

XAVER

KVĚTEN/ČERVEN 2016

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

SAHALA PO THÁLII
Z čeho má radost herečka Veronika Korytářová STR. 3

LUMÍR OLŠOVSKÝ
Za kouzlem Mam'zelle Nitouche se skrývá
Oldřich Nový STR. 4

JAKUB ALBRECHT JAKO ABSOLVENT
Komedie podle oscarového filmu
na jevišti Šaldova divadla STR. 6

LIBERECKÁ THÁLIE SE BLÍŽÍ
Rozhodnout se má do konce června STR. 7

Livia Obručník Vénosová | Eva (foto: Ludvík Grym)

divadlofxšaldy



Vážení a milí diváci,

probíhající sezóna je pro libereckou činohru víc než turbulentní. Náhlý odchod Ivana Rajmonta, související změny režisérů a nakonec i titulů, to všechno z nás dělá svého druhu instalatéry, neustále utěšující natlakované potrubí, které každou chvíli někde hrozí prasknout. Většinu už snad máme za sebou, i když nás čeká ještě jedna výměna titulu na podzim, kdy bohužel neuvedeme druhý díl Goethova Fausta. Plánoval ho můj předchůdce jako pokračování své krásné inscenace z předloňského roku a bylo by vskutku absurdní, aby se do této příslovečné řeky pokusil vstoupit někdo další.

Naštěstí nás však potkávají i příjemné zprávy. Ocenění za komedii roku pro Školu žen, pozvánka pro Cenu facky na prestižní festival do Zlína, dvě širší nominace a především hlavní nominace na Thálii pro Veroniku Korytářovou – to všechno jsou události, které mě naplňují optimismem a vírou, že naše instalatérská mise už se chýlí ke svému závěru a že se v nikdy nekončící stavbě divadelního repertoáru konečně posuneme k plánování zbrusu nového patra příští sezóny. Ve které, doufám, už bude vše držet na svém místě.

Vážení a milí diváci, oslovuji vás z tohoto místa poprvé, s velkou pokorou před tradicí Divadla F. X. Šaldy a s nadějí, že ona patra, která k ní přistavíme v následujících letech, se potkají s vašimi očekáváními. Těším se na další shledávání s vámi, a to nejen v této rubrice, ale především v našich hledištích.

Šimon Dominik
šéf činohry

DVĚ HVĚZDY, DVĚ TVÁŘE, JEDNA POSTAVA

JEKYLL & HYDE: TANEČNÍ HOROR V MALÉM DIVADLE

Dvě hvězdy baletního souboru DFXŠ se představí v chystané premiéře slavného hororu R. L. Stevensona – Jekyll & Hyde. Alexeye Yurakova uvidíte v roli doktora Jekylla a Jaroslava Koláře jako vraždícího Hyda.

Věhlasný doktor Jekyll vynalezl sérum, které v člověku probouzí jeho horší já – uznávaný lékař a vědec se tak mění v násilníka a nakonec i vraha Hyda. Kdo vyřeší tuto záhadu a odhalí Jekyllovo tajemství?

Na baletní jeviště převedla známý příběh choreografka Marika Hanousková, která se obklopila stejným inscenačním týmem jako při svých předchozích choreografiích – Dům Bernardy Alby či Café Reichenberg. Scéna a kostýmy jsou z dílny Aleše Valáška, hudbu složil Petr Čermák. Diváky však čeká jedno překvapení. „Stevensonova literární předloha nemá prakticky žádnou ženskou postavu, já jsem připsala hned dvě dámy – Jekyllovu vznešenou snoubenku a Hydovu oběť,“ říká choreografka Marika Hanousková. Doktora Uttersona, který sleduje příběh svého přítele, ztvárnil činoherec Tomáš Váhala.

Premiéra baletního hororu se uskuteční 13. května od 19.00 hodin v Malém divadle.

Další reprízu si nenechte ujít hned následující den – 14. května.



foto ze zkoušky

ZAJÍMAVOSTI ZE ZÁKULISÍ

ČESKÁ TELEVIZE V ŠALDOVĚ DIVADLE

Čtrnáctidenní magazín o hudbě a tanci se tentokrát věnoval autorskému baletu Aleny Peškové a Gabriely Vermelho Gazdina roba, jehož premiéra zaznamenala mimořádný ohlas. Reportáž, ve které se představí nejen choreografka Alena Pešková či autorka hudby Gabriela Vermelho, bude k vidění na programu ČT art v úterý 10. května od 23.15 hodin. Reprízu pořadu si můžete naladit ještě v pátek 13. května v 00:45.

Další reprízu tanečně-muzikálového dramatu o Evě, která volí mezi manželem a milencem, si nenechte ujít 6. května od 19 hodin v Šaldově divadle.

ALENKY A KRÁLÍCI



Františka Moskalová

Na generální zkoušku baletu Alenka v říši divů přišly jako jedni z prvních diváků děti z druhé třídy ZŠ Husova. Kluky bavil Bílý králík v podání Roryho Fergusona a jeho akrobatické králičí skoky, holčičky zase okouzila křehká Annabel Pearce v roli Alenky. O přestávce dokonce zkoušely piruety před zrcadly ve foyer. Jako poděkování za návštěvu nám celá třída nakreslila obrázky.

Pokud máte doma také hopsajícího králíka nebo křehkou malou Alenku, vezměte je s sebou do divadla na některou z repríz baletu Alenka v říši divů – třeba vám pak také doma zatančí nebo nakreslí obrázek – a vy pak uvidíte balet

dětskýma vnímavýma očima.

Alenka v říši divů: 19. května od 19.00 hodin v Šaldově divadle.

Veselá, přátelská k lidem, kteří si přátelství dovedli vážít, přísná a nekompromisní k pokrytcům. Taková byla MONIKA HORANOVÁ.



Pro kamarády Monča. Nebýt zákeřné nemoci, dožila by se 17. května 75 let. Divadlu zasvětila svůj život. Její komediální talent, výrazné taneční herectví a dispozice žít na jevišti jako klaun, ji předurčily ke groteskním rolím. Proto zcela samozřejmě stála při zrodu skupiny CVOCI. Ta se posléze stala významným reprezentantem české pantomimy i v zahraničí a Monča s nimi projedla kus světa. Kdyby žila v Itálii, jsem si jist, že by její tragikomický talent objevil Federico Fellini. Odešla tiše, skromně, kdo jste ji měli rádi, zapalte svíčku a vzpomeňte.

František Pokorný

STAŇTE SE NA TÝDEN HERCI!

Umělecká agentura Ambroziáda ve spolupráci s Divadlem F. X. Šaldy pořádá v týdnu od 3. 7. do 9. 7. první Letní ambroziádu v Liberci. Je určena nejen dospělým se zájmem o divadlo, ale i dětem od 13 let.

Celý týden budou účastníci letní divadelní školy pracovat s herci, zpěváky a tanečníky a společně vytvářet dílo v oboru, který si vyberou: činohra, film, muzikál. Účastníci si vyzkouší práci scenáristy i herců, nebudou chybět taneční workshopy a ochutnávky různých disciplín, které souvisejí s divadlem a filmem. Výsledky prázdninového workshopu představí jeho účastníci v sobotu 9. 7. 2016 při představení v Malém divadle.

Podrobnosti naleznete na www.saldovo-divadlo.cz nebo na www.ambroziada.cz.

MÁM RADOST, ŽE NA SOLÁNI UŽ KVETOU PETRKLÍČE

S herečkou Veronikou Korytářovou o Thálii, dojmech z Národního i životních rolích.



Strasti života
foto Roman Dobeš

Herečka Veronika Korytářová byla nominována na Cenu Thálie. Jaké dojmy si odnesla ze slavnostního večera v Národním divadle?

Vyhlášení Cen Thálie probíhalo v Národním divadle, které bylo plné osobností z divadelního světa. Zažila jste nějaké cenné osobní setkání nebo zkušenost?

Nebudu zastírat, že večer v Národním divadle byl pro mě velký zážitek. Jenže já ty velké věci obecně špatně snáším. Při generálce přímého přenosu mi bylo hodně těžko. A v jednu chvíli jsem se osmělila a přiznala se svým dvěma spolunominovaným kolegyním, herečce z Pardubic Jindře Janouškové a Zorce Valchářové Poulové z Hradce Králové. A najednou jsme se všechny rozesmály a přiznaly si: „Je mi blbě, potí se mi ruce, bolí mě hlava a strašně mi tluče srdce.“ A od té doby to bylo fajn. Jasně, že jsme všechny ve skrytu duše doufaly, že vysloví naše jméno, ale zároveň jsme si přály i navzájem. A to, že jsem tam se svým rozechvěním a strachem neseseděla sama, mi udělalo moc hezky.

Zůstaňte ještě u role Mefistofela, která vám přinesla nominaci. O Goethově Mefistovi jde popsát stovky stran vědeckých výkladů, ale v herecké práci přijde vždy moment, kdy už žádné výklady nepomůžou a herec musí na jevišti sám za sebe dát postavě uvěřitelný a živý rozměr: Kdo je Mefisto ve vašem podání? Přeče jen hrát ďábla není právě jednoduchý a každodenní úkol...

Tenhle Mefisto je můj a Rajmontův. Nepatřím k hercům, které nějak podstatně inspiruje studijní práce a fakta. Důležité pro mě bylo, že mi na zkouškách bylo dobře a že jsem ze strany pana režiséra cítila důvěru. Že mi pomohl tam, kde jsem bloudila, a dopřál mi volnost tam, kde tušil, že trefím i bez něj.

Před dvěma lety jste se vrátila z mateřské dovolené. Je těžké po delší době vejít opět na jeviště? A vůbec zvyknout si na nepravidelný životní rytmus, který divadlo přináší?

Pro mě je paradoxně divadlo snazší a radostnější než před dětmi. Víte, respektuji

ženy, které se rozhodnou děti nemít, ale sama si takový život představit neumím. V drtivě většině mateřství ženskou obohatí, a herečku obzvlášť. A taky v sobě pociťuji větší lehkost než dřív. Tvoří se mi snadněji, možná právě proto, že můj život nekončí za zdí divadla. Představení mám v průměru sedmkrát do měsíce, a tak ani nemám pocit, že své děti často šidím o pusku na dobrou noc.

Daří se vám tedy skloubit profesní a rodinný život i se třemi dětmi? Co jsou vaše příslovečné „krásné ztráty“?

Pravda, ta únava, co přišla s dětmi, je někdy neskutečná, ale na druhou stranu jsou to právě děti, které mi dobíjejí baterky. Nedávno jsem se vracela právě z představení Fausta. A měla jsem pocit, že jsem to ten večer totálně zprasila, uléhala jsem do postele unavená, bolavá a ještě s pocitem, že mě žere, že jsem sama před sebou neobstála. No a na polštáři jsem měla obrázek a dopis od své malé dcerky Johanky. Takže o jakých ztrátách se to vlastně bavíme?

Mefisto není zdaleka jediná velká role po vašem návratu. Kterých dalších si vážíte nejvíce?

Vážím si především příležitostí, kterých se mi dostalo. Jsem vděčná i našim divákům. Právě při Faustovi nebo při Strastech života sedí tak blízko, že si na ně skoro můžu sáhnout. A když pak na konci tleskají, mrknou na nás, zvednou palec, ukloní hlavu... mám pocit, že začnu levitovat. Jsem ráda, že se k nám diváci vrací, že přibývá představení, kdy můžeme přes plakát přepletit VYPRODÁNO.

V únoru měla premiéru nádherná hra Strasti života. Je to hra o manželství a o stárnutí – a nutno podotknout, že přestože se dotýkáte vážných věcí, dokážete je rozehrát s obrovským nadhledem a humorem. Myslíte si, že je to i tím, že jste s kolegou Stránským o dost mladší než postavy, které hrajete, a máte díky tomu větší odstup?

Nebylo ani tak těžké zkoušet postavu ženy, která je starší než já... Na spoustu rolí mi chybí životní zkušenosti a vřdycky se s tím musím zkusit poprat. Ta hra mi přijde skvělá. Neumím hry rozklíčovat, byla bych špatným dramaturgem a velmi špatným režisérem, ale tady mě provázela od začátku konkrétní představa, jak by se takové divadlo mohlo hrát. Našich postav mi bylo jednak líto a jednak jsem se jim smála nahlas. Při prvním čtení! To je u mě signál, že něco zarezonovalo a že držím v rukou úžasný materiál.

A ještě dovozte poslední zdánlivě jednoduchou otázku, na niž si ale většinou zapomínáme odpovědět. Co vám v poslední době dělá radost?

Jako většina lidí mám radost z těch nejběžnějších věcí. Že přišlo jaro a probudili se mravenci. Mam radost z rána, kdy vstanu odpočinutá. Těším se z blbiny, kterou děti pronesou a která je tak geniální, že se pak doma musíme pět minut smát. Z toho, že mě můj muž pohladí nebo mi jen tak zavolá můj tatínek nebo sestra a sdělí mi, že u nás na Soláni už rostou petrklíče.



Vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě pod vedením paní profesorky Alexandry Gasnárkové. Během studií hostovala v drobných rolích v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a v opavském divadle, kde ztvárnila Haničku v Lucerně. Po maturitě v roce 2001 nastoupila do angažmá v těšínském divadle. Zde hrála např. titulní roli v Anouillově hře Romeo a Jana a Jenůfu v Její pastorkyni. V roce 2004 přišla do Divadla F. X. Šaldy, kde s pětiletou mateřskou pauzou působí dodnes. Její role zahrnují všechny žánry, od komediálních, jako byla např. Líza Doolittlová v Pygmalionu, přes velké role klasického repertoáru (např. Varja ve Višňovém sadu) až po postmoderně laděné inscenace vyžadující stylizaci (např. titulní role v Hořkých slzách Petry von Kantové). Za roli Mefistofela ve Faustovi (režie I. Rajmont) byla letos nominována na Cenu Thálie.

LUMÍR OLŠOVSKÝ: ZA KOUZLEM MAM'ZELLE NITOUCHE



foto Petr Našic

V březnu přilákala diváky do Šaldova divadla premiéra jedné z operetních stálic. Mam'zelle Nitouche, kterou znají zřejmě diváci všech kategorií, především díky ne-

zapomenutelnému televiznímu zpracování s Oldřichem Novým v dvojroli varhaníka dívčího ústavu Célestina a úspěšného skladatele Floridora. Úspěšnou inscenaci nyní

nastudovalo DFXŠ v režii Oldřicha Kříže s hostujícím Lumírem Olšovským v hlavní roli. Co o komedii říká?

Mam'zelle Nitouche je stálíci operetního repertoáru v českém divadelním regionu. V čem spatřujete ono kouzlo a magii právě tohoto titulu?

S tím českým regionem máte pravdu. Nedávno jsem kolegům v Polsku říkal, že hraju v Mam'zelle Nitouche, a nastalo hrobové ticho, nikdo nevěděl, o čem mluvím. To Oldřich Nový u nás působil ten zážrak popularity. A pak je těžko se s jeho vzorem vyrovnávat. Nakonec ale stačí zahrát tuhle čtveračivou komedii o jedné chytré holce a stoupající hvězdě nenápadného varhaníka, voňavou francouzským maloměstem, říkat a zpívat slova Novým vymazlená a diváci roztají a baví se.

Liberecká premiéra Mam'zelle Nitouche, kde ztvárňujete hlavní roli varhaníka a operetního skladatele v jedné osobě, má za sebou již několik úspěšných repríz. Můžeme mluvit o premiéře jako o hotovém tvaru, nebo se během repríz ještě vaše postavy dále vyvíjí, konkrétně tedy, jak je na tom váš Célestin?

Tak zaprvé jsem hluboce vděčný, že jsem přítomen tomu úspěchu, který Nituška sklízí. A zadruhé se můj Célestin modlí, aby něco nepokazil. Tedy – pokud dojde přes pečlivé nazkoušení páně Křížovo přece jenom k nečekanému posunu postavy, doufám, že to nebude k horšímu! Každopádně hrajeme divadlo a v něm je přece žádoucí, aby každé představení byl originál s občasným, na místě vzniklým překvapením, že?

Která pasáž, citace, situace či epizoda je vám v této inscenaci nejbližší?

Mám zmiňovat opravdu všechny? Už jenom začátek, kdy přelézám klášterní zeď, mi připomíná všechny ty klukoviny, které jsem s největší radostí denně vyváděl jako malý dítě! Hned si vybavím prázdniny u babičky, jak jsem skákal na půdě, až jsem se probořil stropem do kuchyně. Moc rád se na jevišti potkávám s Láďou Duškem, je pro mě hereckou oázu! V soukromí mě často napadne replika, která se hodí při každé zoufalé situaci: „Co by tomuhle řekla Matka představená?!“ A úplně nejčastěji je mi „jako by mi spadl okap z Notre Dame na hlavu“.

Jakou vlastnost na Célestinovi nejvíce obdivujete, naopak za kterou byste ho nejraději „zaškrtil“?

Je neuvěřitelně samolibý! To je přece naprosto opovrženímhodné! Ale přesto jeho touha za každou cenu se klanět vyprodanému hledišti má v sobě jakousi roztočilost. A obdivovat lze to sebezapření, s jakým tajně trpělivě pracoval na svém díle. Holt umělec!

Roli Célestina v liberecké inscenaci ztvárňujete bez alternace, naopak vaše „spoluhráčky“ v roli Denisy de Flavigny jsou dvě. Jak tato skutečnost – „dvě na jednoho“ – modelovala zkušební proces?

Hrát bez alternace jsem se učil už kdysi v Karlíně, mít zodpovědnost za svoji roli, za termíny, které jsou svaté, a pokud hrozí onemocnění, je mou povinností se s ním do dne představení vypořádat. Ale to se mi to mluví, když nemám tolik závazků, jako

THAÏS: ZAPOMENUTÁ OPERA SE SVĚTOZNÁMOU MELODIÍ

Pokud u vedlejšího stolu v kavárně zaslechnete rozhovor o nově připravované opeře Thaïs, bezesporu se bude ústřední téma týkat světoznámé houslové melodie, známé pod názvem Meditation. Právě tato melodie je tou nejznámější z již zmiňované opery, kterou soubor liberecké opery zkouší jako poslední premiéru této sezóny. Je s podivem, že se tento opus Julese Masseneta plný překrásných melodií objevoval na českých jevištích naposledy ve 20. letech.

Samotný příběh je velmi nadčasový. Vypráví o manipulaci, vnějších hodnotových mantinelech, o ukradené svobodě, o rozdílných světových názorech, které se však navzájem prolínají a mají společného více než jen vzájemné zrcadlení.

Inscenační tým, který představení pro nejen libereckého diváka připravuje, je totožný jako u dvou vítězných inscenací na festivalu OPERA 2013 a 2015 (Don Quichotte a Eva). Za dirigentským pultem se představí Martin Doubravský, za režijním pultem Linda Keprtová, výpravu připravuje Marie Blažková. A pokud za pultem barovým ještě není zavřeno, objednejte si předposlední sklenku francouzského vína či francouzského koňaku, pusťte si do sluchátek tuto výjimečnou operu a objednejte lístky na mimořádné představení, které se v poválečné premiéře opět vrací do Česka – a právě do Liberce.

JULES MASSENET: THAÏS

PREMIÉRA 27. května 2016, Divadlo F. X. Šaldy

V hlavní roli Livia Obručnická Vénosová, Věra Poláčková, Maksym Moroz a Csaba Kotlár.



SE SKRÝVÁ OLDŘICH NOVÝ

moje kolegyně „slečny Denisy“. Zkrátka provozně jsou alternace samozřejmě prospěšnější. A v „procesu“ to mělo jenom pozitivní účinky – než jsem si pohodlně zvykl na jednu, šup a byla tady druhá. Chtě nechtě alternace brání vzniku ospalé rutiny. S každou z nich se mi hraje skvěle, na každou se těším.

Kdybyste byl v roli zaměstnavatele – angažoval byste svou postavu raději jako varhaníka a služebníka božského, či jako divadelního skladatele, umělce s otevřenou myslí?

To máte těžké... Angažovat submisivního trpělivého pedanta přináší klid a jistotu. Zaměstnat bohémského šílence přináší jenom problémy, ale zase to inspiruje, obohacuje a vnáší do života osvěžení. To bych nakonec přes všechny komplikace volil raději.

Musel jste někdy vy sám hrát v životě či v nějaké situaci dvojí roli?

Denně to k tomu svádí! Pokud vám o něco jde, je život plný konfliktů, nečekaných překážek, které je nucen člověk překonávat, plný ztrát, obětí, často se musíte uchýlovat k hledání neuspokojivých kompromisů... Buď svoje tužby pomalu vzdáte, nebo můžete chvíli posečkat a až opadne voda, znovu vystrčit růžky. Není to pokrytectví. Nežkl bych, že je Célestin pokrytec, jenom se připravuje, až dozraje jeho čas.

Mohl byste na závěr přidat pozvánku pro diváky, kteří se na představení teprve chystají?

Vy, kdo znáte inscenace režírované v Liberci Oldřichem Křížem, víte, že vás jeho další mistrovský kousek nemůže zklamat a těšíte se už bez mé pozvánky. Vy, kdož půjdete do divadla na operetu poprvé, vězte, že s vámi bude zacházeno přívětivě, stanete se svědky rozkošné zápletky francouzské veselohry, uslyšíte nestárnoucí melodie pod taktovkou Tvrčka Karloviče, vtipné dialogy v překladu a úpravě Oldřicha Nového, to vše na malebné scéně Jana Kříže a v líbezných kostýmech Veroniky Hindle. V titulní roli se nemůžete splést, ať už uvidíte Ivanku Korolovou či Míšu Doubravovou, budete spokojeni. Celý soubor liberecké opery je v úžasné formě. Uvidíte!

Na brzkou viděnou se těší za divadlo pan Floridor, za dívčí ústav Célestin.



Lumír Olšovský

Po studiu herectví na konzervatoři v Ostravě odešel v roce 1991 do divadla v Karlových Varech. O dva roky později jej světově uznávaný režisér Otomar Krejča přizval do svého Divadla za branou II v Praze. Po jeho zániku nastoupil do angažmá v Hudebním divadle Karlín. Během něho hrál mnoho velkých rolí v muzikálech Hello, Dolly!, Někdo to rád horké, Klec bláznů, (Řek) Zorba nebo Zpívání v dešti. Po odchodu z angažmá v roce 2002 a krátkém návratu k činohře v Divadle na Vinohradech a zájezdových společnostech jej zpět k muzikálu přivedla titulní role Kristiána v Národním divadle v Brně. Hostoval v muzikálech Divadla Na Fidlovačce, Divadla Kalich i Broadway a stále hraje i v Hudebním divadle Karlín, kde v posledních letech účinkoval ve West Side Story, Noci na Karlštejně, Producentech, Limonádovém Joeovi nebo nejnověji ve Vraždě za oponou.

Byl dvakrát nominován na Cenu Thálie za mimořádný jevištní výkon v oblasti opereta-muzikál, poprvé za Jerryho/Dafné v Někdo to rád horké (1997) a podruhé za Cosmo Browna ve Zpívání v dešti (2001), kdy už Cenu Thálie získal. Hojně se věnuje dabingu. Je autorem a režisérem hudební komedie Den na zkoušku s Monikou Absolonovou v hlavní roli (2005) a komedie Pět v tom (2010). V roce 2008 dokončil studium režie na pražské DAMU. Od té doby se kromě činoherních režii (naposledy S cizí dámou v cizím pokoji ve Východočeském divadle Pardubice) úspěšně věnuje zejména režiování muzikálů (Jeptišky v Divadle Na Fidlovačce, Světáci pro Divadelní společnost Háta, Divotvorný hrnc v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, Funny Girl v Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem). Ve Štátním divadle Košice režíroval nejslavnější Offenbachovu operetu Orfeus v podsvětí, v ostravském NDM Kálmánovu Čardášovou princeznu.

VÍTE, ŽE?



Eva

• V měsíci dubnu se liberecký operní soubor rozloučil hned se dvěma tituly, které zdobily repertoár Divadla F. X. Šaldy? Tím prvním byla italská buffa Gaetana Donizettiho **Don Pasquale**, vokální koncert pro interpretu ve všech hlavních i vedlejších partech. Pod inscenací byl režijně podepsán Dominik Beneš, dirigentem představení byl Richard Hein, z libereckých sólistů excelovali především Věra Poláčková a Pavel Vančura.

Pomyslné dveře se v měsíci dubnu zavřely také za inscenací **Eva**. Inscenací, která se dostala do pozitivního hledáčku odborné veřejnosti nejen díky dramaturgickému znovuobjevení této opery, ale také díky zpracování, kterému se nakonec, a to především díky nezapomenutelnému výkonu Lívie Obručnické Vénosové, dostalo nejprestižnějšího ocenění na festivalu OPERA 2015 – Ceny kritiky za nejlepší inscenaci. A i když každé loučení je těžké, právě díky němu můžeme započít něco nového. Nashledanou tedy při nových inscenacích operního souboru Divadla F. X. Šaldy.



Kouzelná flétna

• V květnu se operní soubor chystá na zájezdy do

sousedního Německa? Představí se tam se známým a oblíbeným titulem **Hoffmannovy povídky**.

• Opera **Kouzelná flétna** v novém nastudování je kromě pěveckých výkonů mimořádná také díky nápadité scéně výtvarníka Jaroslava Maliny?

• Oceňovaný balet Mariky Hanouskové **Dům Bernardy Alby** s původní hudbou P. Čermáka se 17. června od 20 hodin představí na letní scéně jabloneckého Eurocentra. A co může být lepší pozvánkou než fakt, že naši tanečníci byli při nedávném hostování v německé Žitavě oceněni standing ovation?

• Jablonečtí diváci se mohou těšit také na inscenaci **Škola žen**. Molièrova komedie v jedné z posledních režii I. Rajmonta získala letos ocenění Komédie roku na pardubickém GRAND FESTIVALU SMÍCHU. Herecký koncert pro M. Polácha a K. Baranovou můžete vidět 7. června od 20 hodin na letní scéně jabloneckého Eurocentra.

• Milovníci moderního tance a žánru sci-fi mají poslední příležitost setkat se s taneční montáží **Solarix**. Derniéru s hudbou liberecké kapely TOTOWONO si nenechte ujít 20. června od 19 hodin v Malém divadle.

DIVADLO:
Terminus (Kašpar)
Mlčení bobříků (Palmoffka)
Pornogeografie (Lachende Bestien)
Sólo pro Bedřicha (Anička a letadýlko)
Divadlo Demago
Alois Nebel (Gerhart-Hauptmann Theater)

KONCERTY:
Fekete Seretlek
Banda Brincadeira

... a další

WTF?!
FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA

WTF?! festival současného divadla / 6. – 8. 5. 2016

mdlfxš

LIBERECKÁ THÁLIE SE BLÍŽÍ

Už jen do 30. června máte možnost vhodit svůj hlasovací lístek se jménem vašeho oblíbeného herce, pěvce či tanečníka do zapečetěných schránek ve foyer DFXŠ a rozhodnout, kdo získá letos cenu v divácké a čtenářské anketě Liberecká Thálie. Hlasovat můžete i prostřednictvím kuponů v Libereckém deníku. Více na www.libereckydenik.cz.

LIBEREC
Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2016 • Náklad: 18 500 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko
Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,
e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejná doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,
tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejná doba:
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portálu www.i-divadlo.cz.

| POMŮCKA: ALAP, BRA | OZNAČENÍ DÉLKY SATU | PATŘÍČÍ IVÉ | KRÁL ZVÍŘAT | ÚTOKY | VÝŠE NEŽ | UMĚNÍ | ZKRATKA SOUSEDNIHO STÁTU | ZIMNÍ SRAŽKY | INTERNETOVÁ DOMÉNA SYRIE | ČÁST ŠÍJE | INICIÁLY BYVALÉHO POLITIKA RAŠINA | AFRIČTÍ KOPYTNÍCI | JMÉNO HERCEKY ŠTĚPÁNOVÉ | ASLJSKY SOKOLIK |
|---------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|--|---|-------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| JMÉNO ZPĚVÁKA CHLADILA | | | | | | KOMUNIST. STRANA SOVĚT. SVAZU BYV. ZKR. | | | | SPOJENÍ | | | | |
| JMÉNO TENISTKY BENEŠOVÉ | | | | | | POPELNICE JMÉNO FILMOVÉ LVICE | | | | KOMPLEX BUDOVI DRUH TANCE | | | | |
| 1. DÍL TAJENKY | | | | | | | | | INIC. HERCE ZINDULKY V POŘÁDKU HOVOR. | | PODPRSENKA ANGL. PŘERUŠENÍ HLODAVEČ | | | |
| ANGLICKÁ PŘEDLOŽKA | | | DAVNÝ EVROPAN NĚMECKÁ PŘEDLOŽKA | | | | POVEL VOZKY POLITICKÁ AKCE | | | VOJENSKÁ HODNOST ZKR. POTAJÍ | | | | |
| | PÍSMENO ŘECKÉ ABECEDY | OSOBNÍ ZAJÍMENO MAŘIT | | | VADA DŘEVA FOTOGRAFOVAT | | | SUŠENKY VELKÝ ČLOVĚK | | | | | ČÁST LODE POD VODOU | RYCHLÝ POHYB KONĚ |
| CITOSLOVCE OHRAZENÍ | | | | TITUL EGYPŤ. VLÁDCŮ GRAND PRIX ZKR. | | | | | PŘEDLOŽKA ZELENÉ MÍSTO V POUŠTI | | | INICIÁLY PROZÁKA TOUFARA NOVINY | | |
| TROPICKÉ OVOCE | | | | | VÝHRA DVOJICE ČÍSEL V LOTERII KOZÍ PACH | | | | | PŮVODCE DÍLA SMĚR BUDDHIZMU | | | | |
| FILMOVÝ MIMOZEMŠTAN | | POM. TECH. PRAPORY MPZ SOMÁLSKA | | | | 2. DÍL TAJENKY HAD Z KNIHY DŽUNGLI | | | | | | | | |
| ZVÝŠENÝ TÓN G | | | | OBYVATELKA EVROP. OSTROVA | | | | HLÍNA | | | | NOUZOVÉ VOLÁNÍ | | |
| ASOCIACE TENISOVÝCH PROFESIONÁLŮ ZKR. | | | | | | | | SOUHLAS | | | | ČÁST TĚLA | | |

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce června.

Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 5. 2016 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 463 11 Liberec.

Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

✂ Vylosovaní výherci z minulého čísla jsou: Zdeňka Machotková, Alena Hotovcová a Erwin Murswiek. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:

Larvaire

Partneři divadla:



FORUM
LIBEREC



BAGETERIE
BOULEVARD



Kooperativa
VÝHRA INSURANCE GROUP



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
www.tul.cz
Dopravní podnik měst Liberce a Jablonce n.S., s.p.

Mediální partneři:



ČESKÝ ROZHLAS
SEVER

KALENDÁŘ
LIBERECKÁ



SeveročeskýDeník.cz

PŘIPRAVUJEME

ABSOLVĚNT

Adaptace Terry Johnson. Podle novely Charlese Webba a filmového scénáře Caldera Willingham a Bucka Henryho a na základě zvláštní dohody se společností StudioCanal.

Původními producenty v Londýně a na Broadwayi byli John Reid & Sacha Brooks.

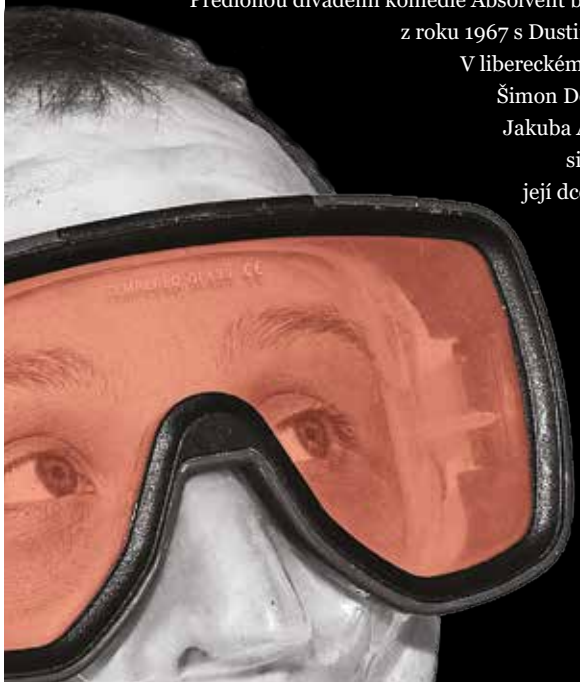
Benjamin, mladý absolvent prestižní univerzity se vrací domů k rodičům, kteří pozvali na oslavu své nejlepší známé. Oslava ale neprobíhá tak, jak si rodiče představovali.

Podle jejich syna totiž vůbec není co slavit. Má jinou představu o životě než najít si výnosné místo a spokojeně zestárnout. Chce zažít něco opravdového. Zavře se u sebe v pokoji a oslavu bojkotuje. Stane se ale něco nečekaného. Vrstevnice Benjaminových rodičů, paní Robinsonová, mladíka svede. Situace se ještě zkomplikuje, když se Benjamin zamiluje do Elaine, dcery paní Robinsonové. Dovedete si představit zapeklitéjší vykročení do dospělého života?

Předlohou divadelní komedie Absolvěnt byl stejnojmenný oscarový film z roku 1967 s Dustinem Hoffmanem v hlavní roli.

V libereckém divadle hru nastuduje režisér Šimon Dominik. Do titulní role obsadil Jakuba Albrechta, paní Robinsonovou si zahráje Veronika Korytářová, její dceru Elaine Karolína Baranová.

Premiéry 17. a 18. června 2016
v Šaldově divadle



UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA



Návrh scény od Petra B. Nováka

Také v předposlední premiéře před divadelními prázdninami se podíváme za hranice. Konkrétně do Slovinska. Země, s níž jsme historicky i kulturně v mnohém spjati. Stačí připomenout třeba jméno architekta Josipa Plečnika. Na závěr sezóny připravuje Divadlo F. X. Šaldy českou premiéru hry Události v městečku Goga, nejhranějšího slovinského dramatika Slavko Gruma. Proslulá je na jevištích po celém světě.

Událost v městečku Goga je strhující hra s prvky hororu, grotesky, komedie i tragédie. Zábavně vypráví o lidech na malém městě, o jejich údělech, snech, o skrytých dramatech, touhách i drbech. O jejich očekáváních, ale i strachu z toho, co strašného se na ně z okolního světa valí. Je to hra plná dějů a témat, která se neodehrává pouze ve Slovinsku, ale v podobných prostředích celé Evropy. A přestože byla napsána ve třicátých letech dvacátého století, je dnes více než aktuální.

Zkrátka půjde o inscenaci originální, postavenou na tom, co nás spojuje, i na tom co nás překvapí, protože často nevíme mnoho o národech nám nejbližších. Zajímavostí je, že s ní uvítáme i hostujícího slovinského režiséra Uroše Trefalta. O důvod navíc, proč si tuto novinku nenechat před prázdninami ujt.

Premiéra 10. 6. 2016 v Malém divadle.

LETNÍ SETKÁVÁNÍ S DIVADLEM

Představení pod širým nebem nabízí neopakovatelný zážitek. Divadlo F. X. Šaldy chystá dva večery před radnicí.

R. L. Stevenson, M. Hanousková, P. Čermák: Jekyll & Hyde,
23. srpna na náměstí Dr. E. Beneše

A. Long, D. Singer, J. Winfield: Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách,
27. srpna na náměstí Dr. E. Beneše



PŘED UVEDENÍM BUDOU SLAVNOSTNĚ VYHLÁŠENY VÝSLEDKY DALŠÍHO ROČNÍKU CENY DIVÁKŮ LIBERECKÁ THÁLIE

Stalo se už tradicí, že Divadlo F. X. Šaldy zahajuje novou sezónu už v srpnu. Po loňském zážitku, kdy zaplněné náměstí Dr. E. Beneše sledovalo taneční drama Dům Bernardy Alby, uvidí letos diváci hned dvě inscenace z repertoáru libereckého divadla: baletní soubor zatančí novinku v podobě hororu Jekyll & Hyde od tvůrců úspěšného Domu Bernardy Alby, činohra nabídne komediální průlet dílem nejslavnějšího dramatika všech dob Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách.

Vzhledem k tomu, že právě letos uplynulo přesně 400 let od Shakespearova úmrtí, připomíná se Shakespearovo jméno obzvláště často, málokdy však parodickým a komediálním způsobem jako v liberecké inscenaci hereckého tria Jakub Albrecht, Václav Helšus a Tomáš Váhala. Snad nám bude počasí přát stejně jako v roce minulém.

Šaldovo divadlo

1. ne. **OBUŠKU Z PYTLE VEN** [D. Pražáková]
RD/4
Klasická pohádka na motivy na motivy K. J. Erbena tentokrát v muzikálovém podání,
host: Divadelní společnost Julie Jurištové, **začátek v 15.00 h.**
4. st. **MAŠKARÁDA** [T. Pratchett, S. Briggs]
K3/8
aneb Fantom opery (Ank-Morporkské), konec ve 22.00 h.
5. čt. **KDO JE TADY ŘEDITEL?** [L. von Trier]
Č2/4
IT komedie, konec ve 21.30 h.
6. pá. **GAZDINA ROBA** [G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho]
K5/7
Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu, konec ve 21.00 h.
11. st. **JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM!** [T. Jarkovský, J. Vašíček]
K3/9
Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Záviděli mu.
Aneb hudební pouť po nevědním osudu, konec ve 21.00 h.
12. čt. **MAM'ZELLE NITOUCHE** [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
13. pá. **KDO JE TADY ŘEDITEL?** [L. von Trier]
IT komedie, konec ve 21.30 h., **zadáno pro Preciosu.**
14. so. **DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA** [J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek]
Komédie volně podle politické satiry J. Haška, konec ve 21.15 h., **derniéra**
15. ne. **HERCI JSOU UNA VENI** [Eric Assous]
Komédie s pověstným francouzským humorem a šarmem, hrají: S. Skopal, S. Postlerová/V. Křížová,
V. Vydra/J. Čenský, N. Konvalinková/J. Boušková a další, host: Agentura Harlekýn, Praha
18. st. **AIDA** [G. Verdi]
OB1/4
Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
19. čt. **ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ** [S. Nečasová, L. Carroll]
OB2/4
Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
20. pá. **MY FAIR LADY** [F. Loewe, A. J. Lerner] | Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
22. ne. **MAM'ZELLE NITOUCHE** [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! **Začátek v 16.00 h.**
24. út. **MAM'ZELLE NITOUCHE** [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
O/2
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
25. st. **ŠALDOVO SMYČCOVÉ KVARTETO** [F. A. Míča, L. van Beethoven]
řada komorních koncertů ve foyer, **začátek v 17.00 h.**
26. čt. **KRÁLOVA ŘEČ** [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h. **Zadáno pro Kooperativu.**
27. pá. **THAÏS** [J. Massenet]
PŠ
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, **premiéra, konec ve 22.00 h.**
28. so. **POPRASK NA LAGUNĚ** [C. Goldoni] | Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
29. ne. **K-PAX, SVĚT PODLE PROTA** [G. Brewer]
Světový bestseller a filmový hit v divadelním provedení v české premiéře!
Hrají: R. Fiala, M. Plánková, P. Halberstadt a další, host: StageArtCz.
30. po. **MONTY PYTHON'S SPAMALOT** [E. Idle, J. du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.30 h.
31. út. **VIŠŇOVÝ SAD** [A. P. Čechov] | Komédie o čtyřech dějstvích, **konec ve 21.30 h., derniéra.**

Malé divadlo

4. st. **KPLO – koncert k výročí W. A. Mozarta**, **začátek v 16.00 h.**
6. pá. **WTF?! – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA** | 5. ročník – program upřesníme na letáčích, **začátek v 18.00 h.**
7. so. **WTF?! – 2. den**, **začátek v 15.00 h.**
8. ne. **WTF?! – 3. den**, pohádka Anička a letadýlko: Kill Will, **začátek v 11.00 h.**
Alois Nebel, **začátek v 19.00 h.**
13. pá. **JEKYLL & HYDE** [M. Hanousková, P. Čermák]
PM
Znáte své druhé já? Taneční horor, premiéra, konec ve 20.50 h.
14. so. **JEKYLL & HYDE** [M. Hanousková, P. Čermák]
K6/ČB/3
Znáte své druhé já? Taneční horor, konec ve 20.50 h.
15. ne. **PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA** [J. Chalupa] | Pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
21. so. **STRASTI ŽIVOTA** [Ch. Levin] | Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
22. ne. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH** [A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
24. út. **KPLO – beseda k operě Mam'zelle Nitouche**, **začátek v 16.00 h.**
25. st. **PITOMOST ANEB KANÁREK** [J. Pokorný] | Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **nevhodné do 12 let.**
26. čt. **PRO JEDNOHO JELENA NAVÍC** [M. Nevrlý, K. Ondrová, A. Steinbauer]
Příběhy jizerskohorských pytláků, konec ve 20.30 h.
29. ne. **KRKONOŠSKÉ POHÁDKY** [B. Šimková]
Divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h. Zadáno pro DPMLJ.**



Rezervace: www.evstupenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. st. **KDO JE TADY ŘEDITEL?** [L. von Trier]
K3/10
IT komedie, konec ve 21.30 h.
4. so. **THAÏS** [J. Massenet]
PŠ2
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, **2. premiéra, konec ve 22.00 h.**
5. ne. **TANEČNÍ VEČER ZUŠ** Frýdlantská, LIBEREC | **Začátek v 17.00 h.**
6. po. **POLSKÁ KREV** [O. Nedbal] | Ať žije klasická opereta! Konec ve 21.50 h., **derniéra**
7. út. **MAM'ZELLE NITOUCHE** [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
K2/8
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii, konec ve 22.00 h.
8. st. **SMÍM PROSIT?** [G. Bitton, M. Munz]
Svižná komedie, která nabízí vtipné dialogy a krásné herecké příležitosti. | Hrají: J. Révai, M. Polách,
F. Čapka, P. Pěkník, K. Janečková, | host: Činoherní studio Bouře, Praha
9. čt. **POPRASK NA LAGUNĚ** [C. Goldoni]
Č2/5
Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
10. pá. **THAÏS** [J. Massenet]
K5/8
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
14. út. **THAÏS** [J. Massenet]
O/3
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
16. čt. **MY FAIR LADY** [F. Loewe, A. J. Lerner] | Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
17. pá. **ABSOLVENT** [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
PŠ
„Rozeplnul bys mi šaty, Benjamin?“ **Premiéra, konec ve 21.30 h.**
18. so. **ABSOLVENT** [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
PŠ2
„Rozeplnul bys mi šaty, Benjamin?“ **2. premiéra, konec ve 21.30 h.**
19. ne. **SÍLA OSUDU** [G. Verdi] | Je touha po pomstě silná jako láska? Konec ve 22.10 h.
20. po. **CLASSIC BRASS BAND**
řada komorních koncertů ve foyer, **začátek v 17.00 h.**
21. út. **KDO JE TADY ŘEDITEL?** [L. von Trier]
K2/10
IT komedie, konec ve 21.30 h.
22. st. **ABSOLVENT** [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Č1/5
„Rozeplnul bys mi šaty, Benjamin?“ Konec ve 21.30 h.
24. pá. **ŠKOLA ŽEN** [Molière]
Č/5
Klasická komedie o tom, že ...s ženou se oženit se je přece velký risk! Konec ve 21.10 h. **komedie roku**
25. so. **ABSOLVENT** [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
K6/Č/4
„Rozeplnul bys mi šaty, Benjamin?“ Konec ve 21.30 h.
28. út. **MAM'ZELLE NITOUCHE** [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
OB/4
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii, konec ve 22.00 h.
29. st. **AIDA** [G. Verdi]
K3/11
Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.

Malé divadlo

3. pá. **ŽENY** [C. Boothe Luce]
Komédie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví | konec ve 21.30 h., **derniéra**
4. so. **VEČER PLNÝ PODJEŠTĚDSKÉHO FOLKLÓRU**
S trochou vzpomínání, účinkuje: Folklórní soubor Jízera a DFX Jízera, **začátek v 18.00 h.**
9. čt. **KPLO – beseda k baletu JEKYLL & HYDE**, **začátek v 16.00 h.**
10. pá. **UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA** [S. Grum]
PM
Groteska o tom, co se nestalo, premiéra, konec ve 20.45 h.
11. so. **ZLATOVLÁSKA** | Baletní pohádka, účinkuje: Baletní školička, **začátek v 17.00 h.**
12. ne. **ZLATOVLÁSKA** | Baletní pohádka, účinkuje: Baletní školička, **začátek v 15.00 h.**
13. po. **PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST** [T. Dianiška, B. Holiček]
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.14 h.
14. út. **UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA** [S. Grum]
K2/9
Groteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
15. st. **JEKYLL & HYDE** [M. Hanousková, P. Čermák]
OB1/5
Znáte své druhé já? Taneční horor, konec ve 20.50 h.
18. so. **OKOUZLENÍ TANCEM** aneb Balet mě baví | účinkuje: Malex – ballet school, **začátky v 15.00 a 17.00 h.**
19. ne. **KRKONOŠSKÉ POHÁDKY** [B. Šimková] | Divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h.**
20. po. **SOLARIX** [Š. Brodaczová] | Sci-fi taneční divadlo, konec ve 20.00 h., **derniéra.**
23. čt. **UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA** [S. Grum]
Č2/6
Groteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
26. ne. **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH**
[A. Long, D. Singer, J. Winfield] (Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
28. út. **SRNKY** [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné, zadáno pro Miconex.**
29. st. **SRNKY** [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné.**

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.