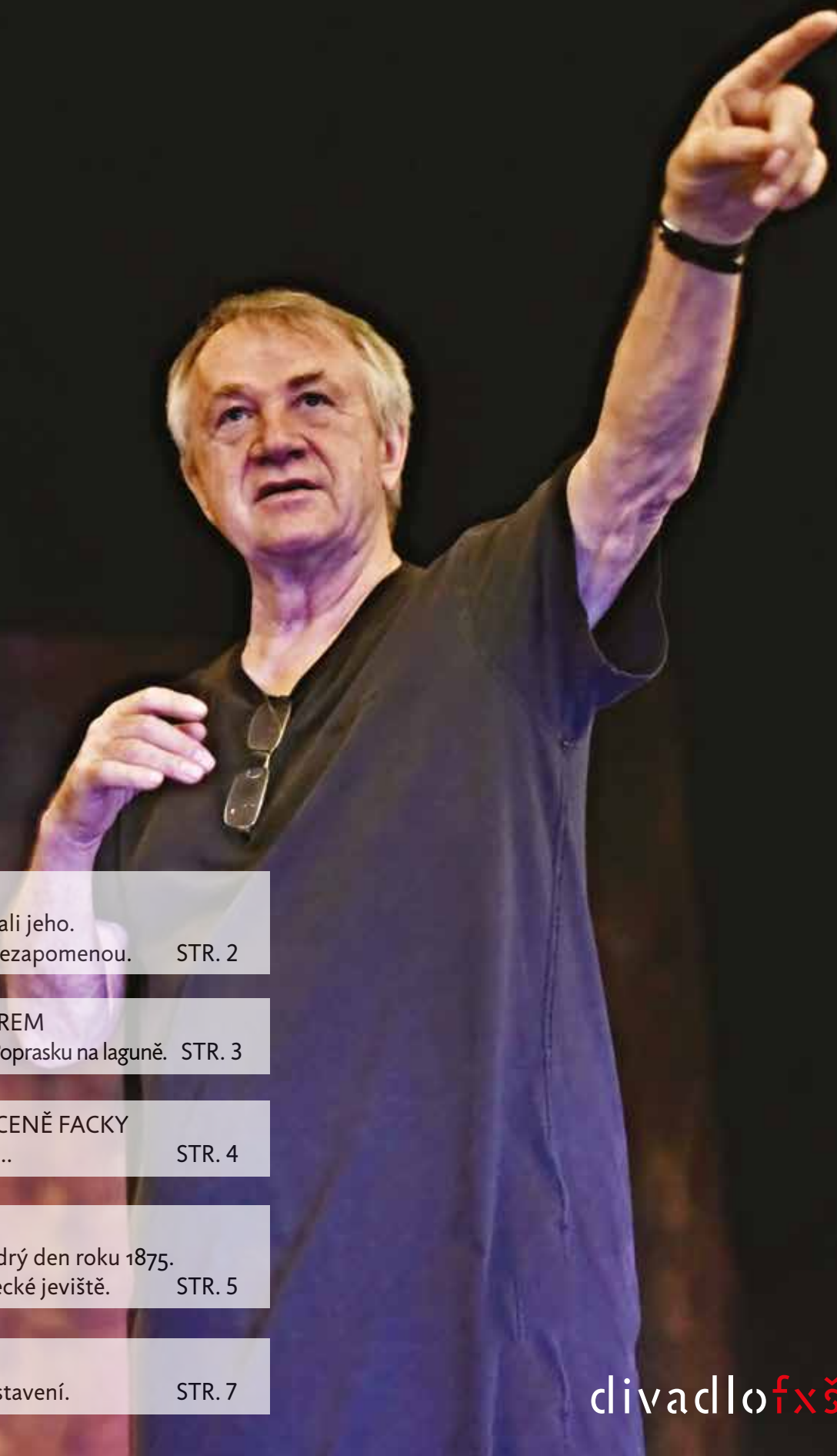


# XAVIER

LEDEN/ÚNOR 2016

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

IVAN RAJMONT (foto: Petr Našic)



## OHLÉDNUTÍ

Miloval herce a herci milovali jeho.

Na Ivana Rajmonta nikdy nezapomenou. STR. 2

## ZE SCÉNOGRAFA REŽISÉREM

S Martinem Černým nejen o Poprasku na laguně. STR. 3

## KAREL STEIGERWALD O CENĚ FACKY

Tak jsem si to představoval... STR. 4

## AIDA SE VRACÍ

Svou premiéru měla na Štědrý den roku 1875.

Ted' se znovu vrací na liberecké jeviště. STR. 5

## ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ

Balet připravuje nové představení.

STR. 7

divadlofxšaldy

Vážení diváci, milí přátelé,

konec každého kalendářního roku, nehledě na jeho číslovku, nás nutně tlačí k bilancování a hodnocení. Nutí nás k mimořádné soustředěnosti, která tak ráda zapadá do závějí Vánoc a sváteční lenosti. Snad je to tak správně, snad ono zastavení nám pomůže k sebereflexi cest osobních i pracovních, snad nám právě čas adventu a Vánoc dopomůže k rozhoupání smyslů, které přes rok musíme či chceme nechat spát. Pojdme tedy ke slíbené bilanci operního roku v Liberci, a byť samotné hodnocení zůstává na divákovi, i šéf opery přispěchá se svou impresí. Rok 2015 byl bohatý na mimořádné tituly, kdy se mohlo liberecké publikum seznámit jak s pestrou nabídkou nového repertoáru, tak se nechat pohladit tituly, které jsou stálíci naší operní scény. Mimořádným úspěchem bylo opětovné vítězství na festivalu OPERA 2015, kde jsme již potřetí za sebou získali Cenu kritiků za nejlepší inscenaci, tentokrát s operou Eva. Avšak čeká nás další rok. Čeká nás ještě více práce. Čekají nás důležité premiéry, které nemají ambice o nic menší. Čeká nás zápas o každého diváka, kterému můžeme zprostředkovat dotek s krásou operního umění. S uměním, které jako jediné může promlouvat ke všem smyslům lidského bytí. A právě pro tuto jedinečnost je naší povinností probouzet, dmýchat a rozfoukávat tento svět. A to nejen v roce 2016!

Vše dobré

Martin Doubravský  
šéf opery



## OHLEDNUTÍ ZA DIVADELNÍM ŽIVOTEM IVANA RAJMONTA

Bylo 7. prosince, den před zahájením zkoušek Poprasku na laguně, komedie, jejíž text Ivan Rajmont více než zdařile upravil a věřil, že dovolí-li mu zdraví, bude se moci alespoň jako garant účastnit zkoušek. Bohužel, právě tento den přišla zpráva, že po vážné nemoci ve věku 70 let zemřel.

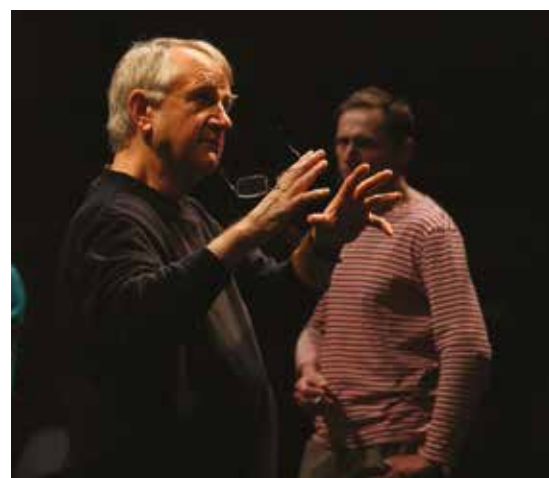
I přesto zahajovací zkouška proběhla. „Ivan by vás zabil, kdyby věděl, že jste pustili zkoušku...“, vzkázala nám jeho žena.

Ivan byl celý život až do posledních chvil rváč. Rval se o divadlo, o svobodu i s nemocí. Liberecké divadlo pro něj nebylo poslední štací, ale místem návratu domů. Právě v Liberci začal divadlo objevovat a odtud vyšel do světa, aby se později na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let stal ústředním hybatelem legendární éry ústeckého Činoherního studia. Jedním z vrcholů jeho tamní tvorby byla spolupráce s autorem Karlem Steigerwaldem. Černé historické grotesky, které spolu přiváděli na jeviště, promlouvaly k současnosti tak silně, že nejen hýbaly myslí diváků, ale především hnuly žlučí tehdejších mocných, a některé Steigerwaldovy hry musely čekat na své premiéry až do sklonku osmdesátých let. Ivan se aktivně účastnil revolučních událostí v roce 1989 a v následujících letech se stal prvním porevolučním šéfem činohry Národního divadla, kde i později působil jako režisér.

Ivana Rajmonta po celý život provázely především Čechovovy hry. Nebyl nikdy filozofujícím či básnivým pábitem hledajícím jinotaje, a přesto jeho režie měly

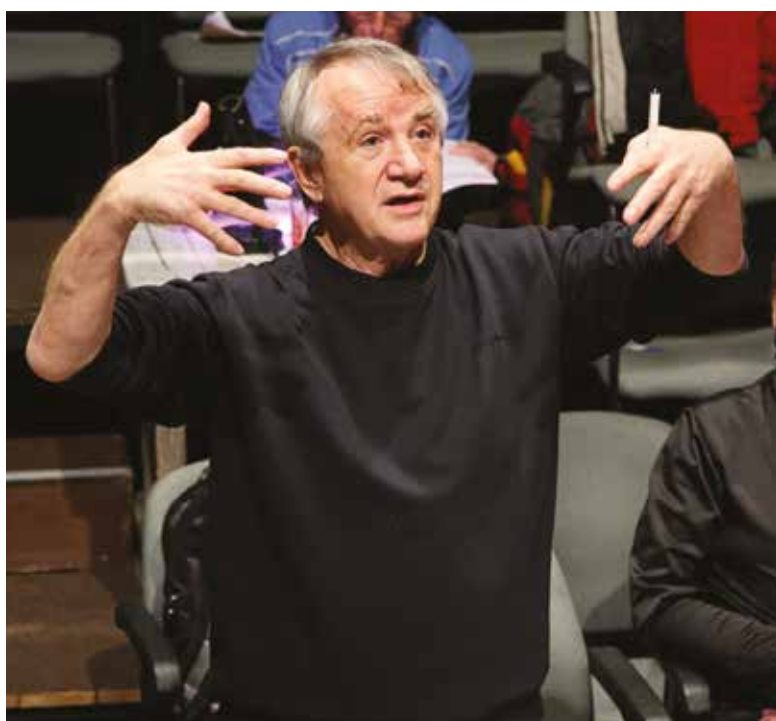
mimořádný přesah a hlubokou existenciální výpověď. Dosahoval jí však přesnou režijní konkretizací, pochopením pro tragikomická lidská dramata v těch nejběžnějších životních situacích. Proto byl i skvělým komediálním režisérem. Jeho komedie nebyly jen k smíchu, jejich hlavní postavy prožívaly nefalšované tragédie a trápení, a o to byly směšnější. Za všechny nezapomenutelné komedie jmenujme Sluhu dvou pánů v Národním divadle či nedávno oceněnou Ruskou zavařeninu v ostravské Aréně.

Do Liberce se opakovaně a rád vracel. Jako hostující režisér zde nazkoušel českou premiéru Ibsenovy hry Když my mrtví procitneme (2004) či Ayckbournovu Postelovou frašku (2006). V čele liberecké činohry stanul Ivan Rajmont na začátku sezóny 2013/14. Jeho vrcholnou režii zde byl především Faust, kterého s mimořádným ohlasem kritiky i veřejnosti uvedl na sklonku roku 2014 v Malém divadle. Byla to neopakovatelná režie zkušeného režiséra a zralého člověka. Goethe psal Fausta celý život, život Ivana Rajmonta se v jeho Faustovi odrážel. Stejně jako je tomu ve Faustově příběhu, byl i osud Ivana Rajmonta lemován hledáním a usilováním. Energií, která se neživí pouze úspěchem,



ale i neustálou touhou po naplnění. I proto se nám zdá, že nás opustil, aniž by dořekl poslední větu.

Když Ivan Rajmont přicházel do Liberce, formuloval v Xaverovi svůj divadelní názor: „...ať zkouším cokoli, vždycky se snažím sáhnout na neuralgické body, které lidi žijí, odtud se odrážím, ne od titulů nebo od žánrů, tituly a žánry přijdou následně, důležité je přijít na to, o čem je v tuto chvíli život města, země, světa, co z toho, co žijeme, je podstatné.“ Ivanova slova, život i divadelní práce nás nikdy nepřestanou zdvihat ze židle... Smíchy, vzteky... To už je na nás...



Návrh scény k inscenaci  
Poprask na laguně

**SEZNAMTE SE: SLAVNÝ SCÉNOGRAF NEJEN O LIBERECKÉ INSCENACI POPRASKU NA LAGUNĚ**

## MARTIN ČERNÝ: ZE SCÉNOGRAFA REŽISÉREM

S ikonou českého divadla Ivanem Rajmontem spolupracoval na řadě představení v Národním divadle. Teď za něj převzal režijní vedení na připravované Goldonih komedii Poprask na laguně. DFXŠ v Liberci ho uvede v premiéře 29. ledna. Uvidíte v něm například Martina Polácha, Markétu Tallerovou, Michala Maléře, Karolínu Baranovou a řadu dalších.

*Začátku zkoušení Poprasku na laguně předcházely dramatické životní okolnosti. Jak se ze scénografa stal režisér?*

Průběh přípravy inscenace byl úplně normální. Scházeli jsme se s Ivanem Rajmontem a pracovali na koncepci. Věděl jsem, že je už delší dobu vážně nemocný, ale to se nijak neprojevovalo na jeho energii a chuti k práci. Proběhla explikace návrhů scény a všechno mělo směřovat běžným způsobem dál k premiéře. V pátek 13. listopadu mě Ivan telefonicky požádal o návštěvu u něj doma. Tam mi vysvětlil, že jeho zdravotní stav se zhoršil a nemůže začít se zkoušením Poprasku. Navrhl řešení, abych inscenaci nazkoušel já. Nebylo třeba vysvětlovat ani přemlouvat. Přijal jsem to.

*Kdy a jak jste se spolu vůbec dali dohromady a vytvořili tým?*

Setkali jsme se na konci devadesátých let na DAMU. Studoval jsem scénografii na Katedře alternativního a loutkového

divadla. Pracoval jsem na různých projektech a inscenacích ve škole i mimo ni. Jeden úkol jsme dostali celý ročník povinně, byla to spolupráce s ročníkem Ivana Rajmonta. Nakonec z toho vzniklo představení, ke kterému jsem dělal scénu i kostýmy, Ivan si mě vybral. Jmenovalo se Goldoniáda, ano, podle Goldonih...

*Spolupracovali jste i v zahraničí a především v Národním divadle...*

Pak mě přizval na spolupráci v Divadle Kolowrat a zanedlouho do Ruska na inscenaci Krále Leara. V následujících patnácti letech jsme spolupracovali tolikrát, že to nedokážu spočítat. Díky Ivanovi jsem scénografem. I když jsem postupně začal pracovat se spoustou jiných režisérů, on měl na můj profesní život ten nejzásadnější vliv. Včetně toho, že mě přivedl poprvé do Národního divadla, kde jsem dnes zaměstnán.

*S Ivanem jste mimo jiné vytvořili úspěšnou inscenaci Poprasku na laguně v ruské*

*Jaroslavli. Do jaké míry se bude liberecká inscenace podobat té ruské?*

Byla to po Králi Learovi naše druhá spolupráce v Rusku. Byli jsme tam společně šest týdnů v kuse. Celé zkouškové období jsme žili jen tou inscenací. Seděl jsem celé dny na zkouškách za Ivanem nebo v dílnách sám pomáhal vyrábět dekorace. Večer nebylo co dělat, takže jsme nad vodkou zase mluvili o Poprasku. Dnes by se tomu asi říkalo intenzivní workshop. Zajímala mě inscenace jako celek, neřešil jsem jen scénu a kostýmy. To představení hrají dodnes – dvanáct let. Myslím, že se podařilo. Herci tenkrát velmi rychle přijali Ivanovu koncepci a naplnili ji svým uměním, skvělým řemeslem a energií. Pokusím se o totéž. Nejsem Ivan Rajmont, není rok 2003 a nejsme v Jaroslavli, takže nechci a nemůžu udělat stejnou inscenaci. Ale důvody, proč to dělat, a ambice jsou stejné.

*Rajmontova setkání s Goldonim byla nejednou velmi šťastná. Kromě již zmíněné inscenace v Jaroslavli nemůžeme opomenout Sluhu dvou pánů*

*v Národním divadle s Miroslavem Donutílem. Jak je možné, že si režisér tak porozumí s autorem, od nějž ho dělí tři staletí?*

Ivan prostě uměl zprostředkovat kontakt mezi Goldonim a divákem, pak nehraje nějakých pár set let roli.

*V čem je Goldoni zajímavý pro vás nejen jako scénografa, ale nyní i jako režiséra?*

Goldoni uměl napsat komedii. Spousta autorů se o to pokoušela a pokouší v divadle, ve filmu, v televizi. Vypadá to lehce, ale každý, kdo se kdy pokusil vymyslet třeba jen vtip, ví, že je to těžké. Nejvíce se člověk zasměje sám sobě, když ho zahrraje někdo jiný. A Goldoni takové postavy umí napsat. Mají to těžké. Snaží se žít šťastně a zachovat si přes všechny starosti svou důstojnost. Hledání kompromisu mezi různými zájmy všech postav je pro mě zdrojem humoru. Není to posmívání se někomu, o kom si můžu myslet, že je hloupější než já.



### MARTIN ČERNÝ

Vystudoval scénografii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU, kde nyní působí na Katedře scénografie. Vytvořil zhruba dvě stovky scénických a kostýmních výprav k inscenacím všech žánrů v divadlech v České republice, na Slovensku, v Rusku a Rakousku. Je držitelem prestižní Ceny Alfréda Radoka.

V Divadle F. X. Šaldy v Liberci spolupracoval s Jánem Ďurovičikem na muzikálech Malováno na skle, Donaha! a Pokrevní bratři. S Ivanem Rajmontem na inscenacích Když my mrtví procitneme, Postelová fraška, Ruská zavařenina, Višňový sad a Škola žen. V Národním divadle je jako scénograf podepsán pod Žebráckou operou (Ivan Rajmont) a Příhodami lišky Bystroušky (Ondřej Havelka). Připravoval i scény k představením Faust a Valmont ve Stavovském divadle. Ve Státní opeře vytvořil scénu i k baletům Labutí jezero a Giselle.



foto Lukáš Trojan

## SLOVO AUTORA KAREL STEIGERWALD O LIBERECKÉ INSCENACI CENA FACKY NA LIBERECKÉ SCÉNĚ: TAK JSEM SI TO PŘEDSTAVOVAL

Pro autora je vždy zajímavé a poučné, když má možnost porovnávat v témže čase dvě různé inscenace jeho hry. Mně se to poštěstilo s Cenou facky. První inscenace byla ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti, druhá v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. Pro Hradiště byla hra napsaná a tamní kolorit i spoustu místních reálií využívala. Nasávala i slováckou hudobnost a těžila i z tamního nářečí, ať už v rovině parodické nebo dramaticky vážné. Liberecký divák dostal inscenaci zcela opačnou, ale stejně pro autora (a pozorují, že i pro diváky) strhující. Bez folkloru, bez slováckého koloritu. Liberečtí divadelníci dokázali, že Cena facky může žít i bez Slovácka,

že její vnitřní sdělení není na žádný kraj vázané. Tak jsem si to představoval a v Liberci se to splnilo. Slováckou inscenaci bych přirovnal k opulentní „feliniovské“ fantazii, kdežto ta liberecká je „beckettovskými“ přesná a neúprosná. V Hradišti fascinují bohatstvím dění, forem a metafor, v Liberci naopak úspornou intenzitou a fantazií, poučenou absurdním divadlem. Dvě zcela odlišné inscenace – a přitom vlastně stejné svým obsahem a sdělením. Lidsky kruté události balancují v obou případech na ostré hraně ironie, komična a absurdna. Dva zcela odlišné pohledy na text hry, dva divadelní přístupy, dvě silné podoby téže tragikomedie. A zajímavost k tomu: liberecká Míša Foitová v roli Mirky zaskočila narychlo v té zcela jiné hradištské inscenaci tutéž roli tak lehce, jako by v ní žila od začátku. Autor to považuje za důkaz nejen její herecké kvality, ale také vnitřní zralé jednoty dvou skvělých inscenací téže hry. V Hradišti už děkoval, všem libereckým inscenátorům děkuje teď.

Juraj Háder  
Hanuš Bor

foto Roman Dobeš

Tomáš Impseil, Jana Hejret Vojtková,  
Hanuš Bor, Martin Stránský

foto Roman Dobeš

Jaromír Tlalka  
Eva Lecchiiová

foto Roman Dobeš

### CHANOCH LEVIN: STRASTI ŽIVOTA

## ŽIDOVSKÝ HUMOR I SMUTEK NA SCÉNĚ MALÉHO DIVADLA

Když člověk myslí, Bůh se směje. (Židovské přísloví)

Teprve potřetí se v České republice objeví hra nejvýraznějšího a ve světě nejhranějšího autora z Izraele Chanocha Levina.

Je velmi populární nejen doma, ale třeba i ve Francii či v sousedním Polsku. Má pověst satirika, ironika, provokatéra, který se s typickou kousavou ironií pouští do velice vážných témat. Smysl života, prázdnota a naplnění, strach ze smrti. Témat, která se dotýkají všech a každého. Ale... ale nad způsobem, jakým to dělá, se

budete smát, i kdybyste nechtěli. Židovský humor vychází ze zoufalství. V tom je mu ten náš český podobný. Strasti života jsou obrazem manželského páru Jony a Levivy Popochových. Děti jsou již z domu, a tak si zbývají navzájem. Jedné noci se Jona probudí a bolí ho na prsou. Bojí se smrti a začne lamentovat

nad svým životem. Nad svým manželstvím. A jak tak uvažuje, popadne postel, v níž spí jeho žena, a převrhne ji. Leviva se probudí a začnou se hádat. Ta hádka je všechno, jen ne jednotvárná. A Leviva řekne: „A po smrti mi zahřívěj místo vedle sebe, pokud odejdeš přede mnou.“ A Jona řekne: „Ajajaj, Levivo, ty a tvoje věčné

úkoly... a nemám cestou na věčnost také vynést smetí?!“

Strasti života v režii Petra Palouše uvidíte v premiéře 13. února v Malém divadle. V titulních rolích manželského páru se představí Veronika Korytářová jako Leviva a Martin Stránský jako Jona či Václav Helšus jako Gunkel.

## SVĚT OPERY

# DON PASQUALE: V NOVÉM ROCE, V NOVÉM STŘIHU

Jednou z nejuspěšnějších oper světového operního repertoáru je dozajistě i „buffa“ Don Pasquale skladatele Gaetana Donizettiho a libretisty Giovanniho Ruffiniho ze sklonku první poloviny 19. století.

Světové úspěchy zajistil této opeře působivý charakter komických situací, které jsou originálně vykresleny hudebním zpracováním, v němž dokonce i nepozorný posluchač ocení hudební vtipy a množství propracovaných anekdot.

Opera měla na prknech libereckého Divadla F. X. Šaldy premiéru na konci minulé sezóny a jejím velkým lákadlem se stalo pěvecké obsazení složené jak z domácích sólistů, Věry Polákové či Pavla Vančury, tak ze sólistů Národního divadla v Praze. Za všechny jmenujme například Kateřinu Kněžíkovou, jednu z nejobsazovanějších sopranistek své generace, Zdeňka Plecha, basistu kmenového repertoáru ND, stejně jako barytonistu Jiřího Hájka. Na další reprízu inscenace Don Pasquale, pod kterou je podepsán mladý režisér Dominik Beneš a která se odehraje pod taktovkou dirigenta Národního divadla Richarda Heina, se mohou diváci těšit již 27. ledna 2016.



Tomáš Kořínek  
Zdeňka Plech  
Jiří Hájek  
Kateřina Kněžíková

foto Roman Dobeš



Pavel Vančura  
foto Petr Našic

Nejlepší nakonec. Poslední operní premiérou letošní divadelní sezóny je titul, který lze bez nadsázky nazvat hitem operních domů po celém světě – Aida italského skladatele Giuseppe Verdiho. Kromě silného příběhu vášně, lásky, zrady i smrti je spojena i se zajímavou historií. Opera vznikala na objednávku egyptské vlády u příležitosti slavnostního otevření Suezského průplavu a premiéru měla na Štědrý den, 24. prosince roku 1871.

### PŘÍBĚH LÁSKY I SMRTI

Na pozadí historicko-politické fresky se odvíjí osobní drama dvou žen, jež překonává hranice kontinentů, příběh dotýkající se základních tužeb každého lidského jedince bez ohledu na společenské postavení.

Milostný trojúhelník tvoří nadějný vojevůdce Radames, který se chce oženit s krásnou egyptskou otrokyní, ve

## AIDA SE VRACÍ NA LIBERECKÉ JEVIŠTĚ

skutečnosti dcerou krále Etiopie. Právě proti této zemi chce Egypt vytáhnout do války. Radamese současně miluje i Amneris, dcera faraóna. Právě její ruku nabídne faraon mladému vojevůdci odměnou za vítězné tažení. Radames nemůže tuto nabídku odmítnout, i když je tím zdrvena Aida i on sám. Radames doufá, že po další vítězné válce přesvědčí faraona, aby si mohl přeci jen odvést Aidu. Ta se ocitá v těžké situaci poté, co po ní její otec, zajatý etiopský král, a její milenec chtějí: aby vyzvěděla vojenské tajemství ve prospěch druhého. Vše se prozradí, drama vrcholí a mladý muž je za živa pohřben. V hrobce už na něj čeká Aida, která se tu ukryla, aby zemřela s ním. Není divu, že drama vábí desítky let ke zpracování jak operní tvůrce, tak i diváky. Po námětu sáhl dokonce i Elton John, který jej zhudebnil ve stejnojmenném muzikálu. Opera italského skladatele Giuseppe Verdiho vstupuje na liberecké jeviště pod taktovkou šéfa operního souboru Martina Doubravského, který se s ní nesetkává poprvé. „Myslím, že si milovníci italské opery zaslouží, aby byla Aida znovu v Liberci inscenována. Tato opera je výjimečná nejen díky své barvitě vypracované partituře, ale i díky silnému příběhu, který z ní činí dílo v kontextu operní literatury naprosto fenomenální a zasluhuje si pozornost jak tvůrců inscenace, tak i publika,“ říká šéf opery Martin Doubravský.

Za režijní pult byl přizván Michael Tarant, šéf činoherního souboru v Moravském divadle Olomouc, jenž je znám pro svůj cit pro velká dramatická plátna a pro svou vášeň k italské operní literatuře.

Poslední liberecká premiéra této opery se konala 15. 6. 2001 v režii Antona Nekovara. Nové nastudování přichází již 18. 12. 2015 v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, 2. premiéra 26. 12. 2015, následující lednové reprízy pak můžete navštívit 12. 1. 2016 či 31. 1. 2016, vždy od 19.00. Hudební nastudování: Martin Doubravský  
Režie: Michael Tarant  
Scéna a kostýmy: Milan David  
Choreografie: Jiří Pokorný  
Sbormistr: Tvrtko Karlovič

### Obsazení :

AIDA – Lívía Obručník Vénosová  
AMNERIS – Alžběta Vomáčková, Petra Vondrová  
RADAMES – Rafael Alvaréz, Tomáš Černý  
RAMFIS – Pavel Vančura, Jiří Příbyl  
AMONASRO – Martin Bárta, Anatolij Orel  
POSEL – Dušan Růžička  
KRÁL – Roman Vocel, Jaroslav Patočka  
KNĚŽKA – Věra Poláková, Soňa Godarská



Soňa Godarská  
Michael Tarant  
Tomáš Černý

foto Petr Našic

## VÍTE, ŽE?

...liberecká Škola žen v režii Ivana Rajmonta se zúčastní prestižní přehlídky nejlepších komedií uplynulého roku? Organizátoři pardubického Grand Festivalu smíchu ji zařadili do soutěžního programu, to znamená, že se Škola žen utká o titul Komédie roku. Obzvláště pikantní příchuť má festivalová účast pro hlavního představitele Školy žen, Martina Polácha, který z Pardubic pochází. Navíc na pardubickém festivalu již jednou získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon v komedii Postelová fraška (premiéra 2006), kterou shodou okolností rovněž režíroval Ivan Rajmont.

...v lednu potěší operní soubor DFXŠ diváky ve Švýcarsku a Německu inscenacemi Země úsměvů a Kouzelná flétna?

...za dobrou hudbou nemusíte jen ve fraku a do hlediště? A že si můžete poslechnout koncert i ve foyer? Jako další z řady je připraven koncert populární Basis-tovy dobré společnosti, a to už 28. ledna!

...můžete strávit celý rok s baletem, pokud si zakoupíte náš baletní kalendář? Je v novém designu a chybět by neměl v žádné domácnosti. Koncepti navrhla šéfka baletu Alena Pešková, fotky jsou z ateliéru Lukáše Trojana. Nový kalendář můžete i nyní zakoupit v pokladně Šaldova divadla nebo na reprízách baletu Louskáček v baletním „fanshopu“.

...se koná výroční schůze Klubu přátel liberecké opery? Už 6. ledna v Malém divadle od 16.00 hodin.

...v lednu můžete udělat něco pro své tělo i mysl a zúčastnit se Novoročního tanečního workshopu? Proběhne

v Malém divadle 15. a 16. ledna. Více na nových webových stránkách divadla.

...23. ledna můžete v Malém divadle vidět představení Posedlost baletem – Ballet(ob)session? V humorném průvodci světem tance a baletu budeme „gŕglovat“ historii tance, rozebereme si detaily se sportovní elektronickou tužkou, vysvětlíme, jaký je rozdíl mezi klasickým baletem a neoklasikou, zatančíme lidovky... Taneční diletanty hrají naši milí kolegové činoherci Tomáš Váhal a Jakub Albrecht. Můžete se také těšit na nové členy souboru Kristýnu Petráškovou a Australany Roryho Fergusona a Mischu Halla.

...liberecké divadlo má od prosince nové webové stránky, na kterých jednoduše najdete vše potřebné.



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2015 • Náklad: 13 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko  
Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátko, Helena Syrovátková, Martin Urban  
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):  
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,  
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek  
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.  
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,  
tel.: 485 101 523,  
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.  
Prodejní doba:

úterý až pátek 12.00–18.00 hodin  
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na  
www.saldovo-divadlo.cz,  
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále  
www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ASK, DEGU, DOM, FYTO, UJ	SAZE	VELIKÁNI		PRŮBĚH SITUACE	TAMTEN	SPOLEČENSKÝ TANEČ		NEDOBŘÉ	MOJI	KANADSKÝ ZPĚVÁK PAUL ???	ROZHLASOVÝ PŘIJÍMAČ		INICIÁLY BÁSNÍKA SLÁDKA	RUSKÁ ŘEKA	HLODAVEC OSMÁK	OHMATÁNÍ
PORÁŽKA V BOXU ZKR.			ŠVÝCARSKÁ HORA				ZHOUBA					SYSTÉM SEBE-OBRANY				
			ROZMĚR													
ZÁMĚNA							NEPRACOVITA					ODRAZ SKUTEČNOSTI				
							CHLORID SODNÝ					POŠKOZENÍ ZVEŘÍ				
1. DÍL TAJENKY									NĚKDO BÁSNICKY						CHEM. ZN. GALIA	
									ZTRACET VLASY						CIZÍ ZN. KOSMETIKY	
OZNAČENÍ DÁLKOVÉ PŘEPRAVY				NÁRODNÍ BASKETBAL. ASOCIACE				NEODBORNIK					NEPODSTATNO			
				HROB				SAZBY					POCTA			
	Z HORNÍ ČÁSTI		PLOŠNÁ MIRA		KYSELÉ POCHUTINY					OTOSLOVCE PŘEKVAPENÍ						PŘEPYCH
			OBLIČEJ		NIČIT					NASYCENÝ UHLOVODIK						VRCHNÍ ČÁST
SEVEROVÝCHOD ZKR.			OSTŘÍ			KOVBOJSKÉ POTŘEBY					SOBOTA ZKR.				IN. FOTBAL. VÍZKA	
			CELNÍ KÓD GIBRALTARU			NEMNOHO					KOSMET. PŘÍPRAVEK				BOLÁK V ÚSTECH	
INDIÁNSKÝ STAN									CIZÍ MUŽSKÉ JMÉNO				SLÁVA ZASTAR.			
									BOL				VEDLEJŠÍ PR. POMĚR			
PROJEVY KOROZE				2. DÍL TAJENKY												
				DOPISNÍ ZKRATKA												
NÁZEV HLÁSKY CH			DUŠENÉ SKOPOVÉ MASA						A TAK PODOBNÉ ZKR.					SPZ TRUTNOVA		
PŘÍSLOVCE ČASOVÉ			ČÁSTI NÁBYTKU						UZLÍK V TKANINĚ					PTÁT SE ANGLICKY		

jméno: ..... příjmení: .....

tel.: ..... e-mail: .....

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce února.

Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 1. 2016 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 463 11 Liberec.

✂ Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

## PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



## GAZDINA ROBA – VELICE KŘEHKÉ TANEČNÍ VZTAHY



Annabel Pearce  
Gabriela Vermelho

foto Petr Jedinák



Veronika Šlapanská  
Jaroslav Kolář,  
Rie Morita

foto Petr Jedinák



Gabriela Vermelho  
a baletní soubor

foto Petr Jedinák

Eva miluje Mánka, Mánek Evu. Do vášnivého vztahu ale zasahuje Mánkova matka, která mu domluvila společensky vhodnější Maryšu, Eva si na truc bere Samka... Telenovela? Ale kdepak – taneční divadlo Gazdina roba. Lásky, vášně, nevěra, paralelní vztah, domácí násilí. A jak z toho všeho ven? To jsou hlavní motivy hudebně-taneční novinky, kterou pro soubor připravila choreografka Alena Pešková spolu se skladatelkou Gabrielou Vermelho, která také každé představení živě doprovází svým zpěvem a hrou na kvinton. Premiéra zaznamenala mimořádný úspěch, nenechte si proto ujít další reprízy! Evu alternují Veronika Šlapanská a Marika Hanousková, Mánka tančí Jaroslav Kolář.

13. ledna 2016 od 19 hodin v Šaldově divadle.

## PŘIPRAVUJEME NOVÝ BALET: ALENKU V ŘÍŠI DIVŮ

Choreografka Sylva Nečasová začala v těchto dnech připravovat baletní novinku Alenka v říši divů. Titul bude určen jak nejmenším dětem, které si užijí spousty kouzelných setkání a proměn, tak i dospělým divákům, kteří zase vnímají mnohovrstevnost Carrollovy literární předlohy. Světoznámý příběh plný postav chovajících se tak, jak bychom to od nich nejméně očekávali, představí malou slečnu Alenku, která ve svých snech potkává srdcovou královnu, bílého králíčka a snad i svého srdcového kluka? „Bože, Bože, jak je to dnes všechno podivné! Což jsem se přes noc změnila?“ pomyslí si Alenka. „Pocit Alenky, byť se jedná o pohádkovou postavu, je nám vlastně poměrně blízký. Každý z nás čas od času zažívá situace,

kdy nechápeme to, co se děje kolem nás, a připadáme si doslova jak Alenka v říši divů. Kéž bychom vždy těmto situacím čelili jako Alenka – s humorem a vírou ve zdravý rozum...“ říká choreografka Sylva Nečasová.

Kdo se představí v titulní roli, zatím neprozradíme. Hudebně budeme vycházet z děl starých barokních mistrů, např. z díla Jana Dismase Zelenky, Jeana Baptisty Lullyho či Antonia Caldaryho, ovšem v elektronické úpravě Jakuba Rataje. Premiéra je připravena na 26. února. Těšit se opět můžete na celý baletní soubor DFXŠ.

Slavnostní premiéra 26. února 2016 od 19 hodin v Šaldově divadle.

2. premiéra 5. března 2016 od 19 hodin v Šaldově divadle.



Sylva Nečasová

foto  
Pavlina Schulz

## LOUSKÁČEK



Maria Gornalova

foto Petr Jedinák

Ještě i v lednu se můžete sejít s malou Klárkou, která se chce stát baletkou, a zavzpomínat na Vánoce. Strýček Drosselmayer se svým kouzelným pláštěm, rodinná pohoda u Klárky doma, rozbalování dárků, vánoční večírek... a k tomu kouzlo nejkrásnější noci v roce.

Vánoční balet Louskáček s nesmrtelnou hudbou Petra Iljiče Čajkovského máme na repertoáru již třetí sezónu. Připomeňme, že choreografii na míru souboru připravila Alena Pešková. V roli Klárky uvidíte Marii Gornalovou, strýčka Drosselmayera hraje kolega z činoherního souboru Martin Polách.

17. ledna 2016 od 15 hodin v Šaldově divadle.

## SOLARIX



Margaux Thomas  
Marika Hanousková  
Maria Gornalova  
Annabel Pearce

foto Lukáš Trojan

Pro náctileté máme na repertoáru v Malém divadle sci-fi taneční večer Solarix. Počítačový expert Sol žije svůj stereotypní život v kanclu, v baru ale potkává tajemného muže, který mu ukáže jinou cestu. Sol začne žít dvojitý život – který je ale reálný a který se odehrává v jiném časoprostoru? Je láska křehké Trine skutečná? A smrt?

Choreografii připravila členka souboru Šárka Brodaczová, v hlavní roli Sola se představí Jaroslav Kolář, Trine tančí Rie Morita.

26. ledna 2016 od 19.00 hodin v Malém divadle.

## Šaldovo divadlo

10. ne. **LIDI** [ A. Bennett ]  
Č/9 Prává anglická komedie nejen pro Angličany.  
za r. 2015 **Náhradní představení za 27. 11. 2015, derniéra.**
12. út. **AIDA** [ G. Verdi ]  
O/1 Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
13. st. **GAZDINA ROBA** [ G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho ]  
OB1/1 Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu, konec ve 21.00 h.
15. pá. **EVA** [ J. B. Foerster ]  
K5/15 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h, **za r. 2015.**
17. ne. **LOUSKÁČEK** [ P. I Čajkovskij ]  
K3/15 Sen dítěte našeho věku, **začátek v 15.00 h.**
20. st. **ŠKOLA ŽEN** [ Molière ]  
K3/1 Klasická komedie o tom, že oženit se je přece hrozný risk! Konec ve 21.10 h.
22. pá. **MAŠKARÁDA** [ T. Pratchett, S. Briggs ]  
Č/1 aneb Fantom Opery [ Ankh-Morporkské ], konec ve 22.00 h.
23. so. **JIRÍ MUCHA: CARPE DIEM!** [ T. Jarkovský, J. Vašíček ]  
K6/ČB/1 Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Závíděli mu.  
Aneb hudební pouť po nevšedním osudu, konec ve 21.00 h.
24. ne. **MY FAIR LADY** [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
K3/15 Slavný muzikál opět v Liberci! **Začátek v 16.00 h.**
26. út. **TESTOSTERON** [ A. Saramonowicz ]  
K3/15 Komedie o mužích, jací opravdu jsou – uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h, **nevhodné do 15 let.**
27. st. **DON PASQUALE** [ G. Donizetti ]  
K3/15 „Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.15 h, **za r. 2015.**
28. čt. **BASISTOVA DOBRÁ SPOLEČNOST**  
K3/15 Řada komorních koncertů ve foyer ŠD, **začátek v 17.00 h.**
29. pá. **POPRASK NA LAGUNĚ** [ C. Goldoni ]  
PŠ Pizza, komedie, Itálie – premiéra, konec ve 21.30 h.
30. so. **POLSKÁ KREV** [ O. Nedbal ]  
K3/15 Ať žije klasická opereta! Konec ve 21.50 h.
31. ne. **AIDA** [ G. Verdi ]  
K3/15 Milostný příběh s příchutí exotiky, **začátek v 16.00 h.**

## Malé divadlo

3. ne. **LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ**  
K3/15 Baletní dílna pro všechny kategorie, účinkují: Maria Gornalova a Alexey Yurakov – sólisté baletu DFXŠ, děti z tanečního studia MALEX, host: Jegor Biriucov – ZUŠ Jabloňová, uvádí: František Šíma, **začátek v 15.00 h.**
6. st. **KPLO** – výroční schůze, **začátek v 16.00 h.**
8. pá. **SRNKY** [ T. Svoboda ]  
K3/15 Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h, **do 15 let nevhodné.**
9. so. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**  
[ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
10. ne. **PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA** [ J. Chalupa ]  
K3/15 Pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
12. út. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**  
K2/1 [ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
19. út. **FAUST** [ J. W. Goethe ]  
K3/15 Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
21. čt. **PITOMOST ANEB KANÁREK** [ J. Pokorný ]  
Č2/1 Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h, **do 12 let nevhodné.**
23. so. **POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION**  
K3/15 Zábavný průvodce světem tance a baletu, **začátek v 15.00 h.**
24. ne. **TANEČNÍ VEČER ZUŠ** Jabloňová, **začátky v 15.00 a 17.00 h.**
26. út. **SOLARIX** [ Š. Brodaczová ]  
K3/15 Sci-fi taneční divadlo, konec ve 20.00 h.
27. st. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**  
Č1/1 [ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
28. čt. **ŽENY** [ C. Boothe Luce ]  
K3/15 Komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, **konec ve 21.30 h.**



Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz).  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

## Šaldovo divadlo

1. po. **PHANTOM** [ T. Hoidekr ]  
K3/15 Black light theatre HILT – černé divadlo Theodora Hoidekra, magická show – originální hudba, vizuální efekty a triky, moderní tanec a samozřejmě nejnovější černodivadelní technika a dech beroucí kostýmy.
2. út. **JIRÍ MUCHA: CARPE DIEM!** [ T. Jarkovský, J. Vašíček ]  
K2/2 Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Závíděli mu.  
Aneb hudební pouť po nevšedním osudu, konec ve 21.00 h.
3. st. **RUSALKA** [ A. Dvořák ]  
OB1/6 Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?  
**za r. 2015** Konec ve 22.40 h.
4. čt. **MY FAIR LADY** [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
OB2/1 Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
5. pá. **EVA** [ J. B. Foerster ]  
K2/15 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h,  
**za r. 2015 upozornění pro ABO – jiný hrací den.**
6. so. **POPRASK NA LAGUNĚ** [ C. Goldoni ]  
PŠ 2 Pizza, komedie, Itálie – 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
7. ne. **MONTY PYTHON'S SPAMALOT** [ E. Idle, J. DuPrez ]  
K3/15 Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and The Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
9. út. **AIDA** [ G. Verdi ]  
OB1/1 Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
10. st. **GAZDINA ROBA** [ G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho ]  
K3/2 Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu, konec ve 21.15 h.
11. čt. **ŠKOLA ŽEN** [ Molière ]  
K3/15 Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! Konec ve 21.10 h.
12. pá. **POPRASK NA LAGUNĚ** [ C. Goldoni ]  
K5/1 Pizza, komedie, Itálie – konec ve 21.30 h.
13. so. **KRÁLOVA ŘEČ** [ D. Seidler ]  
K3/15 Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
14. ne. **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** [ E. Rovner ]  
K3/15 Brilantní komedie, která úspěšně obletěla celý svět, hrají: V. Vydra, L. Švormová a další, host: Ag. Harlekýn Praha.
17. st. **ORQUESTRINA BABORAK**  
K3/15 Světznámý virtuózní na lesní roh Radek Baborák se svým souborem Orquestrina Baborak.
18. čt. **DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA**  
[ J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek ]  
K3/15 Komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h, **deniéra.**
21. ne. **KRYSÁCI A ZTRACENÝ LUDVÍK** [ L. Jeník ]  
RD/1 Pohádka pro malé i velké, host: Divadlo D5 Praha, **začátek v 15.00 h.**
23. út. **MY FAIR LADY** [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
K2/3 Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
26. pá. **ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ** [ S. Nečasová, L. Carroll ]  
PŠ Taneční příběh se zamotaným koncem, premiéra, konec 20.45 h.
27. so. **POPRASK NA LAGUNĚ** [ C. Goldoni ]  
K6/ČB/2 Pizza, komedie, Itálie – konec ve 21.30 h.
28. ne. **AIDA** [ G. Verdi ]  
K3/15 Milostný příběh s příchutí exotiky, **začátek v 16.00 h.**

## Malé divadlo

4. čt. **HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ** [ R. W. Fassbinder ]  
K3/15 Melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h, **deniéra.**
5. pá. **PITOMOST ANEB KANÁREK** [ J. Pokorný ]  
Č/2 Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h, **do 12 let nevhodné.**
9. út. **CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY**  
[ K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holmana ]  
K3/15 „Cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla. Konec ve 20.30 h.
10. st. **KPLO** – beseda k opeře Aida, **začátek v 16.00 h.**
12. pá. **STRASTI ŽIVOTA** [ Ch. Levin ]  
PM Manželství (a nejen) po izraelsku, premiéra, konec ve 20.30 h.
13. so. **PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA** [ J. Chalupa ]  
K3/15 Pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
16. út. **PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM** [ M. Haddon, S. Stephens ]  
K3/15 Cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
17. st. **STRASTI ŽIVOTA** [ Ch. Levin ]  
Č1/2 Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 20.30 h.
19. pá. **SRNKY** [ T. Svoboda ]  
K3/15 Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h, **nevhodné do 15 let.**
21. ne. **FAUST** [ J. W. Goethe ]  
K6/15 Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h,  
**za r. 2015 upozornění pro ABO – jiný hrací den.**
22. po. **SRNKY** [ T. Svoboda ]  
K3/15 Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h, **nevhodné do 15 let.**
24. st. **STRASTI ŽIVOTA** [ Ch. Levin ]  
K3/3 Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 20.30 h.
25. čt. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**  
Č2/2 [ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
26. pá. **PITOMOST ANEB KANÁREK** [ J. Pokorný ]  
K5/2 Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h, **do 12 let nevhodné.**
29. po. **KPLO** – beseda s Jiřím Příbylem, **začátek v 16.00 h.**

**Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.**

