

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

4/2010

září/říjen



Edgar – Václava Housková jako Tigrana

xaver



- 10. pátek**
K5/8
- 12. neděle**
- 14. úterý**
O/3
- 15. středa**
- 17. pátek**
K5/9
- 18. sobota**
K6/8
- 19. neděle**
- 21. úterý**
K8/OB/4
- 22. středa**
K9/Č/6
- 24. pátek**
PŠ
- 26. neděle**
- 27. pondělí**
- 28. úterý**
- 29. středa**
Č/6
- 30. čtvrtek**
- G. Puccini – EDGAR**
velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h.
- R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**
neurologická komedie, konec ve 21.25 h.
- G. Bizet – CARMEN**, opera v originále
tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.
- B. Smetana – PRODANÁ NEVĚSTA**
česká národní opera, konec ve 22.00 h.
65 let od vzniku českého divadla v Liberci
- A. Chačaturjan – MAŠKARÁDA, M. de Falla – ČARODĚJNÁ LÁSKA, W. A. Mozart – ŠPÁSOVÁNÍ** – láska
tříkrát jinak, balet, konec ve 21.05 h.
- A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN** aneb
deset malých... detektivní hra, konec ve 21.20 h.
- DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ** – výprava do zákulisí DFXŠ
prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 h.
- C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA**, balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.
- G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, klasická situační
komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.
- V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**
magický klenot italského belcanta poprvé v Liberci, opera
v originále, premiéra, konec ve 21.30 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**, muzikál o prohibici,
gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných
muzikantech, konec ve 21.40 h.
- „DÁMY, NA KAFÍČKO“ – setkání s Květou Fialovou a Nadou
Konvalinkovou, večer plný zážitků a veselých příhod ze života
těchto dvou vynikajících hereček a celoživotních kamarádek,
uvádí: UA Rajcha Praha*
- SVĚTEM MUZIKÁLU** – koncert nejslavnějších muzikálových
melodií, *poprvé se představí Sisa Sklovská*, dále účinkují
J. Kříž, O. Kříž, orchestr a balet DFXŠ, konec ve 21.00 h.
- K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**
Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.
- Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**
alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou
neschopných vrazích, konec ve 22.00 h.

**8. středa**

K3/10

F. Křelina – BÁBELještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938,
konec ve 21.40 h.**15. středa****17. pátek**

K11/Č/5

KPLO – výroční schůze, **začátek v 17.00 h.****R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti,
konec ve 20.45 h.**21. úterý****G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**

komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.40 h.

23. čtvrtek

K10/Č/6

M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI

zapálení a vyhoření, konec ve 20.30 h.

24. pátek**GOOGLING AND FUCKING**digitální gameska pro generaci youtube,
konec ve 20.00 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

16. 9. Skuteč – Rodina je základ státu

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

Další informace o programu můžete získat na

WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ a WWW.MODRY-MEDVED.CZ

Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1
460 37. Připište heslo „Xaver“.
Na stejnou adresu se obračejte
i v případě Vašeho zájmu spolu-
pracovat s redakcí. Nové
příspěvatele uvítáme. Děkujeme.



Vážení diváku,

neobyčejně si vážíme toho, že po dovolené bereš do ruky první číslo Xavera, který otevírá novou sezonu našeho divadla. Znamená to, že o sobě víme, že se vzájemně potřebujeme. Připravili jsme dramaturgii do konce roku 2011 a jsme si tentokrát jisti, že si v ní každý najde to, co od divadla očekává.

Naše divadlo v minulé sezoně získalo mnoho významných cen, účastnilo se řady festivalů, pravidelně hrálo na zájezdech v celém regionu i v ostatních krajích. Na zahraničních zájezdech odehrálo šestadvacet představení, čímž se může chlubit jen málo regionálních divadel. Děláme zahraniční koprodukce. Píše se o nás. Návštěvnost v našem divadle za posledních šest měsíců stoupla o 8 745 diváků, získali jsme 136 nových abonentů. To všechno je ale málo. Vzestupnou tendenci totiž ohrožuje finanční krize. A věř, že ta může změnit to, co se v Liberci budovalo mnoho generací. Nedopustíme to. Pomožme si vzájemně. Buď naším spojencem. Mysli na nás, na své divadlo. Vezmi vážně tato slova, dokud je čas. Podpoř nás tím, že vyměníš večer u televizního seriálu za návštěvu divadla, vezmi do něj své blízké, nebo jim daruj abonentku. Přiveď své děti do divadla, ať pochopí, že kultura není sobotní návštěva obchodního centra, nebo prázdné hledění na obrazovku. Poděl se s námi o své názory. Najdi si pár minut a napiš mi, co můžeme vylepšit. Spolupracuj s námi. I ty máš zodpovědnost za budoucnost kultury v tomto městě. Divadlo se buduje desetiletí, není to výstavní síň, kterou můžeš v nepříznivé době zavřít a po čase zase otevřít. Převzali jsme toto společné dědictví, které je chloubou našeho města a kraje.

Chceš nám opravdu pomoci? Pomož nám rozšířit řady o nové diváky.

Máš-li zájem o setkání se mnou osobně a dozvědět se něco víc o historii divadla, prohlédnout si nejen hlediště, ale i zákulisí, přijď s celou rodinou na den otevřených dveří 19. 9. 2010 mezi 9–13 hod. Vstup volný.

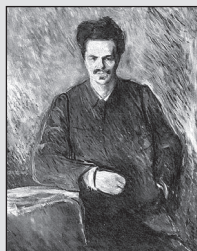
S pozdravem

MgA. Martin Otava
ředitel divadla

AUGUST STRINDBERG

„Narodil jsem se proto, abych budil pohoršení.“

Švédský dramatik (ale také prozaik, básník, esejista, malíř, fotograf, chemik a lingvista) August Strindberg patří – podobně jako Henrik Ibsen a Anton Pavlovič Čechov – mezi zakladatelské postavy moderního evropského dramatu a divadla na sklonku devatenáctého a počátku dvacátého století. I když je obecně méně znám než jeho starší norský současník Ibsen, jeho vliv je třeba považovat za přinejmenším stejně významný. Během své autorské kariéry přispěl k formování řady modernistických směrů, od naturalismu přes symbolismus a expresionismus až po náznaky surrealismu; je považován za přímého předchůdce a inspirátora Franze Kafky a jeho ohlas najdeme u takových autorů, jako je Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Harold Pinter, Samuel Beckett, Eugène Ionesco či Ingmar Bergman. Strindberg se snažil postihnout člověka v jeho celistvosti, se vši pudovostí a často až absurditou jeho jednání, bezohledně hledal psychickou i fyzickou podstatu člověka. V jeho díle je patrný vliv tehdy módního darwinismu a nauky o dědičnosti a v pozdější práci také Freudovy psychoanalýzy; kromě toho byl Strindberg v různých fázích svého života silně ovlivněn okultismem, orientálními náboženstvími a filosofií Friedricha Nietzscheho.



Slečna Julie (Fröken Julie) patří k nejvýznamnějším hrám, které Strindberg napsal před svým fyzickým i psychickým zhroucením (které popsal ve svém románu *Inferno*). Byla napsána v roce 1888 a ve své době způsobila nemalý skandál – cenzura zakázala její uvedení a ve Švédsku byla uvedena až sedmáct let po napsání a čtrnáct let po evropské berlínské premiéře. Příběh vztahu mezi šlechtičnou a lokajem, překračující všechny meze, zůstává působivým obrazem svazujících společenských konvencí na jedné a nenaplněných ambicí na druhé straně; Strindberg do něj vložil tolik osobních emocí a porozumění pro lidskou povahu, že tato zdánlivě jednoduchá historka, mapující rozpad jednoho společenského systému, získává nadčasovou platnost. I když se změnila souřadnice a pozadí, tak Strindbergův pátravý pohled do lidského nitra neztratil nic ze své nemilosrdné jasnosti, se kterou nahlíží na vztah mezi mužem a ženou. Co zbyde z člověka, když dojdeme až na konec?

August Strindberg: Slečna Julie; režie Vít Vencel, hrají Markéta Tallerová, Tomáš Impseil a Markéta Coufalová; premiéra 8. října 2010 v 19 hodin v Malém divadle.

Molière: **Lakomec**

Molière je pravidelně hraným klasikem na jevišti Šaldova divadla podobně jako Shakespeare. Má to svoji zákonitou logiku. Jeho díla nesou trvalou hodnotu. Tematickou i formální. Jeho komedie jsou současně perfektními studiiemi a obrazy základních lidských povah a situací, do nichž přivádějí své okolí i sebe. A přitom nejde o psychologické složité analýzy. Autor své hrdiny jen nechá chtít, rozhodovat a jednat. Nechá je ovládat své okolí svými posedlostmi. Misanthrop, Tartuffe, Zdravý nemocný. V těchto hrách nejsou titulními postavami komplikovaní lidé, ale posedlí lidé, pronásledovaní utkvělou představou, sebestředností a tím, co (v každé hře jinak) ovládá společnost. Jsou to většinou vlastně nekomičtí hrdinové, svým způsobem nešťastní, podobají se nám všem a přitom jsou originální. Procházejí komickými situacemi, které sami vytvářejí, aniž to chtějí. To s nimi manipuluje jejich posedlost.

Harpagon, hlavní hrdina Molièrovy hry Lakomec, se v průběhu dějin stal symbolem lakoty a jeho jméno znají i ti, kteří nic nevědí o Molièrovi a do divadla nechodí. Komedie o muži, pro něhož jsou peníze vším, jediným smyslem jeho existence a který podle toho řídí své touhy, své činy, svoji rodinu a sám sebe přivádí do strašlivých situací, nad nimiž nezbývá publiku než se smát.

Daniel Špinar, režisér inscenace, není divákům neznám. Jeho Figarova svatba měla premiéru před dvěma lety a velice se líbila libereckému publiku. Režisér, tehdy čerstvý absolvent DAMU, se od té doby stal nejvýraznějším umělcem nastupující generace divadelních tvůrců a pracoval s předními českými divadelními soubory. Jeho pohled na klasického autora respektuje jeho text a přitom staví na jeho současných souvislostech.

V roli symbolu lakoty Harpagona se představí Martin Polách; režie Daniel Špinar. Srdečně vás zveme a víme, že se budete skvěle bavit. Premiéra: 16. října 2010 v Šaldově divadle.

Alena Pešková – nová šéfkyně baletního souboru

Od nové sezony má liberecký balet novou šéfkyni. Je jí Alena Pešková, absolventka Taneční konzervatoře v Praze, tanečnice a choreografka. Představení, která vytváří na vlastní libreta, sama označuje spíše jako taneční divadla či dramata...

Co vás přivedlo do funkce šéfa baletního souboru libereckého divadla?

Přivedla mě nabídka pana ředitele, která mě zastihla právě ve chvíli, kdy jsem za sebou měla pernou sezonu, vyplněnou především třemi celovečerními balety pro tři různé soubory – se všemi to byla skvělá spolupráce, ale já si začínala uvědomovat, jaké je to privilegium mít soubor, který dlouhodoběji cítí

Alena Pešková



váš styl. Být „na volné noze“ je úžasná svoboda, ale začínáte vždy od začátku. Sotva tanečníci poznají o co vám jde, je tu premiéra, běžný repertoár, rychlé zkoušky a všechno je pryč...

A přitom právě styl, určitá nezaměnitelná tvář je pro současný balet zásadní. Technika by měla být samozřejmostí, ale styl je nadstavba. Podobně jako u velkých orchestrů - dříve jste mohli rozpoznat zvuk Českých filharmonií, Londýnských... Mé přání je neskromné: Sjednotit techniku, styl a nechat „zazníť“ liberecký balet jeho originálním a nezaměnitelným „zvukem“.

Kterým směrem byste chtěla liberecký balet směřovat?

Není třeba se obávat nějakých revolucí. Oba extrémy typu budeme dělat pouze „klasiku“ anebo budeme sebou tři hodiny házet po podlaze, předstíraje nějaké abstraktní emoce jsou mi cizí. Mám ráda divadlo a příběhy, k tomu není třeba nic dodávat. Začínáme Periferií – tanečním divadlem podle Langerova dramatu, pro které píše hudbu Martin Němec (známý z kapel Precedens a Lili Marlene). Myslím, že to bude trochu „divočina“, proto volám na všechny ty, kteří kdy považovali balet za nudu, ale zároveň upozorňuji „konzervativce“, že je to rozhodně nezabije.

Je vám bližší klasický, nebo současný tanec?

Ani jeden, ani druhý, pokud je to jen forma zahleděná sama do sebe. A naopak pokud je vše podřízeno obsahu a provedení je dokonalé, ani se sama sebe neptám, kam bych to zařadila.

Co se týká techniky, vyrostla jsem samozřejmě na klasice, ale měla jsem to štěstí, že jsem prošla i moderními tanečními technikami. Dnes se jdu raději podívat na současný tanec. Nemyslím, že klasický baletní odkaz patří do muzea, ale pokud není dokonale provedený – a to i po výtvarné a hudební stránce – jen mě z jeho sledování bolí nohy.

Co se vám vybaví, když se řekne Liberec?

Harald Kreutzberg – liberecký rodák, velký propagátor moderního tance po celém světě, žák Wigmanové a Labana, spolupracovník Maxe Reinhardta, který se ve třicátých letech vracel do libereckého divadla jako velká hvězda. Na rok 2012 připadá jeho 110. výročí narození v Liberci. A já bych si moc přála připravit při této příležitosti taneční divadlo o jeho životě a práci.

Martin Otava o Belliniho Náměsíčné

V tomto roce jsme uzavřeli koprodukční dohodu s polským divadlem Opera na Zámku Štětín o společném vytvoření dvou inscenací. Na jejím základě jsme připravili Pucciniho Edgara a partnerské divadlo Belliniho Náměsíčnou. Už tři roky mě polský ředitel zval jako režiséra ke spolupráci. A protože ve funkci ředitele divadla musím myslet ekonomicky, vymyslel jsem tento druh koprodukce, v níž každé divadlo získá v podstatě jednu inscenaci zdarma. Spolupráce se osvědčila a s Operou na Zámku už nyní hovoříme o dalším projektu. Stejně tak s operou v Olomouci, odkud v roce 2012 přejímáme Verdiho Traviatu, výtvarně nádhernou inscenaci a Olomouc naopak získá našeho Simona Boccanegra.

Ale k Náměsíčné. Stejně jako Edgar, ani Náměsíčná nebyla nikdy hrána v Liberci. Naposledy byla uvedena v pražském Novém německém divadle v roce 1900 – dalších 110 let ji v Čechách nikdo neviděl.

A co mohou diváci očekávat? Něco naprosto jiného, než byl „akční“ Edgar – opera plná efektních vzruchů a vášnivých melodií. Belliniho hudba je zcela jiná. Nemí bouřlivá, neútočí na diváka. Počká, že si za ní přijde sám. Když se tak stane, je tato hudba snová, povznášející, plná bolesti, soucítění a touhy.

Příběh zamilované dívky, která trpí náměsíčností, osciluje mezi realitou a snovostí. V náměsíčném snění vidí hlavní hrdinka svět kolem sebe jinak než ostatní. A toto jiné vidění, iluzivní, magicky vzrušující a tajemné, jsem užil jako princip pro režijní koncepci. Nic není obyčejné, barevné nálady se střídají, jak je to možné jen ve snu. Děj se odehrává na vzdušném zeleném trávníku, škálu barev rozehrávají kostýmy sólistů a barevně proměnlivý horizont.

Jako vždy i v Náměsíčné pracuji hodně se sborem. Narozdíl od sólistů, kteří ztvárňují reálný příběh, sbor tu působí jako antický komentátor vstupující do děje. Dle charakteru hudby se projevuje chvíli akčně a vzápětí upadá do zpomaleného pohybu, kdy vytváří jen jakýsi ornament lehce se pohybující vně milostného vztahu Aminy a Elvina. Miluji práci se sborem – je pro mě vždy veledůležitým partnerem a jeho poctivých členů si hluboce vážím.

Věřím, že Náměsíčná na naší scéně bude opět událostí a doufám, že prostřednictvím liberecké scény tento neprávem zapomenutý titul najde v Čechách mnoho příznivců. Rozhodně si Belliniho snovou operu nenechte ujít.

Vincenzo Bellini: Náměsíčná; dirigent: Wacław Kunc; režie: Martin Otava; v hlavních rolích Olga Jelínková, Jana Kačírková, Otokar Klein, Robert Remeselník a další, orchestr a sbor DFXŠ; premiéra 24. září 2010 v Šaldově divadle.

PŘIPOMÍNKA

V září 2010 uběhne 65 let od chvíle, kdy byl zahájen poválečný provoz v Zemském oblastním divadle v Liberci, později v Divadle F. X. Šaldy. První představení po osvobození Liberce se v divadle odehrálo již 13. května a šlo o první ze dvou představení ruských. Prvním českým vystoupením byl koncert pro Rudou armádu dne 20. 5. Při návštěvě tehdejšího ministra školství a osvěty Zdeňka Nejedlého a ministra informací Václava Kopeckého bylo přislíbeno, že v Liberci bude činoherní a operní soubor.

Divadlo zahájilo svou činnost 15. září 1945 Jiráskovým dramatem Gero. A začátky nebyly jednoduché. Již první sezona skončila finančním schodkem a zemský národní výbor se zřekl jeho provozování. Dočasným vedením byla pověřena podniková rada a ta podnikla rozsáhlá úsporná opatření: například zrušila operetní scénu v Jablonci. Došlo také k přejmenování divadla na **Severočeské národní divadlo** a k utvoření stejnojmenného družstva, jehož dozorčí radu a představenstvo tvořili z poloviny zaměstnanci divadla. Součástí těchto orgánů bylo město, Okresní národní výbor, Obchodní komora a také liberecké podniky, které scénu dotovaly. Družstvo zaniklo s rokem 1949, kdy provozování divadla převzal Krajský národní výbor.

Divadlo bylo přejmenováno na **Divadlo F. X. Šaldy** dne 22. prosince 1957, kdy v něm měla premiéru Šaldova hra Dítě.

Od roku 1945 se v Liberci hraje výhradně česky. Před tím se od založení do roku 1923 hrálo zase výhradně německy. Za první republiky se na jevišti oba jazyky střídaly. Od konce roku 1938 se již česky pochopitelně nehrálo. Divadlo se pak na konci války v Liberci nehrálo už vůbec.

Divadlo má vlastně dvě historie a obě stojí za to. Ať už se dějiny hýbaly tak nebo onak, jsou však obě historie jedním dramatem. Zatím o dvou dějstvích, v nichž některé epizody aspirují na dějství samostatná. Historie divadla v Liberci je svým způsobem fascinující. Kopíruje náš česko-německý souboj i společný život v jakési zhuštěné podobě. Ta historie by se dala hrát.

V každém případě patří Liberec k městům s nejstarším a nejtradičnějším profesionálním divadelním provozem v celé naší zemi. Měli by si toho být vědomi všichni, kdo se na životě divadla podílejí. Důležitost existence divadla přesahuje díky své historii význam místní i krajský. Má význam celostátní. Proto si toto významné výročí připomeneme 15. září reprízou Smetanovy Prodané nevěsty v Šaldově divadle.



- 1. pátek**
K11/Č/6
- 2. sobota**
PŠ2
- 3. neděle**
- 4. pondělí**
- 5. úterý**
K2/9
- 6. středa**
K9/O/3
- 8. pátek**
- 9. sobota**
- 10. neděle**
- 12. úterý**
OB/4
- 13. středa**
- 14. čtvrtek**
- 16. sobota**
K6/10
- 17. neděle**
- 19. úterý**
K8/OB/5
- 20. středa**
K9/Č/7
- 21. čtvrtek**
K4/9
- 22. pátek**
PŠ
- 23. sobota**
PŠ2
- 24. neděle**
RD/6
- 26. úterý**
K2/10
- 27. středa**
K3/11
- 28. čtvrtek**
K10/OB/4
- 29. pátek**
K5/11
- 31. neděle**
- G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, klasická situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.
- V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**, magický klenot italského belcanta poprvé v Liberci, opera v originále, 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, začátek v 16.00 h.
- BIG BAND JAM** – projekt u příležitosti oslavy 20 let Big bandu Luboše Ottla. Známe i méně známé melodie ze světa hudby budou interpretovány těmi nejlepšími z ČR, to vše pod taktovkou Marka Ottla
- A. Chačaturjan – MAŠKARÁDA, M. de Falla – ČARODĚJNÁ LÁSKA, W. A. Mozart – ŠPÁSOVÁNÍ** – láska třikrát jinak, balet, konec ve 21.05 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- PLES V OPERETĚ** – komponovaný scénický program z díla J. Strausse a dalších autorů, účinkují: Gabriela Kopperová, Terezie Švarcová, Josef Moravec, Oldřich Kříž, orchestr, sbor a balet DFXŠ, diriguje: František Babický, konec ve 21.00 h.
- J. K. Tyl – STRAKONICKÝ DUDÁK**, klasická česká báchorka o chudém vesnickém muzikantovi Švandovi, začátek v 17.00 h.
host: MD Mladá Boleslav
- R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**
neurologická komedie, konec ve 21.25 h.
- V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**, magický klenot italského belcanta poprvé v Liberci, opera v originále, konec ve 21.30 h.
- G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**
alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.45 h.
- G. Puccini – EDGAR**
velká dramatická opera v originále, začátek v 15.00 h.
- G. Bizet – CARMEN**, opera v originále
tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.
- A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN** aneb deset malých... detektivní hra, konec ve 21.20 h.
- C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA**, balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.
- Molière – LAKOMEC**, premiéra slavné komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.15 h.
- Molière – LAKOMEC**
2. premiéra, konec ve 21.15 h.
- L. Lavičková – O CHYTRÉM HONZOVI A PRINCEZŇE ROZÁRCE**, pohádka o setkání chytrého Honzy s poněkud popletenou princeznou Rozárkou a čertem Lojzou, začátek v 15.00 hod., host: Docela velké divadlo, Litvínov
- P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR, R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**, operní dvojčata v originále, konec ve 22.00 h.
- C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA**, balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.
- V. Bellini – NÁMĚSÍČNÁ**, magický klenot italského belcanta poprvé v Liberci, opera v originále, konec ve 21.30 h.
- Molière – LAKOMEC**
slavná Molièrova komedie, konec ve 21.15 h.
- PETR SPÁLENÝ & APOLLO BAND**, koncert u příležitosti zakončení měsíce seniorů, začátek v 16.00 h.



- 2. sobota**
K6/9
5. úterý
K8/Č/6
8. pátek
PM
- 12. úterý**
- 14. čtvrtek**
K10/Č/7
- 15. pátek**
K5/10
21. čtvrtek
- 23. sobota**
- 26. úterý**
- 27. středa**
- 28. čtvrtek**
K4/10
- 31. neděle**
- F. Křelina – BÁBEL**
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.40 h.
- M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI**
zapálení a vyhoření, konec ve 20.30 h.
- A. Strindberg – SLEČNA JULIE**
je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno ráno po ní, premiéra, konec ve 20.40 h.
- A. Strindberg – SLEČNA JULIE**
je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno ráno po ní, premiéra, konec ve 20.40 h.
- R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 20.45 h.
- M. Carr – ŽENA A MEGERA**
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.
- GOOGLING AND FUCKING**
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
- JIZERA Liberec** – výroční vystoupení folklórního souboru
host: NISANKA Jablonec n. N., akce se koná za podpory Statutárního města Liberec, začátek v 18.00 h.
- M. Carr – ŽENA A MEGERA**
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.
- DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci Žena a Megera, pořádá Klub přátel činohry [i pro veřejnost](#)
- A. Strindberg – SLEČNA JULIE**
je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno ráno po ní, konec ve 20.40 h.
- G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.40 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ – zadáno pro Kulturní služby

Liberec – Lidové sady:

26. 10. 39 STUPŇŮ – MD

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ

www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA



SKUPINA ČEZ

Partneři představení



GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ



PARTNEŘI MUZIKÁLU SUGAR



Sponzor divadla



Mediální partneři



www.saldovo-divadlo.cz