

XAVER

LEDEN/ÚNOR

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



RUSKÁ ZAVAŘENINA

ROZHOVOR SE ŠÉFEM OPERY MARTINEM DOUBRAVSKÝM

OTA – PAVEL – RAŠKA

TANEČNĚ-SPORTOVNÍ POHÁDKA

NOVÁ KNIHA JAKO BONUS

K PŘEDPLATNÉMU ČI DÁRKOVÝM POUKAZŮM

divadlofxšaldy

RUSKÁ ZAVAŘENINA (RUSKOJE VARENJE)

LJUDMILA JEVGENIJEVNA ULICKÁ

V červnu roku 2014 uvedeme v Šaldově divadle slavnou hru Antona Pavloviče Čechova Višňový sad. Příběh z doby, kdy do tradiční a poněkud archaické ruské společnosti tvrdě zasáhne nastupující moderní dravý kapitalismus, příběh plný fantastických lidských typů a osudů, který se hraje již více než sto let po celém světě a stále je diváky více než úspěšný.

A možná, že vás teď napadlo, že se autor těchto rádků lehce zbláznil, protože pod uvedením titulu Ruská zavařenina, začal zčista jasna psát o Višňovém sadu. Ne, nezbláznil jsem se, ale chci vás upozornit na zajímavou souvislost, na úmysl.

Ulické hra Ruská zavařenina je totiž zvláštní parafrázi Višňového sadu. Sama autorka k tomu píše: „Ta hra je svázána s Čechovem. Jeho hry jsem sice neměla ráda, ale jednou za deset let jsem si je přečetla s nadějí, že možná někdy přijde chvíle, kdy pochopím, proč

se už sto let hrají na jevišti. No a ta chvíle přišla a přede mnou se odkrylo Čechovo tajemství. Bylo to natolik oslňující, že jsem s ním hned navázala dialog. Výsledek bylo, že jsem napsala hru, která přenáší některé čechovovské situace do naší současnosti. Psala jsem ji měsíc a půl a celou tu dobu jsem se hlasitě smála. Byly to pro mě šťastné časy, s Antonem Pavlovičem jsme si opravdu dobře porozuměli.“

Autorka hru označila podtitulem „Afterchekhov“, aby tak dala najevo, že vědomě navazuje na svého velkého předchůdce. Podle Ulické jsme se totiž za ty roky nijak výrazně nezměnili. A tak můžeme napsat, že komedie – ano, je to výrazná komedie, protože to, co bylo dříve sice komické, ale pocíťováno jako smutné až tragické, je dnes už vlastně jenom komické a nanejvýše pocíťováno jako tragikomické – že komedie je příběhem z doby, kdy do tradiční

a poněkud archaické postkomunistické společnosti zasáhne opět moderní dravý kapitalismus.

Setkáme se tu s rodinou potomků postav Čechovova Višňového sadu, fantastických lidských typů a osudů... ano, můžete pak v červnu po zhlédnutí Višňového sadu všechny souvislosti srovnat a posoudit. Je to skutečně příležitost zamyslet se nad smutným vztahem historie a jednotlivce, který v ní hraje nedobrovolně svou roli, a ještě se při tom dobře bavit.

Komunisté vždy tvrdili, že socialismus je etapa na cestě od kapitalismu ke komunismu. V téže době se ale rovněž říkalo, že socialismus je etapa na cestě od kapitalismu ke kapitalismu. Ulické komedie se týká toho, co se říkalo.

Před námi, kolem nás a dokonce už i trochu za námi je kapitalismus. To se týká jak ruských postav komedie, tak i nás všech. V tom jsme všichni na jedné lodi. A není náhoda, že světovou premiéru měla

Ulické komedie (napsaná v roce 2003) v roce 2005 v německém Freiburgu. Pocit, že „barák nám padá na hlavu, a všem je to fuk“, jak říká jedna z autorčiných postav, je celosvětový a navíc i sama Ljudmila Ulická je již dnes světovou autorkou.

Komedii Ruská zavařenina a posléze v červnu i Čechovův Višňový sad režiruje Ivan Rajmont. V Ruské zavařenině se vám představí Markéta Talerová, Václav Helšus, Michaela Lohniská, Karolina Baranová, Veronika Impseilová, Barbora Mottlová, Martin Stránský, Michal Malěř, Štěpánka Prýmková. Je více než pravděpodobné, že s mnohými z těchto herců se setkáte i ve Višňovém sadu.

Zkrátka zveme vás do Šaldova divadla na komicou ruskou zimu a jaro s tím, že bude ruské rozjímání přerušeno anglickým monty pythonským muzikálem Spamelot. O zábavu v neveselé době tím bude zajímavě postaráno.



Milý Martine, v tuto chvíli jsi jeden z nejstálějších operních šéfů v této zemi. Máš nějaký recept na to, jak vést úspěšné operní soubor?

Zda-li vedu úspěšné operní soubor není snad ani tak otázka na mě, jako spíše pro mé nadřízené. Já se mohu pouze podělit o svou představu, zahrnující určitý ideál.

Šéf opery musí být odvážný člověk, nebát se zodpovědnosti, nebát se činit zásadní rozhodnutí. Musí

ROZHOVOR SE ŠÉFEM OPERY MARTINEM DOUBRAVSKÝM

však důsledně zvažovat a posuzovat, neboť jeho rozhodnutí mohou mít i fatální životní důsledky. Musí umět nakládat s finančními prostředky, neboť těch není nikdy dostatek a je nutné jich využívat co nejúčelněji.

A nakonec – a o tom jsme hluboce přesvědčen – měl by být sám výkonný umělec, neboť v tomto případě má jeho slovo přeci jen větší váhu, než slovo z kanceláře, protože on sám nese v tuto chvíli svou pověst na trh, a to nejen z funkce šéfa opery.

V roce 2013 získala liberecká opera Cenu kritiků na festivalu OPERA 2013. Stejnou cenu získal soubor i v roce 2011, v předchozích letech si odnesla i další trofeje, kupříkladu Cenu diváků. Čím si tento úspěch vysvětluješ?

Samozřejmě mě tento fakt těší a nerad bych ho, ač to možná vyzní jako falešná skromnost, spojoval

s mojí osobou. Skutečnou příčinou, a to bez nadsázky, je umělecká úroveň, schopnost strhnout a v neposlední řadě také lidské kvality mých spolupracovníků.

Jaké jsou tvé další profesní plány s libereckou operou?

Na základě této otázky se musím svěřit se svou obavou. Dovedu si představit rozvoj a progres liberecké opery – jak by měl správný šéf opery slibovat – ale v tuto chvíli se spíše obávám, aby v těchto hubených letech nepřevážil mezi politiky, kteří o nás rozhodují, názor, že je potřeba sice potichu, ale postupně snižovat dotace a tím vlastně dovést operní soubor k „eutanázii“. Tento model byl dle mého názoru aplikován politiky v sousedním severočeském krajském městě a já mám jen panickou hrůzu, zda-li toto uvažování není infekční.

Však přes tyto chmurné předtuchy, máš nějaký svůj sen v souvislosti s libereckou operou?

Jeden zcela konkrétní mohu popsat velmi přesně. V našem krásném divadle, po necitlivé přestavbě v šedesátých letech minulého století, je mimořádně špatná akustika a já jsem přesvědčen, že relativně malá investice (ne větší než milion korun, na kterou však bohužel z našich provozních peněz nedosáhneme) by problém zlepšila natolik, že by se divadlo mohlo stát pořadatelem mnohých koncertů krásné hudby, a operní představení by přicházela s nepoměrně větší kvalitou. Neboť hudební produkce bez dobré akustiky je jako svíčková pečeně bez omáčky. Dá se přežvýkat, avšak si na ní toliko nepochutnáte.

Děkuji za rozhovor a přeji krásné dny.

DIANIŠKA JE BŮH

Inscenace Dianiška je Bůh bude mít světovou premiéru 14. února 2014 v Malém divadle.

Dianiška je bůh – to není heslo nově vznikající sekty, ani provolání vášnivých divadelních fanynek, ale název naší nové inscenace. Po hrách Přísně tajné: Hrubá nemravnost a LSDown jsme slíbili další komedii věnovanou výrazné osobnosti. Nabízeli jsme o Che Guevarovi, ale nakonec jsme zůstali doma. Není přece samozřejmé, že do Liberce přijde ze Slovenska hubený mladý kluk, který začne zpívat a psát hry a netrvá to dlouho a má za sebou spoustu příznivců, kteří dokáží vyprodat divadlo do posledního místa. Vlastně jsme trochu nespravedliví. Tomáš Dianiška v tom nejede sám, jsou tu další herci, kteří si říkají „Divadlo F. X. Kalby“. Je tu taky režisér Braňo Holiček, který měl na třech předchozích inscenacích velký podíl. Ale kdosi nahoře to tak chtěl, že nejvíce se mluví právě o nepřehlédnutelném Tomáši Dianiškovi. Pan režisér už po pravdě řečeno začínal trochu žárlit a zareagoval na to po svém.

Uvědomil si, že ať dělá, co dělá, stejně se bude mluvit hlavně o Dianiškovi – tak o tom udělejme hru. Za vším hledej Dianišku... Pro

diváky bude pravděpodobně zajímavé i to, že inscenace počítá s využitím řady libereckých reálií, takže to bude hra o nás a pro nás...

Braňo Holiček, mimochodem loni vyhlášený talentem roku v rámci udílení Cen Alfréda Radoka, je zvyklý pracovat s improvizací. Text hry proto tentokrát před začátkem zkoušení nevznikne. Máme jen pár slov jako východisko: „Nikdo neví, odkud přišel. Ale všichni vědí, co dokázal. Nikdo neví, jak to udělal. Ale všichni vědí, co udělal. Je tady. Je tady pro nás. Pro naše štěstí. Je náš. Jsem váš. Jsem nekřesťansky bohovský. Jsem Bůh. Jsem Tomáš Dianiška.“

A protože příště už se bude zase mluvit jen o Dianiškovi, dali jsme aspoň na pár odpovědí prostor režisérovi Braňu Holičkovi...

Proč právě Dianiška je Bůh? Co tím chtěl „autor“ říci?

Dianiška je Bůh, protože se to tak stalo. Ptát se proč, je jako ptát se, proč je nebe modré nebo proč svítí hvězdy...

Jakou máš v současné chvíli představu o budoucí inscenaci?



Inscenace bude vznikat autorským způsobem práce... Tedy jediná představa, která je jasná, je, že inscenace vznikne.

Před začátkem zkoušení nebude hotový žádný text. Jsi zvyklý pracovat tímto způsobem, a co od toho očekáváš?

Ano, tohle je vlastně můj „mateřský“ způsob práce. A v kombinaci s týmem F. X. Kalby můžeme očekávat neočekávatelné.

Pro koho by měla inscenace být?

Pro Liberec, pro lidi, pro diváky a pro příští generace.

V čem se bude lišit a v čem naopak navazovat na předchozí projekty F. X. Kalby?

Především se vracíme ke kořenům a inscenace se obsazením nebude moc lišit od naší prvotiny – Googling and fucking. Lišit se bude v tom, že tentokrát bude vznikat míň punkově. Máme podporu divadla a fungujeme v rámci běžného divadelního provozu.

Před pár dní vyšla knížka o F. X. Kalbě. Už jsi ji viděl?

Ještě ne, ale těším se na ni.

ROZHOVOR S LIVÍÍ OBRUČNÍK VÉNOSOVOU

Milá Livie, v těchto dnech se na nějaký čas loučíš s libereckým publikem, protože tě čeká radostná událost – očekávání druhého potomka. V jakých rolích tě mohou diváci před nástupem na mateřskou dovolenou ještě vidět?

S publikem jsem se rozloučila již 30. listopadu, s Violetou Valéry v opeře La traviata, v těchto dnech mě diváci budou moci zahlédnout v nepatrné roli zákaznice v připravovaném muzikálu She Loves Me. Když jsem čekala svoje první miminko, měla jsem energie na rozdávání. Někdy nezapomenu na svou Santuzzu (Sedlák kavalír) a Lisu (Náměsíčná) v osmém měsíci těhotenství či na mého Kuchtíka v Rusalce v Národním divadle v Praze, jen pár týdnů před porodem. Každé těhotenství je jiné a energie je tentokrát méně. A tak šetřím síly na svůj další maraton.

V nové sezóně tě čeká zásadní role – Eva ve stejnojmenné opeře J. B. Foerster. Připravuješ se na ni již teď?

Eva intenzivně zaměstnává moje myšlenky. Přečetla jsem si hru Gazdina roba Gabriely Preissové, zhlédla jsem televizní inscenaci této hry s Dagmar Havlovou v hlavní roli a posbírala si informace o tomto dramatickém díle, jakožto i o skladateli J. B. Foersterovi. Zatím se učím roli Evy intonačně, pročítám notový part. Samotné hudební nastudování mám perfektně rozplánované. Od nového

roku budu na roli nejdříve pracovat s mojí profesorkou Brigitou Šulcovou, od února pak budeme pilovat interpretaci s dirigentem inscenace Martinem Doubravským.

Co tě na tvé práci nejvíce baví a co je pro tebe naopak nutné zlo?

Klasickou hudbu miluji. Miluji tu energii, kterou cítím z každého muzikanta, když dirigent pozvedne gesto a je jedno, zda-li se nacházíme v divadle či na koncertním pódiu. Tato soustředěnost na konkrétní dílo na jednom místě ve stejný čas mě stále fascinuje a mé nadšení neopadá. Je to však zaměstnání, kde nestačí diplom z vysoké školy, kde nestačí navštívit hlasového pedagoga či dobrého korepetitora jednou za měsíc. Pokud se v dnešní době chcete operním zpěvem živit, musíte se stále držet v dobré kondici a kromě hlasové hygieny musíte mít nad sebou stále kontrolu, pravidelně cvičit – a to vyžaduje samozřejmě spoustu vašeho času.

Máš za sebou již mnoho krásných rolí. Máš však v tuto chvíli nějaký sen? Vysněnou roli, o které doufáš, že tě během tvé kariéry potká?

Jeden sen se mi pravděpodobně splní letos v létě, ve Stavovském divadle v Praze, kde si budu moci zazpívat svoji srdcovou zážitost – Donnu Elvíru. V Liberci se Mozartovy



opery hrají velmi málo, kolikrát si říkám, jaká je to škoda. Libreto Lorenza da Ponteho mě vždy dokáže pobavit a o samotném díle z hudebního hlediska ani nemusím hovořit. Don Giovanni je klenot. Zkrátka je to titul, kde máme možnost publikum nejenom dojmout, ale také rozesmát a já se na pražskou produkci již velmi těším. A zpět k odpovědi na tvou otázku – v každé nové roli spatřuji výzvu, takže tu vysněnou zatím nedokážu pojmenovat.

Jak se dá skloubit kariéra úspěšné operní pěvkyně s rolí úspěšné matky?

Tvoje poslední otázka mě upřímně pobavila. Netuším, zda-li jsem úspěšná zpěvačka či úspěšná matka, ale rozhodně jsem úspěšná organizátorka hlídání mojí dcery Mišky, ale bez plánování zpívání a mateřství dohromady opravdu nejde skloubit. S hlídáním mi nejvíce pomáhají babičky, tolerantní manžel a také má třetí ruka, můj nejmladší bratr Otakar, kterému jsem myslím hlídáním mé dcery obstarala velmi účinnou antikoncepci.

Děkuji za rozhovor a přeji jen to dobré.

OTA-PAVEL-RAŠKA

TANEČNĚ-SPORTOVNÍ POHÁDKA ZE ŽIVOTA
PRO DOSPĚLÉ A JEJICH DĚTI

Pod tímto trojitým jménem vám poslední únorový den roku 2014 přineseme nový balet nebo spíše taneční divadlo. V režii a choreografii Martina Dvořáka vám představíme taneční příběh, kde se sen prolíná se skutečností, kde se netradičně tanec setkává se sportem. Bude to obraz ze života spisovatele Oty Pavla a současně ze života skokana na lyžích Jiřího Rašky. Na půdorysu Pavlovy populární Pohádky o Raškoví vám zatančíme příběh o vítězství vůle, houževnatosti a okamžicích nefalšovaného lidského štěstí, ale i příběh nemoci, bolesti a utrpení.

Hudební koláž bude složena z díla soudobého belgického skladatele Wima Mertense, z kompilace československých jazzových autorů 60. let. Zazní ale i dílo české modernistky Vítězslavy Kaprálové. Ve dvou hlavních rolích se představí Alexey Yurakov (Ota Pavel) a Jaroslav Kolář (Jirka Raška). V abstraktních postavách Mánie a Deprese, které provázely život Oty Pavla, se představí Jan Březina a Rie Morita. Scéně bude vévodit jak jinak – skokanský můstek. Těšit se můžete na mimořádné sportovní i taneční výkony.



Martin Dvořák spolupracoval jako tanečník mj. s Laternou Magikou, Pražským komorním baletem či s baletními soubory Landestheater v Linzi nebo Tiroler Landestheater Innsbruck. Jako choreograf prezentoval svou práci

nejen v Evropě, ale i v Koreji či Izraeli. V Čechách jsou jeho tvůrčí umělecké aktivity převážně spojeny s Mezinárodním workshop festivalem ProART a tanečním souborem ProART Company, jejichž je uměleckým ředitelem.

CAFÉ REICHENBERG OPĚT NABÍDNE HOŘKOU KÁVU

V lednu se opět můžete těšit na čtyři hororové mini-balety z dějin Liberecka. Komponovaný večer choreografek Mariky Hanouskové a Veroniky Fišerové a hudebního skladatele Petra Čermáka nabídne tragický osud Grete Jerusalem,

veřejnou popravu Anny Worm, vraždu ze žárlivosti Margity B. a výčitkami ubitého tyra Christiana Platze. Děsivé dějiny převyprávěné tancem vám naser-vírujeme ve čtvrtek 23. ledna od 19.00 hodin v Malém divadle.

BALETNÍ KALENDÁŘ POKŘTILA MECENÁŠKA

Za přítomnosti mecenášky Nancy Haisové a šéfky baletu Aleny Peškové jsme začátkem loňského prosince pokřtili nový baletní kalendář na rok 2014. Symbolicky jsme také otevřeli fanshop libereckého baletního souboru. Milovníci

baletu a fandové našeho souboru si mohou zakoupit Louskáčkovu pexeso, kalendář nebo portrétové pohlednice členů libereckého baletu buď během představení, nebo v pokladně divadla.



KAROLÍNA MIKOVÁ SI VYZKOUŠELA ROLI MODELKY

V polovině prosince nás oslovil fotbalový Slovan Liberec s žádostí „půjčit baletku na plakát“. Ples Slovanu se totiž ponese v duchu hesla Krása (v) pohybu. Úkolu „půjčené baletky“ se zhostila sólistka

souboru Karolína Miková, tanečně-fotbalové partnery jí dělal záložník Luboš Hušek a brankář Přemysl Kovář. Nutno uznat, že Karolínka se nové role chopila s grácií a noblesou jí vlastní.

GUSTAV KLIMT – DOKUMENT O VZNIKU BALETU NAJDETE NA YOUTUBE

Zadáte-li do vyhledávače serveru youtube.com heslo Klimt + DFXŠ + spot, vězte, že si budete moci prohlédnout kratší verzi dokumentu pana Zdeňka Dama o přípravách našeho tanečního divadla. Pan Dam byl „v patách“ tanečnicků a inscenačního týmu od prvních zkoušek až po generálky.

Další příležitostí setkat se s Gustavem Klimtem v podání Alexeje Yurakova, s Klimtovou oponou a jeho ženami, milenkami, modelkami a múzami budete mít v pátek 14. února, na svatého Valentýna. Klimt ženy miloval a ženy milovaly Gustava Klimta.

NOVINKY NA REPERTOÁRU

SHE LOVES ME



PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM



KRÁLOVA ŘEČ



RUSALKA



Šaldovo divadlo

4. so. PŠ 2	SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick] romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, 2. premiéra, konec ve 21.40 h.
5. ne. S/8 za r. 2013	RUSALKA [A. Dvořák] iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? začátek v 16.00 h.
8. st. K3/15 za r. 2013	ČAROSTŘELEC [C. M. von Weber] Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle?... hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
14. út. K2/1	NETOPÝR [J. Strauss] na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, před představením uvidíte nasvícenou Klimtovu oponu , konec ve 22.15 h.
15. st. OB1/1	TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ [D. Záboj] Liberec – Forum, taneční večer o lásce a přátelství v nejrůznějších odstínech pocitů, konec ve 21.00 h.
18. so.	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
19. ne.	RUSALKA [A. Dvořák] iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? začátek v 16.00 h.
22. st. Č1/1	REVIZOR [N. V. Gogol] komedie, v níž už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h.
24. pá. K5/1	LISTOPAD [D. Mamet] nekorektní politická komedie o nejmocnějších mužích světa, konec ve 21.15 h.
25. so. K6/15 za r. 2013	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown] „Jak se Hollywood učil mluvit“ konec ve 22.00 h.
28. út. OB/6 za r. 2013	SÍLA OSUDU [G. Verdi] Je touha po pomstě silná jako láska?... velká dramatická freska operního mága v originále, konec ve 22.10 h.
29. st.	SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick] romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
31. pá. PŠ	RUSKÁ ZAVAŘENINA [L. Ulická] současná komedie volně podle A. P. Čechova, premiéra konec ve 21.30 h.

Malé divadlo

10. pá.	KPLO – výroční schůze, začátek v 16.00 h.
11. so. K6/1	EROTIKON DOKTORA Š. [T. Syrovátka] život F. X. Šaldy v komedii o třech dveřích a dvou dokonaných aktech konec ve 21.30 h.
12. ne.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková] Divadelní zpracování slavného večerníčku začátek v 15.00 h.
14. út.	DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Nevěra začátek v 18.30 h.
15. st. K3/1	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens] cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
17. pá.	OMYL [T. Mariašová] Autorská hra plná omylů. Jak velké může vzniknout dobrodružství, pokud jste z bohaté rodiny?
20. po.	ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy] nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou, konec ve 21.15 h.
21. út.	NEVĚRA [I. Bergman] příběh o šťastném manželství a věrném přátelství s nešťastným koncem konec ve 21.30 h.
23. čt.	CAFÉ REICHENBERG [V. Fišerová, M. Hanousková] Dáte si rakvičku nebo věneček? Taneční projekt! Kavárna, která vám nabídne čtyři hororové příběhy podle skutečných postav Liberce, konec ve 20.20 h.
25. so.	LSDown [T. Dianiška] thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
26. ne.	TUČNÁCI NA ARŠE [U. Hub] bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, začátek v 17.00 h., derniéra
28. út. K2/2	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens] cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
29. st.	ŽENY [C. Boothe Luce] komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví konec ve 21.30 h.

Zájezdy

19. 1.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – Praha
30. 1.	MICKEY MOUSE JE MRTVÝ – Zittau

Školní představení

7. 1.	RUSALKA – ŠD
7.–9. 1.	TUČNÁCI NA ARŠE – MD
10. 1.	PRODANÁ NEVĚSTA – ŠD
13. 1.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD
16.–17. 1.	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY – ŠD
23. 1.	REVIZOR – ŠD

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

Šaldovo divadlo

1. so. PŠ 2	RUSKÁ ZAVAŘENINA [L. Ulická] současná komedie volně podle A. P. Čechova, 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
4. út.	TRAMVAJ DO STANICE TOUHA [T. Williams] slavné drama střetnutí touhy a reality, konec ve 22.05 h.
5. st. K3/2	ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown] „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
6. čt. OB2/1	RUSALKA [A. Dvořák] iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? konec ve 22.40 h.
8. so. K6/2	RUSKÁ ZAVAŘENINA [L. Ulická] současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.30 h.
9. ne.	PRODANÁ NEVĚSTA [B. Smetana] klasická česká opera, začátek v 16.00 h.
10. po.	SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick] romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
11. út. K2/3	RUSALKA [A. Dvořák] iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? konec ve 22.40 h.
12. st.	REVIZOR [N. V. Gogol] komedie, v níž už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h.
13. čt.	TESTOSTERON [A. Saramonowicz] komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví konec ve 21.30 h., nehodné do 15 let
14. pá. K5/2	GUSTAV KLIMT [A. Pešková] taneční divadlo inspirované životem a dílem slavného umělce, konec ve 21.00 h.
15. so.	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
19. st. OB1/2	NETOPÝR [J. Strauss] na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, před představením uvidíte nasvícenou Klimtovu oponu , konec ve 22.15 h.
20. čt. Č2/1	RUSKÁ ZAVAŘENINA [L. Ulická] současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.30 h.
21. pá. Č/1	LISTOPAD [D. Mamet] nekorektní politická komedie o nejmocnějších mužích světa, konec ve 21.15 h.
22. so.	LA TRAVIATA [G. Verdi] Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
23. ne.	ČAROSTŘELEC [C. M. von Weber] Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle?... hororová opera německého romantika, začátek v 16.00 h., derniéra
25. út. O/1	SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick] romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
27. čt.	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
28. pá. PŠ	OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák] tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, premiéra konec ve 21.00 h.

Malé divadlo

1. so.	TANEČNÍ VEČER ZUŠ Frýdlantská, začátek v 18.00 h.
5. st. Č1/2	ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy] nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou, konec ve 21.15 h.
6. čt.	PORUČÍK Z INISHMORU [M. McDonagh] černá komedie o mrtvém kocourovi a Irsku, konec ve 21.30 h., digniéra
7. pá.	NEVĚRA [I. Bergman] příběh o šťastném manželství a věrném přátelství s nešťastným koncem konec ve 21.30 h.
11. út.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens] cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
14. pá. PM	DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška] premiéra, konec ve 20.30 h.
16. ne.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková] divadelní zpracování slavného večerníčku, začátek v 15.00 h.
18. út.	DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška] konec ve 20.30 h.
19. st. K3/3	LSDown [T. Dianiška] thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
21. pá.	KPLO – beseda s Blankou Černou a jejími žáky, začátek v 16.00 h.
22. so. K6/3	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens] cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
23. ne.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková] divadelní zpracování slavného večerníčku, začátek v 15.00 h.
24. po.	DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Listopad, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, začátek v 18.30 h.
25. út. K2/4	DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška] konec ve 20.30 h.
26. st.	ŽENY [C. Boothe Luce] komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví konec ve 21.30 h.
28. pá. K5/3	EROTIKON DOKTORA Š. [T. Syrovátka] život F. X. Šaldy v komedii o třech dveřích a dvou dokonaných aktech, konec ve 21.30 h.

Školní představení

3. 2.	PRODANÁ NEVĚSTA – ŠD
17. 2.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD
24. 2.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD

Zájezdy

9. 2.	KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – Praha
13. 2.	NETOPÝR – SRN – Worms
14. 2.	NETOPÝR – SRN – Remchingen