

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

2/2011

březen/duben



Langer – Němec – Pešková: Periferie. Adéla Pollertová a Alexey Yurakov. Foto: Petr Jedinák

xavera



4. pátek

PŠ

5. sobota

6. neděle

8. úterý

OB/1

9. středa

10. čtvrtek

K10/Č/2

11. pátek

K5/13 za r. 2010

12. sobota

PŠ2

13. neděle

16. středa

K9/Č/2

17. čtvrtek

K4/3

18. pátek

K11/O/1

19. sobota

K6/4

20. neděle

22. úterý

23. středa

K3/4

25. pátek

PŠ

27. neděle

29. úterý

K2/4

30. středa

Č/2

31. čtvrtek

K4/4

A. Rubinstein – DÉMON, démon si vás najde...

premiéra mystické opery v originále, konec ve 21.30 h.

W. Shakespeare – ROMEO A JULIE

„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.00 h.

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, začátek v 17.00 hodin, pro děti do 12 let nevhodné

J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ

hudební komedie s Josefem Zímou, konec ve 21.30 h.

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU

neurologická komedie, konec ve 21.25 h.

G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ, klasická situační komedie

o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.

C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud –

CHARLOTTA, balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.

A. Rubinstein – DÉMON, démon si vás najde...

2. premiéra mystické opery v originále, konec ve 21.30 h.

JEDEN SVĚT V DIVADLE – benefiční večer ve prospěch Občanského sdružení S(C)HODY a Hospicové péče svaté Zdislavy – *Létající divadlo na kolečkách* – repríza divadelního představení *Namaluj mi beránka*, hosté: *The Tap Tap* – kapela studentů a absolventů škol pražského Jedličkova ústavu, začátek 17.00 h.

Molière – LAKOMEC

komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA

alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou

neschopných vrazích, konec ve 21.45 h.

P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR

muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou

nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

G. Puccini – EDGAR, velká dramatická opera v originále,

konec ve 21.05 h., **deniéra**

J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ

hudební komedie s Josefem Zímou, začátek v 16.00 h.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA R. 2010

pořádá Krajské sdružení ČSTV LK, Liberecký kraj, Deníky v LK a agentura ČOK-cz., moderuje Radek Šilhan (TV Prima), v kulturním programu vystoupí Bohuš Matus, Lunetic a sólisté DFXŠ

G. Bizet – CARMEN

opera v originále, konec ve 22.00 h.

M. Štědroň, M. Uhde – BALADA PRO BANDITU

Zločinec? Obět? Hrdina? Vrah? – premiéra slavného českého muzikálu trochu jinak, konec ve 21.30 h.

2. premiéra přeložena na 2. 4.

JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU 2011, začátky v 14.00 a 18.30 h.

F. Langer, M. Němec, A. Pešková – PERIFERIE

taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.

M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL

Močohrad: muzikál o městě, kde se nesmělo čurat

zadarmo, konec ve 21.35 h.

V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ

magický klenot italského belcanta, opera v originále,

konec ve 21.30 h.

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2011
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

Martin Otava
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Vít Vencl,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



malé divadlo

3. čtvrtek

DĚTSKÁ SCÉNA – oblastní kolo, soutěž dětských divadelních a tanečních souborů – spolupředatelství s DFXŠ, pořádá DM Větrník, 8.00–17.00 h.

7. pondělí

DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Lakomec, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost

8. úterý

L. Klemola – KOKKOLA

K8/Č/2

tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.

9. středa

POHÁDKY DO KAPSY – festival amatérských divadel – ve spolupráci s DFXŠ, začátek v 9.00 h.

11. pátek

NA(NE)ČISTO – přehlídka amatérských divadel – ve spolupráci s DFXŠ

12. sobota

M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI

K6/3

zapálení a vyhoření, konec ve 20.30 h.

18. pátek

LIVE JAZZ! LIVE THEATRE! – MASTERS WASTERS in concert + divadelní zběsilost ze života jednoho boybandu – PIPINKY Z PLAKÁTU Space4Music tentokrát jako Space4AllArts. Extrémně našlapaný večer spojující několik art projektů na prknech jedné scény. Dočkáte se koncertu vynikající liberecko-pražské jazzové skupiny Masters Wasters, nejnovějšího projektu nejmladší generace členů činohry Divadla F. X. Šaldy a dernisáže výstavy mladého talentovaného výtvarníka Jana Haranta, začátek ve 20.00 h.

19. sobota

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING

digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.

22. úterý

M. Carr – ŽENA A MEGERA

smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.

23. středa

A. Strindberg – SLEČNA JULIE, je jedna noc v roce,

K9/Č/3

kdy se může stát všechno – a jedno ráno po ní, konec ve 20.40 h.

27. neděle

Z. Kozák – ČESKÝ HONZA

RD/2

pohádka v podání členů DFXŠ, začátek v 15.00 h.

29. úterý

KPLO – popremiérová beseda k opěře Démon, začátek v 17.00 h.

31. čtvrtek

P. H. Cami – CAMICKÝ FURGON – 7 minikomedií francouzského humoristy, vystoupení divadelního souboru STOPA při Podještědském gymnáziu Liberec, začátky v 17.00 a 19.00 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

14. 3. Hra o lásce a smrti – MD
28. 3. A pak už tam nezbyl ani jeden aneb deset malých... – ŠD

ZÁJEZDY:

3. 3. Kolín – Rodina je základ státu
10. 3. Praha – Edgar
27. 3. Náměsíčná – SRN

Další informace o programu můžete získat na

WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ, WWW.MODRY-MEDVED.CZ
a **WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ**



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ, Zhořelecká 344/5, Liberec 1 460 37. Připište heslo „Xaver“. Na stejnou adresu se obračejte i v případě Vašeho zájmu spolupracovat s redakcí. Nové příspěvy vítáme. Děkujeme.

AŽ ŽIJE ČESKÁ OPERA! Vilém Blodek: V studni

Jediné představení 3. dubna

Blodkova opera *V studni* patří k nejpobulárnějším českým jednoaktovkám. Komický příběh o dvou nápadnících krásné Lidunky, starém Jankovi a mladém Vojtěchovi, se odehrává o svatojánské noci plné kouzel a čar, u studny, ve které se má podle tradice Lidunce zjevit tvář jejího vyvoleného. Oba nápadníci to vědí a proto se rozhodnou vylézt na blízký strom, aby se v studni zrcadlila právě jejich tvář. Pod jedním z nich se ale zlomí větev a do studny spadne...

V studni je první českou komickou operou s recitativy – v tomto ohledu Blodek předstihl Smetanovu *Prodanou nevěstu*, která se v době premiéry *V studni* (17. listopadu 1867) hrála stále ještě s mluvenou prózou. S *Prodanou nevěstou* je také Blodkova opera často srovnávána jak pro svou popularitu, tak díky komickému příběhu a skvělému libretu, jehož autorem je stejně jako u Smetany Karel Sabina. V studni je vedle Smetanových a Dvořákových děl nejčastěji hranou českou operou 19. století, operou mistrovsky zvládnutou, jejíž melodie téměř zlidověly. Dokládá také, jak velkou ztrátou pro českou hudbu byla Blodkova předčasná smrt v roce 1874.

Nenechte si ujít jediné liberecké představení této české komické opery, které se koná v neděli 3. dubna a vezměte s sebou i děti – představení začíná již od 15.00 hodin v Šaldově divadle. Inscenaci nastudovali posluchači Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze, autorem výtvarného návrhu dekorací a kostýmů je Adolf Born. V první polovině představení s názvem VIVA ČESKÁ OPERA zaznějí slavné árie z oper Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany.



A. Rubinstein
DÉMON

premiéry 4. a 12. března 2011



JEAN-LUC LAGARCE**PRAVIDLA SPRÁVNÉHO CHOVÁNÍ ČLOVĚKA
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI***(LES REGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE)*

Pod tímto názvem a ve vlastní režii uvedl známý francouzský autor v roce 1994 na jeviště své monodrama, přesněji, text pro jednu herečku. Bylo to krátce před jeho smrtí a on věděl, že umře. Vytvořil smutný a komický text o průběhu lidského života. O správném chování a jednání od kolébky až po hrob. Nevymyslel jej sám. Zpracoval do divadelní podoby slavné francouzské manuály, takzvané politesse. To znamená dobré vychovanosti a správného jednání, které sebrala a doplnila nejznámější francouzská odbornice v této oblasti jistá Blanche Soyere tvořící pod přezdívkou baronka Staffe. Udělala to na konci 19. století a stala se jednou z nejznámějších žen tehdejší Francie. Právě z jejího díla čerpal u nás tak dobře známý odborník na etiketu, pan Guth-Jarkovský. Ale pozor: Ani dílo barončino a už vůbec ne jeho divadelní zpracování není dílem o etiketě. Jde tu mnohem o víc. Jde o chování a hlavně jednání, o to, co dělat v případě narození dítěte, ať živého, či mrtvého, jak se postavit ke křtu, biřmování, koho pozvat, koho nepozvat, jak se zachovat, jde-li vaše dítě do školy, při jeho sňatku, při vašem sňatku – zejména prvním, koho pozvat, koho nepozvat, ale i druhém, koho pozvat, koho nepozvat, co si na sebe vzít, a tak dále a tak podobně, a co dělat při ovdovění, jak se stavět k úředním povinnostem atp. Autor barončiny rozsáhlé manuály zhustil do jediného, asi jednu a čtvrt hodiny dlouhého výstupu, monologu, v němž otevírá nádherné téma jakéhosi zaručeně správného a bezbolestného prožívání životních událostí, které všichni většinou známe, jak se společnost vyrovnává s prudkými emocemi spojenými se základními situacemi života a to od narození po smrt. Vytvořil překrásný text místy melancholický, nostalgický, komický, tragikomický, groteskní, zkrátka pracující se všemi polohami, v nichž se ocitá náš život. Jeho text se u nás regulérně nehrál. Prošel pouze inscenovaným čtením na scéně Národního divadla v paláci Kolowrat, takže jeho uvedení v režii Martina Tichého a s ideální představitelkou, paní Michaelou Lohniskou, bude vlastně jeho česká premiéra. Nepochybně se pro vás toto představení stane zážitkem hlubokým i příjemným, zábavou i poučením. Naše divadlo současně tímto pokračuje v linii komorních inscenací, jakými byly například Svatý komediant František a nebo Dnes večer: Lola Blau.

Jean-Luc Lagarce: Pravidla správného chování v moderní společnosti; režie: Martin Tichý, hraje Michaela Lohniská. Premiéra 8. dubna v Malém divadle.

MILOŠ ŠTĚDRŮN–MILAN UHDE *BALADA PRO BANDITU*

Asi málokdo nikdy neslyšel žádnou z písniček, které se už přes třicet let zpívají po hospodách a u táboráků. Přinejmenším úvodní „Zabili, zabili chlapa z Koločavy“ zná snad každý. Řada z nás viděla film Vladimíra Síse, natočený na základě původní inscenace Divadla Na provázku z roku 1975. Balada pro banditu dramatika Milana Uhdeho a skladatele Miloše Štědroňe patří nesporně k dílům, která přežila dobu svého vzniku, protože mají co říct i následujícím generacím. Čím to je?

Jedním z důvodů jsou zcela určitě chytlavé písničky s poetickými texty, které si pobrukuje i ti, kdo o žádném Nikolovi Šuhajovi v životě neslyšeli. Nesmíme zapomenout ani na silný příběh, ve kterém nechybí láska ani zrada, nenávist ani pomsta. To nejzajímavější ale asi je, že se jedná o příběh skutečný, příběh, který se udál ani ne před sto lety v nejzapadlejším koutě tehdejší Československé republiky. Možná ne přesně tak, jak ho popsal spisovatel Ivan Olbracht, ani ne přesně tak, jak ho zpracoval dramatik Milan Uhde, ani ne přesně tak, jak vám ho zahrajeme v Šaldově divadle. Ale to je na tom právě zajímavé. Zvláštní



rozpornost hlavního hrdiny, který byl od počátku jedněmi vnímán jako nenapravitelný zločinec, zloděj a vrah, zatímco druhými jako neohrožený hrdina, který bohatým bral a chudým dával, umožňuje každému, aby hledal vlastního Nikolu – skutečného člověka z masa a krve, který žil, trpěl a miloval; který v určitých situacích učinil určitá rozhodnutí, která vedla k dalším situacím a nutila ho k dalším rozhodnutím, až najednou nebylo cesty zpět. Naše inscenace nechce Nikolu hájit ani zatracovat, chce si spíš pokládat otázky po důvodech, které ho vedly k jeho činům. I proto se v titulní roli bandity Nikoly Šuhaje můžete těšit hned na tři představitele: Martina Stránského, Tomáše Váhalu a Petra Semeráda, kteří se vám pokusí předložit každý svou verzi Nikolova příběhu. Přijďte se sami rozhodnout, která se vám bude zdát nejvěrohodnější.

Miloš Štědroň–Milan Uhde: Balada pro banditu; režie Lucie Málková, hraje Martin Stránský, Tomáš Váhala, Petr Semerád, Karolína Baranová, Tomáš Impseil, Václav Helšus a další. Premiéra 25. března v Šaldově divadle.

BALADA PRO BANDITU VE MNĚ

rozhovor s Milanem Udem



Balada pro banditu se stala téměř národním pokladem, patří k nejhranějším českým hrám a písně z ní zlidověly. Jaký je to pro vás jako pro autora pocit?

Zpočátku jsem byl překvapen a skoro ohromen. Netušil jsem, že by se představení Husy na provázku mohlo po letech takhle proslavit. Pak jsem si na to začal tak

trochu zvykat. Dnes se mi zdá, že ta hra žije vlastním životem a že mi patří jen napůl. Samozřejmě bych rád, kdyby některý z mých pozdějších textů došel podobné obliby. Jenže to se nedá napláňovat. Bůh divadla o tom rozhoduje nezávisle na našem přání.

Když jste Baladu psal, byl jste zakázaným autorem, nesměl jste publikovat. Promítlo se to nějak do textu?

V šedesátých letech jsem hodně pracoval s takzvanou narážkou, nejčastěji na politické poměry. To v sedmdesátých letech dobře nešlo, a i kdybych to zkusil, kamarád Zdeněk Pospíšil, který jako režisér vzal autorství textu na sebe, by mi to škrtl. Ujistil mě o tom předem. Baladě pro banditu to podle mě prospělo. Nevznikl cajtštyk, nýbrž hra, která oslovuje diváky i v poměrech odlišných od těch komunistických.

Při práci na textu jste nevycházel z Olbrachtova románu, ale spíše z dobových novinových zpráv a archivních materiálů. Co vás k tomu vedlo?

Olbrachtův román je podle mě poplatný představám, podle kterých byli zbojníci předbojovníky revolucionářů. S tím jsem nesouhlasil. Proto jsem se snažil zjistit, jak to bylo mimo román. Chápal jsem Nikolu jako hrdého a sebevědomého člověka, jehož nepoddajnost, ale i nepřizpůsobivost ho přivedla až k asociálnímu jednání. Je v něm zároveň něco sympatického. Neumím ho odsoudit, ale ani obdivovat.

Kdesi jste řekl, že jste Baladu pro banditu psal jako varování před individuálním terorem, ke kterému se v temných sedmdesátých letech někteří Vaši přátelé odhodlávali. Myslíte, že od té doby prošlo poselství hry nějakým vývojem, nebo zůstává v zásadě stejné?

O individuálním teroru mí přátelé jen teoreticky diskutovali. Zato já jsem ve chvílích zoufalství nad bezvýchodností své situace zakázaného autora snil v duchu o tom, že mít revolver nebo bombu, věděl bych, proti komu ji použít. Balada byla určena banditovi ve mně: bojoval jsem tím příběhem s vlastním pokušením „udělat se sám pro sebe“. Snad bylo pochopitelné, ale i bludné a scestné. I dnes jím nemálo lidí stůně.

Ptal se Jan Tošovský.

Nikdy nekončící příběh Jak je důležité snít...

První premiérou baletního souboru v tomto roce bude představení s názvem *Nikdy nekončící příběh*. Autorka libreta a šéfka libereckého baletu Alena Pešková o něm mluví jako o tanečním divadle pro celou rodinu, o představení, které není určeno pouze dětem, nebo pouze dospělým... Choreograf a režisér David Stránský o inscenaci říká: „Chceme udělat představení pro dítě v dospělém a pro dospělého v dítěti.“



foto: Dana Veselá

Jaký je vlastně příběh tohoto Příběhu?

Nikdy nekončící příběh je vlastně kruh bez konce, nebo chcete-li, začátek je zde koncem a konec začátkem. Dva světy paralelně se protínající i doplňující, svět reálný a svět fantaskní, svět všední a svět bez hranic – ona mnohem zranitelnější říše snů a fantazií. Je

to příběh o nás lidech, o našich snech, o světech, které nevědomky vytváříme, a za které jsme odpovědní. Je to vlastně zamyšlení nad tím, co vše by se mohlo přihodit, kdyby lidé zapomněli či snad vědomě odmítli snít. Jak by mohla postupně říše Fantazie zaniknout, jak vše, co ji dříve tvořilo, začalo by pronikat do našeho „reálného“ světa jako odporné lži.

Svémi vrstevníky vysmívaný a šikanovaný chlapec Benjamin se začte do knihy, kterou odcizil v antikvariátu. Prožívá roztodivná dobrodružství při záchraně říše Fantazie s Ateirem, který byl vybrán Císařovnou, a který je, jak se Benjamin domnívá, hlavním hrdinou příběhu a zachráncem Fantazie. Ateir ho však, sám nevědomě, přivádí až ke zjištění, že tímto hrdinou a zachráncem je a musí být právě on, malý Benjamin, který tu čte svůj vlastní příběh..., knihu v knize, příběh v příběhu, který snad neskončí.

Jak bude taneční představení vypadat? Půjde o klasický balet?

Nechci dělat baletní představení, ale představení plné divadla se všemi možnými výrazovými prostředky, kterými

divadlo, jako takové, disponuje. Podtitulem představení *Nikdy nekončící příběh* je „fantastické taneční divadlo o dvanácti obrazech, prologu a epilogu“. Myslím si, že v názvu i podnázvu je vyřčeno přesně to, oč nám jde. Když píšu nám, dovolu mi představit autorku libreta – Alena Pešková, autora scény a kostýmů – Pavel Knolle a autorku hudby – Gabriela Vermelho. Naše představení by v sobě mělo nést prvky tanečního divadla s využitím moderních tanečních technik a neoklasiky, prvky černého divadla, projekcí, mluveného slova, konkrétních zvuků a originální hudby složené z orchestrálních částí (nahrávku vytvořil orchestr DFXŠ) a syntetických nebo polysyntetických zvuků. V představení se objeví i dětské role, které ztvární děti z baletní přípravy ZUŠ v Liberci.

Více divákům nechci prozrazovat. Přijďte se podívat a přesvědčit na vlastní oči. Věřím, že se bude na co dívat.

Gabriela Vermelho: Nikdy nekončící příběh; režie a choreografie David Stránský; v hlavních rolích: Alexey Yurakov, Karolína Miková, Pavel Kremsa, Jaroslav Kolář, dále tančí sólisté a členové souboru baletu DFXŠ; premiéra 22. dubna v Šaldově divadle.



langer - němec - pešková

p e r i f e r i e

taneční divadlo - zpěvohra brechtovského typu

V úterý 29. března
v 19 hodin v Šaldově divadle

v hlavní roli Anny tančí
sólistka Divadla F. X. Šaldy
Jana Schweitzerová



VÝZNAMNÉ ŽIVOTNÍ JUBILEUM

Druhého dubna oslaví neuvěřitelnou osmdesátku herec, chce se napsat mladý herec, **Jindřich Khain**. Působil v mnoha divadlech, klasických i studiových. V Divadle F. X. Šaldy v Liberci je od poloviny sedmdesátých let. Vytvořil zde více než stovku rolí od malých až po hlavní. Nemáme zde dost místa na jejich vyjmenování – připomeňme tedy alespoň Kuzmu v *Havlově Asanaci*, Mlynáře v *Čarodějově učni*, Braha v *Jiráskově Lucerně* nebo jeho současný excelentní výkon v roli Billa v komedii *Rodina* je základ státu. Srdečně gratulujeme.



2. sobota
PŠ2

M. Uhde, M. Štědroň – BALADA PRO BANDITU
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – 2. premiéra slavného českého muzikálu trochu jinak, konec ve 21.30 h.

3. neděle
RD/3

V. Blodek – V STUDNI
komická opera o jednom dějství, v první polovině zaznějí slavné árie z oper A. Dvořáka a B. Smetany, nastudovali studenti HAMU v Praze v doprovodu Symfonického orchestru Prahy 8 a dekoracích a kostýmech akademického malíře Adolfa Borna, **začátek v 15.00 hodin**

4. pondělí

P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

5. úterý
K8/OB/3

P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR
muzikál, konec ve 21.40 h.

6. středa
K3/5

W. Shakespeare – ROMEO A JULIE
„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.

7. čtvrtek

J. Žáček, M. Holubec – FILMOVÝ FANDA
původní muzikál ZUŠ Jablonec s fantastickým až absurdním příběhem Františka, kterého rodiče coby malého chlapce zapomněli v kině Radnice

9. sobota

PLES V OPERETĚ – komponovaný scénický program z díla J. Strausse a dalších autorů, konec ve 21.00 h.

10. neděle

K. Herzinová – O SLUNEČNÍKU, MĚSÍČNÍKU A VĚTRNÍKU
pohádka na motivy B. Němcové, host: MS Ústí n. L., **začátek v 15.00 h.**

13. středa
Č/3

Anonym – SEM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA
alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.45 h.

15. pátek
K5/4

P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR, R. Leoncavallo – KOMEDIANTI, operní dvojčata v originále, konec ve 21.45 h.

16. sobota
K6/5

G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ
situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.

17. neděle

M. Uhde, M. Štědroň – BALADA PRO BANDITU
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu jinak, **začátek v 17.00 h.**

19. úterý
K2/5

V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ, magický klenot italského belcanta opera v originále, konec ve 21.30 h.

21. čtvrtek

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU, neurologická komedie, konec ve 21.25 h., **žadáno pro BIREL s. r. o.**

22. pátek
PŠ

G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH
fantastické taneční divadlo – premiéra, konec ve 21.00 h.

24. neděle

A. Dvořák – ČERT A KÁČA
česká pohádková opera, **začátek v 15.00 h.**

26. úterý
O/2

A. Rubinstein – DÉMON
démon si vás najde..., konec ve 21.30 h.

28. čtvrtek
K10/Č/4

Molière – LAKOMEČ
komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

29. pátek

Molière – LAKOMEČ, komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h., **žadáno pro Preciosu**

30. sobota
PŠ2

G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH
fantastické taneční divadlo – 2. premiéra, konec ve 21.00 h.

REZERVACE:

www.evstupenka.cz



- 1. pátek** **T. Dianiška – PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST**, aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, premiéra, konec ve 20.15 h.
- 3. neděle** **L. Klemola – KOKKOLA**
tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.
- 4. pondělí** **DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci KOKKOLA
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 5. úterý** **R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**, strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 20.45 h., **deniéra**
- 7. čtvrtek** **A. Strindberg – SLEČNA JULIE**, je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno ráno po ní, konec ve 20.40 h.
- 8. pátek** **J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SPRÁVNÉHO CHOVÁNÍ**
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI, skvělá zábava na věčné téma,
česká premiéra, konec ve 20.30 h.
- 9. sobota** **Z. Kozák – ČESKÝ HONZA**
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 15.00 h.**
- 12. úterý** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**, divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 14. čtvrtek** **F. Křelina – BÁBEL**
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.40 h.
- 15. pátek** **J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SPRÁVNÉHO CHOVÁNÍ**
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI, skvělá zábava na věčné téma,
konec ve 20.30 h.
- 21. čtvrtek** **KPLO** – Jak to vidí operní kritička – beseda s PhDr. Radmilou Hrdinovou, **začátek v 17.00 h.**
- 22. pátek** **J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SPRÁVNÉHO CHOVÁNÍ**
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI, skvělá zábava na věčné téma,
konec ve 20.30 h.
- 26. úterý** **M. Carr – ŽENA A MEGERA**, smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h., **deniéra**
- 30. sobota** **T. Dianiška – PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST**
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

- | | |
|--------|----------------------------------|
| 10. 4. | Praha – Rodina je základ státu |
| 27. 4. | Pardubice – Googling and Fucking |
| 30. 4. | Chrudim – Náměsíčná |

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

- | | |
|--------|--------------------------------------|
| 1. 4. | Budulíněk – ŠD – v 9.30 a v 11.00 h. |
| 8. 4. | Filmový Fanda – ŠD |
| 13. 4. | 39 stupňů – MD |
| 19. 4. | Český Honza – MD |
| 20. 4. | Český Honza – MD |

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner divadla



Partneři představení



VELVYSLANECTVÍ FINSKA
PRAHA



PARTNER KOMEDIE KOKKOLA

PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Sponzoři divadla



SKUPINA ČEZ



Mediální partneři



Opera Dream
[opera : balet : klasická hudba]



LIBERECKÝ
deník