

františka  
šaldý xavera

liberec

# divadlo

květen/červen 2012



**xaver**



## šaldovo divadlo

- 2. středa**  
**S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**  
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- 3. čtvrtek**  
OB2/2  
**HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ**, taneční příběh inspirovaný biografií slavného meziválečného tanečníka, herce a choreografa Haralda Kreutzberga, libereckého rodáka konec ve 20.55 h.
- 4. pátek**  
K5/7  
**J. Beněš – NA TY LOUCE ZELENÝ**  
hudební komedie s Josefem Zimou, konec ve 21.30 h.
- 6. neděle**  
S/2  
**C. M. von Weber – ČAROSTŘELEC**  
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h., **začátek v 16.00 h.**
- 8. úterý**  
**F. Lehár – VESELÁ VDOVA**  
Láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.40 h.
- 9. středa**  
**G. Puccini – EDGAR**  
velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h.
- 10. čtvrtek**  
Č2/5  
**G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**, vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
- 11. pátek**  
**S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**  
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h., **zadáno pro Precioso**
- 13. neděle**  
RD/4  
**V. Čtvrtek, P. Slunečko – KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA**  
půvabná pohádka o dvou malých skrýtcích z pařezové chaloupky ukryté v mechu a kapradí, *host: Divadlo Anfas Praha, začátek v 15.00 h.*
- 15. úterý**  
**TANEČNÍ UDÁLOST SEZÓNÝ – společný taneční galavečer 420PEOPLE a baletu DFXŠ, choreografie 27'52" Jiřího Kyliána poprvé v Liberci! Vystoupí Václav Kuneš a Nataša Novotná – bývalí členové Netherlands Dans Theater**
- 16. středa**  
**W. Shakespeare – ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY**  
komedie o zkracení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.
- 17. čtvrtek**  
**G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h. **deniéra**
- 18. pátek**  
PŠ  
**G. Verdi – LA TRAVIATA**, Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, premiéra, konec ve 21.30 h.
- 19. sobota**  
K6/7  
**G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**  
vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
- 20. neděle**  
**G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH**  
fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h., **deniéra**
- 22. úterý**  
OB/2  
**B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 25. pátek**  
Č/4  
**H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA**, štěstí rodiny na prvním místě – komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h., **deniéra**
- 26. sobota**  
PŠ 2  
**G. Verdi – LA TRAVIATA**, Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
- 27. neděle**  
**POVÍDEJME SI, DĚTI... – tři minimuzikály na motivy Josefa Čapka, host: Hudební divadlo dětem Hradec Královce, začátek v 10.00 h.**
- 27. neděle**  
**B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 29. úterý**  
K2/7  
**A. Rubinstein – DÉMON**  
démon si vás najde..., konec ve 21.30 h.
- 30. středa**  
K3/8  
**B. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**  
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- 31. čtvrtek**  
**N. Simon – POSLEDNÍ ZE ŽHAVÝCH MILENCŮ**  
tři komické milostné dialogy, účinkují Simona Stašová a Petr Narožný, *host: Agentura Harlekýn Praha*



## malé divadlo

- 4. pátek**  
PM  
**J.-C. Carrière – KONKURZ**  
premiéra tajemné komedie proslulého francouzského scenáristy, konec ve 21.00 h.
- 5. sobota**  
PM 2  
**J.-C. Carrière – KONKURZ**  
2. premiéra, konec ve 21.00 h.
- 7. pondělí**  
**DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci Penzion pro svobodné pány, pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost**
- 8. úterý**  
K2/6  
**J.-C. Carrière – KONKURZ**, tajemná komedie proslulého francouzského scenáristy, konec ve 21.00 h.
- 9. středa**  
K3/8  
**P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak dneska po divadle?** konec ve 20.30 h.
- 12. sobota**  
**KPLO – výroční schůze, začátek v 15.00 h.**
- 13. neděle**  
**U. Hub – TUČNÁCI NA ARŠE**  
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **začátek v 17.00 h.**
- 14. pondělí**  
**E. Říhová – HLEDÁNÍ PŘÍTOMNÉHO ČASU**  
hra studentů Gymnázia F. X. Šaldy a jejich hostů o dospívání, *host: Divadelní studio Po přechodu*
- 15. úterý**  
**E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?**  
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku, **do 15 let nevhodné**, konec ve 20.50 h.
- 18. pátek**  
**TANEČNÍ VEČER – LET Č. 0025**, účinkují DTK MINI-M Liberec
- 22. úterý**  
**MICKEY MOUSE JE MRTVÝ**  
divadelní trip o zlych snech, **začátek ve 21.00 h. - na rampě u Malého divadla**
- 23. středa**  
Č1/5  
**J.-C. Carrière – KONKURZ**, tajemná komedie proslulého francouzského scenáristy, konec ve 21.00 h.
- 25. pátek**  
**POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION**  
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu, konec ve 20.30 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

## ZÁJEZDY:

30. 5. Zkrocení zlé ženy – Zittau

## ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

21. 5. Nikdy nekončící příběh (10.00 h.) – ŠD  
24. 5. Balada pro banditu (11.00 h.) – ŠD  
25. 5. Balada pro banditu (9.00 h.) – ŠD  
25. 5. Hledání přítomného času (9.00 a 11.00 h.) – MD  
28. 5. Lakomec (11.00 h.) – ŠD

Další informace o programu můžete získat na

[WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ), [WWW.LIBERECMEBAVI.CZ](http://WWW.LIBERECMEBAVI.CZ) a  
[WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ](http://WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ)

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2012  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

**Martin Otava**  
**Tomáš Syrovátka,**  
**Vojtěch Havlík,**  
**Michal Lang,**  
**Martin Urban**  
grafická úprava: **Pavel Dušek**



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je  
statutární město Liberec.  
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje  
za finanční podpory Libereckého kraje  
a Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné  
ohlasy se těšíme na adresu: DFXŠ,  
Zhořelecká 344/5, Liberec 1  
460 37. Připište heslo „Xaver“.  
Na stejnou adresu se obračtejte  
i v případě Vašeho zájmu spolu-  
pracovat s redakcí. Nové  
příspěvatel uvítáme. Děkujeme.

## Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

Jedna z nejslavnějších Verdiho oper bude mít v libereckém divadle premiéru již 18. května. Tehdy již uznávaný skladatel zde zpracoval do značné míry autobiografický román Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Tragický příběh nejslavnější pařížské kurtizány 1. poloviny 19. století, která se u Verdiho jmenuje Violetta Valéry a mladého, naivního Alfréda Germonta byl v té době horkou novinkou. Verdiho zaujalo i to, že jde o příběh ze současnosti a chtěl také, aby opera skutečně vypovídala o tehdejších lidech a hrála se v současných kostýmech. Tento požadavek však u benátských cenzorů neprošel a děj musel být posunut zpět na začátek 18. století. Traviatu připravují šéf opery, dirigent Martin Doubravský a ředitel divadla, režisér Martin Otava, který o inscenaci říká: Nechtěli jsme Traviatu inscenovat jako přísladlou selanku, ale jako pravdivý příběh normálních lidí, které determinují jejich emoce, egoismus, touhy, životní situace, náhody i omyly. Není to příběh naivní dívky, která se zamilovala do prince. Je to příběh ryze současný. Může se odehrát dnes stejně jako před sto lety. Violetta je a byla sama. Nemá rodiče. Nikdo se o tuto dívku pro nic za nic jen tak nepostará. Chce-li přežít, musí se o to postarat sama.

V celém příběhu je všudypřítomné napětí, jiskření mezi všemi postavami. S výjimkou nezkušeného Alfréda se všichni, každý svým způsobem, brání lásce, a to především z důvodu, že s ní mají své zkušenosti. Dobře vědí, jak většina lásek končí a usát konec milostného příběhu, to vyžaduje příliš velkou energii a příliš to bolí. A tak lásku a priori odmítají. Dávno na ni rezignovali a říkají tomu, že zmoudřeli. Prázdnotu přehlušují zábavou, chtějí žít, nechtějí si přidělavat problémy. Rozhlédněme se kolem sebe, mnohý z nás si vůbec neuvědomuje, že se vlastně od své rané mladosti směrem ke střednímu věku změnil náš žebříček hodnot. Proč? Často proto, že má svůj vlastní pud sebezáchovy. Jakýsi ochranný obal proti bolesti. Ten má i Violetta. Brání se uvěřit, že může milovat a současně být milována. Nabízí Alfredu přátelství, možná i dobrodružství, ale rozhodně ne lásku. Ale právě o lásku Alfréd stojí. Věř v lásku...

Myslím si, že ten příběh by měl především bolet.



Veristické drama. Je to příběh lidí, kteří jsou z morálního hlediska spodinou, i když jsou tam lidé z nejvyšších společenských kruhů. Jsou to ti, kteří ztratili ideály, ale i oni chtějí, potřebují pro něco žít. Traviata znamená „sešlá z cesty“. Tedy kurtizána. Ale Violetta není prostitutkou, která stojí na ulici nebo každý večer stíhá zákazníky. Je ženou vybraného chování, krásného vzhledu, nemalé inteligence, diplomacie, velkého šarmu. Ve hře poskytuje své „služby“ bezvýhradně a bez omezení baronovi, který jí za to platí a vydržuje ji. Zdánlivě vysoká kariéra, ale stále je to svět na prodej, svět bez emocí a citů. Touhu po jiném světě ukryla hluboko do sebe. V průběhu inscenace pak bojuje sama se sebou: Má poslechnout vnitřní hlas a vše změnit? Má podlehnout touze být milována? Ví, že brzy zemře a nechce odejít se světa, aniž by prožila lásku.

Jako režisér se snaží jasně profilovat zmíněné dva světy – svět společnosti a svět Alfrédův. Svět egoismu a svět citu.

Je to až absurdní myšlenka: Kdyby Violetta zůstala u svého původního stylu života, tolik by se netrápila, měla by více energie a zemřela by později a v přepychu. Takže na svou lásku doplatila. O tom ale nehrajeme. Chci-li docílit toho, aby Violetta byla tou hrdinkou, se kterou divák cítí a soucítí, musím ji nechat osamocenou. Jako člověka, který má mnoho známých, ale žádné přátele. Kolik takových známých máme. Když potřebujeme jejich pomoc, otočí se k nám zády. I o tom je Traviata.

**Giuseppe Verdi: La traviata, hudební nastudování a dirigent: Martin Doubravský, režie: Martin Otava, v hlavních rolích: Jana Kačírková, Lívia Obručník Vénosová, Róbert Remeselník, Richard Samek, Gabriela Kopperová, Jiří Kubík, Anatolij Orel, Blanka Černá a další, orchestr a sbor DFXŠ. Premiéra 18. 5. 2012 v Šaldově divadle.**

**Diváci mohou ohodnotit naše představení, které navštívili, na:**

**<http://www.i-divadlo.cz>**

## Tom Stoppard – Ferenc Molnár: Bouřlivá plavba

15. června uvedeme českou premiéru komedie slavného britského dramatika a scenáristy Toma Stopparda – Rough Crossing, český Bouřlivá plavba, kterou napsal v roce 1985 volně podle komedie jiného autora, Ference Molnára, vlastním jménem Ference Neumanna (12. leden 1878 Budapešť–1. duben 1952 New York), maďarského romanopisce, dramatika a novináře. Molnár byl autorem řady divadelních her od komedií přes sentimentálně sociální hry až po libreta operet. U nás je známa především hra Liliom či komedie Olympie. Byl však hrán spíše v Rakousku, Německu a Maďarsku než u nás. V Čechách a na Moravě je znám svým románem Chlapci z Pavelské ulice. Zajímavé je, že jeho hry z počátku 20. století se po celou jeho první polovinu stávaly předlohami filmových scénářů a muzikálů natáčených a vytvářených především v New Yorku a v Hollywoodu. Ale i později se stávaly „materiálem“, který řada jiných autorů zpracovávala. Molnár žil ve dvacátých letech v USA, aby se posléze usadil ve Vídni a vedl tak život symbolicky spojující dvě metropole bývalého mocnářství, protože i v Budapešti měl drahé apartmá. Po anšlusu Rakouska Molnár jako Žid uprchl z Maďarska i Vídňě před fašisty do USA, kde v roce 1952 zemřel. Kromě jiných her napsal v roce 1926 i komedii, která se jmenovala Hra na zámku (JÁ-TÉK A KASTÉLYBAN). O rok později byla přeložena do angličtiny. V roce 1985 ji adaptoval britský dramatik Tom Stoppard, autor řady her i filmových scénářů. Český divák si jistě vzpomene na Zamilovaného Shakespeara. Tom Stoppard je duchem i myšlením pravý Angličan, který se narodil v roce 1937 jako Tomáš Straussler ve Zlíně. Jeho otec byl baťovským lékařem. Když byly Tomášovi dva roky, musela rodina utéci z Československa ze stejných důvodů, ze kterých utíkal Ferenc Molnár z Vídňě. Strausslerovi emigrovali do Singapuru, kde byla baťovská nemocnice, posléze pak do Indie. Po vypuknutí druhé světové války nastoupil Tomášův otec jako vojenský lékař do britské armády a bohužel záhy zahynul. Tomášova matka se ještě během války provdala za britského plukovníka Stopparda, který dal Tomášovi jméno i britskou výchovu. Narodil se tak jeden z nejlepších a nejnámějších současných dramatiků – Tom Stoppard. V roce 1977 jako člen Amnesty International navštívil Sovětský svaz a Československo, kde se setkal s Václavem Havlem. Pod záštitou Nadace Charty 77 byla v roce 1983 ve Stockholmu poprvé udělena Cena Toma Stopparda určená autorům českého původu za esejistické dílo. Do České republiky se vrátil v roce 1998, navštívil svůj rodný dům a setkal se s pamětníky. Je nositelem Řádu Britského Impéria, roku 1997 byl pasován královnou Alžbětou II. do rytířského stavu a roku 2000 se mu dostalo i nejvyššího osobního ocenění Order of Merit.

V říjnu 2011 převzal v Londýně z rukou českého ministra zahraničí Karla Schwarzenberga cenu za šíření dobrého jména ČR.

Rough Crossing, v překladu Šimona Dominika Bouřlivá plavba, je sofistikovaná komedie, která si na Molnárově látce pohrává s prolínáním fikce a reality. Co je realita a pravda a co pouhá představa a za jakých okolností se představa stane realitou a pravdou? Na to se, vážení, musíte přijít podívat do Šaldova divadla. Autor vám tento problém otevře na zaoceánské lodi, na níž se z Evropy do New Yorku plaví za slávou dva autoři hudebních komedií a základní členové jejich hereckého ansámblu. Spolu s nimi mladý, zamilovaný a děsivě precitlivělý, leč geniální skladatel. V režii Vojtěcha Štěpánka, na scéně Milana Davida a v kostýmech Tomáše Kypty uvidíte Tomáše Impseila, Lenku Ouhrabkovou, Michala Maléře a další. Nezapomeňte! Od **15. června poprvé v České republice** komedie z per dvou proslulých autorů.

### Vzpomínka na Zoru Božinovou (1926–2012)

Na stránkách Xavera věnujeme pozornost vzpomínkám na významné osobnosti, které daly Divadlu F. X. Šaldy podstatnou část svého života. Tentokrát chceme připomenout nepřehlédnutelnou herečku, která v Liberci působila od šedesátých až do osmdesátých let minulého století, paní Zoru Božinovou. Po absolvování DAMU hrála v Hradci Králové (Titanie ve Snu noci svatojánské, 1950; Paní kněžna v Babičce, 1958; Kněžna v Lucerně 1959). Poté strávila nejdéle část svého divadelního života v Liberci, kde vytvořila řadu významných rolí: Emilia Marty v Čapkově Věci Makropulos, 1966; Marija v Komedii o umučení, 1967; Erzi Orbánová v Kočičí hře, 1974; Bernarda v Lorcově Domě Bernardy Alby, 1980. Jejím oborem byly zejména hrdé, vznešené, charismatické ženy. Spolupracovala v Liberci s významnými režiséry, jako byl Karel Kříž nebo Miloš Horanský. Po svém odchodu z Liberce se uplatnila na pražských scénách počínaje Národním divadlem (Brigita ve Vyhnancích J. Joyce, 1994) nebo Anfisa ve Třech sestřích (Divadlo Komedie, 1996). Kromě divadla se objevila i ve filmu, kde byla její největší rolí doktorka Marie Nováková v detektivce Znamení raka z roku 1967. Najdeme ji i v obsazení nesmrtelných filmů Spalovač mrtvol (1968) či Kulový blesk (1978). Její osobnost nejlépe přiblíží svědectví herecké kolegyně Evy Lecchiové: „Měla výrazný hlubší hlas a především nenapodobitelný smích. Byla výjimečně krásná. Vzpomínám si mimo jiné na její ironický humor, především ale byla obětavým a laskavým člověkem. Její tatínek byl diplomat a maminka malířka a snad odtud, z její rodiny pramenila noblesa, hrdost a slušnost, kterou si držela po celý život...“



## Kdopak by se Konkuru bál? Pozvánka na komedii Jeana-Clauda Carrièra v Malém divadle

Je to už téměř deset let, kdy měla v říjnu 2002 v Malém divadle premiéru Carrièrova velmi úspěšná komedie Terasa v režii Petra Palouše. K autorovi, který jako scenárista proslul mimo jiné filmy Danton, Běsi, Valmont, Taking Off či Plechový bubínek, se opět vracíme, přičemž na obsazení si přečtete několik jmen, která figurovala i u zdařilé Terasy: překladatelé Matylda a Michal Lážňovských, herci Štěpánka Prýmková, Ladislav Dušek, Přemysl Houška, který se mezitím přesunul na pozici inspicienta, dramaturg Tomáš Syrovátka. A není to jediná podobnost. Stejně jako jsme Terasu velmi aktuálně uvedli pouhých pět let poté, co ji autor napsal, i Konkurz nastudujeme pouhé tři roky po jeho vzniku a tentokrát jde dokonce o českou premiéru. Ani tematicky se nejedná o hru zcela nepodobnou Terasě – hru plnou tajemství, nedořečeností, náznaků a jemného humoru. V místnosti, která ze všeho nejvíc připomíná čekárnu, se schází několik čekatelů (Š. Prýmková, M. Stránský, T. Váhala). Na co? Prý na konkurz. Snad se tu naskytne nějaká příležitost, nějaká zajímavá role, která by změnila jejich životy a dala jim smysl. Někdo čeká dlouho, jiný je tu poprvé. Není však tak úplně jasně, kdo rozhodne o jejich osudech – šarlatánský strážný ředitel (T. Dianiška), nebo snad krásná, ale zmatená sekretářka (B. Mottlová)? Nebo nakonec za vším stojí muž, který vypadá jako ďábel (L. Dušek) a který, když se objeví, přestanou fungovat všechny počítače? Svět plný zdánlivých klíšé a banality, za nimiž se však skrývá říše snů, které plynule přecházejí do reality a není jasně, kde začínají a končí (ne náhodou Carrièra na začátku své tvorby spolupracoval s filmovým režisérem a surrealistou L. Buñuelem). Carrièrův Konkurz navazuje na nejlepší tradice moderního existenciálně laděného divadla a divadla absurdity, ale činí tak s nadsázkou, humorem a fantazií, s lehkostí typickou pro francouzskou dramaturgii. Kdopak by se Carrièra bál? Vždyť životy, které žijeme, se stále víc podobají permanentnímu konkurzu, kdy musíme bojovat o své místo na světě, přesvědčovat o svých kvalitách nebo jen čekat a doufat v nějakou příležitost. Všichni jsme tak trochu herci ucházející se v životě o lepší roli, než jakou máme teď. V postavách Carrièrova Konkuruza a poněkud absurdních situacích, kterým čelí, tak můžeme vidět obraz svých vlastních zkušeností. Režisérem inscenace je Vít Vencel, který v Malém divadle naposledy uvedl Albeeho Kozu, jejíž hojně navštěvovaná repríza svědčí o tom, že si s komorním prostorem Malého divadla rozumí. **Premiéry** hry, která vám nabídne ukázkou současné francouzské dramatiky, odehrajeme **4. a 5. května od 19 hodin.**



## TANEČNÍ UDÁLOST SEZÓNY Liberecký balet, 420PEOPLE, Alena Pešková, Jan P. Muchow... a poprvé v Liberci Jiří Kylián!

Baletní soubor libereckého divadla připravil na úterý 15. května výjimečný taneční večer. Pozvání do Liberce přijali dva renomovaní tanečníci Václav Kuneš a Nataša Novotná, kteří tvoří duo 420PEOPLE. Přivezou s sebou – vůbec poprvé do Liberce – projekt nejznámějšího českého choreografa současnosti Jiřího Kyliána s nezvyklým názvem 27'52". Choreografii na hudbu Dirka Haubricha, jehož skladba trvá přesně oněch 27'52" vytvořil Jiří Kylián pro Netherlands Dans Theater II, k 25. výročí založení skupiny. Světová premiéra se uskutečnila v Haagu 1. 2. 2002. Ačkoli název díla odkazuje na dobu jeho trvání, strávili na jeho přípravě v době premiéry tanečníci, choreograf, realizační tým včetně produkce a kostymérek neuvěřitelných 4 418,75 hodin.

*„V Čechách proto rozhodně nemáte lepší možnost zhlédnout některá z Kyliánových děl než právě v provedení těchto dvou tanečníků... Podivně drsný zvuk hudebního doprovodu a znepokojující atmosféra díla mě tak pohltily, že mi minuty při jeho sledování utekly – ani nevím jak. Vzduch v auditoriu se chvěl napětím, když se zpola obnažený pár proplétal ve zvláštních a přitom krásných pohybových kracích a v nejrůznějších velmi osobitých zvedačkách. Bělostně zářící tělo Nataši Novotné okouzlovalo svou křehkou krásou a Václav Kuneš naopak di-voce a mužně prostupoval celým prostorem scény. A jako by muž a žena na pódiu neodhalovali jen svá těla, ale i svá skrytá vnitřní já, své myšlenky a pocity.“*

– Johanna Mücková

Vedle tanečníků 420PEOPLE představí liberecký soubor se svou šéfkou Alenou Peškovou dvě choreografie. První z nich nese název **Lože krvavá** a podtitul **Věčné vraždy**

a svatby muže a ženy, nebe a země, dne a noci, rozumu a citu... Inscenace, na které její autorka Alena Pešková spolupracovala s hudebníkem Janem P. Muchowem byla původně připravena pro balet Státní opery Praha, kde se její premiéra uskutečnila v roce 2004. Tehdejší představitelka hlavní ženské role Lucie Holánková byla za svůj výkon v představení nominována na Cenu Thálie. 15. května to ale



budou liberečtí tanečníci, kteří budou tančit o nesmiřitelně přitažlivém a neoddělitelně protikladném vztahu muže a ženy v inscenaci o pěti částech: Principy, Soužití, Výzva na souboj, Souboj, Smíření.

Vedle zmíněných dvou choreografií se diváci mohou těšit na unikátní taneční experiment s názvem **Psychomachia**. Projekt Aleny Peškové a libereckých tanečníků nemá jasně stanovanou podobu – jde o koncept, který se bude dotvářet přímo před očima diváků. Inspirací se stala stejnojmenná kniha římského křesťanského básníka Prudentia pojednávající o souboji sedmi ctností a sedmi hříchů. Alena Pešková o projektu říká: *každý tanečník má svou choreografii s číslem, každá světelná změna má své číslo... každý hudební track má své číslo... na jevišti kdosi hází kostkami či vytahuje ze sáčku čísla... nikdo neví, co následuje... a za jak dlouho všichni zareagují... jakým způsobem přijmou ctnost či hřích... a jak budou pracovat s tím NIC mezi tím... je to napojení všech včetně mistrů světla a zvuku.*

**Nenechte si ujít jedinečnou přehlídku současného tance a přijďte se podívat, co všechno člověk dokáže říci pohybem... Jediné představení se koná 15. května 2012 v Šaldově divadle.**

V úterý 10. dubna proběhla v Šaldově divadle Benefice pro Františka Peterku. Jeho charisma, vypravěčské schopnosti a ohromná lidskost zmagnetizovala vyprodané hlediště na více jak dvě hodiny. Společnost mu na jevišti pro tento večer dělala zpěvačka Lucie Bílá a herec Ladislav Dušek. Kdo tam byl, odnesl si velmi krásný zážitek. Pro ty ostatní přinášíme alespoň pár fotografií.



# benefice pro FRANTIŠKA PETERKU





## Rozhovor Tomáše Srovátky s vedoucím marketingového oddělení **JAKUBEM KABEŠEM**

**Začínal jsi v DFXŠ jako herec a uplatnil ses zejména v komediálním žánru. Která role ti nejvíc utkvěla v paměti – případně po které se ti stýská?**

Těch bylo určitě víc. Ale každopádně úplně nejčastěji se mi ve vzpomínkách vybaví Astrolog. Jako naprostý šilenci nebo Racek... Obecně jsem na divadlo a na tu atmosféru vzpomínal často. Zajímavé je, že i po letech mám stále herecké sny. Tedy ty, kdy se mi zdá o tom, že neumím ten správný text, přijdu na jeviště ve špatném kostýmu nebo na to jeviště nepříjdu vůbec...

**Co jsi dělal potom a proč ti práce ve vedení marketingu DFXŠ přišla natolik perspektivní, že jsi ji přijal?**

Po odchodu z divadla jsem působil přes tři roky v reklamní agentuře. Následně jsem přesedlal na marketing do projektové kanceláře. V obou případech jsem měl velkou příležitost načerpat řadu zkušeností, které zde budu mít určitě šanci využít. A když jsem se dozvěděl o výběrovém řízení, řekl jsem si, že by byl hřích to nezkusit... Považuji to za symbolické. Vyrazil jsem „do světa“, získal zkušenosti a určitý zdravý odstup, a jinými dveřmi se vrátil. A ta možnost být zase součástí něčeho takového, byla neodolatelná. Divadlo je prostě nádherný živý svět, který když znáte, těžko se ho natrvalo zbavujete. Je to smysluplná práce s přidanou hodnotou. Věřím, že budu prospěšný a divadlu vrátím to, co mi dalo a dává dál.

**V čem hlavně bys chtěl být přínosem pro divadlo a jaká zlepšení chceš svou prací divákům přinést?**

Díky svému odchodu z divadla jsem získal na čas určitý odstup, který teď považuji za výhodu. Měl jsem možnost divadlo pozorovat z pohledu jeho diváků, kdy jsem získával informace ze stejných zdrojů jako oni. I díky tomu mám asi i celkem slušnou představu, kde jsou ještě rezervy, kde je prostor na zlepšení. Znáám prostředí, do kterého jsem se vrátil, což je určitě výhoda. Z dlouhodobého hlediska bych rád zpřesnil komunikaci divadla směrem k našim divákům. Osvěžil ji a konkrétněji zacítil. Divadlo navštěvují různé cílové skupiny a tomu je potřeba se přizpůsobit.

**Jaké ambice by podle tebe mělo mít DFXŠ v nejbližších letech?**

Divadlo má velký potenciál. Tři kvalitní soubory, dvě scény, profesionální tým, tradici. V poslední době získalo řadu prestižních ocenění. Tohle vše dává ten správný základ pro ambiciózní plány a vize, které připravujeme. A abych odpověděl přímo na otázku – divadlo má velké ambice. A jinak to ani být

nemůže. Nebude to zítra ani za měsíc. Je to běh na delší trať, ale během několika let se může stát jednou z nevyzránejších kulturních institucí nejen v Libereckém kraji. Věřím tomu i s vědomím, že kromě talentovaných umělců, správné dramaturgie, technické podpory a dobrého vedení, hrají velkou roli i odpovídající finanční prostředky.

**Na jaké diváky se chceš především zaměřit a přivést je do divadla? Pracuješ ve spolupráci s šéfy souborů a dramaturgií na odlišné profilaci Šaldova divadla a Malého divadla?**

Divadlo F. X. Šaldy má potenciál oslovit všechny věkové kategorie diváků. Jen musíme tyto cílové skupiny citlivě rozlišovat. Tomu pak musí odpovídat komunikace směrem ven a samozřejmě i nabídka. Je vcelku pochopitelné, že inscenace, které osloví studenty středních a vysokých škol, nemusí být ten pravý šálek kávy pro předplatitele, kteří si pravidelně kupují předplatné třeba 30 let... Malé divadlo má obrovský potenciál oslovit mladší skupinu diváků a to bude jeden z prvních úkolů – získat jejich zájem. V Liberci je velké množství studentů a jen malá skupina jich v současnosti divadlo navštěvuje. Tam cítím velkou rezervu. Ale to samozřejmě nebude na úkor ostatních skupin. Všechny jsou pro nás stejně důležité.

**Jedním z tvých hlavních úkolů je oslovit Liberečany a lidi z blízkého okolí. Proč by tedy podle tebe měli do našeho divadla v nejbližší době přijít?**

Jak jsem již zmiňoval, Divadlo F. X. Šaldy má kvalitní soubory a řadu dobrých inscenací. Jsem přesvědčen, že každý si může vybrat. Na marketingovém oddělení je, aby divákům nabídku zprehlednilo a umělo je správně oslovit.

V poslední době vznikla řada skvělých představení, která snesou ta nejtvrďší srovnání – například Její pastorkyňa, v režii šéfa činohry Michala Langa, je podle mě špičková inscenace, kterou by byla velká škoda nevidět. Dále má liberecké divadlo velmi silnou nastupující mladou generaci. Kromě hereckých výkonů přicházejí i s autorskou tvorbou, což je pro každé divadlo požehnání. Řada umělců a inscenací získala v minulosti ocenění na celorepublikové úrovni. A v neposlední řadě má divadlo v Liberci obrovskou historii a tradici. To vše jsou signály, že chodit právě do tohoto divadla má smysl a může přinášet radost, emoce a skvělé zážitky na vlastní kůži. Každý at si udělá úsudek sám, ale ideálně až na základě osobní zkušenosti, po návštěvě divadla.



## šaldovo divadlo

- 1. pátek** **B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 2. sobota** **G. Verdi – RIGOLETTO**  
opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 3. neděle** **L. Jeník, R. Snitil – JAK SE HONZA DOSTAL NA HRAD**  
klasická pohádka na motivy báchorek o českém Honzovi,  
host: DS Julie Jurištové Praha, **začátek v 15.00 h.**
- 5. úterý** **HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ!**  
taneční příběh inspirovaný biografií slavného  
meziválečného tanečníka, herce a choreografa Haralda  
Kreutzberga, libereckého rodáka, konec ve 20.55 h.
- 6. středa** **G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**  
vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století,  
konec ve 21.30 h.
- 12. úterý** **G. Verdi – LA TRAVIATA**  
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány,  
konec ve 21.30 h.
- 13. středa** **NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**  
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose,  
konec ve 21.00 h.
- 14. čtvrtek** **PLES V OPERETĚ** – komponovaný scénický program  
z díla J. Strausse a dalších autorů, **zadáno pro KS Kontakt  
Liberec** u příležitosti Světového dne proti násilí  
na seniorech, **začátek v 17.00 h.**
- 15. pátek** **T. Stoppard, F. Molnár – BOUŘLIVÁ PLAVBA**  
premiéra komedie, v níž spojili své síly dva světoznámí  
dramatici, konec ve 21.15 h.
- 16. sobota** **T. Stoppard, F. Molnár – BOUŘLIVÁ PLAVBA**  
2. premiéra, konec ve 21.15 h.
- 17. neděle** **JARNÍ KONCERT ZŠ a ZUŠ JABLOŇOVÁ**  
pořádá OS Carola, **začátek v 18.00 h.**
- 18. pondělí** **S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**  
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- 19. úterý** **T. Stoppard, F. Molnár – BOUŘLIVÁ PLAVBA**  
komedie, v níž spojili své síly dva světoznámí dramatici,  
konec ve 21.15 h.
- 21. čtvrtek** **G. Verdi – LA TRAVIATA**  
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány,  
konec ve 21.30 h.
- 22. pátek** **B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 25. 6. – 4. 7.** **PROMOCE – TU LIBEREC**



## malé divadlo

- 1. pátek** **P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak  
K5/8 dneska po divadle? konec ve 20.30 h., **deniéra**
- 2. sobota** **J.-C. Carrière – KONKURZ**  
K6/8 tajemná komedie proslulého francouzského scenáristy,  
konec ve 21.00 h.
- 6. středa** **ODHALTE S MIKEM TAJEMSTVÍ VĚDY**  
vědecká show Michaela Londesborougha, která je  
realizována v rámci projektu MŠMT - IPN Podpora  
technických a přírodovědných oborů, **zadáno pro studenty  
ZŠ a SŠ, začátek v 10.00 h.**
- 8. pátek** **E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?**  
Č/5 komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku,  
konec ve 20.50 h.
- 10. neděle** **U. Hub – TUČNÁCI NA ARŠE**  
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu,  
**začátek v 17.00 h.**
- 12. úterý** **KPLO** – popremiérová beseda k opeře La traviata,  
**začátek v 16.00 h.**
- 13. středa** **T. Dianiška – PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST**  
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy,  
konec ve 20.15 h.
- 17. neděle** **MICKEY MOUSE JE MRTVÝ**  
divadelní trip o zlych snech, **začátek v 21.00 h. – na  
rampě u Malého divadla**

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

## ZÁJEZDY:

- |        |  |
|--------|--|
| 7. 6.  | La traviata – Pardubice                |
| 15. 6. | Ples v operetě – Jablonec nad Nisou    |
| 20. 6. | Zkrocení zlé ženy – Jablonec nad Nisou |
| 27. 6. | Edgar – Zvolen                         |

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Proječní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit  
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ)  
[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)

NEJRYCHLEJŠÍ NÁKUP VSTUPENEK NA KULTURU Z DOMOVA



františka  
šaldý

xavera

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partneři divadla



Generální partner  
muzikálu Zpívání v dešti

**•A.S.A.**



Sponzor divadla



Partneři divadla



Mediální partner



[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)