

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

1/2009

leden/únor



Figarova svatba, v titulní roli David Punčochář

xaver



8. čtvrtek
K10/OB/1
11. neděle

13. úterý
OB/6 za r. 2008
14. středa
K9/Č/1
18. neděle

20. úterý
K2/12 za r. 2008
22. čtvrtek
SPP
23. pátek
PŠ
25. neděle
RD/1

27. úterý
O/5 za r. 2008
28. středa
K3/1
29. čtvrtek
K4/1
30. pátek
K5/12 za r. 2008
31. sobota

G. Verdi – RIGOLETTO

opera v originále, konec ve 21.45 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

klasická opereta, začátek v 16.00 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

romantická opereta, konec ve 21.30 h.

K. Čapek – VĚC MAKROPULOS

komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.

G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE

klasická opera, začátek v 16.00 h.

F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST

komický balet, konec ve 21.00 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

slavnostní předpremiéra, konec ve 21.30 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

premiéra komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

K. Herzinová – ALADIN A KOUZELNÁ LAMPA

pohádka s písničkami, host: Mladá scéna Ústí nad Labem
začátek v 15.00 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

romantická opereta, konec ve 21.30 h.

A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – DÁMA S KAMÉLIEMI

balet o dvou jednáních, konec ve 21.00 h.

SVĚTEM MUZIKÁLU – koncert nejslavnějších muzikálových
melodií, účinkují: Michaela Nosková, Jan Kříž, Oldřich Kříž,
orchestr a balet DFXŠ, konec ve 21.00 h.

Vážení a milí diváci,

dovolu mi, abych Vám se vstupem do nového roku popřál mnoho zdaru, dobré vůle, dobrých rozhodnutí, jejichž výsledkem by měl být hezký pocit naplněných očekávání.

Věřím, že i v nastávajícím roce budou návštěvy našich představení plnou součástí Vašich přání, Vašich prožitků.

Děkujeme za přízeň, kterou jste nám věnovali v roce minulém, za Vaši podporu a doufáme, že nám zůstanete věrní i v roce, který právě začíná.

Dobry rok 2009

František Dáňa



**Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2009
náklad: 5 000 ks**

ředitel:
redakce:

**František Dáňa
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Vít Vencí,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek**

grafická úprava:



- 13. úterý**
K2/1
Y. Reza – BŮH MASAKRU
oko za oko, zub za zub – komedie
konec ve 21.30 h.
- 14. středa**
KPLO – popremiérová beseda k premiéře Země úsměvů
začátek v 17.00 h.
- 16. pátek**
K11/Č/1
Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
po představení – vernisáž výstavy
Milana Davida – Fotografie
- 19. pondělí**
Beseda k inscenaci VĚC MAKROPULOS
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- 20. úterý**
K8/Č/1
Y. Reza – BŮH MASAKRU
oko za oko, zub za zub – komedie
konec ve 21.30 h.
- 25. neděle**
N. Coward – ROZMARNÝ DUCH
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 27. úterý**
M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ
komedie o dvou dílech, konec ve 21.30 h., **derniéra**
- 31. sobota**
K6/1
S. O'Casey – STÍN STŘELCE
komedie se smutným koncem
konec ve 21.15 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19.00 hodin!

Výstava ve foyer Malého divadla

MILAN DAVID: FOTOGRAFIE

Vernisáž 16. ledna 2009 ve 21.15 h.

(po ukončení představení Svatý komediant František)

Hudba – Jiří Andrejco

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Julius CAESAR

Georg Friedrich Händel patří dnes k nejznámějším a nejuznávanějším barokním skladatelům. Podobně jako jeho současník Johann Sebastian Bach spojuje ve svém díle hudební tradici severoněmecké luteránské oblasti a tradici italskou. Ta první, spíše konzervativní, lpěla na dokonalém zvládnutí „starobylé“ techniky polyfonního vedení rovnocenných hlasů. Tradice italská naopak kladla důraz na bohatou a zdobnou melodii, která byla ostatními hlasy pouze doprovázena. Tento italský styl byl v tehdejší době stylem novým, progresivním a především velmi oblíbeným a prestižním – itaľští hudebníci a zpěváci určovali hudební módu v celé civilizované Evropě (tak to platilo ještě za Mozartova působení ve Vídni).

Jedním z útvarů, na kterém se hudební vývoj a italská tradice uplatňovaly především, byla opera, konkrétně opera seria, neboli vážná opera. Händel s touto formou spojil větší část svého života, když od roku 1712 až do své smrti působil v Anglii jako operní skladatel, ale také jako operní podnikatel a ředitel několika divadelních společností.

Opera seria byla určena především aristokracii a bohatým měšťanům – byla to zkrátka vysoká zábava pro vyšší společnost. Tomu odpovídaly i její náměty, které se nikdy nesměly snížit k příběhům „lidovým“, ale vždy se jednalo o osudy hrdinů urozených, či již od renesance oblíbených hrdinů antických – jako je tomu v případě Händelova Caesara.

Děj opery sleduje konkrétní fázi Caesarova života – začíná na konci dlouholetého konfliktu mezi ním a jeho bývalým spojencem Pompeiem, jehož oddíly Caesar pronásledoval až do Egypta, kde je porazil. Když se však Caesar chce s Pompeiem osobně setkat, dozvídá se, že jeho protivník byl zavražděn na příkaz Ptolemaia, který v té době vládl se svou sestrou Kleopatrou Egyptu. Caesar je touto vraždou rozhořčen stejně tak jako vdova po Pompeiovi Cornelia a jejich syn Sesto, který přísahá Ptolemaiovi pomstu. Vše se dále komplikuje v okamžiku, kdy se Ptolemaios do Cornelie zamiluje a navíc se schyluje k boji mezi ním a Kleopatrou o absolutní moc nad Egyptem. Caesar, který je okouzlen Kleopatřinou krásou a zdcen zavražděním Pompeia se přidává na její stranu... příběh plný vášnivých citů a nečekaných zvrátů může začít.

Premiéru Händelovy opery provedla The Royal Academy of Music v divadle Haymarket Hill v Londýně 20. února 1724 a znamenala pro Händela obrovský úspěch.

Má role je plná citů a emocí

Pozvání k rozhovoru přijala mladá sólistka, slečna Lucie Silkenová, která v inscenaci Lehárovy Země úsměvů ztvárnila roli Elizabeth.



Lucie Silkenová

Slečno Silkenová, jaký je Váš vztah k libereckému divadlu a jak jste se dostala k roli Lízy?

Pro liberecké divadlo jsem nastudovala svoji první velkou operní roli (G. Donizetti – „Poprask v opeře“, role Corilly, pozn. red.), a tak tuto scénu vnímám jako debutní. K roli Corilly mě přivedl konkurz na HAMU (hudební fakulta Akademie múzických umění), která roku 2008 zahájila spolupráci s divadlem F. X. Šaldy. Především díky režiséru M. Otavovi jsme připravili nádhernou in-

scenaci „Poprask v opeře“, kterou nyní divadlo přináší obecenstvu ve dvou odlišných obsazeních, a tak diváci mohou navštívit svěží mladistvé představení studentů HAMU či profesionální obsazení stálého ansámblu libereckého divadla. Díky Corille mi byla nabídnuta i role Lízy, což mě velice těší a uvidíme, co mi osud, náhoda nebo štěstí 😊 dále přinese... **Lze srovnat účinkování v opeře a operetě? V čem spatřujete hlavní rozdíly?**

Opera a opereta jsou velice náročné žánry nejen pro posluchače, ale i pro jejich představitele. A rozdíly? Opera je v Čechách často chápána jako serióznější druh umění a opereta je neprávem považována za její chudší sestřičku. Tak tomu ovšem vůbec není v Německu či Rakousku, v zemích, které jsou kolébkou operety a kde si jí stále velice váží. V mnohých německých divadlech je pro operního pěvce v ansámblu prvotní povinnost ztvárňovat role operetní a poté se dostává k vážnějším rolím operním. Troufám si říci, že opereta je možná pro interprety daleko náročnější než opera, protože klade na zpěváka

velké činoherní, pohybové a taneční nároky, a pokud je správně prováděna, vyžaduje i kvalitní pěvecké výkony hodné operně školených hlasů. Naštěstí i moderní trend v opeře začíná od pěvců požadovat to pravé herectví a přirozený pohyb na jevišti, tedy nejde už jen o pěkně odzpívané árie. Myslím, že do budoucna dojde v obou zmiňovaných žánrech k přirozenému souladu všech tří složek: pěvecké, herecké i pohybové a diváci budou odcházet stále více a více spokojeni po představení do svých domovů.

S tím související otázka – jak se vám spolupracuje s panem režisérem Klečkou? Je známo, že někteří režiséři požadují po zpěvácích téměř akrobatické výkony a nutí je zpívat při tanci, běhu či v různých krkolomných polohách...

Spolupráce s panem režisérem je výtečná. Poznala jsem ho zprvu jako svého pěveckého kolegu v „Poprasku v opeře“, kde zpívá roli Agáty, pro kterou se ve studentském obsazení nenašel vhodný kandidát. Myslím, že mezi panem Klečkou a námi studenty vzniklo skvělé přátelství, které se plynule přeneslo i do další inscenace, tedy do „Země úsměvů“, kterou režíruje. Jeho hlavní režisérskou devizou je právě toto přátelství, nekonflikt-nost, přirozená autorita a promyšlená režie, ve které se odráží i jeho pěvecká zkušenost (tedy nepožaduje zpěv při krkolomných pohybových kracích, nenutí zpěváky chovat se na jevišti nepřirozeně, pohybovat se v moderně nedůstojných kostýmech či scéně...). Vytknout mu mohu snad jen jediné, je až puntičkářsky přesný, a tak na zkouškách nenechá udělat pěvce v jeho herecké akci jedinou chybičku. Ale to je vlastně také dobře, protože nás chce na představení připravit maximálně správně. Ne nadarmo se říká: „Těžko na cvičišti, lehký na bojišti.“ Myslím, že pod jeho vedením vzniká krásná klasická inscenace, která bude doufejme dlouho lákat diváky do libereckého divadla. A pokud se nám u diváků podaří vzbudit radost ze setkání Elizabeth a Su-Čonga, následně uvěří v nekončící lásku, co nezná hranic a při závěrečném rozchodu těchto dvou milenců publikum dojmeme, budeme s naší inscenací maximálně spokojeni.

Jaká je spolupráce s vaším partnerem na jevišti – panem Alvarézem?

Na jevišti mám báječné všechny kolegy a hrát a zpívat s nimi je radost. Už v první inscenaci mě tímto liberecké divadlo okouzlo, je tu mnoho milých lidí a podmínky pro práci v přátelském kolektivu jsou lidově řečeno k nezaplacení. Mým partnerem je nejen Rafael Alvaréz, ale i Michal Klamo. Oba tyto muže mám upřímně ráda (což je

důležité především pro první a druhé jednání, kde dochází k nejednomu dlouhému polibku) a je radost s nimi hrát. Doufám, že tyto sympatie jsou vzájemné a že mí kolegové neupřednostňují jednání třetí, kde se na mě hněvají...

Jak vy osobně přistupujete k roli Elizabeth, je vám něčím blízká? Jak se díváte na možnost lásky, která musí překonat střet zcela odlišných kultur? Myslíte si, že tato otázka může být aktuální i dnes?

Role Lízy je mi velice blízká, i když zprvu jsem si nebyla jistá jak ji uchopit. Je těžké během necelých tří hodin prožít čarokrásné okouzlení, vášeň prvního polibku, lásku bez hranic, kruté prozření, následnou bolest a smutek dohánějící k pláči. Nejpřirozenější bylo najít v Líze samu sebe, zavzpomínat na své lásky, přátelství, milování, obětování se, opadnutí růžových brýlí a bolesti z rozchodů... Moderní doba je rychlá a já tedy i přes své relativní mládí mohu hodně vzpomínat, ale zároveň neztrácím naději na vysněného prince. I Elizabeth, jako mladá vdova naději neztratila a zamilovala se do Su-Čonga, svoji lásku následovala až na konec světa a pro svého muže by se rozdala. Je to ovšem i děvče s tvrdou umíněnou hlavou, což máme taky obě společné (možná byla také narozena ve znamení Býka jako já). Líza je role plná citů a emocí a po zkouškách v divadle se mi často stává, že jsem zcela vyčerpaná. Nedávno jsem se před kolegy neudržela a dokonce plakala, když jsme se dostali s jednou scénou do bludného kruhu, kde já neměla správnou hereckou emoci a pan režisér tuto scénu dál nepustil. Slzy v této chvíli nebyly na pravém místě, ale i smutek je emoce, která je pro divadlo důležitá. Herectví je překrásná věc, protože do role přenášíte něco ze své nejniternejší duše a naopak daná postava se tiše vkrádá zpátky do vás. Legračním příměrem může být i to, že v běžném životě často použiji nějaký citát z Lízy a okolí (mé role neznalé) se diví, co to říkám.

A co si myslím o lásce překonávající střet odlišných kultur? Pravá láska je teprve ta, která dokáže překonávat jakékoli těžkosti, problémy, střety kultur atd. Život totiž také není jen bílý nebo černý a láska je tu proto, abychom se naučili jakékoli problémy překonávat ve dvou. Líza je ochotna obětovat pro lásku vše a i když tento příběh nekončí šťastně, myslím, že láska v srdcích Lízy ani Su-Čonga neumírá a nesou si ji dál po celý život, leč každý sám.

Děkuji za rozhovor a těším se na premiéru.

I já děkuji a také se těším. Nezapomeňte hodně tleskat, smát se nahlas a nahlas třeba i zaplakat. Není nad to, když na jevišti cítíme, že je divák vtažen do děje a spokojen.

DNES VEČER: LOLA BLAU

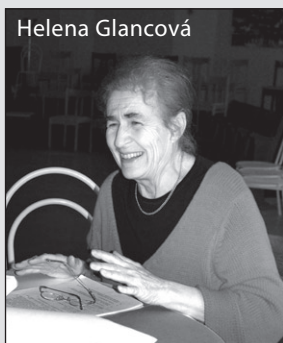
Klavírista, písničkář a kabaretiér Georg Kreisler se narodil ve Vídni. A Vídeň je také určujícím motivem jeho tvorby. I když ho život zavál do různých končin světa, i když pracoval v Hollywoodu s Charlie Chaplinem, za války projedil Evropu po barech americké armády a v současnosti žije ve Švýcarsku a s Rakouskem nechce mít nic společného, Vídeň zůstala jeho věčnou vzpomínkou a inspirací. V jeho „muzikálu pro jednu zpěvačku“ je to víc než znát. Jeho pozadím je anšlus Rakouska, druhá světová válka, antisemitismus... ale to, co sledujeme, je autorovo ženské alter ego, jeho (její) život ve Vídni, odchod z Vídně, vzpomínky na Vídeň a návrat do Vídně, která už nikdy nebude taková, jako dřív.

Kreislerův komorní muzikál je zvláštní forma. Zřetelně vychází z kabaretu, ale zároveň ho výrazně přesahuje. Dá se chápat jako sled výstupů – ale zároveň je v jeho dvaceti písních odvyprávěna důležitá část dějin světa a Evropy i osobního života jeho ústřední postavy. Přitom jej Kreisler napsal na žádost své tehdejší manželky za pouhé čtyři týdny, přičemž použil své starší písně, které pouze přetextoval nebo

mírně upravil. V jednom případě prý dokonce ukradl píseň své kamarádce. Výsledkem této „fušeřiny“ je hluboký, jímavý a zároveň vtipný a ironický pohled do duše střední Evropy – místa, kde přes veškerý moderní nátěr přežívají v dobrém i zlém tradice starého rakousko-uherského mocnářství. Kde se pohoda nad püllitrem piva, blahosklonná srdečnost a mírumilovný nadhled úzce snoubí s nevůli ke změnám, sklonem schovávat se za množství a nedůvěrou ke všemu cizímu. Kreislerova Vídeň se tak stává zástupným znakem za širší společensko-kulturní celek, kněmužchtěnechtěpatříme i my.

Režisérka Helena Glancová obsadila do hlavní role Markétu Tallerovou. Sekundovat jí bude v roli průvodkyně, kabaretiérky, principálky, vypravěčky a možná i staršího, zmoudřelého alter ega Milena Šajdková. Vše bude doprovázeno klavírem Martina Veselého.

Georg Kreisler, Dnes večer: Lola Blau; režie Helena Glancová, hrají Markéta Tallerová a Milena Šajdková, na klavír doprovází Martin Veselý. Premiéra 6. února 2009 v Malém divadle.



Helena Glancová

WILLIAM SHAKESPEARE *SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ*

Po více než dvaceti letech se můžete těšit na uvedení jedné z nejslavnějších Shakespearových komedií. Její svět je zaplněn lidmi, bytostmi mytickými a elfy. Její děj má skutečnou podobu snu, ve kterém se převracejí lidské touhy a vztahy, v němž pochopíme vrtkavost lásky i vratkost našeho vnímání světa, kde se rozhoduje často mimo nás a nebo tak hluboko v nás, že na to naše vědomí nemá valný vliv. Shakespearovy komedie nebývají pustou legrací, či nějakou humornou hrou. Stojí za nimi povzdech nad nesamozřejmostí lidské existence i lidských vášní. O to živější zábavou vždy bývají, neboť smíchem se zbavujeme úzkosti a strachu. Sen noci svatojánské je nabit zvraty děje, paradoxy a erotikou. Ukazuje nám již přes čtyři sta let, jak si žijem zlehka v nepochopitelném vesmíru a všechno, co máme je naše bláhová fantazie a skvostná víra, že jsme pány sama sebe, pány našich citů i našich toužení. Nepochybně vás tímto titulem zaujmeme. A ještě jeden důvod, proč si jej nenechat ujít. Sen noci svatojánské se nám v dubnu vrátí na jeviště ještě v komedii amerického autora Kena Ludwiga Shakespeare v Hollywoodu. Právě vznik filmové podoby Shakespearovy hry z konce třicátých let minulého století je jejím námětem. Je toto propojení dvou komedií v dramaturgii divadla úmyslné? Samozřejmě, že je.

Premiéra 23. 1. 2009, režie Vít Vencel, výprava Michal Syrový, kostýmy Dana Hábová, hrají Martin Stránský, Martin Polách, Václav Helšus, Karolína Baranová, Tomáš Dianiška a... pozor, mladí noví herci Barbora Mottlová, Markéta Coufalová, Jakub Albrecht, Jiří Panzner a další.

mu





1. neděle

3. úterý

K2/2

7. sobota

8. neděle

RD/2

10. úterý

11. středa

K9/Č/2

12. čtvrtek

13. pátek

K11/Č/2

14. sobota

K6/2

15. neděle

17. úterý

K2/3

18. středa

Č/1

19. čtvrtek

K10/OB/6 za r. 2008

20. pátek

K5/1

22. neděle

24. úterý

K8/Č/2

25. středa

K3/3

26. čtvrtek

SPP

27. pátek

PŠ

28. sobota

C. Goldoni – VĚJŘ

komedie o třech dějstvích, **derniéra, začátek v 17.00 h.**

P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA

rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.

A. Dvořák – RUSALKA

klasická opera, začátek v 17.00 h.

PINOKIO – pohádka pro nejmenší

Host: Divadlo AHA, **začátek v 15.00 h.**

G. Verdi – RIGOLETTO

opera v originále, konec ve 21.45 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

G. F. Händel – JULIUS CAESAR

premiéra barokní opery, konec ve 21.15 h.

tento titul není součástí premiérového předplatného

P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA

rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA

jedna noc ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

K. Čapek – VĚC MAKROPULOS

komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.

BALETNÍ GALAVEČER

tančí sólisté a balet DFXŠ, konec ve 20.30 h.

G. Donizetti – POPRASK V OPERĚ

komická opera, konec ve 21.30 h.

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST

komický balet, konec ve 21.00 h.

G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY

slavnostní předpremiéra italské opery, konec ve 21.30 h.

G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY

premiéra, konec ve 21.30 h.

A. Dvořák – STABAT MATER

pěvecký sbor Ještěd a operní soubor DFXŠ, diriguje Martin Doubravský, konec ve 20.30 h.



- 4. středa**
K3/2
Y. Reza – BŮH MASA KRU
oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.
- 6. pátek**
PM
G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU
premiéra muzikálu pro jednu herečku a jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.
- 8. neděle**
Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 9. pondělí**
N. Coward – ROZMARNÝ DUCH
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 10. úterý**
G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU
muzikál pro jednu herečku a jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.
- 12. čtvrtek**
K4/2
S. O'Casey – STÍN STŘELCE
komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.
- 13. pátek**
DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA NA(NE)ČISTO 2009
amatérské a dětské soubory, začátek v 10.00 h.
- 14. sobota**
DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA NA(NE)ČISTO 2009
amatérské a dětské soubory, začátek v 10.00 h.
- 19. čtvrtek**
R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3
tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.
- 21. sobota**
Eurípidés – MÉDEIA
stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.
- 23. pondělí**
Beseda k inscenaci SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- 24. úterý**
KPLO - beseda s panem Jiřím Ceé, začátek v 17.00 h.
- 25. středa**
K9Č/3
G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU
muzikál pro jednu herečku a jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.
- 27. pátek**
Y. Reza – BŮH MASA KRU
oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.
- 28. sobota**
K6/3
Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ

www.divadla.365dni.cz

františka
xavera
šaldý

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA



DYNAMICKÁ
FIRMA
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

SyBan

KAPITOL



www.saldovo-divadlo.cz