

RIGOLETTO

BASSO

1

N.º 3

DUETTO

AND.^{te} MOSSO

pp ppp pp ppp

pp ppp pp ppp p ppp *morendo* **Quel**

UNO SOLO - CON SORDINA

p ppp ppp **PIZZ.**

vecchio male - diva - mi!

GLI ALTRI *morendo*

ppp

ppp

2

BASSO

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with notes and rests, including a handwritten '1 6' above the first measure. The bottom staff is a bass line with rhythmic patterns. There are some handwritten annotations like 'Ac' and 'b'.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff has a circled number '7' above it. It includes dynamic markings: 'dim.' in the first measure, 'ARCO' in the second measure, and 'ppp' in the third measure. There are also handwritten notes like 'p' and 'ppp'.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and bass lines from the previous systems. It features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes the lyrics: "E come puoi tanto sicuro o... prax?". The tempo marking "I. Tempo" is written above the staff. There are dynamic markings like 'ff' and 'sfz' at the bottom.

BASSO

3

10

mf

pp

PIZZ.

pp

arco

mf. pp

ARCO

ppp estremamente piano

ppp estremamente piano

ppp estremamente piano

BASSO

cresc. poco a poco
f dim.
PIZZ.
f dim.

pp
ARCO
pp

pp
p
p

pp
pp
allarg. e morendo

OTELLO

98

CELLO BASSO

6

ppp

6

POCO PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$
I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA

legato *un po' marcato*

4^a Corda 3^a C. 2^a C. TUTTI 1^a C.

più marcato *f* *dim.* *morendo* *ppp*

X

p

3

VIOLONG.ⁱ

Un po' più marcato e cres.
staccate

BASSI

f *cres.* *ff*

4^a C. 3^a C. 2^a C. 1^a C.

98 tempo 3^a C. 8

LEVARE LE SORDINE

3

VYSEHRAD

Smetana — Má Vlast No. 1: Vysehrad

2

Basso.

c.a. ma marcato

pp *cresc.* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

ff *sf*

sf *sf*

Meno mosso. *f* *ff* *f* *f*

f *ff* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

C *Più Allegro (a 2 batt) e poco agitato.* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p*

D

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Contrabasso

Molto moderato

ff

sempre ff

(cresc.)

fff

dim.

sempre dim.

p

Fag. I, II

pp

Fag. I, II

p

pp

A

pp

B

lunga Pausa

pp

Fl., Clar.

p

Allegro poco vivo, ma non troppo

Vollo, Fag. I

Ob. I, II

sempre p

C *Uistesso tempo poco meno vivo*

pizz.

sempre pp

rit.

dim.

D

Smetana — Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

2

Contrabasso

154 *Vollo.* *Viol. I arco*
sempre pp

164 *pp* **E** *sempre p* 1 2 3 4 5 6 7 8

176 9 10 *rit.* *dim.*

188 **F** 2 *(pp)* *cresc.* *(f)* **G** *ff*

199

209 *cresc.* *cresc.*

218 *sf* *sf* *sf* *marcato*

227 *molto rit.* **H** *Allegro (quasi Polka) 1* *sf*

236 *Tempo I* *Viola* *Vollo.* *Allegro 1*
p *cresc.* *sf*

249 *Tempo I* *Viola* *Vollo.* **I** *Allegro 1*
pp *cresc.* *sf* *ff*

268 4 *Vollo.* **K** *ff sf*

276 1 2 3 4 5 6 *sf* *meno forte*

286 **L** *sf* *sempre f*

MADAMA BUTTERFLY

~~VIOLONCELLO~~ e BASSO

G. PUCCINI

ATTO 1°

ALLEGRO

1

VIOLONCELLO

BASSO

14 1 *ff* *ruvidamente*

ff *ruvidamente*

2

PIZZ. PIZZ.

172

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Sinfonia

Wolfgang Amadeus Mozart

Presto

pp

5 Vc. 1-9 2 3 4 5

12 Tutti Bassi 6 7 8 9 *ff* *p*

19

24 Vc. 1-9 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *ff*

32 Tutti Bassi 9 1-6 2 3 4 5 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

40 6 *f*

47 1-6

52 2 3 4 5 6 7

Violoncello e Basso

66 *p* *p* *f* *f* *f* *f*

83

92 *p*

102 1-5 2 3 4 5

115 1-5 2 3 4 5 *f*

129 *pp*

140

145 Vc. 1-9 *ff* *ff*

B.

Tutti Bassi *p*

156

162 *f*

TEXT 2min
Bass BEZ SLYČE
DO TAKTU 82

Cool

8

Solid and boppy (♩ = 90)

SWINGOVAT

1 *pizz.* *p* jazz feel *fz* 3 *fz*

4 *fz* 5 *fz* 6

7 *pizz.* *p* 8 9 10

11 (b) 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 *arco* *p* 22

23 *pizz.* *p* 24 25 26

27 (b) 28 29 30

31 32 33 *mp* 34

35 36 37 38

39 40 41 42 *poco piu mosso* 43 Fugue

4