

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

Pár na jevišti i v soukromí

*(Maria Gornalova
a Alexej Jurakov)*



X

listopad
prosinec

aver

číslo • 5
2008



1. sobota

2. neděle

4. úterý

K8/OB/5

5. středa

K9/O/5

6. čtvrtek

K4/10

7. pátek

K5/10

9. neděle

11. úterý

12. středa

13. čtvrtek

SPP

14. pátek

PŠ

15. sobota

K6/10

17. pondělí

18. úterý

OB/5

19. středa

20. čtvrtek

21. pátek

K11/Č/6

22. sobota

23. neděle

RD/7

24. pondělí

25. úterý

O/4

26. středa

27. čtvrtek

K10/OB/6

28. pátek

29. sobota

30. neděle

G. Verdi – RIGOLETTO, opera v originále, konec ve 21.45 h.**G. B. Shaw – PYGMALION**, hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.**G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**

komická opera, konec ve 21.30 h.

SVĚTEM MUZIKÁLU – koncert nejslavnějších muzikálových melodií, účinkují: Michaela Nosková, Jan Kříž, Oldřich Kříž, orchestr a balet DFXŠ, konec ve 21.00 h.**G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**

opera v originále, konec ve 21.45 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – NABUCCOopera v originále, **zadáno pro ŽO, začátek v 17.30 h.****G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE****zadáno pro ČSOB**, konec ve 21.30 h.**P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**, rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.**F. Herold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**

slavnostní předpremiéra komického baletu, konec ve 21.00 h.

F. Herold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST

premiéra komického baletu, konec ve 21.00 h.

A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h.

PERCUSSION SHOW, účinkuje soubor Aries, ve spolupráci s DFXŠ**F. Herold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**

komický balet, konec ve 21.00 h.

W. Shakespeare – VEČER TŘÍKRÁLOVÝ aneb COKOLI CHCETEo světě naruby a bláznovství s písničkami, konec ve 21.50 h., **deniéra****K. Čapek – VĚC MAKROPULOS** – komedie o třech

dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.

C. Goldoni – VĚJŘÍ

komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.

A. Dvořák – RUSALKA, klasická česká opera, **začátek v 17.00 h.****J. Galinová, J. Turek – ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNICE**, pohádka plná veselých písniček, host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.****W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**

světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.

G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE

komická opera, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – MACBETH, opera v originále, konec ve 21.30 h., **deniéra****BALETNÍ GALAVEČER**

tančí sólisté a balet DFXŠ, konec ve 20.30 h.

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA

jedna noc ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – RIGOLETTO, opera v originále, konec ve 21.45 h.**T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!**

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2008

náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:**František Dáňa**
Tomáš Syrovátka,
Helena Syrovátková,
Vít Vencí,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



malé divadlo

- 4. úterý** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 5. středa** **S. O'Casey – STÍN STŘELCE**
Č/6 komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.
- 6. čtvrtek** **R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**
K10/Č/6 tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.
- 8. sobota** **J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU**
dobrá pohoda za každého počasí, konec ve 21.30 h.
- 10. pondělí** **KPLO – předpremiérová beseda – Marná opatrnost**
začátek v 17.00 h.
- 11. úterý** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**
K2/11 klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 14. pátek** **Euripidés – MÉDEIA**
stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.
- 18. úterý** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**
K8/Č/7 klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 22. sobota** **M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**
komedie o dvou dílech, konec ve 21.30 h.
- 25. úterý** **Beseda k inscenaci Stín střelce**
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 26. středa** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
laskavá, ale spiritistická komedie, začátek v 18.30 h.
zadáno pro Raiffeisenbank
Zadaný večer pro UniCredit Group
- 27. čtvrtek** **Létající divadlo na kolečkách – VÝLET**
- 28. pátek** *režie: Marek Sýkora, derniéra divadelního představení, konec ve 20.30 h.*

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19.00 hodin!

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu



Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese:
DFXŠ, Zhořelecká 344/5, Liberec 1
460 37. Připište heslo „Xaver“. Na stejnou
adresu se obračejte i v případě Vašeho
zájmu spolupracovat s redakcí. Nové
příspěvatele uvítáme. Děkuje.

Nový pár v baletu

Již několikrát jsme vám na stránkách Xavera představovali nové členy baletního souboru. Vypadá to možná, že liberecký taneční baletizol má v sobě černou díru, která polyká tanečnický, ale důvod je prostý – tanečnice jsou mladé krásné ženy. Tímto dodatečně gratulujeme Pavlíně Koucourkové k narození dcery Kateřiny a Báře Votavové přejeme, ať bříško roste a vše ať dopadne tak, jak má.



Představme si ale nový baletní pár, který má za sebou velmi zajímavé taneční zkušenosti – manželé Maria Gornalova a Alexej Jurakov.

Maria absolvovala slavnou Ďagilevovu taneční akademii v Jekatěrinburgu, kde také posléze nastoupila do baletního souboru, od roku 2001 tančila v Národním divadle v Brně a později ve Státní opeře v Praze. V jejím repertoáru nechybí Labutí jezero, Spící krasavice, Giselle ad. Na otázku, zda někdy zažila tu pověstnou baletní rivalitu odpovídá: „V Čechách vůbec, jenom jednou v Rusku jsem během představení měla rychlý převlek a někdo mi ustříhl tkanice od špiček. Rychle jsem je nazula a běžela na jeviště, naštěstí držely na gumičkách,“ říká drobná tanečnice, tak huřeňoučká, že si neodpustím otázku, co jí: „Jím úplně normálně, jen před tréninkem se moc necpu, ale potom si dám. Jinak bych neměla sílu.“ Mimochodem, až ji uvidíte na scéně, váží šestačtyřicet kilo.

Její muž Alexej, který ji nejčastěji „nosí na ruku“, pochází z Voroněže, kde také absolvoval na místní baletní

konzervatoři. Tančil v Louskáčkovi, Bajaděře, spolu se svou ženou ztvárnili pár modráčků ve Spící krasavici atd. Tančil v Národním baletu ve Voroněži, později v Národním divadle v Brně a ve Státní opeře Praha. Povídali jsme si o rozdílech mezi českou a ruskou taneční školou a Alexej říká: „Vlastně žádný podstatný rozdíl nevidím, protože česká škola vychází z té ruské klasické,“ říká a Maria dodává: „Tady se bere balet víc jako koníček, ale v Rusku má obrovskou tradici a když někomu řeknu, že jsem balerína, tak všichni žasnou a říkají, jaká to musí být nádhera.“ Na tom, zda si berou svou práci domů, se shodují: „Mluvíme o tanci doma, to je jasné, ale rozhodně netrénujeme zvedáčky.“

hs

Zemřela Anna Červinková

V pondělí 1. září zemřela po těžké nemoci dlouholetá sólistka libereckého baletu Anna Červinková. Po absolvování Taneční konzervatoře v Praze nastoupila v roce 1963 do libereckého angažmá a až do ukončení taneční kariéry mu zůstala věrná.

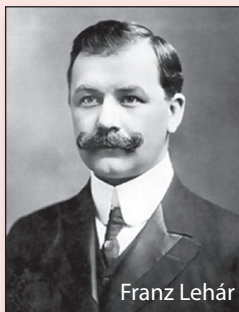
Jako sólistka zde vytvořila téměř všechny hlavní role repertoáru, jako např. Dívku v Mechanismu, Démona v Paganinim S. Rachmaninova, titulní role v Carmen či Anně Karenině, sóla tančila v Polní mši a Boleru, ale především vytvořila všechny

hlavní role v autorských baletech Františka Pokorného – v Lidské komedii, Rožmberských obrázkách, v Raportu o stavu tohoto světa ad. Po ukončení taneční kariéry působila jako pedagog, a až do své nemoci vedla malé tanečnice a tanečníky v Základní umělecké škole v Liberci.



FRANZ LEHÁR: ZEMĚ ÚSMĚVŮ SLAVNÁ OPERETA V DFXŠ

Autor nově připravované operetní premiéry Franz Lehár má k naší zemi poměrně blízko, přišel totiž na svět ve slovenském Komárně a jako dvanáctiletý začal studovat housle na pražské konzervatoři. Později přidal kompozici u Antonína Dvořáka. Po smrti otce nastoupil Lehár jako kapelník bosenskosrbského pluku v Budapešti, kde se dočkal uznání se svou prvotinou Kukačka. Jeho jediným přáním ale bylo svléknout uniformu a stát se hudebním skladatelem na volné noze.



Franz Lehár

S námětem na operetu s pozdějším názvem Země úsměvů přišla Lehárova známá Lizzy Leónová. Původní název díla byl Žlutá kazajka (prem. 1923), u obecenstva však příběh čínského ataše a vídeňské aristokratky propadl. Z původního libreta pozdější autoři Ludwig Herzer a Fritz Löhner převzali jen téma, místo šťastného konce zvolili tehdy tak moderní konec smutný, který se osvědčil i v jiných Lehárových dílech (Paganini, Friederika). Lehár svou původní hudbu ze Žluté kazajky téměř nezměnil, plejádu chytlavých melodií doplnil o Sou Chongovo vyznání Svě srdce tobě dám.

Vznikla meziválečná moderní pohádka o dceři rakouského generála Líze, která je okouzlena čínským velvyslancem ve Vídni princem Sou Chongem. Líza kvůli němu opouští snoubence Gustava a cestuje do Pekingu. Srážka odlišných kultur ji ale překvapuje na každém kroku, proto zatouží po návratu. Ten ale princ Sou Chong odmítá. Líza s Gustavem, který v Číně slouží jako rakouský atašé, se pokusí o útěk, jsou sice chyceni, ale dojatý princ dává své ženě a Gustavovi volnost. Tím ale ztrácí svou životní lásku – Gustava – princova sestra Mi. Pro všechny tedy zbývá pouze výraz z tradiční čínské filozofie – vždy se jen usmívej.

Premiéra se konala 10. října 1929 v berlínském Metropoltheatru a znamenala pro Lehára i jeho libretisty ohromný úspěch. Země úsměvů dodnes patří k nejhranějším a nejoblíbenějším operetám vůbec.

V naší inscenaci se představí Rafael Alvarez jako Sou Chong, jeho Lízu ztvární dámy Silkenová nebo Kopperová a režie se ujme Pavel Klečka.

Nová tvář Činoherní dramaturg Jan Tošovský

Platilo by na nového libereckého dramaturga některé ze zažitých rčení „mladý rozhněvaný muž“, „mladý plný ideálů“, „nevěří nikomu, komu je přes třicet“ nebo něco podobného?

Rozhněvaný muž určitě ne, rozhněvanost musí být kanalizovaná. Spíš „smířlivý rozhněvaný muž“. Tím chci říct, že si uvědomuji, že nejdu dělat punkové divadlo s pětadvacetiletými lidmi, že je tady určitá tradice a kontinuita, kterou je potřeba respektovat. Na druhou stranu se divadlo vyvíjí, takže pokud by se rozhněvaností rozuměla snaha vnášet do něj současná témata, současnou dramaturgiu, dnešní pohled na divadlo, tak ano. Nemůžeme se spoléhat na to, že na nás chodí jen starší generace zvyklá na svůj způsob divadelního vyjadřování.

Co se ti vybaví, když se řekne liberecké divadlo? Na co bys případně chtěl navázat?

Vybaví se mi především Malé divadlo – jako prostor je mi bližší. Myslím, že tu dobře funguje jakési rozdělení: Šaldovo divadlo je vyhrazeno spíše klasičtějšímu inscenacím, Malé se nabízí pro experiment, současnou dramaturgiu. Jestli chci na něco navazovat a něco rozvíjet, tak je to ona dvojkolejnost, která mi přijde zajímavá.

Jaká oblast dramaturgie je ti osobně nejbližší?

Současná německá dramaturgie, protože se snaží formulovat výpovědi o současném světě. Byť realita, kterou my tady zažíváme, může být zatím trochu jiná (Praha není světové velkoměsto, Liberec tuplem ne), je třeba upozorňovat na trendy, k nimž směřujeme. Ale abych odpověď rozšířil, i ruská, anglická dramaturgie mají v sobě vážné úsilí cosi vyslovit. Definicí divadla je pro mě snaha sdělovat něco, co si nejsme normálně schopni uvědomovat.

Nad letošní sezonou jsi stál jako pomyslná



sudička už od kolébky. Našel bys v ní nějaký vytužený středobod?

Těším se především na dvě inscenace: Urinetown a Lola Blau. Jsou to shodou okolností dvě zpěvohry. Já jsem přitom měl vždycky k muzikálům spíš odstup, což paradoxně vyvrcholilo tím, že jsme si za absolventské představení vybrali muzikál, ale tak, jak bychom si ho představovali my. Díky této zkušenosti jsem tomu žánru přišel na chuť, nese obrovské možnosti a nemusí to být pozlátková podívaná pro sentimentální pobavení.

Přibliž nám oba tituly...

Lola Blau je kabaretní hra pro jednu zpěvačku a právě ta špinavá forma – spojení nízkého kabaretního žánru s vážným tématem mě oslovuje. Urinetown je fantastický americký muzikál, podobný tomu, jaký jsme dělali na škole (jmenoval se Šťěstí dam). Nese současné a závažné téma, přitom neupadá do kazatelství ani melodramatičnosti. Bude to zábava, třeskatá sranda, ale zároveň je to muzikál, nad kterým se dá přemýšlet.

Zlom vaz!

ts

I ROCKEŘI SMÍ DO DIVADLA

Divadlo a rocková hudba by mohly být chápány jako dva neslučitelné žánry. Jejich postoje, ideály a cíle však neslučitelné či protichůdné být nemusí. Jsou to dva rozdílné fenomény, ale mohou se vzájemně potkávat nebo minimálně snášet. Místem, kde se setká divadlo s rockem, se nyní stane i Malé divadlo. O tom, že tato scéna je prostor přizpůsobivý, který ožije, kdykoli mu vdechne duši kvalitní produkce – tedy i kvalitní rock, se můžete přijít přesvědčit 19. prosince.

NeedForSpeed – koncert liberecké kapely spojený s dlouho očekávaným křtem CD.

*Děkujeme
Hypernově, která
věnovala na každou
letošní premiéru
dárkový koš pro
vylosovaného
návštěvníka.*



YASMINA REZA: BŮH MASAKRU

Představíme vám novinku současné francouzské autorky Yasmíny Rezy, která se světovým ohlasem může rovnat E. E. Schmittovi, jehož hry jsme vám nedávno s úspěchem představili. Pařížská premiéra Boha masakru proběhla v lednu v režii autorky a to více než rok po napsání i světové premiéře, již zažilo Švýcarsko. Česká premiéra nám unikla skutečně jen o vlásek (poprvé bude hra uvedena v pražském Činoherním klubu letos na podzim).

Yasmina Reza je vtipná, břitká a důkladná pozorovatelka života francouzských středních vrstev, lidí vzdělaných, pracovitých, kulturních, pyšných se zájmem o umění a patřičně sebejistých; zpravidla rovněž středního věku. Tato zvláštní třída lidí se v hojném či méně hojném počtu vyskytuje samozřejmě i v jiných zemích, takže nemusíme mít starost o srozumitelnost autorčiných textů.

Yasmina Reza na této vrstvě demonstruje jistou vratkost civilizace postavené na kultivaci, na „násilí kultury“, pod níž si v tom nejširším slova smyslu můžeme představit nám všem blízké každodenní euroatlantické návyky. Její postavy se vždy, a to poněkud komicky, dostanou do situace, kdy jsou význam a síla kulturních návyků napadeny ukrytými atavismy uvnitř nás. Probouzí se v nich nečekaně, jakoby neodůvodnitelně a na základě něčeho, co je poměrně běžnou lapálií.

V případě naší hry jde o setkání dvou manželských párů řešících konflikt svých jedenáctiletých synů, při němž jeden z nich přišel o zub. Setkání i hra začíná vstřícně, přátelsky, jako vlastně příjemné posezení dvou rodičovských párů, které řeší konflikt a rádi se poznávají. Jenže to je velice ošidné, jak se záhy zjistí. Pod kultivovaností, tolerancí a vstřícností těchto lidí dřímají „bohové masakru“, nevědomé i sdílené atavistické pocity, které nás vedou do boje s těmi druhými, byli-li někdo z naší rodiny napaden. Schůzka elegantních středostavovských párů se mění ve střetnutí nečekané, komické i smutné zároveň. Odhaluje totiž tradiční přetrvávání společensko-kulturního pokrytectví jako fenomén úzce spjatý právě s pudovou složkou lidské existence.

Všichni, kdo přijdou, uvidí moderní francouzskou hru zcela jiného druhu než ty (Schmittovy), které jsme u nás uváděli a ještě uvádíme (Návštěvník). Uvidí hru, která baví i vyvolává vzrušené debaty všude tam, kde se hraje.

Premiéra 5. prosince v Malém divadle.



1. pondělí

2. úterý

K8/OB/6

3. středa

K3/12

4. čtvrtek

K4/11

5. pátek

6. sobota

7. neděle

9. úterý

10. středa

11. čtvrtek

K10/Č/7

12. pátek

K5/11

14. neděle

15. pondělí

16. úterý

17. středa

18. čtvrtek

SPP

19. pátek

PŠ

20. sobota

21. neděle

RD/8

23. úterý

25. čtvrtek

26. pátek

K11/O/5

27. sobota

K6/12

28. neděle

29. pondělí

30. úterý

31. středa

G. Verdi – NABUCCO, opera v originále, konec ve 21.45 h.

G. Verdi – RIGOLETTO

opera v originále, konec ve 21.45 h.

G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE

komická opera, konec ve 21.30 h.

F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST

komický balet, konec ve 21.00 h.

VELKÁ ORIENTÁLNÍ SHOW Tanečního studia Mona

D. Bartůňková, R. Linhart – ČERTŮV ŠVAGR

muzikálová pohádka, host: Pohádkové divadlo

Julie Jurištové Praha, začátek v 15.00 h.

SPLNĚNÁ PŘÁNÍ JITKY ZELENKOVÉ

vánoční koncert, uvádí UA Rajcha Praha, začátek v 17.00 h.

A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

G. B. Shaw – PYGMALION

hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA

opera v originále, konec ve 22.00 h.

VÁNOČNÍ KONCERT ZŠ A ZUŠ Jabloňová

pořádá Občanské sdružení Eurytmie, začátek v 18.00 h.

VÁNOČNÍ HVĚZDA PETRY JANŮ – koncert

P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA

rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích

a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.

K. Čapek – VĚC MAKROPULOS

komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

slavnostní předpremiéra klasické operety, konec ve 21.30 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

premiéra klasické operety, konec ve 21.30 h.

W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI

světoznámý muzikál, začátek v 17.00 h.

N. R. Erdman – J. a J. Galinovi – MRAŽÍK, pohádka na motivy

oblíbeného filmu, v roli Ivánka – Jan Révai, začátek v 15.00 h.

SVĚTEM MUZIKÁLU – koncert nejslavnějších muzikálových

melodií, účinkují: M. Nosková, J. Kříž, O. Kříž, orchestr a balet DFXŠ

J. J. Ryba – ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ, koncert, začátek v 17.00 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – DÁMA S KAMÉLIEMI

balet o dvou jednáních, konec ve 21.00 h.

E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU

komedie o pěti jednáních, začátek v 17.00 h.

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

GALA STRAUSS – koncert nejznámějších skladeb mistra

vídeňských valčíků, diriguje František Babický

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA, jedna noc ve třech

ložnicích, začátky v 15.00 a 18.30 h.



malé divadlo

- 1. pondělí** **Beseda k inscenaci PYGMALION**
pořádá Klub přátel činohra i **pro veřejnost**
- 3. středa** **R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1–3**
Č/7 tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.
- 5. pátek** **Y. Reza – BŮH MSAKRU**
PM premiéra komedie – oko za oko, zub za zub,
konec ve 21.30 h.
- 7. neděle** **PINOKIO** – pohádka,
začátek v 14.00 h., *zadáno pro ÚM*
- 8. pondělí** **M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**
komedie o dvou dílech, konec ve 21.30 h.
- 10. středa** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**
K9/Č/7 klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 12. pátek** **S. O'Casey – STÍN STŘELCE**
K11/Č/7 komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.
- 13. sobota** **Y. Reza – BŮH MSAKRU**
K6/11 oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 21.30 h.
- 14. neděle** **Euripidés – MÉDEIA**
stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.
- 15. pondělí** **J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU**
dobrá nálada za každého počasí, konec ve 21.30 h.
- 16. úterý** **KPLO** – vánoční koncert – hosté: manželé Alvarezovi,
začátek v 17.00 h.
- 18. čtvrtěk** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
K4/12 laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 19. pátek** **NeedForSpeed** – koncert liberecké kapely spojený
s dlouho očekávaným křtem CD.
- 27. sobota** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 30. úterý** **W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**
nejtajemnější komedie W. Allena,
konec ve 21.20 h.

Upozornění pro předplatitelské skupiny O, OB, K2, K5 – poslední titul pro Vaši skupinu bude z provozních důvodů uveden v začátku roku 2009. Děkujeme za pochopení.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19.00 hodin!

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA

Partneři Divadla F. X. Šaldy



GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ



ADOZA s. r. o.
ovoce, zelenina

www.saldovo-divadlo.cz