

XAVER

BŘEZEN/DUBEN 2016

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Margaux Thomas | Gazdina roba (foto: Petr Jedinák)

LIBERECKÉ DIVADLO SLAVÍ ÚSPĚCHY
Získalo titul Komédie roku a sahá po Thálii! STR. 3

NOVÁ PREMIÉRA
Nesmrtelná Mam'zelle Nitouche STR. 3

SHOW MUST GO ON
Činohru povede po Ivanu Rajmontovi Šimon Dominik.
S čím do Liberce přichází? STR. 4

KŘÍŽOVKA
Hrajte o dvě vstupenky na vybrané představení! STR. 6

divadlofxšaldy

Vážení a milí diváci,

nejprve mi dovolu, abych Vám jménem celého baletního souboru poděkovala za Vaši přízeň a vyslovila přání, aby se i nadále prohlubovala. Letošní divadelní sezóna vrcholí a pro náš baletní soubor je skutečně úspěšná. Můžeme se pochlubit oceněním Jaroslava Koláře v podobě širší nominace na Cenu Thálie, vzrůstající návštěvností i aktivitami mimo divadelní prostor. Náš repertoár byl a bude i nadále velmi pestrý a „rozptýl“ široký. Můžeme uspokojit dětského diváka – Popelka, Louskáček, Posedlost baletem, teenagery – Solarix , diváka muzikálově naladěného – Gazdina roba, ale současně nabízíme i klasické drama – Dům Bernardy Alby. Nově jsme pro Vás nastudovali pohádku Alenka v říši divů a začínáme s přípravami hororu Jekyll & Hyde. Tím bych chtěla na naše představení pozvat všechny diváky, kteří se baletu bojí. Současný balet již dávno nejsou tři hodiny nudy „o ničem“... I když možná je čeho se bát! Možná Vás zaskočí, kolik se toho dá říci beze slov a jak emoce s hudbou, pohybem a gestem působí. Ano, potvrzují – je to návykové! S úctou

Alena Pešková



UDÁLOST BALETNÍ SEZÓNY: Ondřej Vinklát A DEKKADANCERS

Nenechte si ujít mimořádný taneční zážitek. Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy se již několik let připojuje k Mezinárodnímu dni tance. Podobně jako loni a předloni jsme připravili oslavy i na pátek 29. dubna. Odpoledne roztančíme obchodní centrum Plaza v Liberci a poté vás pozveme na komponovaný večer do Šaldova divadla. Tam jsme pro vás připravili program baletního souboru DFXŠ ve spolupráci s pražským souborem DEKKADANCERS. Na večeru přislíbil účast i sólista Baletu Národního divadla v Praze, liberecký rodák Ondřej Vinklát, kterého pro svět tance objevila předchozí šéfk baletu Vlasta Vindušková.



Foto Pavel Hejny

DEKKADANCERS je soubor současného tance, který v roce 2009 založili bývalí sólisté Národního divadla a choreografové Tomáš Rychetský a Viktor Konvalinka. „Oficiálně jsou DEKKADANCERS volné sdružení profesionálních umělců. Neoficiálně jde o podivuhodný spolek lidí postižených tancem, která se s tímto celoživotním břemenem snaží kreativně vyrovnat, a o své trauma se chtějí podělit s ostatními. Vznik DEKKADANCERS je logickým vyústěním osobního tvůrčího přetlaku a zároveň touhy realizovat vlastní projekty,“ píší o sobě na svém profilu.

NAPSALI O NÁS

J. W. GOETHE: FAUST

Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ. Nejblíže uvedení 9. března na scéně Malého divadla.

RADMILA HRDINOVÁ, DIVADELNÍ NOVINY:

„Poctivě přečtený a vyložený text bez vnějších křečovitých tezí, herecky výsostně naplněné divadlo a invenčně pojednaný prostor Malého divadla. Divadlo s morální katarzí a nadějí, jaké uměl tak dobře právě I. Rajmont.“ (5. 1. 2016, zdůvodnění návrhu na inscenaci roku)

G. PREISSOVÁ, A. PEŠKOVÁ, G. VERMELHO: GAZDINA ROBA

Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu. Nejblíže repríza 8. března v Šaldově divadle.

DANIEL WIESNER, TANEČNÍ AKTUALITY:

... „Skutečně vynikající, řekl bych, až dominantní výkon premiéry, podal Jaroslav Kolář v roli Mánka. Jemně odstíněný vývoj i peripetie tohoto nestatečného hlavního hrdiny obsahovaly vše, co nakonec přivedlo zoufalou Evu k sebevraždě. Také psychologicky náročná role Evy byla koncipována s citem pro detail a herecko-taneční výkon Veroniky Šlapanské byl na vysoké úrovni. Zcela odlišná a senzitivně zabarvená choreografie charakterizovala plachého Samka (Alexej Yurakov). Svou suverenitou a nadvládou nad všemi vystihla v roli matky Mánka Mešjanovky sugestivní Marie Gornalová. To vše je výsledkem detailní práce a tvůrčího potenciálu choreografky Aleny Peškové se svými interprety. (...) Některé hudební pasáže, inspirované folklorem s výraznou jazzovou rytmikou, atmosférotvorná dramatická mystika ve výstupech Mešjanovky, senzitivní duet Evy a Mánka i další originálně citěné výstupy svědčí o jedinečnosti a originalitě Gabriely Vermelho. Je znát, že vytváří s choreografkou sebranou tvůrčí dvojici, která si dobře rozumí...“ (1. 12. 2015)

O úspěchu představení svědčí nejen návštěvnost, ale i ohlasy, které se divadlu dostávají prostřednictvím Facebooku. Tady jsou některé z nich:

• „Premiéra byla naprosto jedinečná. Úžasné výkony celého souboru a originální hudba. Děláte divadlo na světové úrovni. Děkujeme!“ Jitka Novotová

• „Vážení baletní umělci a paní Pešková, chci Vám jen napsat můj pocit ze včerejšího představení Gazdina roba. Balet byl úžasný a strhující. Obdivuji výkony celého souboru, za kterými jsou hodiny nesmírné práce a dřiny. Dojmy z celého představení umocnila hudba a zpěv Gabriely V., připomínající Periferii, a samozřejmě baletní a taneční výkony a osobitý projev Veroniky Š. a Marie G. Obdivuji Vaši práci, která umí odvést myšlenky diváka pryč z tohoto podivného světa...“. Díky, Michaela Nováková

• „Jsem rád, že jsem nezkostratěl a jsem schopen necelých 20 hodin po jednom z nejsilnějších baletních zážitků při přenosu z Londýna plně vychutnat a prožít výborný výkon libereckého souboru. Aleně Peškové se podařilo využít své zkušenosti se souborem a dlouholetou spolupráci s Gabrielou Vermelho k vytvoření fantasticky dobrého a poctivého představení. Jsem si jist, že tenhle zážitek posune soubor jako celek i každého jednotlivého tanečníka notný kus dopředu. A obecenstvo doufám taky. (...) Velké díky!“ Rudolf Kryl

• „Úžasný zážitek, děkujeme!!!“ Simona Svobodová

POZORUHODNÝ ÚSPĚCH DIVADLA F. X. ŠALDY V LIBERCI MÁME TITUL KOMEDIE ROKU A SAHÁME PO THÁLII!

Na začátku roku se v divadelním světě vyhláší výsledky nejrůznějších anket, udělují se ceny. Uplynulý rok 2015 byl v podání Divadla F. X. Šaldy mimořádně úspěšný.

Hned zkraje roku se v Pardubicích konal každoroční soutěžní GRAND FESTIVAL SMÍCHU. V nabitě konkurenci, v níž kromě libereckého divadla uspěli zejména kolegové z Městského divadla Brno a pražského Divadla v Dlouhé, si vedlo skvěle i liberecké divadlo. Cenu Komédie roku 2015 získala Moliérova Škola žen v režii Ivana Rajmonta. Výsledek je o to cennější, že o něm kromě odborné poroty spolurozhoduje i porota studentská a hlasy samotných diváků. Cenu převzala ředitelka divadla ing. Jarmila Levko

společně s představitelem hlavní role, pardubickým rodákem Martinem Poláchem, pro kterého tak bylo vítězství dvojnásob cenné.

THÁLIE: NOMINACE PRO ČINOHRU, OPERU, MUZIKÁL I BALET

Záhy po úspěchu na poli divadelní komedie přišlo ještě prestižnější ocenění. Veronika Korytářová byla nominována na Cenu Thálie za svůj výkon v inscenaci Faust. Úspěch činoherců je podtržen tím, že v širších nominacích figurují ještě

Karolína Baranová a Martin Polách. Oba za výkony právě ve Faustovi. „Porota Thálie viděla asi 150 inscenací. Faust je vlastně nejuspěšnější z nich, protože z žádné jiné inscenace se do nominací nevešly hned tři herci najednou. Chápu to především jako ocenění režiséra Ivana Rajmonta,“ uvedla Veronika Korytářová.

Liberecké divadlo uspělo i v dalších kategoriích. Člen baletu DFXŠ Jaroslav Kolář figuruje v širších nominacích za roli Mánka v inscenaci Gazdina roba, stejného ocenění

se dostalo zpěvačce Kateřině Kněžikové za roli Noriny v opeře Don Pasquale.

V oboru muzikál, opereta a jiný hudebně dramatický žánr nalezneme v širší nominaci Pavla Nečase, představitele Henryho Higinse z muzikálu My Fair Lady.

Vyhlášení Cen Thálie proběhne 26. března v Národním divadle. Zda díky Veronice Korytářové doputuje cena do Liberce, můžete sledovat také prostřednictvím České televize.



Martin Polách



Veronika Korytářová



Karolína Baranová



Kateřina Kněžiková



Jaroslav Kolář



Pavel Nečas

LIBERECKÁ THÁLIE VSTUPUJE DO 2. ROČNÍKU HLASUJTE PRO SVÉ FAVORITY!

DFXŠ ve spolupráci s Libereckým deníkem vyhlásilo v loňském roce 1. ročník oblastní soutěže Liberecká Thálie. Právě na Vás je, abyste rozhodli o tom, kdo prestižní skleněné ceny, které do soutěže věnovala Nadace Preciosa, získá letos. Umělce můžete nominovat v kategorii opera, činohra a balet. Hlasovat můžete až do 30. června buď na hlasovacím lístku, který obdržíte v pokladně divadla, nebo s pomocí kuponu, který bude opět vycházet na stránkách Libereckého deníku každý čtvrtek. V prvním ročníku získali nejvíce čtenářských hlasů pěvkyně Kateřina Jalovcová, herec Michal Maléř a tanečník Jaroslav Kolář.

PŘIPRAVUJEME MAM'ZELLE NITOUCHE: SLEČNA NETÝKAVKA SE ODVÁŽE V LIBERCI

Kdo by neznal slavnou operetu Mam'zelle Nitouche. A kdo by neznal noblesně šarmantní překlad Oldřicha Nového. Právě tato nerozlučná dvojice přichází v novém nastudování na liberecké jeviště a to pod taktovkou Tvrťka Karloviče a pod režijním vedením Oldřicha Kříže, který je libereckému publiku znám díky úspěšným inscenacím Sugar, Zpívání v dešti či She Loves Me. V operetě, která bravurně, s nekompromisní dávkou nadsázky, parodie

a nadhledu, vykresluje zákulisí třech tolika rozdílných prostředí - kláštera, divadla a kasáren – se hlavní postavy, Célistin alias Floridor a schovanka kláštera Denisa de Flavigny pohybují s mimořádným talentem zkomplikovat již tak nepřehlednou situaci a dokazují, jak málo stačí k tomu, abyste se z klášterní cely ocitli na prknech, co znamenají svět. Opereta měla svou premiéru roku 1883 a je považována za nejzdařilejší opus skladatele Florimon-

da Hervého. Již po své premiéře obletěla „Slečna Netýkavka“ celý svět a dodnes patří právem mezi nejuvádnější tituly svého žánru. V Liberci byla Mam'zelle Nitouche uváděna naposledy v minulém desetiletí, kdy měla v roce 2005 derniéru slavná inscenace Petra Zahradníčka z roku 1994. V hlavní mužské roli umělce, jenž přes den brouzdá v klášteře a v noci v divadelních chodbách, se představí Lumír Olšovský.



SHOW MUST GO ON

Na konci minulého roku přišla činohra DFXŠ o svého šéfa Ivana Rajmonta (1945-2015). Ne všichni jsou nahraditelní, ale jak se u divadla říká, show musí běžet dál. Uprostřed sezóny přichází nový a perspektivní šéf, Šimon Dominik.



Foto Marek Malůšek

Když nastupoval do funkce I. Rajmont, kladli jsme mu na stránkách Xavera otázku, na co by chtěl v Liberci navazovat a co by chtěl naopak změnit. Zeptám se na totéž...

Když člověk nastupuje do funkce po takovém šéfovi, jakým byl Ivan Rajmont, a do tak dobrého souboru, rozhodně je na co navazovat... Chci udržet trend uvádění nových českých her, a když se zadaří a budou to texty napsané přímo pro liberecké herce, budu maximálně šťastný. A co se týče námětů ke zlepšení, tak určitě bych rád, aby se o našem divadle víc vědělo i za hranicemi města, aby naše profilové inscenace jezdily na festivaly, abychom pravidelně hostovali v Praze.

Jakému typu dramatiky byste chtěl dávat prostor a proč?

Za jeden ze svých hlavních úkolů považuji jasně vyprofilování obou libereckých scén. Velké divadlo by mělo přinášet spíše klasičtější tituly pro širší spektrum diváků, včetně „rodinných“ představení, které si užívají děti i dospělí. Malé divadlo by mělo pečovat i o vyhraněnější návštěvníky, a to jak volbou titulů, tak jejich jevištní podo-

bu. Rád bych uváděl víc zahraničních novinek v české premiéře. Stručně řečeno, chtěl bych volit tituly a témata, která se vztahují k dnešku, k našim životům a vztahům teď a tady. Což je konečně další návaznost na to, jak k divadlu přistupoval Ivan Rajmont.

Nastupujete netradičně v půlce sezóny. Jak vám tato okolnost změnila život?

Můj nástup je opravdu velmi netradiční a v něčem trochu bolestný. S Ivanem jsme se znali letmo, ale velice jsem si ho vážil a jeho smrt mě zasáhla. Mnohem silněji,

než bych si byl pomyslel. A nabídky, abych pokračoval v jeho práci, kterou mi učinil ani ne měsíc před tím, než odešel, si nesmírně vážím. Ta důvěra je opravdu zavazující. Ale rozhodně bych si tedy dokázal představit příjemnější okolnosti svého nástupu. Nicméně osudu neporučím. Žiju teď hekticky, protože musím dostat svým dávno uzavřeným závazkům a nazkoušet ještě dvě inscenace. Jednu z nich navíc v Uherském Hradišti, z něhož to do Liberce fakt není blízko.

Představujete si, že budete v Liberci žít? Je něco – mimo divadlo – na co se tady těšíte a v čem vás Liberec a okolí láká?

Hodlám se do Liberce alespoň částečně přestěhovat, protože jsem přesvědčený, že když tu chci dělat divadlo, nemůžu sem jen dojíždět, musím vědět, čím a jak město žije. Těším se na okolí, které jsem zatím stihl poznat jen letmo. Odjakživa mám rád kopce, ale v Praze si jich člověk moc neužije... A kolem Chebu, kde jsem strávil pár let v angažmá, taky nejsou zrovna velehory. Má budoucí kancelář má okna směřující k Ještědu, a to je pohled, který se neokouká.



foto Lukáš Trojan

Šimon Dominik (1981), vystudoval žurnalistiku a mediální studia na Univerzitě Karlově a režii činoherního divadla na DAMU. Po škole strávil čtyři roky v angažmá jako režisér a dramaturg v Chebu, od té doby je na volné noze. Má za sebou víc než dvacet pět inscenací. Hostoval v řadě českých i moravských divadel, mimo jiné ve Zlíně, v Uherském Hradišti, v Jihlavě, v Hradci Králové nebo v pražském Divadle v Celetné. Zajímá se o současné české divadelní hry s politickým či dějinným přesahem a o anglickou poválečnou dramaturgiu, kterou také překládá. Speciálně se věnuje Karlu Steigerwaldovi a Tomu Stoppardovi. Mezi jeho nejvýraznější inscenace patří historická tetralogie Doma u Hitlerů (A. Goldflam), Horáková, Gottwald, Polibila Dubčeka (oboje K. Steigerwald) a Příběh inženýra lidských duší (J. Škvorecký) v Chebu, dále třeba Arkádie (T. Stoppard), Marie Antoinetta (D. Adjmi), Amadeus (P. Shaffer), Izolovat, ale zachovat (M. Steinmasslová) nebo Vanilková džungle (P. Ridley). V Liberci se jako režisér představil v červnu 2015 Cenou facky (K. Steigerwald a J. Holcman).

Proč se dnes mladý člověk jako vy rozhodne věnovat právě divadlu, a ne třeba filmu, vydělávání peněz nebo žurnalistice, kterou jste ostatně studoval?

PŘIPOMÍNÁME, ZVEME, NENECHTE SI UJÍT:

OPERNÍ BESTSELLER JMÉNEM AIDA

Na sklonku minulého roku uvedlo DFXŠ nové nastudování italské opery Aida Giuseppe Verdiho, mistra nejpovolanějšího. Operní „bestseller“ pod taktovkou šéfdirigenta opery Martina Doubravského je kromě precizního hudebního nastudování a expresivní režie postaven především na pěveckých výkonech, bez kterých se italská opera zkrátka neobejde.

V titulní roli egyptské otrokyně Aidy exceluje přední sólistka libereckého operního souboru Lívia Obručnická Vénosová, v roli její sokyně Amneris alternují dvě mladé mezzosopranistky - Alžběta Vornáčková a Petra Vondrová - jedny z nejtalentovanějších nadějí nastupující generace. Hlavní mužskou postavu, Radama, egyptského vojevůdce, ztvární dva nejvyhledávanější interpreti svého oboru, Tomáš Černý a Rafael Alvarez. V dalších rolích se diváci mohou těšit na Věru Polákovou, Pavla Vančuru, Jiřího Příbyla, Dušana Růžičku, či Jaroslava Patočku.

Pro tuto příležitost byli přizváni do operního sboru i hosté, orchestr byl obohacen o specifické dechové nástroje, jejichž zvuk si mohou diváci vychutnat přímo z jeviště. Na představení se výrazně podílí také soubor baletu. Aida byla zkomponována u příležitosti slavnostního otevření Suezského průplavu, premiéry se opera dočkala roku 1871. Do Liberce se dostala po deseti letech a už nyní se řadí mezi vyhledávané stálice operního repertoáru. V březnu ji DFXŠ uvede také na svých zahraničních zájezdech v Německu a Švýcarsku. Nenechte si toto jedinečné představení ujít ani vy!



foto Petr Našic

JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM! Kabaret s písničkami v Šaldově divadle

Námětem kabaretu s písničkami a tancem je dramatická životní pouť slavného českého spisovatele Jiřího Muchy, syna ještě slavnějšího českého malíře Alfonse Muchy. Náš příběh vyprávěný zlehka začíná právě v ateliéru slavného malíře, kde náš hrdina dospívá obklopen ženami modelkami Slovanské epopeje a odkud prchá před otcovskou autoritou do světa. Příběh překlenu osudové lásky, válku, padesátá léta i slávu let šedesátých, aby vrcholil v pověstném a celosvětově proslulém spisovatelově BYTĚ na Hradčanském náměstí, který byl ostrovem svobodné erotiky. Bytem s otevřenými dveřmi všem, kdo přišli v době, kdy se všichni do svých bytů před světem uzavírali. Příběh kdysi slavného a populárního spisovatele, překladatele, novináře, svůdníka, opatrovatele díla slavného otce, světoběžníka, který zemřel nakonec v zapomnění a v podezření, že byl agentem StB specializovaným na diplomatický sbor. Nikdo to nepotvrdil. Nikdo to nevyvrátil. Nenechte si ujít tento ryze český příběh, původní český kabaret mladých pánů Jarkovského, Vašíčka a Čámského právě proto, že je ryze český. Náš. I když je do něj zapleteno i hodně cizinců. Nabízíme něco, co v jiných divadlech nemají. Původní českou inscenaci na čistě české téma. Neváhejte!



foto Roman Dobeš

ČESKÝ NÁMĚT I V MALÉM DIVADLE. Drsná komedie s exekutory a vztahy v rodině

Pitomost aneb Kanárek je drsná česká komedie Jiřího Pokorného, autora i režiséra vlastní hry. Renomovaný a světově proslulý český dramatik Pavel Kohout o něm řekl, že je největším talentem soudobého českého divadla, kterého poznal. Pokorný je držitelem dvou „Radoků“ za své hry a dvou za své inscenace. Vedl Činoherní studio v Ústí, HaDivadlo v Brně, Divadlo Na zábradlí. Režiroval činohru, operu i vlastní muzikál s Lucíí Bílou a nevyhnul se ani Národnímu divadlu. Námětem jeho útočné nadsázky jsou čistě české problémy s exekutory, dlužníky, rodinné vztahy. Je to drsně komediální pohled na tragický marast, který v této zemi ve jmenovaných oblastech života panuje. Tarantinovské vidění těchto situací je zvláštním bonusem, který těžkou problematiku odlehčí a vytvoří otázku, na které musíme hledat odpovědi. Je to komedie vtipná, je i drsná a čistě česká.



foto Roman Dobeš

Šaldovo divadlo

1. út. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni] | Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
2. st. REVIZOR [N. V. Gogol] | Komedie, ve které už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h.
4. pa. RUSALKA [A. Dvořák]
Iluze, barvy, světa a stíny... jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? Konec ve 22.40 h.
5. so. PŠ 2
**ALENKA V ŘÍŠÍ DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
Taneční příběh se zamotaným koncem, 2. premiéra, konec ve 20.45 h.**
6. ne. RD/2
MUZIKÁL Z PALOUKU [O. Sekora, J. Galinová, L. Lavičková]
Ferda, Pytlík a jejich kamarádi, tentokrát jako muzikál. Host: DVD Litvínov, začátek v 15.00 h
8. út. OB/2
GAZDINA ROBA [G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho]
Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu, konec ve 21.00 h.
11. pá. K5/4
AIDA [G. Verdi]
Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
12. so. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h., **zadáno pro DP Liberec**
13. ne. CARMINA BURANA [C. Orff]
Taneční představení - L. Janáček – „V mlhách“, S. Prokofjev – „Klasická symfonie“
Účinkuje: Taneční konzervatoř hl. města Prahy, **začátek v 17.00 h.**
15. út. HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
Fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie. Konec ve 21.50 h.
16. st. OB1/2
MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
17. čt. VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov] | Komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
18. pá. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
Komedie o mužích, jací opravdu jsou – uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **do 15 let nevhodné**
19. so. MAŠKARÁDA aneb FANTOM OPERY (Ankh-Morporkské) [T. Pratchett, S. Briggs] , konec ve 22.00 h.
20. ne. POPELKA [S. Prokofjev] | Nic menšího než láska - balet retro fantasy, **začátek v 16.00 h.**
22. út. K2/4
AIDA [G. Verdi]
Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
23. st. K3/5
POPRAK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
24. čt. Č2/3
JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM! [T. Jarkovský, J. Vašíček]
Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Zavíděli mu. Aneb hudební pouť po nevědním osudu, konec ve 21.00 h.
25. pá. PŠ
MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
„Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!“ **Premiéra, konec ve 22.00 h.**
26. so. DECHOVÝ KVINTET | Řada komorních koncertů ve foyer, **začátek v 17.00 h.**
27. ne. PŠ 2
MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
„Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!“
2. premiéra, konec ve 22.00 h. Upozornění pro ABO – jiný hrací den.
29. út. K2/5
ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že oženit se je přece hrozný risk! Konec ve 21.10 h.
30. st. ...VSTUPE! [N. Simon]
Slavná komedie o nekončících patáliích dvou klaunů na penzi, hrají: P. Nárožný, L. Mrkvička, J. Čenský, L. Švormová, host: Ag. Harlekýn Praha
31. čt. OB2/2
KOUZELNÁ FLÉTNA [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.

Malé divadlo

1. út. ARCHITEKTI CZ „Architektura - umění nebo řemeslo?“
Diskusní večer s architektky, pořádá Arch For People, **začátek v 18.00 h.**
3. čt. PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný] | Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné**
4. pá. K5/3
STRASTI ŽIVOTA [CH. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
5. so. CLARINET FACTORY S LENKOU DUŠILOVOU | Koncert
6. ne. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH [A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
7. po. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné**
9. st. FAUST [J. W. Goethe] | Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, **konec ve 22.30 h.**
11. pá. Č/3
CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY
[K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holmana]
„Cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla. Konec ve 20.30 h.
13. ne. RÁKOSNÍČEK A JEHO RYBNÍK [J. Kincl] | Pohádka pro nejmenší, host: Divadlo Soéna, Kuřim, **začátek v 15.00 h.**
14. po. ŽENY [C. Boothe Luce] | Komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, Konec ve 21.30 h.
15. út. DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková] | Drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
16. st. K3/4
SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH [A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
19. so. DĚTSKÁ SCÉNA 2015 | Oblastní kolo. Pořádá DD Větrník Liberec, **začátek 10.00 h.**
21. po. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné**
22. út. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
23. st. KPLO – beseda k baletu Alenka v říši divů, **začátek v 16.00 h.**
27. ne. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková] | Divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h.**
30. st. Č1/3
PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný]
Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné**
31. čt. OSLÍ VEJCE [K. Glassová, V. Vohlídková]
Divadelní soubor STOPA, **uzavřená představení pro PG, začátky v 17.00 a v 19.00 h.**



Rezervace: www.evstupenka.cz.

Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. pá. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] | Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
2. so. VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov] | Komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
3. ne. JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU, **začátek v 17.00 h.**
4. po. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner] | Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
5. út. NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA R. 2015 | Pořádá: Sport Action s.r.o. a KO ČUS LK
6. st. OB1/3
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
[W. Shakespeare, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Egerházi]
Taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h., **derniéra**
8. pá. K5/5
ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že oženit se je přece hrozný risk!! Konec ve 21.20 h.
9. so. K6/O/1
SYMFONICKÝ KONCERT
[F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Wieniawski, P. I. Čajkovskij]
Hraje: orchestr DFXŠ, dirigent: Stanislav Vavřínek
10. ne. RD/3
TŘI PŘADLENY [T. Kraucher, J. V. Kovařík]
Pohádka pro malé i velké diváky, host: Divadlo Pohádka Praha, **začátek v 15.00 h.**
12. út. DON PASQUALE [G. Donizetti] | Italská komedie filmového střihu, konec ve 21.30 h.
13. st. Č1/4
HLEDÁM MILENCE, zn. SPĚCHÁ!!! [M. Oupic, J. Kriegel]
Divadelní komedie s velmi překvapivým koncem, hrají: V. U. Krejčí, M. Rožetzký, M. Kuklová a další, host: Divadlo Artur Praha
14. čt. MICHAL PAVLÍČEK a MONIKA NAČEVA | Doprovází Smyčcové kvarteto Pavla Bořkocve - koncert
15. pá. K5/6
KOUZELNÁ FLÉTNA [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
16. so. K6/O/2
MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
17. ne. NABUCCO [G. Verdi] | Opera v originále, **začátek v 16.00 h.**
19. út. OB/3
ALENKA V ŘÍŠÍ DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
20. st. POLSKÁ KREV [O. Nedbal] | Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
22. pá. PŠ
KDO JE TADY ŘEDITEL? [L. von Trier]
IT komedie, **premiéra, konec ve 21.30 h.**
24. ne. BOSÉ NOHY V PARKU [N. Simon]
Romantická komedie, hrají: V. Freimanová, R. Hrušínský, A. Linhartová, R. Mácha, host: Ag. Harlekýn Praha
25. po. EVA [J. B. Foerster] | Gazdina roba v opeře, konec ve 22.00 h., **derniéra**
26. út. K2/7
POPRAK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
27. st. K3/7
MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
28. čt. OB2/3
AIDA [G. Verdi]
Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
29. pá. UDÁLOST BALETNÍ SEZÓNY | Dekkadancers, balet DFXŠ, členové Baletu ND Praha, konec ve 21.00 h.
30. so. PŠ2
KDO JE TADY ŘEDITEL? [L. von Trier]
IT komedie, **premiéra, konec ve 21.30 h.**

Malé divadlo

3. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa] | Pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
6. st. ŽENY [C. Boothe Luce] | Komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
12. út. K2/6
STRASTI ŽIVOTA [CH. Levin]
Manželství [a nejen] po izraelsku, konec ve 21.00 h.
13. st. K3/6
PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný]
Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné**
15. pá. Č/4
STRASTI ŽIVOTA [CH. Levin]
Manželství [a nejen] po izraelsku, konec ve 21.00 h.
16. so. 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU ANEB TVOJE BÁBA JE KOMEDIE
Koprodukční projekt Studia Palmoffka a Divadla F. X. Kalby, hrají: B. Kubátová, J. Albrecht a T. Dianiška, host: Studio PalmOFFka, **nehodné do 15 let**
17. ne. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nehodné do 15 let**
19. út. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nehodné do 15 let**
23. so. LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ
Baletní dílna pro všechny kategorie, účinkují: M. Gornalova, A. Yurakov a děti z tanečního studia MALEX, **začátek v 15.00 h.**
25. po. FAUST [J. W. Goethe] | Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
27. st. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield] (Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
28. čt. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.