodní

klarinetové soutěže Sava Dimitrov. Ta se měla konat na koci listopadu v bulharské Sofii. Tak jako všechny ostatní kulturní akce i tuto soutěž nebylo možné klasickým způsobem uspořádat, nicméně se management soutěže rozhodl pro online formu. Aleš byl vybrán na základě nahrávky, kterou do předkola zaslal na jaře. V porotě zasedli přední hráči, či pedagogové napříč celou Evropou. Aleš byl ve své kategorii jediným zástupcem České republiky.

## ČINOHRA

Činoherní soubor se úspěšně zúčastnil 23.1. 2020 prestižního divadelního festivalu "GRAND Festival smíchu" ve Východočeském divadle v Pardubicích s černou komedií Paula Lucase *Naše sebrané trable* v režii Petra Palouše se skvělým Václavem Helšusem v hlavní roli.

## BALET

Tento rok se soubor těšil z úspěchu Roryho Fergusona. V kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo se protančil do širší nominace na **Ceny Thálie 2020** za titulní roli Truffaldina v jazzové taneční inscenaci *Sluha dvou pánů* (choreografie Alena Pešková). Svou první nominaci získal v roce 2017 za sólovou roli v baletu *Petrolejové lampy* (choreografie Libor Vaculík). Během šesti let angažmá v libereckém baletu se profiloval jako výborný charakterní tanečník s přirozeným talentem technickým i hereckým.





## 1.2 PŘEHLED POČTU PŘEDSTAVENÍ A NÁVŠTĚVNOSTI

V roce 2020 došlo k výraznému snížení návštěvnosti v návaznosti na snížení počtu uvedených představení, což bylo způsobeno vládním nařízením o uzavření divadel z důvodu pandemie Covid-19.

V době uzavření divadla jsme pozornost diváků přesměrovali na náhradní program do online prostoru webových stránek, Facebookového profilu divadla, YouTube kanálu a Instagramu.

Na YouTube kanálu jsme za rok 2020 zveřejnili **126 videí**, které shlédlo **29 943** diváků, na Facebookovém profilu jsme zveřejnili **155 videí**, které shlédlo **251 077** diváků a na Instagramu jsme uveřejnili **12 videí**, které vidělo **2814** diváků.

### 1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvníků v letech 2016-2020

|                         | Počet představení |            |            |            |            | Návštěvnost   |               |               |               |               |
|-------------------------|-------------------|------------|------------|------------|------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                         | 2016              | 2017       | 2018       | 2019       | 2020       | 2016          | 2017          | 2018          | 2019          | 2020          |
| Vlastní představení ŠD, |                   |            |            |            |            |               |               |               |               |               |
| MD, ostatní*            | 343               | 321        | 345        | 311        | 121        | 68 204        | 65 572        | 67 787        | 58 319        | 24 121        |
| Hostující soubory       |                   |            |            |            |            |               |               |               |               |               |
| ŠD, MD                  | 49                | 33         | 30         | 28         | 11         | 10 541        | 6 573         | 6 009         | 5 735         | 2 414         |
| <b>Celkem</b>           | <b>392</b>        | <b>354</b> | <b>375</b> | <b>339</b> | <b>132</b> | <b>78 745</b> | <b>72 145</b> | <b>73 796</b> | <b>64 054</b> | <b>26 535</b> |

\* neobsahuje online videa a jejich návštěvnost

### 1.2.2 Podrobný přehled představení na domácích scénách za rok 2020

| soubor  | místo | titul                         | počet představení | z toho školní | kapacita | počet diváků | návštěvnost |
|---------|-------|-------------------------------|-------------------|---------------|----------|--------------|-------------|
| Balet   | ŠD    | (S)tvoření                    | 1                 |               | 402      | 216          | 53,73%      |
| Balet   | MD    | Jekyll & Hyde                 | 2                 |               | 230      | 168          | 73,04%      |
| Balet   | MD    | Posedlost baletem II          | 1                 | 1             | 140      | 134          | 95,71%      |
| Balet   | ŠD    | Sedmero krkavců               | 2                 |               | 804      | 443          | 55,10%      |
| Balet   | ŠD    | Sluha dvou pánů               | 5                 |               | 2010     | 1299         | 64,63%      |
| Balet   | ŠD    | Vánoční koleda                | 1                 |               | 402      | 270          | 67,16%      |
| Balet   | ŠD    | Veř.generálka Sedmero krkavců | 1                 |               | 134      | 23           | 17,16%      |
| Činohra | MD    | Atomová kočička               | 2                 |               | 316      | 314          | 99,37%      |
| Činohra | ŠD    | Běsi                          | 1                 |               | 128      | 81           | 63,28%      |
| Činohra | ŠD    | Blbec k večeři                | 4                 |               | 1608     | 1212         | 75,37%      |
| Činohra | MD    | Harún a moře příběhů          | 3                 | 1             | 404      | 277          | 68,56%      |
| Činohra | ŠD    | Jakub a jeho pán              | 4                 |               | 1608     | 966          | 60,07%      |
| Činohra | MD    | Klíčovou dírkou               | 3                 |               | 609      | 312          | 51,23%      |
| Činohra | ŠD    | Králova řeč                   | 2                 |               | 804      | 657          | 81,72%      |
| Činohra | MD    | Leninovi balzamovači          | 1                 |               | 82       | 78           | 95,12%      |
| Činohra | MD    | Mikve                         | 2                 |               | 314      | 156          | 49,68%      |
| Činohra | ŠD    | Mnoho povyku pro nic          | 1                 |               | 402      | 270          | 67,16%      |

|               |    |                                       |            |          |              |              |               |
|---------------|----|---------------------------------------|------------|----------|--------------|--------------|---------------|
| Činohra       | MD | Naše sebrané trable                   | 2          |          | 250          | 232          | 92,80%        |
| Činohra       | MD | Operace Archa                         | 1          |          | 30           | 20           | 66,67%        |
| Činohra       | MD | Paní z moře                           | 5          |          | 742          | 578          | 77,90%        |
| Činohra       | MD | SIALská trojčata                      | 6          |          | 885          | 767          | 86,67%        |
| Činohra       | MD | Srnky                                 | 4          |          | 494          | 479          | 96,96%        |
| Činohra       | ŠD | Srpen v zemi indiánů                  | 3          | 1        | 1206         | 514          | 42,62%        |
| Činohra       | MD | Sylva                                 | 3          |          | 621          | 524          | 84,38%        |
| Činohra       | MD | Syn                                   | 6          |          | 773          | 658          | 85,12%        |
| Činohra       | ŠD | Škola žen                             | 1          |          | 402          | 134          | 33,33%        |
| Činohra       | ŠD | Tajuplný ostrov                       | 1          | 1        | 402          | 198          | 49,25%        |
| Činohra       | MD | Ujetá ruka                            | 5          |          | 621          | 463          | 74,56%        |
| Činohra       | ŠD | Veř. generálka Blbec k večeři         | 1          |          | 306          | 201          | 65,69%        |
| Činohra       | ŠD | Veř.generálka Vražda v Orient expresu | 1          |          | 351          | 302          | 86,04%        |
| Činohra       | MD | Veřejná generálka - Syn               | 1          |          | 118          | 103          | 87,29%        |
| Činohra       | ŠD | Vražda v Orient expresu               | 5          |          | 2100         | 1880         | 89,52%        |
| Činohra       | ŠD | Ženy na pokraji nervového zhroucení   | 2          |          | 848          | 780          | 91,98%        |
| Opera         | ŠD | Divotvorný hrnec                      | 5          |          | 2190         | 1878         | 85,75%        |
| Opera         | ŠD | Don Giovanni                          | 4          |          | 1692         | 957          | 56,56%        |
| Opera         | ŠD | Francesca da Rimini a Lakomý rytíř    | 1          |          | 402          | 124          | 30,85%        |
| Opera         | ŠD | Jakobín                               | 2          |          | 804          | 581          | 72,26%        |
| Opera         | ŠD | Komorní koncert                       | 3          |          | 182          | 173          | 95,05%        |
| Opera         | ŠD | Lovci perel                           | 3          |          | 1206         | 815          | 67,58%        |
| Opera         | ŠD | My Fair Lady                          | 1          |          | 402          | 293          | 72,89%        |
| Opera         | ŠD | Netopýr                               | 1          |          | 402          | 304          | 75,62%        |
| Opera         | ŠD | Noc v Benátkách                       | 1          |          | 402          | 254          | 63,18%        |
| Opera         | ŠD | Opera?Opera!                          | 2          | 1        | 804          | 397          | 49,38%        |
| Opera         | ŠD | Popelka (La Cenerentola)              | 1          |          | 402          | 182          | 45,27%        |
| Opera         | ŠD | Příhody lišky Bystroušky              | 5          |          | 2010         | 1151         | 57,26%        |
| Opera         | ŠD | Rusalka                               | 1          |          | 450          | 415          | 92,22%        |
| Opera         | ŠD | Sugar (Někdo to rád horké)            | 2          |          | 888          | 777          | 87,50%        |
| Opera         | ŠD | Symfonický koncert                    | 1          |          | 404          | 385          | 95,30%        |
| HS            | MD | O vílách a králi draků                | 2          | 1        | 287          | 247          | 86,06%        |
| HS            | MD | Zmrzlina                              | 1          |          | 130          | 92           | 70,77%        |
| DFXŠ          |    | Ostatní akce                          | 2          |          | 430          | 387          | 90,00%        |
| Hosté         | ŠD | Hostující představení                 | 5          |          | 2190         | 1740         | 79,45%        |
| Hosté         | MD | Hostující představení                 | 6          |          | 940          | 674          | 71,70%        |
| <b>Celkem</b> |    |                                       | <b>132</b> | <b>6</b> | <b>37163</b> | <b>26535</b> | <b>71,40%</b> |

|                            | místo | počet předst. | kapacita      | počet diváků  | návštěvnost   |
|----------------------------|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Členění dle souborů</b> |       |               |               |               |               |
| Celkem balet               |       | 13            | 4 122         | 2 553         | 61,94%        |
| Celkem činohra             |       | 70            | 16 424        | 12 156        | 74,01%        |
| Celkem opera               |       | 33            | 12 640        | 8 686         | 68,72%        |
| Herecké studio             |       | 3             | 417           | 339           | 81,29%        |
| Ostani akce                |       | 2             | 430           | 387           | 90,00%        |
| Hosté                      |       | 11            | 3 130         | 2 414         | 77,12%        |
| <b>Celkem</b>              |       | <b>132</b>    | <b>37 163</b> | <b>26 535</b> | <b>71,40%</b> |
| <b>Členění dle scén</b>    |       |               |               |               |               |
| Baletní soubor             | ŠD    | 10            | 3 752         | 2 251         | 59,99%        |
|                            | MD    | 3             | 370           | 302           | 81,62%        |
| Činoherní soubor           | ŠD    | 26            | 10 165        | 7 195         | 70,78%        |
|                            | MD    | 44            | 6 259         | 4 961         | 79,26%        |
| Operní soubor              | ŠD    | 33            | 12 640        | 8 686         | 68,72%        |
| Herecké studio             | MD    | 3             | 417           | 339           | 81,29%        |
| Ostatní akce               |       | 2             | 430           | 387           | 90,00%        |
| Hosté                      | ŠD    | 5             | 2 190         | 1 740         | 79,45%        |
|                            | MD    | 6             | 940           | 674           | 71,70%        |
| <b>Celkem</b>              |       | <b>132</b>    | <b>37 163</b> | <b>26 535</b> | <b>71,40%</b> |
|                            |       |               |               |               |               |
| Představení odehraná       | ŠD    | 74            | 28747         | 19872         | 69,13%        |
| Představení odehraná       | MD    | 56            | 7986          | 6276          | 78,59%        |
| Ostatní akce               |       | 2             | 430           | 387           | 90,00%        |



### 1.3 Propagace a marketing divadla

Rok 2020 a divadelní provoz byl ve velké míře ovlivněn pandemií koronaviru a s tím souvisejícími vládními opatřeními, která se dotkla do velké míry i provozu divadla, neboť větší část roku **nebylo možné hrát pro diváky**.

**Marketingové oddělení** divadla tím pádem mělo **zcela jiné cíle**. Cílem nebylo prodat co nejvíce vstupenek do divadla, ale přemýšlet o tom, jak udržet kontakt s diváky v době, kdy divadlo nehraje. Místo běžných kampaní propagujících inscenace DFXŠ se marketingové oddělení soustředilo na všemožné aktivity v online prostoru, do značné míry pak zaměstnanci marketingu fungovali jako technická podpora a výroba online aktivit - velká část videí byla natočena i sestříhána zaměstnanci divadla, externí firmy byly najímány pouze na větší projekty. Zaměstnanci marketingového oddělení se ujali také produkce on-line programů uvedených níže:

**Online seriál Opera Archa** – 8 dílů autorského seriálu, který se pravidelně streamoval 2 měsíce na YouTube a facebooku a webových stránkách DFXŠ.



**Večerníčky pro dospělé Dobrou!** – 32 dílů čtení na dobrou noc v podání herců DFXŠ.

**Operní karanténa** – Komponovaný večer operních árií a duet, který připravil operní soubor. Video bylo vysíláno prostřednictvím YouTube kanálu divadla, na sociálních sítích, ale i na webové platformě [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz).

**Mezinárodní den tance** – stream tanečního souboru z Šaldova divadla v rámci celorepublikové akce.





**Vyhledky** – záběry z kamery umístěné vždy na hlavě jednoho z účastníků zkoušky Společenstvo vlastníků. Celkem 8 dílů.

**Adventní neděle** – 4 online vysílání na adventní neděle. Představení Vánoční koleda a Mikve, koncerty „Kdyby čtyři klarinety“ a „Jen ve zpěvu (a hraní) jsme našli věčnou úlevu...“



**Adventní kalendář činohry DFXŠ** – 24 písniček či krátkých scének činoherního souboru. Zveřejňováno každý den od 1. do 24. prosince.

**Přesto se v těch několika málo měsících, kdy bylo divadlo pro diváky otevřeno, podařilo realizovat některé tradiční akce:**

Ve spolupráci s redakcí Libereckého deníku proběhl další ročník divácké ankety **Liberecká Thálie**. DFXŠ spolupracuje se společností Preciosa, která navrhuje a vyrábí „trofeje“ pro vítěze jednotlivých kategorií. Tentokrát bylo uděleno Thálií o jednu více. Kromě třech tradičních za operu, balet a činohru přibyla Thálie za online program. Tam bylo možné hlasovat pro umělce napříč soubory, protože online program vytvářely všechny soubory. „Online Thálií“ získala harfenistka Markéta Doubravská za účinkování v pořadu Večírek operní karantény. Thálii v kategorii činohra obdržela poprvé herečka Eliška Jansová, nejoblíbenějším pěvcem operního souboru se stal Radim Schwab a taneční Thálii udělili diváci již potřetí Jaroslavu Kolářovi.



**Zahájení nové divadelní sezony** pod širým nebem se uskutečnilo 1. září 2020 na nám. Dr. E. Beneše. Byly předány výše zmíněné Liberecké Thálie, poté bylo uvedeno představení BALETní koktejl. I přes velkou nepřízeň počasí bylo náměstí plné a tanečníci za velmi nepříznivých podmínek (mokrá baletizol a velká zima) dotančili představení až do konce.

Stejně jako v minulých letech se i v roce 2020 pro veřejnost otevřelo Šaldovo divadlo v rámci **Dnů evropského dědictví**. Letos bohužel jen v omezených počtech a za přísných hygienických podmínek. Zájemci tak mohli navštívit jinak nepřístupné prostory. Prohlédli si zákulisí, jeviště, šatny umělců – tedy místa, kam se jinak nedostanou.

V září jsme zahájili v Malém divadle sezónu výstavou **Divadlo F. X. Šaldy pod rouškou**.



### Propagace jednotlivých inscenací, programu a divadla jako celku

Ve spolupráci s mediální skupinou Mafra a Libereckým deníkem nadále pokračovala distribuce divadelního zpravodaje **Xaver**, který vychází kromě prázdnin každé dva měsíce. Díky tomu se zajímavosti a novinky z DFXŠ dostávají k řadě nových potenciálních diváků. Poslední číslo Xaveru bylo z důvodu zavřeného divadla distribuováno pouze elektronicky.

V rámci zviditelnění ve městě i nadále využíváme další nové **plochy CLV** v centru Liberce.

Tak jako v předchozích letech jezdila po Liberci **divadelní tramvaj** – jedna souprava.

**Plakáty s měsíčním programem** a **plakáty** k jednotlivým premiérám a dalším akcím DFXŠ byly distribuovány v celém Libereckém kraji pouze v pěti měsících. V době uzavření divadla byly ušetřené finanční prostředky za výrobu a výlep plakátů použity na výrobu videí.

V měsících, kdy divadlo hrálo, se tiskly **malé měsíční programy** formátu DL, které byly divákům k dispozici nejen v prostorách Šaldova i Malého divadla, ale i na řadě dalších míst v rámci Liberce.

DFXŠ aktivně spravuje své dva profily na **Facebooku**, jeden na **Instagramu** a jeden na **YouTube**.

Primárně je činnost prezentována na stránce <https://www.facebook.com/divadlofxsaldy/>

Za rok 2020 máme nových 905 „To se mi líbí“. Za rok 2020 jsme zveřejnili na těchto stránkách celkem **580 příspěvků**. Současné má DFXŠ profil i Malého divadla, za rok 2020 uveřejnilo **156 příspěvků**.

Dále se DFXŠ prezentuje na **Instagramu**, kde za rok 2020 uveřejnilo **87 příspěvků** a **221 stories**. Instagram DFXŠ na konci roku 2020 měl **1498 sledujících**.

Postupně se aktualizovaly a rozšiřovaly **webové stránky**, například o nové podstránky pro online vysílání.

Ve druhém pololetí roku 2020 probíhala intenzivní příprava spuštění **online prodeje předplatného**.

V roce 2020 došlo také ke kompletní úpravě online prodeje **dárkových poukazů**.

V roce 2020 divadlo rozeslalo médiím celkem **33 tiskových zpráv** a divadlo uspořádalo **10 tiskových konferencí**. Dále zveřejnilo **107 aktualit na divadelním webu**. Registrovali jsme **177 článků**, které vyšly v tištěných nebo elektronických médiích. V rádiu bylo vysíláno **21 reportáží**.

**Mobilní aplikace DFXŠ** si během roku do svého mobilního zařízení stáhlo více než 500 osob.

V sekci **skalní divák** je nyní zaregistrováno 212 uživatelů.

V roce 2020 začalo divadlo spolupracovat s webovou platformou **DRAMOX**, kde jsou uváděna profesionálně natočená představení divadla.

V rámci **merchandisingu** divadlo prodává placky z jednotlivých představení, baletní kalendáře a divadelní trička.

V červnu a září 2020 jsme se intenzivně věnovali **podpůrným akcím prodeje** vstupného prostřednictvím speciálních nabídek pro vybrané skupiny jako například *1+1 zdarma, Stáhni apku a lístek máš za babku* aj.

Byly vyrobeny **dárkové poukazy** v hodnotách 100, 300, 500 a 1.000 Kč ve zcela nové grafice. **Divadelní trhák** je nový název blokového předplatného. Jsou prodávány ve dvou variantách, 5 kupónů za 1 200 Kč a 10 kupónů za 2 000 Kč. Vzhledem k nejisté situaci ohledně zavírání divadla pro veřejnost předpokládáme v budoucnu zvýšený prodej těchto flexibilních „trháků“ na úkor klasického předplatného.

## Získávání dalších finančních zdrojů od drobných dárců

V roce 2020 jsme se zaměřili na hledání nových způsobů, jak dát prostor divákům zaslat drobný sponzorský dar.



**Dárkové certifikáty** od 150 až do 3000 Kč - nový koncept získávání finančních zdrojů - darů od drobných dárců, byl inspirován opravdovým dárkem neziskové organizace Člověk v tísni a funguje na podobném principu. Lidé mohou zakoupit dárek pro své divadlo. Na každém certifikátu je konkrétně uvedeno, co dárci divadlu koupil. V prosinci 2020 lidé zakoupili certifikáty v celkové hodnotě 1350 Kč. Prodej bude pokračovat i v roce 2021.

Za zhlédnutí online vysílání bylo možné zaplatit **dobrovolné vstupné** prostřednictvím e-Vstupenky, kterého se vybralo celkem 30 450 Kč.

Prodejem triček DFXŠ (poskytnutí licence) jsme vybrali celkem 12 856 Kč.

Pozitivní kampaní, kdy byla komunikována možnost místo vrácení vstupného jeho ponechání jako dar na podporu divadla, se podařilo získat 740 881 Kč jak za jednotlivé vstupenky, tak za přeplatky abonmá (poměrnou část ceny abonentky jsme vraceli z důvodu neodehrání představení).

## Další významné události a akce roku 2020

- 11. 9. Energie pro kulturu ČEZ na náměstí před libereckou radnicí (Nadace ČEZ)
- 14. 9. Zahájení výstavy v Malém divadle „Divadlo F. X. Šaldy pod rouškou“
- 17. 9. Předání cen OPERA 2020, hlavní ceny Libušky + slavnostní přípitek
- 12. 10. Připojení k iniciativě #kulturunezastavíš, jejímž cílem bylo vyslat do světa jasný světelný signál, že kultura je tu i přes lockdown pořád s námi. V pondělí 2. října v 19:30 ozářil oblohu nad Šaldovým divadlem světelný paprsek.
- 28. 10. Vyvěšení vlajek na počest Dne vzniku samostatného Československého státu
- 17. 11. Připojení se k celostátní divadelní iniciativě – historická budova divadla byla nasvícena trikolorou a z balkonu radnice zazněla živě píseň Modlitba pro Martu a česká státní hymna v podání našich sólistů opery.
- 3. – 20. 12. Stánek na vánočních trzích (prezentační + prodejní)

## Předplatné



DFXŠ nabídlo v roce 2020 celkem **18 předplatitelských skupin**, které se tradičně liší svým žánrovým zaměřením či hracím dnem. Nabídka má potenciál oslovit všechny skupiny diváků, kteří chtějí jistotu stálého místa po celou sezonu a chtějí čerpat i další výhody vyplývající z předplatného.

V roce 2020 jsme kvůli uzavření divadel nebyli schopni část abonentních představení odehrát. Z toho důvodu byly divákům vráceny peníze za poměrnou část neodehraných představení.

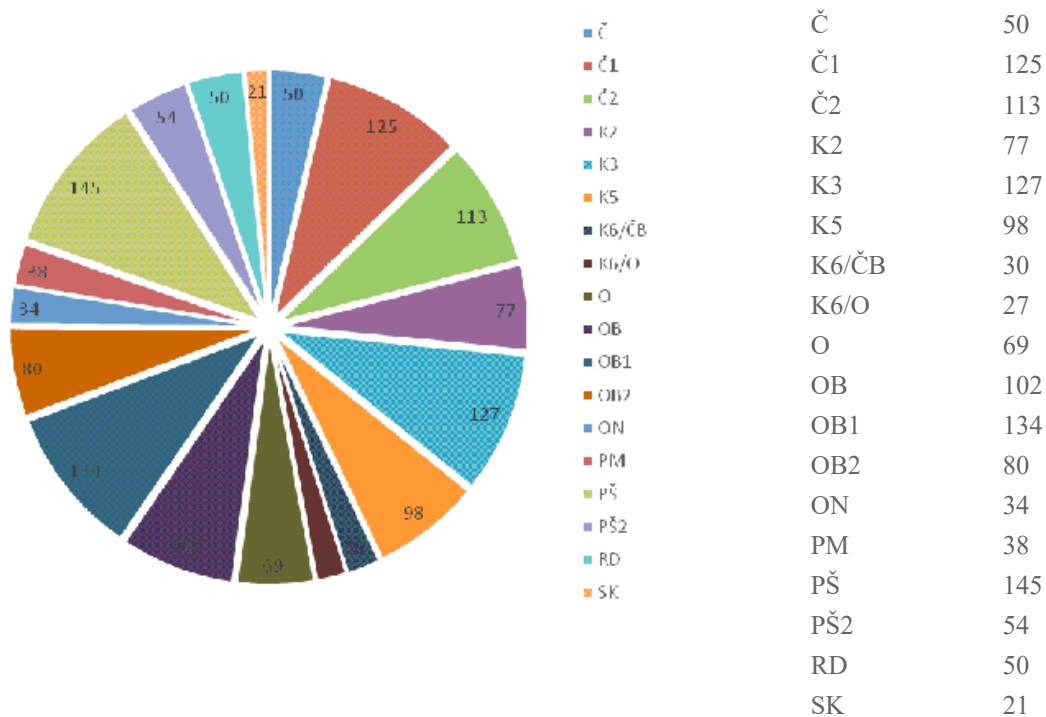
Nejistá situace kolem znovuotevření divadel bude mít fatální dopad na systém abonmá pro příští roky. Prodej abonmá na rok 2021 byl v prosinci zahájen, ale byl patrný podstatně menší zájem.



## Meziroční srovnání počtu abonentů

| Rok            | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|----------------|------|------|------|------|------|
| Počet abonentů | 1426 | 1508 | 1473 | 1316 | 1374 |

## Počty abonentů za jednotlivé skupiny



## 2. EKONOMIKA A ŘÍZENÍ

### 2.1 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2020

#### 2.1.1 Ekonomická situace v roce 2020

Rok 2020 byl nejen pro uměleckou činnost DFXŠ, ale i pro ekonomickou situaci zcela jiný a mimo veškeré plány a rozpočty. DFXŠ vstupovalo do roku 2020 s rozpočtem, kde příspěvek zřizovatele byl ve stejné výši jako v roce 2019, tedy 110.426 tis. Kč. Tento příspěvek však nepokrýval zákonné navýšení mezd od 1. 1. 2020.

Po běžném provozu od začátku roku do 11. 3. 2020, kdy byly uvedeny 3 premiéry a 86 představení, nastalo uzavření divadel pro veřejnost z důvodu pandemie covidu-19. Po krátkém otevření v létě a na začátku podzimu bylo opět uzavřeno. Divadlo bylo tedy v roce 2020 pro diváky otevřeno pouze 5 měsíců, z toho 3 měsíce s výraznými omezeními, což se odrazilo na struktuře výnosů i nákladů. V rámci epidemiologických opatření v prvním měsíci byla také uzavřena pokladna a předplatné, vrácení vstupného divákům jsme řešili ve spolupráci s e-vstupenkou. Na podzim jsme řešili otázku, jak se postavit k neodehraným představením pro abonenty. Rozhodli jsme se ukončit abonmá roku 2020 a poměrné částky za abonentky vrátit. Velká část diváků se rozhodla podpořit DFXŠ a kulturu vůbec a vrácení vstupného nebo poměrné částky za abonentky nepožadovala.

#### Přehled vráceného vstupného, abonmá

|                                 | vrácené vstupné        | dary                 |
|---------------------------------|------------------------|----------------------|
| vstupné 1.vlna (březen - duben) | 987 900,00 Kč          | 442 615,00 Kč        |
| vstupné 2.vlna (říjen-listopad) | 510 832,00 Kč          | 116 690,00 Kč        |
| předplatné 2020                 | 560 865,00 Kč          | 181 576,00 Kč        |
| <b>Celkem</b>                   | <b>2 059 597,00 Kč</b> | <b>740 881,00 Kč</b> |

Za rok 2020 vykazalo DFXŠ **kladný hospodářský výsledek** – zisk ve výši **2.021.329,38 Kč**, z toho hospodářský výsledek hlavní činnosti činil 1.198.350 Kč a vedlejší činnosti 822.979,38 Kč. V hospodářském výsledku hlavní činnosti se projevilo navýšení příspěvku zřizovatele na provoz z důvodu pokrytí poklesů výnosů vzniklých pandemickými opatřeními. Jde o nespotřebovanou vyrovnávací platbu s navrhovaným převodem do rezervního fondu na úhradu propadu příjmů v důsledku vládního opatření. DFXŠ hospodařilo s **příspěvkem na provoz od zřizovatele ve výši 112.124.153 Kč**. Dále zřizovatel poskytl **příspěvek na odpisy ve výši 4.239.751,50 Kč** a **investiční příspěvek ve výši 3.000.000 Kč**. Zřizovatelem byla poskytnuta účelová dotace ve výši 156 000 Kč na program Mládež a kultura.

Účelové neinvestiční dotace od jiných poskytovatelů (Liberecký kraj, MK ČR) činily **17.163.000 Kč**, jejich výčet, účel a způsob vypořádání je uveden v bodě 2.3.

Program Spolupráce Svobodného státu Sasko a České republiky v projektu Mezinárodní spolupráce divadel J-O-Š byl ukončen schválením závěrečné zprávy. Zbývajících doplatek prostředků obdrží DFXŠ v roce 2021.

## 2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 8.023.114 Kč. Propad výnosů z vlastní činnosti byl způsobem uzavřením divadel dle nařízení MZ ČR v rámci boje s covidem-19. Divadlo bylo v běžném provozu pouze na začátku roku do 11. 3. 2020 a opět se otevřelo divákům od 31. 5. 2020, kdy se hrálo v omezeném provozu v Malém divadle za přísných epidemiologických opatření (snížená kapacita na 50%, povinné rozestupy, desinfekce atd). V těchto podmínkách odehrálo DFXŠ 8 představení a 1 hostující představení. Od srpna do září následně uvedlo DFXŠ 4 odložené premiéry a 1 premiéru v plánovaném termínu (vždy dvě představení k jedné premiéře) a 22 dalších představení (povinné roušky v hledišti).

### Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu (v tis. Kč)

| Rok                              | 2014          | 2015          | 2016          | 2017          | 2018          | 2019          | 2020         |
|----------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Výnosy z prodeje výrobků / zboží | 250           | 237           | 255           | 258           | 275           | 267           | 124          |
| Výnosy z prodeje služeb          | 16 992        | 19 349        | 20 286        | 17 745        | 19 045        | 17 339        | 6 824        |
| Výnosy z pronájmu                | 1 003         | 1 814         | 1 737         | 1 678         | 1 306         | 1 023         | 852          |
| <b>Celkem</b>                    | <b>18 245</b> | <b>21 400</b> | <b>22 278</b> | <b>19 681</b> | <b>20 626</b> | <b>18 629</b> | <b>7 800</b> |

V roce 2020 došlo k poklesu výnosů z pronájmu z důvodů neuskutečnění krátkodobých pronájmu divadla v rámci kulturních a jiných akcí pořádaných jinými organizacemi. Dále DFXŠ z důvodu uzavření restauračních zařízení poskytlo slevu na nájmu u dlouhodobých nájmu provozovatelům restauračních zařízení. Dodatky k nájemním smlouvám v souladu se ZL byly schváleny Radou SML.

### Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč)

| Rok                                   | 2014          | 2015          | 2016          | 2017          | 2018          | 2019          | 2020         |
|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Tržby - vstupné - vlastní představení | 10 669        | 11 101        | 10 797        | 11 534        | 12 264        | 10 806        | 4 662        |
| Tržby - zájezdy tuzemské              | 1 427         | 1 436         | 1 548         | 1 597         | 1 593         | 2 652         | 520          |
| Tržby - zájezdy zahraniční            | 3 184         | 3 969         | 4 752         | 1 699         | 2 232         | 1 421         | 0            |
| Tržby - vstupné - představení hosté   | 980           | 2 486         | 2 815         | 2 032         | 2 210         | 1 522         | 893          |
| Tržby z reklamy                       | 229           | 160           | 253           | 264           | 113           | 171           | 58           |
| Ostatní tržby za služby               | 503           | 197           | 121           | 619           | 633           | 767           | 691          |
| <b>Celkem</b>                         | <b>16 992</b> | <b>19 349</b> | <b>20 286</b> | <b>17 745</b> | <b>19 045</b> | <b>17 339</b> | <b>6 824</b> |

V roce 2020 došlo k poklesu tržeb z vlastních představení na našich scénách a z tržeb za hostující představení z výše popsaných důvodů celkově o 60,7% oproti roku 2019, kde však byly snížené tržby z důvodu rekonstrukce Šaldova divadla v období červen až říjen 2019.

## Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních dotací (v tis.Kč)

| Rok                                             | 2014          | 2015          | 2016          | 2017           | 2018           | 2019           | 2020           |
|-------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Provoz – zřizovatel                             | 68 332        | 73 300        | 75 741        | 86 032         | 106 062        | 110 426        | 112 124        |
| Účelové – zřizovatel                            | 156           | 176           | 156           | 156            | 179            | 156            | 156            |
| Příspěvek na odpisy - zřizovatel*               | 2 251         | 2 157         | 2 240         | 2 741          | 3 086          | 3 263          | 4 240          |
| MK ČR - Program podpory profesionálních divadel | 5 900         | 6 140         | 6 300         | 11 200         | 10 700         | 11 000         | 15 700         |
| Liberecký kraj                                  | 1 200         | 1 200         | 1 230         | 1 226          | 2 400          | 1 400          | 1 463          |
| Účelové dotace a granty - MK                    |               |               |               | 165            | 80             | 310            | 0              |
| Účelové granty a dotace - ostatní               |               |               |               | 50             |                |                |                |
| Účelové dotace - přeshraniční spolupráce J-OŠ   |               | 91            | 81            | 856            | 899            | 777            | 123            |
| <b>Celkem</b>                                   | <b>77 839</b> | <b>83 064</b> | <b>85 748</b> | <b>102 426</b> | <b>123 406</b> | <b>127 332</b> | <b>133 806</b> |

Příspěvek zřizovatele na provoz se oproti plánovanému rozpočtu celkově navýšil o 1.698 tis.Kč z důvodu pokrytí výpadku tržeb v roce 2020. Došlo k zvýšení účelové dotace poskytnuté Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Podpora profesionálních divadel o 42,73 %, což bylo způsobeno přidělením vyšší částky rozpočtu MKČR do daného programu a dále navýšením částky v rámci Záchranných balíčku Covid. Liberecký kraj přidělil DFXŠ účelovou provozní dotaci na podporu divadel ve výši 1 463 tis. Kč.

V tabulce jsou dále uvedeny příspěvky na odpisy za rok 2020 ve výši, kterou na základě odpisového plánu v rámci vyúčtování předkládáme, tj. snížený o 1.908,50.Kč.

V tabulce je uvedena očekávaná částka dotace v rámci projektu J-O-Š. Jde o průúčtování zbývajících výše dotace.

### 2.1.3. Přijaté dary

V roce 2020 přijalo DFXŠ tyto finanční dary v celkové výši **578.615 Kč**:

Dar ve výši **11.000 Kč** na vybavení činoherního klubu.

**Statutární město Liberec** předalo dar ve výši **3.000 Kč** za kulturní počin roku Herecké studio DFXŠ vedené Janou Hejret Vojtkovou.

**Pan Zbyněk Filinger**, bytem Dopravní 745, Liberec 30 - Vratislavice, poskytne DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **50 000 Kč**. Dar je určený na úhradu nákladů spojených s divadelní činností.

**Společnost Nadace Preciosa**, se sídlem Opletalova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **50 000 Kč**. Dar byl určený na podporu baletního a operního souboru.



**Stát Izrael**, prostřednictvím Velvyslanectví Státu Izrael v České republice, se sídlem Badeniho 2, 170 02 Praha 7, poskytne DFXŠ finanční dar ve výši **12 000 Kč**. Dar je určený na úhradu nákladů spojených s představením Moje první židovské Vánoce.

**Pan Daniel Doležal**, IČ: 76617262, bydliště Dlážděná 1422, 463 11 Liberec 30 uzavřel darovací smlouvy ve výši **10 000 Kč** na úhradu nákladů spojených s výrobou kalendáře baletního souboru DFXŠ.

Diváci DFXŠ poskytli v období nouzového stavu v průběhu 11. 3. 2020 – 30. 4. 2020 finanční dary formou vzdání se práva na vrácení vstupného v celkové hodnotě **442.615 Kč**.

Vrácení vstupného za měsíce říjen a listopad jsme řešili ještě v průběhu ledna 2021, celková výše nenárokovaného vrácení vstupného činí **116.590 Kč** a byla zaúčtována na rezervní fond v roce 2021.

Vrácení předplatného roku 2020 bylo řešeno v roce 2021, část předplatitelů se rozhodla nám ponechat předplatné a to v celkové výši **181.676 Kč**.

V roce 2020 byly vyčerpány dary v celkové výši 86.000 Kč. Zůstatek rezervního fondu z poskytnutých darů je k 31. 12. 2020 ve výši 492.615 Kč.



## 2.1.4 Náklady

Celkové náklady činily **139.808.024 Kč**.

V roce 2020 došlo k celkovému poklesu nákladů o 4,42%, z důvodu uzavření divadel došlo především ke snížení nákladů na honoráře hostujících umělců a tantiém.

Náklady na materiál se v roce 2020 snížily utlumením provozu, byl snížen počet premiér z 14 na 12, ušetřily se tím náklady na scénu a kostýmy. Došlo ke snížení spotřeby pohonných hmot o 45%, nákladů na propagaci – tisk plakátů o 18%, materiálových nákladů na produkci divadelních inscenací o 50%.

Snížily se náklady na honoráře hostujících umělců o více než 34%, náklady na tantiémy o 32%.

Osobní náklady vzrostly o 1,3%, došlo však ke snížení celkového počtu přepočtených zaměstnanců.

V roce 2020 se zvýšily náklady na odpisy z důvodu předání technického zhodnocení budovy Šaldova divadla a technologie vzduchotechniky Šaldova divadla.

### Porovnání nákladů (v tis.Kč)

| Rok                                    | 2014          | 2015           | 2016           | 2017           | 2018           | 2019           | 2020           |
|----------------------------------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Spotřeba materiálu                     | 4 294         | 4 332          | 4 406          | 4 563          | 6 178          | 5 944          | 5 140          |
| Spotřeba energií                       | 3 984         | 4 436          | 4 654          | 4 091          | 3 856          | 3 673          | 4 022          |
| Opravy a udržování                     | 802           | 719            | 563            | 3 108          | 2 004          | 2 189          | 1 327          |
| Cestovné                               | 1 195         | 1 899          | 2 183          | 1 193          | 935            | 1 225          | 39             |
| Ostatní služby - honoráře umělců       | 10 203        | 10 245         | 10 317         | 10 858         | 12 273         | 9 979          | 6 541          |
| Ostatní služby - tantiémy              | 1 211         | 1 541          | 1 762          | 1 831          | 2 214          | 1 758          | 1 184          |
| Ostatní služby - hostující představení | 775           | 1 595          | 1 214          | 1 241          | 1 079          | 931            | 237            |
| Ostatní služby - výše neuvedené        | 5 340         | 5 327          | 5 430          | 4 775          | 5 809          | 5 891          | 5 572          |
| Mzdové náklady                         | 47 934        | 51 520         | 54 207         | 62 489         | 74 242         | 78 818         | 80 185         |
| Zákonné sociální pojištění             | 16 007        | 17 146         | 18 056         | 20 816         | 24 712         | 26 131         | 26 567         |
| Ostatní osobní náklady                 | 1 229         | 1 357          | 1 686          | 2 324          | 2 673          | 2 691          | 2 285          |
| Odpisy                                 | 2 251         | 2 157          | 2 240          | 2 724          | 3 086          | 3 263          | 4 240          |
| Náklady                                |               |                |                |                |                |                |                |
| z drobného dlouhodobého majetku        | 386           | 804            | 578            | 546            | 3 079          | 1 622          | 975            |
| Ostatní náklady                        | 466           | 1 452          | 1 094          | 1 719          | 2 183          | 2 130          | 1 488          |
| Finanční náklady                       | 8             | 22             | 2              | 60             | 8              | 29             | 6              |
| <b>Celkem</b>                          | <b>96 085</b> | <b>104 552</b> | <b>108 392</b> | <b>122 338</b> | <b>144 331</b> | <b>146 274</b> | <b>139 808</b> |

## 2.2 ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

### 2.2.1 Opravy a údržba

Náklady na opravu a údržbu v roce 2020 činily **1.327.582,22 Kč**.

Opravy a údržba **dopravních prostředků** činily **158.413,99 Kč**. Šlo o běžné opravy automobilů. Opravy a údržba **hudebních nástrojů** činily **27.388 Kč**, jde především o běžnou údržbu hudebních nástrojů.

Náklady na opravu a údržbu **strojů a zařízení** činily **148.864,12 Kč**, z toho revize strojů a zařízení byly ve výši 99.746 Kč. Dále šlo především o opravy a údržbu šicích strojů, kopírovacích strojů a nářadí.

Náklady na **opravu a údržbu budov** činily **992.916,11 Kč**, z toho revize ve výši 158.899 Kč. V rámci oprav a údržby budov byly realizovány tyto větší opravy:

| opravy                                    | částka    |
|-------------------------------------------|-----------|
| el. práce-Americká                        | 17 740 Kč |
| výměna PVC-chodba MD                      | 96 641 Kč |
| oprava transformátoru-Americká            | 41 999 Kč |
| oprava brány Americká                     | 26 926 Kč |
| oprava rozvaděče - Americká               | 7 020 Kč  |
| el.práce-kancelář účetní                  | 7 315 Kč  |
| oprava soklu - ŠD                         | 43 280 Kč |
| stěna s montážním otvorem-kancelář účetní | 36 065 Kč |
| oprava rozvaděče                          | 14 351 Kč |
| oprava rozvaděče                          | 82 686 Kč |
| el.práce - ŠD                             | 12 160 Kč |
| elektro práce-vlášenkárna                 | 14 860 Kč |
| podlahářské práce-kancelář tajemnice      | 23 493 Kč |
| výměna dveří MD                           | 79 087 Kč |
| přístupový systém MD - ubytovna           | 18 008 Kč |
| přístupový systém MD                      | 32 891 Kč |
| přístupový systém MD - vrátnice           | 26 332 Kč |
| renovace vývěsních skříní ŠD              | 52 393 Kč |
| dveře - správní budova MD                 | 39 908 Kč |

Jelikož opravy zadané na klíč jsou velmi drahé, provádí divadlo opravy v řadě případů vlastními silami a potom je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2020 náklady na tento materiál činily **185.235 Kč** a materiál byl použit zejména k opravám a údržbě budov.

Ve spolupráci se zřizovatelem byly realizovány tyto opravy hrazené přímo z rozpočtu SML:

- **Projektová dokumentace na opravu podzедnic Šaldovo divadlo**
- **Oprava rozvodny**
- **Oprava střechy Malé divadlo**
- **Repase oken a dveří Šaldovo divadlo**

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

## 2.2.2 Investice

DFXŠ v roce 2020 pořídilo dlouhodobý investiční majetek a technické zhodnocení majetku v celkové částce **7.629 tis. Kč**. Rekonstrukce hlediště v Šaldově divadle byla provedena z důvodů zlepšení akustiky, a to na základě vypracované akustické studie firmou KahleAcoustics, která byla provedena v roce 2018. Projekt rekonstrukce hlediště zpracoval ing. arch. Jan Hendrych. V roce 2019 bylo vypsána veřejná zakázka malého rozsahu na dodavatele stavebního díla. Na základě vypsání veřejné zakázky malého rozsahu 082019 byl vybrán dodavatel stavebního díla Jiránek CZ s.r.o. Stavební práce probíhaly od 4.5.2020 do 27.7.2020. Následně byla stavba předána a byly řešeny nedodělky. Rekonstrukce zahrnovala realizaci nového výtvarného řešení, které spočívalo v odstranění všech nevhodných obkladů stěn včetně tapet v prostoru celého hlediště včetně portálu nad oponou. V návaznosti na nové povrchy a změny hloubek stěn hlediště byly vyřešeny a navrženy všechny navazující detaily, zejména provedeny repase stávajících truhlářských konstrukcí, (např. dveří, atd). Dále došlo k přestavění nevhodné primátorské lóže, která byla nahrazena kabinou zvukaře. Zděné části interiéru, obvodové stěny hlediště ve všech úrovních byly nově omítnuty v rozsahu dle zpracovaného projektu. Struktura, materiál a barevnost omítky byly provedeny na základě doporučení Národního památkového ústavu v Liberci. Vložené prvky v interiéru hlediště, jako jsou lóže, byly nově provedeny na bázi dřevěných obkladů, které svým výrazem a barevným provedením navazuje na stávající původní truhlářské prvky (dveře, sokly, apod.). Rekonstruovány byly původní dekorativní dřevěné části lóží, předprsně balkónů, pilastry na galerii. Rekonstrukce hlediště přinesla především zlepšení akustiky divadla a architektonické oživení interiéru s důrazem na návrat k původnímu vzhledu hlediště. Změna akustiky byla ověřena provedeným měřením v průběhu prováděných stavebních prací. Na rekonstrukci hlediště čerpalo DFXŠ účelovou investiční dotaci ve výši 4.344.463,031Kč od Libereckého kraje.

V průběhu divadelních prázdnin se v Malém divadle podařilo vyměnit divadelní tahy nad jevištěm. Původní tahy z roku 1990 byly vyměněny za šest nových řetězových tahů s vyšší nosností včetně pojezdových kolejnic a ovládání dotykovým displejem.

Nový světelný pult slouží k odbavení v Šaldově divadle, původní světelný pult z roku 2008 slouží jako záložní.



## Přehled nakoupeného dlouhodobého majetku v roce 2020:

|                                                                         |                        |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| TZ budovy Šaldova divadla - rekonstrukce hlediště                       | 4 489 663,31 Kč        |
| TZ budovy Šaldova divadla - změna světelných zdrojů- energetické úspory | 410 751,44 Kč          |
| Světelný pult ETC EOS Titanium, 4096DMX                                 | 1 266 422,30 Kč        |
| Křídlo PETROF, model V, č. 84418                                        | 109 000,00 Kč          |
| Zabezpečovací a kamerový systém - Americká                              | 205 569,32 Kč          |
| Divadelní tahy MD                                                       | 1 147 755,00 Kč        |
| <b>Celkem</b>                                                           | <b>7 629 161,37 Kč</b> |

DFXŠ obdrželo účelovou investiční dotaci od SML ve výši 400.000 Kč na pořízení nových osvětlovacích těles v Šaldově divadle z důvodu energetických úspor a částku 14.738 Kč na úpravu chybových hlášení v rámci vzduchotechniky Šaldova divadla, vyčerpaná částka 410.751,44 Kč.

## 2.3 VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace: **Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 463 000 Kč – Program „Podpora českých divadel pro rok 2020“**

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na materiál, energie, DDHM a služeb spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde se vyrábí divadelní scéna, služeb spojených s propagací představení, licenčních poplatků za autorská práva, nákup DDHM. Vyúčtování bylo předáno **dne 18. 2. 2021 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje**.

### **Účelová investiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 4.344.463,31 Kč na projekt Modernizace divadla – rekonstrukce hlediště**

Dotace byla poskytnuta na úhradu investičních výdajů spojených s rekonstrukcí hlediště Šaldova divadla. Vyúčtování bylo předáno **dne 9.12.2020 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje**.

### **Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 15 700 000 Kč**

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla roku 2020 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady a náklady na sociální a zdravotní pojištění uměleckých zaměstnanců. Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR **12. 2. 2021**.

### **Dotace z Kulturního fondu SML na program Mládež a kultura 156 000 Kč**

Dotace byla použita na částečné zajištění hostujících představení pro děti. **Vyúčtování formou textové části je součástí této zprávy – viz bod 1.1.5 Program Mládež a kultura – a dále bylo zasláno podrobné vyúčtování současně na odbor kultury, školství a sociálních věcí SML.**

### **Účelová investiční dotace z rozpočtu SML**

Účelová investiční dotace ve výši 414.738 Kč na snížení energetické náročnosti byla vyúčtována dne 22.12.2020 na odboru majetkové správy. Nespoteřovaná částka 3.986,56 Kč byla vrácena na účet zřizovatele.

## 2.4 KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2020 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátce DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle § 61e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

DFXŠ je plátce silniční daně, a to dle § 2 zák. o silniční dani v případě, že používá vozidlo k činnosti, jejíž příjmy jsou předmětem daně z příjmu. Za rok 2020 vznikla DFXŠ daňová povinnost ve výši 2 328 Kč. DFXŠ podalo přiznání k silniční dani v řádném termínu.



Výnosy a náklady 2020

hlavní + doplňková činnost celkem

v Kč

|                                               | skutečnost<br>2019 | rozpočet<br>2020   | skutečnost<br>2020 | % plnění<br>plánu | skutečnost<br>19/20 |
|-----------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| <b>NÁKLADY Z ČINNOSTI</b>                     |                    |                    |                    |                   |                     |
| 501 Spotřeba materiálu                        | 5 943 984          | 5 000 110          | 5 139 582          | 102,8%            | 86,5%               |
| 502 Spotřeba energie                          | 1 102 500          | 1 780 000          | 975 776            | 54,8%             | 88,5%               |
| 503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 3 134 377          | 4 300 000          | 3 046 709          | 70,9%             | 97,2%               |
| 504 Prodané zboží                             | 152 682            | 195 000            | 71 491             | 36,7%             | 46,8%               |
| 506 Aktivace dlouhodobého majetku             |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 507 Aktivace oběžného majetku                 |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 508 Změna stavu zásob vlastní výroby          |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| <b>celkem za seskupení 50</b>                 | <b>10 333 543</b>  | <b>11 275 110</b>  | <b>9 233 558</b>   | <b>81,9%</b>      | <b>89,4%</b>        |
| 511 Opravy a udržování                        | 2 189 342          | 1 350 000          | 1 327 582          | 98,3%             | 60,6%               |
| 512 Cestovné                                  | 1 225 485          | 1 000 000          | 39 103             | 3,9%              | 3,2%                |
| 513 Náklady na reprezentaci                   | 80 800             | 50 000             | 60 762             | 121,5%            | 75,2%               |
| 516 Aktivace vnitroorganizačních služeb       |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 518 Ostatní služby                            | 18 559 172         | 19 900 000         | 13 534 465         | 68,0%             | 72,9%               |
| <b>celkem za seskupení 51</b>                 | <b>22 054 799</b>  | <b>22 300 000</b>  | <b>14 961 912</b>  | <b>67,1%</b>      | <b>67,8%</b>        |
| 521 Mzdové náklady                            | 78 818 458         | 78 800 000         | 80 184 583         | 101,8%            | 101,7%              |
| 524 Zákonné sociální pojištění                | 26 131 073         | 26 200 000         | 26 567 395         | 101,4%            | 101,7%              |
| 525 Jiné sociální pojištění                   | 432 725            | 350 000            | 437 325            | 125,0%            | 101,1%              |
| 527 Zákonné sociální náklady                  | 2 230 531          | 2 300 000          | 2 251 133          | 97,9%             | 100,9%              |
| 528 Jiné sociální náklady                     | 88 997             | 50 000             | 34 370             | 68,7%             | 38,6%               |
| <b>celkem za seskupení 52</b>                 | <b>107 701 784</b> | <b>107 700 000</b> | <b>109 474 806</b> | <b>101,6%</b>     | <b>101,6%</b>       |
| 531 Daň silniční                              | 2 184              | 2 000              | 2 328              | 116,4%            | 106,6%              |
| 532 Daň z nemovitostí                         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 538 Jiné daně a poplatky                      | 25 247             | 30 000             | 12 763             | 42,5%             | 50,6%               |
| <b>celkem za seskupení 53</b>                 | <b>27 431</b>      | <b>32 000</b>      | <b>15 091</b>      | <b>47,2%</b>      | <b>55,0%</b>        |
| 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 542 Jiné pokuty a penále                      | 1 288              |                    | 600                | 0,0%              | 46,6%               |
| 543 Dary                                      |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 544 Prodaný materiál                          | 4 738              |                    | 4 429              | 0,0%              | 93,5%               |
| 547 Manka a škody                             | 124 425            |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 548 Tvorba fondů                              |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| <b>celkem za seskupení 54</b>                 | <b>130 451</b>     | <b>0</b>           | <b>5 029</b>       | <b>0,0%</b>       | <b>3,9%</b>         |
| 551 Odpisy dlouhodobého majetku               | 3 262 757          | 3 278 595          | 4 239 752          | 129,3%            | 129,9%              |
| 552 Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek       |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 554 Prodané pozemky                           |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| <b>celkem za seskupení 551-554</b>            | <b>3 262 757</b>   | <b>3 278 595</b>   | <b>4 239 752</b>   | <b>129,3%</b>     | <b>129,9%</b>       |

|     |                                                              | skutečnost<br>2019 | rozpočet<br>2020   | skutečnost<br>2020 | % plnění<br>plánu | skutečnost<br>19/20 |
|-----|--------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| 555 | Tvorba a zúčtování rezerv                                    |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 556 | Tvorba a zúčtování opravných položek                         | 3 041              |                    | 7 209              | 0,0%              | 237,1%              |
| 557 | Náklady z vyřazených pohledávek                              |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
|     | <b>celkem za seskupení 555-557</b>                           | <b>3 041</b>       | <b>0</b>           | <b>7 209</b>       | <b>0,0%</b>       | <b>237,1%</b>       |
| 558 | Náklady z drobného dlouhodobého majetku                      | 1 621 779          | 918 000            | 975 165            | 106,2%            | 60,1%               |
| 549 | Ostatní náklady z činnosti                                   | 1 109 594          | 800 000            | 889 636            | 111,2%            | 80,2%               |
|     | <b>celkem za ostatní náklady</b>                             | <b>2 731 373</b>   | <b>1 718 000</b>   | <b>1 864 801</b>   | <b>108,5%</b>     | <b>68,3%</b>        |
|     |                                                              |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>FINANČNÍ NÁKLADY</b>                                      |                    |                    |                    |                   |                     |
| 561 | Prodané cenné papíry a podíly                                |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 562 | Úroky                                                        | 6 204              | 7 000              | 3 869              | 55,3%             | 62,4%               |
| 563 | Kursově ztráty                                               | 22 665             |                    | 1 997              | 0,0%              | 8,8%                |
| 564 | Náklady z přecenění reálnou hodnotou                         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 569 | Ostatní finanční náklady                                     |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
|     | <b>celkem za seskupení 56</b>                                | <b>28 869</b>      | <b>7 000</b>       | <b>5 866</b>       | <b>83,8%</b>      | <b>20,3%</b>        |
|     |                                                              |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>NÁKLADY NA TRANSFERY</b>                                  |                    |                    |                    |                   |                     |
| 571 | Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 572 | Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery   |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
|     | <b>celkem za seskupení 57</b>                                | <b>0</b>           | <b>0</b>           | <b>0</b>           | <b>0,0%</b>       | <b>0,0%</b>         |
|     |                                                              |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>DAŇ Z PŘÍJMŮ</b>                                          |                    |                    |                    |                   |                     |
| 591 | Daň z příjmů                                                 |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 595 | Dodatečné odvody daně z příjmů                               |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
|     | <b>celkem za seskupení 59</b>                                | <b>0</b>           | <b>0</b>           | <b>0</b>           | <b>0,0%</b>       | <b>0,0%</b>         |
|     |                                                              |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>N Á K L A D Y CELKEM</b>                                  | <b>146 274 048</b> | <b>146 310 705</b> | <b>139 808 024</b> | <b>95,6%</b>      | <b>95,6%</b>        |



|     |                                                                  | skutečnost<br>2019 | rozpočet<br>2020   | skutečnost<br>2020 | % plnění<br>plánu | skutečnost<br>19/20 |
|-----|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| 601 | Výnosy z prodeje vlastních výrobků                               |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 602 | Výnosy z prodeje služeb                                          | 17 338 687         | 18 800 000         | 6 824 349          | 36,3%             | 39,4%               |
| 603 | Výnosy z pronájmu                                                | 1 022 632          | 1 100 000          | 851 943            | 77,4%             | 83,3%               |
| 604 | Výnosy z prodaného zboží                                         | 267 946            | 200 000            | 123 891            | 61,9%             | 46,2%               |
| 609 | Jiné výnosy z vlastních výkonů                                   |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 641 | Smluvní pokuty z prodlení                                        |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 642 | Jiné pokuty a penále                                             |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 643 | Výnosy z vyřazených pohledávek                                   |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 644 | Výnosy z prodeje materiálu                                       | 4 739              |                    | 4 430              | 0,0%              | 93,5%               |
| 645 | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku                 |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 646 | Výnosy z prodeje dlouh. hmotného majetku<br>kromě pozemků        | 6 500              |                    | 6 000              | 0,0%              | 92,3%               |
| 647 | Výnosy z prodeje pozemků                                         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 648 | Čerpání fondů *                                                  | 208 000            | 150 000            | 86 000             | 57,3%             | 41,3%               |
| 649 | Ostatní výnosy z činnosti                                        | 215 574            |                    | 53 572             | 0,0%              | 24,9%               |
|     |                                                                  |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>FINANČNÍ VÝNOSY</b>                                           |                    |                    |                    |                   |                     |
| 661 | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů                         |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 662 | Úroky                                                            | 11 545             |                    | 7 209              | 0,0%              | 62,4%               |
| 663 | Kurzové zisky                                                    | 25                 |                    | 65 720             | 0,0%              | 262880,0%           |
| 664 | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou                              |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 669 | Ostatní finanční výnosy                                          |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
|     | <b>vlastní výnosy celkem:</b>                                    | <b>19 075 648</b>  | <b>20 250 000</b>  | <b>8 023 114</b>   | <b>39,6%</b>      | <b>42,1%</b>        |
|     |                                                                  |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>VÝNOSY Z TRANSFERŮ</b>                                        |                    |                    |                    |                   |                     |
| 671 | Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů       |                    |                    |                    | 0,0%              | 0,0%                |
| 672 | Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů (SML) 1 | 13 844 868         | 113 860 705        | 116 519 905        | 102,3%            | 102,3%              |
|     | - příspěvek na odpisy (SML)                                      | 3 262 757          | 3 278 594          | 4 239 752          | 129,3%            | 129,9%              |
|     | - příspěvek na provoz                                            |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | - vyrovnávací platba (SML)                                       | 110 426 111        | 110 426 111        | 112 124 153        | 101,5%            | 101,5%              |
|     | - účelové příspěvky a dotace - (SML)                             | 156 000            | 156 000            | 156 000            | 100,0%            | 100,0%              |
|     | - příspěvky a dotace od ostatních subjektů                       | 13 487 252         | 12 200 000         | 17 286 335         | 141,7%            | 128,2%              |
|     | <b>výnosy z transferů (příspěvky a dotace) celkem:</b>           | <b>127 332 120</b> | <b>126 060 705</b> | <b>133 806 240</b> | <b>106,1%</b>     | <b>105,1%</b>       |
|     | <b>V Ý N O S Y C E L K E M</b>                                   | <b>146 407 768</b> | <b>146 310 705</b> | <b>141 829 354</b> | <b>96,9%</b>      | <b>96,9%</b>        |
|     |                                                                  |                    |                    |                    |                   |                     |
|     | <b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/-</b>                                  | <b>133 720</b>     | <b>0</b>           | <b>2 021 330</b>   |                   |                     |

\* v komentáři uvést rozpis položky čerpání fondů

## Skutečnost 2020 - Nákladové a výnosové účty v hlavní a doplňkové činnosti

v Kč

| účet | název                                     | hlavní činnost | hospodářská činnost | celkem        |
|------|-------------------------------------------|----------------|---------------------|---------------|
| 501  | Spotřeba materiálu                        | 5 117 946,00   | 21 636,00           | 5 139 582,00  |
| 502  | Spotřeba energie                          | 820 901,00     | 154 875,00          | 975 776,00    |
| 503  | Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 2 846 118,00   | 200 591,00          | 3 046 709,00  |
| 504  | Prodané zboží                             | 52 842,00      | 18 649,00           | 71 491,00     |
| 506  | Aktivace dlouhodobého majetku             |                |                     | 0,00          |
| 507  | Aktivace oběžného majetku                 |                |                     | 0,00          |
| 508  | Změna stavu zásob vlastní výroby          |                |                     | 0,00          |
| 511  | Opravy a udržování                        | 1 297 626,00   | 29 956,00           | 1 327 582,00  |
| 512  | Cestovné                                  | 39 103,00      |                     | 39 103,00     |
| 513  | Náklady na reprezentaci                   | 60 762,00      |                     | 60 762,00     |
| 516  | Aktivace vnitroorganizačních služeb       |                |                     | 0,00          |
| 518  | Ostatní služby                            | 13 502 405,00  | 32 060,00           | 13 534 465,00 |
| 521  | Mzdové náklady                            | 79 936 410,00  | 248 173,00          | 80 184 583,00 |
| 524  | Zákonné sociální pojištění                | 26 480 533,00  | 86 862,00           | 26 567 395,00 |
| 525  | Jiné sociální pojištění                   | 437 325,00     | 0,00                | 437 325,00    |
| 527  | Zákonné sociální náklady                  | 2 246 226,00   | 4 907,00            | 2 251 133,00  |
| 528  | Jiné sociální náklady                     | 34 370,00      | 0,00                | 34 370,00     |
| 531  | Daň silniční                              | 0,00           | 2 328,00            | 2 328,00      |
| 532  | Daň z nemovitostí                         |                |                     | 0,00          |
| 538  | Jiné daně a poplatky                      | 12 763,00      |                     | 12 763,00     |
| 541  | Smluvní pokuty a úroky z prodlení         |                |                     | 0,00          |
| 542  | Jiné pokuty a penále                      | 600,00         |                     | 600,00        |
| 543  | Dary                                      |                |                     | 0,00          |
| 544  | Prodaný materiál                          | 4 429,00       |                     | 4 429,00      |
| 547  | Manka a škody                             |                |                     | 0,00          |
| 548  | Tvorba fondů                              |                |                     | 0,00          |
| 551  | Odpisy dlouhodob. majetku                 | 4 239 752,00   |                     | 4 239 752,00  |
| 552  | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek       |                |                     | 0,00          |
| 553  | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek         |                |                     | 0,00          |
| 554  | Prodané pozemky                           |                |                     | 0,00          |
| 555  | Tvorba a zúčtování rezerv                 |                |                     | 0,00          |
| 556  | Tvorba a zúčtování opravných položek      |                | 7 209,00            | 7 209,00      |
| 557  | Náklady z vyřazených pohledávek           |                |                     | 0,00          |
| 558  | Náklady z drobného dlouhodobého majetku   | 969 967,00     | 5 198,00            | 975 165,00    |
| 549  | Ostatní náklady z činnosti                | 880 296,00     | 9 340,00            | 889 636,00    |
| 561  | Prodané cenné papíry a podíly             |                |                     | 0,00          |
| 562  | Úroky                                     | 3 869,00       |                     | 3 869,00      |

| účet | název                                                        | hlavní činnost        | hospodářská činnost | celkem                |
|------|--------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| 563  | Kursově ztráty                                               | 1 997,00              |                     | 1 997,00              |
| 564  | Náklady z přecenění reálnou hodnotou                         |                       |                     | 0,00                  |
| 569  | Ostatní finanční náklady                                     |                       |                     | 0,00                  |
| 571  | Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery |                       |                     | 0,00                  |
| 572  | Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery   |                       |                     | 0,00                  |
| 591  | Daň z příjmů                                                 |                       |                     | 0,00                  |
| 595  | Dodatečné odvody daně z příjmů                               |                       |                     | 0,00                  |
|      | <b>N Á K L A D Y CELKEM</b>                                  | <b>138 986 240,00</b> | <b>821 784,00</b>   | <b>139 808 024,00</b> |
|      |                                                              |                       |                     | 0,00                  |
| 601  | Výnosy z prodeje vlastních výrobků                           |                       |                     | 0,00                  |
| 602  | Výnosy z prodeje služeb                                      | 6 074 881,00          | 749 468,00          | 6 824 349,00          |
| 603  | Výnosy z pronájmu                                            |                       | 851 943,00          | 851 943,00            |
| 604  | Výnosy z prodaného zboží                                     | 93 390,00             | 30 501,00           | 123 891,00            |
| 609  | Jiné výnosy z vlastních výkonů                               |                       |                     | 0,00                  |
| 641  | Smluvní pokuty z prodlení                                    |                       |                     | 0,00                  |
| 642  | Jiné pokuty a penále                                         |                       |                     | 0,00                  |
| 643  | Výnosy z vyřazených pohledávek                               |                       |                     | 0,00                  |
| 644  | Výnosy z prodeje materiálu                                   | 4 430,00              |                     | 4 430,00              |
| 645  | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku             |                       |                     | 0,00                  |
| 646  | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků | 6 000,00              |                     | 6 000,00              |
| 647  | Výnosy z prodeje pozemků                                     |                       |                     | 0,00                  |
| 648  | Čerpání fondů                                                | 86 000,00             |                     | 86 000,00             |
| 649  | Ostatní výnosy z činnosti                                    | 40 721,00             | 12 851,00           | 53 572,00             |
| 661  | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů                     |                       |                     | 0,00                  |
| 662  | Úroky                                                        | 7 209,00              |                     | 7 209,00              |
| 663  | Kurzové zisky                                                | 65 720,00             |                     | 65 720,00             |
| 664  | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou                          |                       |                     | 0,00                  |
| 669  | Ostatní finanční výnosy                                      |                       |                     | 0,00                  |
|      | <b>V Ý N O S Y CELKEM</b>                                    |                       |                     |                       |
|      | <b>(BEZ PŘÍSPĚVKŮ A DOTACÍ)</b>                              | <b>6 378 351,00</b>   | <b>1 644 763,00</b> | <b>8 023 114,00</b>   |

### Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady

v Kč

|                                                   | řádek<br>číslo | 2019       | 2020       |
|---------------------------------------------------|----------------|------------|------------|
| Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců   | 1              | 231        | 227        |
| Mzdové náklady (bez OON) celkem                   | 2              | 75 831 276 | 78 272 173 |
| Čerpání fondu odměn na mzdy                       | 3              | 0          | 0          |
| Ostatní osobní náklady celkem                     | 4              | 2 987 182  | 1 912 410  |
| v tom - odměny za dohody konané mimo prac. pom.   | 5              | 2 977 794  | 1 912 410  |
| - odstupné                                        | 6              | 0          | 0          |
| - příp. jiné ostatní osobní náklady *             | 7              | 9 388      | 0          |
| Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč            |                |            |            |
| - bez FO (ř.2 : ř.1 : 12)                         | 8              | 27 401,24  | 28 788,81  |
| - včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12))             | 9              | 27 401,24  | 28 788,81  |
| Zákonné zdravotní pojištění - nákladové           | 10             | 6 943 158  | 7 077 538  |
| Zákonné pojištění na sociální zabezp. - nákladové | 11             | 19 187 915 | 19 489 857 |
| Povinný příspěvek do FKSP (2%)                    | 12             | 1 516 626  | 1 565 399  |

### Mimorozpočtové zdroje - finanční fondy

v Kč

|                                   | Fond  |                        |           |            | Celkem     |
|-----------------------------------|-------|------------------------|-----------|------------|------------|
|                                   | odměn | kult. a soc.<br>potřeb | rezervní  | investic   |            |
| Stav k 1. 1. 2020                 | 0     | 401 781                | 222 409   | 3 047 374  | 3 671 564  |
| Tvorba fondu                      |       | 1 565 399              | 712 335   | 11 994 966 | 14 272 700 |
| Čerpání fondu                     |       | 1 630 692              | 186 000   | 8 675 858  | 10 492 550 |
| Stav k 31. 12. 2020               | 0     | 336 488                | 748 744   | 6 366 482  | 7 451 714  |
| Návrh přidělu fondům z HV r. 2020 | 0     | x                      | 2 021 329 | x          | 2 021 329  |
| - z hlavní činnosti               |       | x                      | 1 198 350 | x          | 1 198 350  |
| - z doplňkové činnosti            |       | x                      | 822 979   | x          | 822 979    |
| Předpokládaný stav po přidělu     | 0     | 336 488                | 2 770 073 | 6 366 482  | 9 473 043  |



Tabulka č. 5

**Tvorba a čerpání fondu investic:**

|                                    |                                                                     | v Kč      |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| Stav fondu investic k 1. 1. 2020   |                                                                     | 3 047 374 |
| Tvorba:                            | odpisy r. 2020                                                      | 4 239 752 |
|                                    | zůstatková cena prod. majetku                                       |           |
|                                    | investiční dotace z rozpočtu zřizovatele                            | 3 410 751 |
|                                    | investiční příspěvky ze státních fondů                              |           |
|                                    | výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku                        |           |
|                                    | investiční dary a příspěvky od jiných subjektů                      | 4 344 463 |
|                                    | posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem) |           |
|                                    | příp. jiný zdroj 1):                                                |           |
| Čerpání:                           | na pořízení investic 2)                                             | 7 712 792 |
|                                    | jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku 3)          | 963 066   |
|                                    | odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.)    |           |
|                                    | příp. jiné čerpání 4):                                              |           |
| Stav fondu investic k 31. 12. 2020 |                                                                     | 6 366 482 |

Tabulka č. 6

**Tvorba a čerpání rezervního fondu:**

|                                      |                                                         | v Kč    |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------|
| Stav rezervního fondu k 1. 1. 2020   |                                                         | 222 409 |
| Tvorba:                              | příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2019     | 133 720 |
|                                      | finanční dary                                           | 578 615 |
|                                      | příp. jiný zdroj 1):                                    |         |
| Čerpání:                             | další rozvoj své činnosti                               |         |
|                                      | úhrada ztráty minulých let                              | 100 000 |
|                                      | časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady         | 86 000  |
|                                      | úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně     |         |
|                                      | posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem) |         |
|                                      | na projekty zajišťované z poskytnutých grantů           |         |
|                                      | příp. jiné čerpání 1):                                  |         |
| Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020 |                                                         | 748 744 |