

františka  
šaldý

xavera

liberec

# divadlo

4/2011

září/říjen



Henrik Ibsen: Divoká kachna (Karolína Baranová a Václav Hejšus)

xaver



9. pátek

K11/O/2

10. sobota

13. úterý

OB/4

14. středa

K3/9

15. čtvrtek

K4/8

18. neděle

20. úterý

K2/8

21. středa

K9/Č/5

23. pátek

PŠ

24. sobota

25. neděle

RD/6

27. úterý

K8/Č/6

28. středa

29. čtvrtek

K10/OB/3

30. pátek

**J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ**

hudební komedie s Josefem Zímou, konec ve 21.30 h.

**DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ** – výprava do zákulisí DFXŠ prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 hodin**A. Rubinstein – DÉMON**

démon si vás najde..., konec ve 21.30 h.

**F. Langer, M. Němec, A. Pešková – PERIFERIE**

taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.

**H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA**

šťěstí rodiny na prvním místě: komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.

**F. Lehár – VESELÁ VDOVA**

láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, začátek v 17.00 h.

**G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH**

fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h.

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

neurologická komedie, konec ve 21.25 h.

**G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY**

zamilovaná, prokletá a oklamaná... japonská tragédie v originále, obnovená premiéra, konec ve 21.45 h.

**G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**

situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.

**D. Pražáková – VELKÉ TRAMPOTY KAŠPÁRKA A KALUPINKY**

výpravná pohádka s písničkami pro děti od 4 let

host: DS J. Jurištové, Praha, začátek v 15.00 h.

**W. Shakespeare – ROMEO A JULIE**

„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.

**A. Procházka – S TVOJÍ DCEROU NE**

komedie o tom, jak snadno spadnout do manželské krize

a jak těžko z ní ven, hrají: P. Nárožný, N. Konvalinková a další,

host: DA Harlekýn, Praha

**A. Rubinstein – DÉMON**

démon si vás najde..., konec ve 21.30 h.

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**

muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2011  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

Martin Otava  
Jan Tošovský,  
Vojtěch Havlík,  
Vít Vencl,  
Martin Urban,  
Vlasta Vindušková  
Pavel Dušek

grafická úprava:

**13. úterý**

K8/Č/5

**16. pátek**

K5/10

**17. sobota**

K6/8

**23. pátek**

K11/Č/6

**27. úterý****28. středa**

Č/5

**30. pátek****V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ**  
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.**M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI**

zapálení a vyhořelí, konec ve 20.30 h.

**J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ  
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI**

skvělá zábava na věčné téma, konec ve 20.30 h.

**L. Klemola – KOKKOLA**

tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.

**KPLO** – výroční schůze, *začátek v 17.00 h.***V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ**  
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.**T. Dianiška, B. Holiček – PŘÍSNÉ TAJNÉ: HRUBÁ****NEMRAVNOST** aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu  
kozy, konec ve 20.15 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZD:

16. 9. SRN (Bad Elster) – Nabucco

Další informace o programu můžete získat na

[WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ), [WWW.LIBERECMEBAVI.CZ](http://WWW.LIBERECMEBAVI.CZ) a[WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ](http://WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ)

REZERVACE:

[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)

Umělecká činnost divadla se  
uskutečňuje za finanční podpory  
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné  
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,  
Zhořelecká 344/5, Liberec 1  
460 37. Připište heslo „Xaver“.  
Na stejnou adresu se obračete  
i v případě Vašeho zájmu spolu-  
pracovat s redakcí. Nové  
příspěvatelé uvítáme. Děkujeme.

## Aleš Briscein

### Opera byla, je a bude jen o lidech

Český tenorista Aleš Briscein patří v současné době k našim největším operním hvězdám. Publikum mu tleská v Národním divadle a Státní opeře v Praze, ale v posledních sezónách především v pařížské Národní opeře, což je jedna z nejprestižnějších evropských operních scén. V Libereckém nastudování operety Franze Lehára Veselá vdova ztvárnil Camilla de Rosillon. Role elegána je mu šita přímo na tělo...



**Narodil jste se v Liberci – jak vzpomínáte na své dětství? Bylo už spojené s hudbou?**

Bylo, protože jsem chodil do známého pěveckého sboru Severáček a učil se na housle, klavír a později i klarinet. Doma se hodně muzicírovalo, takže jsem hudbu nasál už jako malé dítě. **Vášim hlavním oborem na konzervatoři byl nejprve klarinet. Proč jste dal nakonec přednost zpěvu?**

Já jsem začal studovat zpěv vlastně úplnou náhodou. Původně jsem vystudoval hru na klarinet a o zpěvu nechtěl ani slyšet. Můj otec totiž doma často velmi nahlas trénoval svůj hlas. Naše rodina to kolikrát velmi nelibě nesla, a proto jsem se nikdy nechtěl stát operním zpěvákem. Až poté zasáhla náhoda, která mě přivedla ke studiu zpěvu na konzervatoři a vysoké škole. Kamarádka mě náhodou představila svému profesorovi zpěvu a ten mě přemluvil, abych zpěv začal studovat.

**Máte zkušenosti s angažmá v mnoha světově proslulých operních domech – Opéra National de Paris, vídeňská Volksoper, zpíval jste na scénách v Londýně, Vancouveru, Madridu, Tokiu a mnoha dalších, a také na scénách domácích, ať už v pražském Národním divadle, či ve Státní opeře. Dají se všechna ona působiště vůbec nějak srovnat? Dá se třeba říct, kde se „dělá nejlepší opera“?**

Opera byla, je a bude jen o lidech. Mám na mysli erudované šéfy, režiséry a umělecké osobnosti, které vždy vytvářely tu pomyslnou uměleckou kvalitu ve svém oboru. Když máte štěstí takové osobnosti potkat a spolupracovat s nimi, tak to je velký dar a člověk si toho musí velmi vážit. Na všech těchto scénách jsem takové lidi potkal a doufám, že ještě potkám. Velkým handicapem v České republice je obecně nedostatek peněz v kultuře. Ve sportu ten rozdíl vyjádříme třeba srovnáním naší první fotbalové ligy a italské Seria A. Možnosti rozpočtů jsou těžko porovnatelné...

**Co musí podle vás zpěvák splňovat, aby se dokázal prosadit na prestižních světových scénách?**

V současné době musí být každý zpěvák velmi univerzální. Dobře vypadat a dobře zpívat je základ, ale pracovní nasazení, dochvilnost, spolehlivost a i určitá samostatnost a schopnost

vypořádat se s problémy, které za vás nikdo jiný nevyřeší, nemusí být pro každého zpěváka samozřejmostí. V neposlední řadě je to i kousek štěstí – jako se to stalo mně. Záskok v jednom představení mě katapultoval až do Paříže.

### **O jaký záskok šlo?**

Byl to záskok v Národním divadle za Mira Dvorského v Prodané nevěstě a v hledišti seděla náhodou Eva Maria Wieser, která nastupovala jako spolupracovnice Gerarda Mortiera – budoucího ředitele Opéra National de Paris. Druhý den mi volala a měla připravený seznam rolí, které jsem v Paříži později opravdu zpíval. Trochu pohádkový příběh pro každého zpěváka...

### **Vnímáte rozdíl mezi pařížským obecenstvím a obecenstvím českým?**

Pařížské publikum je opravdu skvělé. V době, kdy v zahraničí zrovna nezkouším, mám ve zvyku navštěvovat tamní představení. Měl jsem možnost vidět i mnoho oper, které u nás divák vidět nemůže. Pokaždé však publikum ocení výkony bouřlivými ovacemi. U nás se diváci drží více zpátky, jakoby se styděli za své pocity. To ovšem není případ libereckého publika po premiéře Veselé vdovy. Ten srdečný aplaus na závěr představení nadchl všechny umělce na scéně!

### **Co vás přimělo k tomu, že jste ztvárnil roli Camilla de Rosillon v liberecké inscenaci Veselé vdovy?**

Musím popravdě říci, že to byla zase náhoda. V březnu jsem byl na pár dní doma z pracovního pobytu v Paříži a potkal mě režisér Jan Ježek. Zmínil se o partu Camilla, který potřeboval nutně obsadit. Řekl jsem mu, že jsem momentálně velmi pracovně vytížen a že snad někdy v budoucnu to v mém milovaném Liberci vyjde. Volal mi však už za týden s tím, že se mnou počítá a že na pár zkoušek tuto operetu zvládnou! Myslel jsem, že málem omdlím...

### **Jak se vám v Liberci zkoušelo?**

Tak předně velkou většinu ansámblu a pana dirigenta Babického dobře znám už z doby, kdy spolupracoval v divadle i s mým tátou. Věděl jsem, že bude panovat příznivá atmosféra. Ale takový operetní rychlokurz jsem z časových důvodů absolvoval snad jenom při zásroku v zahraničí!

### **Je vám bližší opera, nebo opereta? V čem je pro zpěváka hlavní rozdíl mezi těmito žánry?**

Ten kdo si v životě nevyzkoušel operetu, může jen těžko posoudit náročnost tohoto žánru. Mluvené slovo, dialogy a v neposlední řadě i velmi obtížné pěvecké party dají zabrat každému pěvci bez rozdílu. Ne každý se také do operety může pustit. Jsou tu i velké herecké možnosti, které vám opera ne vždy může nabídnout.

### **Jak odpočíváte? Pustíte si operu i doma?**

Mým hlavní relaxačním nástrojem je sport. Pomáhá mi zvládat náročná představení i cestování po světě. Když to časové možnosti dovolí, tak chodím hrát fotbal a tenis. Jsem ale i vášnivým potápěčem a беру si svojí potápěčskou licenci i na místa kde zpívám. Ale operu doma samozřejmě poslouchám. Člověk by měl mít neustálý přehled o tom, co je v naší branži nového.

## Giacomo Puccini: **MADAMA BUTTERFLY** OBNOVENÁ PREMIÉRA

Divadlo F. X. Šaldy se v této době z důvodu razantně snížené dotace potýká s nedostatkem financí, který neumožňuje vytvořit novou, kvalitní a tedy také nákladnou inscenaci opery Čarostřelec Carla Marii von Webera, jejíž premiéra byla plánována na září tohoto roku. Přesto však nechceme naše diváky ochudit o podzimní premiéru a zvolili jsme tedy řešení, které se nám v dané situaci jeví jako nejlepší. Rozhodně jsme nechtěli připravit zcela novou inscenaci za každou cenu – takové představení by za současných podmínek muselo být nutně jakýmsi „polotovarem“. Podle našeho názoru je opera žánrem, který nesnese polovičatá řešení, žánrem, který je náročný po všech stránkách (tedy i po té finanční). Liberecká opera je hrdá na své úspěchy a velmi si váží svého skvělého publika. Proto mu nechce předkládat nové představení, za kterým by si nemohla stoprocentně stát.

Vybrali jsme jednu z nejúspěšnějších inscenací minulých let – slavnou Pucciniho operu *Madama Butterfly*, která bude mít 23. 9. 2011 v Šaldově divadle svou obnovenou premiéru. Diváky tak čeká opera se vším všudy, opera jak má být. Bude použita kompletní scéna a výprava původní inscenace, kterou hudebně nastudoval a diriguje František Babický, která však bude nově obsazena vynikajícími pěvci – za všechny uvedme Gabrielu Kopperovou, Věru Poláchovou, Rafaela Alvareze a Nikolaje Višňakova v hlavních rolích.

Naším divákům se chceme omluvit za tuto změnu, která je samozřejmě náhradním řešením, ale dle našeho přesvědčení řešením nejlepším.

**Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*; hudební nastudování a dirigent: František Babický, režie: Václav Věžník, účinkují: Gabriela Kopperová, Věra Poláchová, Rafael Alvarez, Nikolaj Višňakov, Anatolij Orel, Blanka Černá, Pavel Vančura a další, orchestr a sbor DFXŠ. Obnovená premiéra 23. 9. 2011 v Šaldově divadle.**



## **Hana Turečková** nová tvář libereckého baletu

***Mladá tanečnice a choreografka Hana Turečková působí u libereckého baletu od minulé sezony. Někdejší demi-sólistka Národního divadla v Praze se v poslední době věnuje především progresivním choreografickým projektům. V roce 2007 byla oceněna na první mezinárodní choreografické soutěži v České republice premií za osobitost.***

***Působíte u libereckého baletu jako repetitor – jaká činnost se za tímto slovem skrývá?***

Jsem v podstatě pedagog a asistent choreografie. To znamená, že ráno vedu trénink, buď klasický nebo současný, a pak vedu zkoušku tanečního představení, které se zrovna koná. Jako repetitor mám zodpovědnost za to, aby trénink byl promyšlený a tanečníci se mohli nejen dobře rozcvičit, ale i zlepšovat svoje kvality. Jako asistent choreografie jsem k ruce choreografovi, který vytváří nové představení. Vše si zaznamenávám, abych pak přesně znala taneční akce, kroky, a to vše do hudby. Když pak tanečník náhodou zapomene nebo během zkoušení vzniknou nepřesnosti, je na asistentovi, aby tyto věci věděl a řešil. Musím ale říct, že za tímto slovem se také schovává psycholog, protože práce s uměleckými individualitami vyžaduje zvláštní přístup ke každému z nich. Vytáhnout z tanečníků maximum a umět je správně motivovat je také často můj úkol. 😊

***Především jste ale choreograf. Vaši práci mohli již liberečtí diváci vidět v projektu *Posedlost* baletem. Co plánujete dále?***

Posedlost byl úžasný nápad šéfky baletu paní Peškové, jak namotivovat tanečníky a dostat z nich, co ani neví, že v nich je. Já sama jsem byla velice překvapená, jak perfektně zvládli moji choreografii za docela krátký čas. Od paní Peškové jsem dostala nabídku udělat pro příští sezónu celovečerní taneční představení Harald Kreutzberg, inspirované slavným expresionistickým tanečníkem 30. let, rodákem z Liberce. Toto téma považuji za opravdu geniální, protože Kreutzberg byl nadčasový tanečník a choreograf. Na tomto projektu budu spolupracovat s uznávaným německým umělcem Markusem Selgem a doufám, že vytvoříme kvalitní představení. Tanečníky bych samozřejmě chtěla vést nad jejich limity, chtěla bych, aby chom dospěli do fáze velkého porozumění a důvěry. Nepůjde jen o vytváření pohybů, ale o spolupráci, ve které každý z nich bude osobnost, každý se kreativně zapojí. To je velká výzva pro mne i pro tanečníky.

*Celý rozhovor s Hanou Turečkovou si můžete přečíst na našich webových stránkách [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz).*

## Sean O'Casey – Jiří Krejčík **PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**

Irský dramatik O'Casey (hráli jsme od něj tragikomedii Stín střelce) napsal jednoaktovou frašku a nazval ji Bed-time Story. V Československu ji koncem šedesátých let filmový režisér Jiří Krejčík přepracoval a uvedl poprvé jako televizní inscenaci.



Hrála v ní Jiřina Jirásková, Pavel Landovský a jiní. Právě založené divadlo Činoherní klub se na režiséra Krejčíka obrátilo s prosbou o uvedení textu, který vytvořil na základě O'Caseyho aktovky. Jiří Krejčík tehdy, bylo to v roce 1966, komedii nastudoval pod názvem Penzion pro svobodné pány. Od té doby se komedie v Činoherním klubu hrála dlouhou řadu let. Vystřídali se v ní významní čeští herci. Začínal v ní Jiří Pucholt. Po jeho emigraci se jeho role ujal Jiří Hrzán, hrál v ní Josef Abrhám, Jiří Kodet, Jiřina Jirásková a další. Úspěch této frašky přivedl jejího autora a režiséra k jejímu zfilmování. Filmová komedie s Ivou Janžurovou, Josefem Abrhámem a Jiřím Hrzánem patří k nejlepším, co v komediálním žánru v československém a českém filmu vzniklo. Divácký úspěch má komedie i v dalších uvedeních v jiných českých divadlech. Proč? Protože její příběh vůbec veselý není. Muž žijící v přísně vedeném penzionu v katolické zemi si chce užít. Osmělí se tedy a propašuje si do pokoje dívku, aby si užil příjemné chvíle. Ona zase ve stejné přísné zemi doufá ve sňatek. Zájmy obou se rozcházejí, což oni zpočátku netuší. Teprve poté, kdy si užijí a mladý muž chce slečnu vystrnadit na ulici obává se, aby nebyla objevena přísnou bytnou, což by znamenalo vyhnání z penzionu a poškození kariéry, teprve poté se ukáže protichůdnost motivací obou protagonistů. Počnou se rozvíjet situace, které naznačují velice smutné konce smutných existencí, které jsou hrdiny hry. Ze střetnutí pokusů dostat se ze šlamastyky ven, vzniká nekonečná řada ukrutných a ukrutně komických situací dokládajících starou pravdu, že každá dobrá komedie je dlážděna tragickými situacemi, které potkaly, jak pravil klasik, někoho jiného než vás. Vyklouznutí z tragických možností situací je provázeno uvolněným smíchem publika, které se zbavilo leknutí, že tento zlý sen se mohl stát i vám realitou, protože...jsme jen lidé. Tedy jen muži a ženy, že?

Režie se ujal nově jmenovaný šéf činohry, který se tak hned s podzimem představí libereckému publiku. Michal Lang je režisérem, který dlouhodobě působil jak v pražském Činoherním klubu, tak posléze v Divadle v Celetné a pak až donedávna v pražském Švandově divadle. Na jeho verzi této česko-irské frašky vás co nejsrdečněji zveme.



## Přemysl Rut: **KABARET R.I.P.** aneb **Drahý Kadle, kampak dneska po divadle?**

Co je kabaret, ví přibližně každý. Řada skečů, scének, písniček a komických výstupů, jimiž provází pokud možno vtipný konferenciér. Většina z nás si ostatně ještě pamatuje normalizační pořady Televariety či Možná přijde i kouzelník, které učinily z kabaretní formy prostředek masové zábavy. Skutečný kabaret se rodil v pařížských kavárnách a šantánech na přelomu 19. a 20. století. Odtud ho do Čech přinesli mladí studenti a umělci, kterým tato forma učarovala svou nevázaností, svobodomyšlností a otevřeností. Skupinka studentů gymnázia v Hradci Králové pod vedením Jiřího Červeného se v posledních letech před první světovou válkou pokusila udělat kabaret podle svých představ – a měli velký úspěch. Když se pak přesunuli na studia do Prahy, ve své činnosti pokračovali a vytvořili nejslavnější kabaret meziválečného období. Písničky a skeče si psali sami, ale na jejich činnosti se podíleli i významní umělci jako Eduard Bass, Jaroslav Hašek,



Jiří Červený

Karel Hašler či Ferenc Futurista. Z více než deseti let činnosti Červené sedmy pochází mohutná pozůstalost, která čítá několik tisíc písniček, skečů, aktovek a konferencí. Z nich Přemysl Rut vybral a sestavil celovečerní program, který oživuje a připomíná to nejlepší, co v Červené sedmě vzniklo.

Režie se ujal Braňo Holiček, mladý režisér, jehož rukopis naši diváci už dobře znají z „podzemních“ inscenací Googling and Fucking a Přísně tajné: Hrubá nemravnost. Už z toho se dá předvídat, že nepůjde o pietní inscenaci, snažící se o historickou rekonstrukci toho, jak vypadal kabaret na začátku 20. století. Spíše si položíme otázku, jestli dnes, sto let po vzniku Červené sedmy, zbylo ještě v kabaretní formě něco živého, jestli je možno položit základy novému kabaretnímu umění 21. století. A nebo, jestli si v souladu s titulem inscenace můžeme říct: Requiescat in pace, cabaret. Odpočívej v pokoji.

**Pro milovníky činohry: počínaje touto divadelní sezonou se postu šéfa číhoherního souboru ujímá režisér Michal Lang. V příštím vydání zpravodaje se můžete těšit na rozhovor s ním.**



1. sobota  
PŠ 2

2. neděle

3. pondělí

4. úterý  
K2/9

5. středa  
K9/Č/6

6. čtvrtek

7. pátek  
K11/O/3

8. sobota

9. neděle

11. úterý  
K8/OB/4

12. středa  
K3/10

13. čtvrtek  
K10/OB/4

14. pátek  
K5/11

16. neděle

18. úterý  
O/4

19. středa  
K9/O/4

20. čtvrtek

21. pátek  
PŠ

22. sobota  
PŠ 2

23. neděle

25. úterý  
K8/Č/7

26. středa  
K3/11

27. čtvrtek  
K4/10

28. pátek  
K5/12

30. neděle

**G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY**

zamilovaná, prokletá a oklamaná... japonská tragédie v originále, 2. obnovená premiéra, konec ve 21.45 h.

**Molière – LAKOMEC**

komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**

muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

**W. Shakespeare – ROMEO A JULIE**

„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.

**H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA**, štěstí rodiny na prvním místě: komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.

**B. Hrabal – OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY**, tragikomédie tělesného a lidského dospívání Miloše Hrmý na malém středočeském nádraží v době války, host: MD Mladá Boleslav, *zadáno*

**F. Lehár – VESELÁ VDOVA**

láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.40 h.

**V. Blažek, Z. Podskalský, E. Illín, V. Hála – SVĚTÁCI**

Děj této slavné muzikálové komedie není třeba vyprávět, pojďte se bavit! host: DS HÁTA Olgy Želenské, Praha

**G. Verdi – NABUCCO**, opera v originále, začátek v 16.00 h.

**F. Langer, M. Němec, A. Pešková – PERIFERIE**

taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.

**V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**, magický klenot italského

belcanta, opera v originále, konec ve 21.30 h.

**J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ**

hudební komedie s Josefem Zímkou, konec ve 21.30 h.

**A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEŇ**

...aneb Deset malých... detektivní hra, konec ve 21.30 h.

**J. Žáček, M. Holubec – FILMOVÝ FANDA**, původní muzikál ZUŠ Jablonec n. N. s fantaskním až absurdním příběhem Františka, kterého rodiče coby malého chlapce zapomněli v kině Radnice

**G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY**, zamilovaná, prokletá a oklamaná... japonská tragédie v originále, konec ve 21.45 h.

**F. Lehár – VESELÁ VDOVA**

láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.40 h.

**AL ALBA (Za úsvitu)**, představení ve stylu flamenka, vystoupení plné kontrastů, vášnivého tance, rytmů a zpěvů – host: Lucia Mansfeldova

**S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**, premiéra slavné česko-irské komedie, konec ve 21.10 h.

**S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**, 2. premiéra slavné česko-irské komedie, konec ve 21.10 h.

**G. Bizet – CARMEN**, opera v originále, začátek v 16.00 h.

**S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**

slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.

**G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH**

fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h.

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**, muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

**V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**, magický klenot italského belcanta, opera v originále, konec ve 21.30 h., *derniéra*

**M. Štědroň, M. Uhde – BALADA PRO BANDITU**

Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál, konec ve 21.30 h



- 2. neděle** **POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION**  
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu,  
začátek v 15.00 h., zadáno
- 5. středa** **POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION**  
balet s činohrou nezvykle na scéně Malého divadla,  
konec ve 20.30 h.
- 7. pátek** **P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak dneska  
PM po divadle? premiéra, konec ve 20.30 h.
- 9. neděle** **Z. Kozák – ČESKÝ HONZA**  
Pohádka v podání členů DFXŠ, začátek v 15.00 h.
- 12. středa** **J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ V MODERNÍ**  
Č/6 **SPOLEČNOSTI** skvělá zábava na věčné téma, konec ve 20.30 h.
- 13. čtvrtek** **L. Klemola – KOKKOLA**  
K4/9 tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.
- 15. sobota** **WTF – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA**
- 18. úterý** **P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak dneska  
K2/10 po divadle? konec ve 20.30 h.
- 25. úterý** **KPLO** – popremiérová beseda k obnovené premiéře  
Madama Butterfly, začátek 17.00 h.
- 26. středa** **DIVADLO A MY** – setkání se skrytými tvářemi divadla,  
téma: divadelní kostýmy, účesy, masky, rekvizity, organizátoři  
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- 28. pátek** **A. Strindberg – SLEČNA JULIE**  
K11/Č/7 je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno  
ráno po ní, konec ve 20.40 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

#### ZÁJEZDY:

15. 10. Hradec Králové – Carmen  
23. 10. Jablonec nad Nisou – Český Honza

#### ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

10. 10. Český Honza – MD  
21. 10. Český Honza – MD

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit  
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ)  
[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

františka  
šaldý

xavera

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner divadla



PRECIOSA

Partner představení



PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Sponzoři divadla

METROPOLITNÍ  
UNIVERZITA PRAHA

LG7  
MODELÁŘIA LIAZ

KONRAD

Mediální partneři

R1  
GENUS

upc express

sat+

Opera Dream  
(opera : balet : klasická hudba)

VLADÁ FRONTA  
DNES

Rádio  
DOBŘÝ DEN | 93,3 FM

LIBERECKÝ  
deník

[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)