

františka  
šaldý xavera

liberec

# divadlo

Mexický tenor  
Rafael Alvarez  
v Mozartově  
Requiem



# X

březen  
duben

# aver

číslo • 2  
2008



- 1. sobota** **THE BEATLES STORY** – přijďte si zavzpomínat na nesmrtelné hity z let 1963–67 v podání The Beatles Revival (hostují též v Liverpoolu), host: TBR Agency Praha, konec ve 20.45 h.
- 2. neděle** **Helena Lisická – ŽENICH PRO ČERTICI**  
pohádka o ševci Pápěrovi, který se musel spolčit s peklem, host: Hádkovo divadlo Nymburk, začátek v 15.00 h.
- 4. úterý** **W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**  
K2/4 světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.
- 5. středa** **C. Goldoni – VĚJÍŘ**  
K9/Č/2 komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.
- 7. pátek** **A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO**  
nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h.
- 8. sobota** **E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU**  
komedie o pěti jednáních, konec ve 21.50 h. **30. REPRÍZA**
- 9. neděle** **K. Herzinová – DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ**  
RD/3 humorná pohádka s písničkami  
host: Mladá scéna Ústí nad Labem, začátek v 15.00 h.
- 11. úterý** **R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN**  
K8/OB/1 opera v originále, konec ve 22.00 h.
- 12. středa** **E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA**  
K9/O/2 klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- 13. čtvrtek** **Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ**  
K4/4 poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.
- 14. pátek** **A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**  
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- 16. neděle** **W. Shakespeare – VEČER TŘÍKRÁLOVÝ aneb COKOLI CHCETE**  
o světě naruby a bláznovství s písničkami, začátek v 17.00 h.
- 18. úterý** **G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**  
OB/1 opera v originále, konec ve 21.30 h.
- 19. středa** **W. A. Mozart – REQUIEM**, účinkují: sólisté, orchestr a sbor DFXŠ, diriguje Martin Doubravský
- 20. čtvrtek** **A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO**  
K10/Č /2 nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h.
- 23. neděle** **A. Dvořák – RUSALKA**, klasická česká opera, začátek v 16.00 h.
- 25. úterý** **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA ROK 2007**, vyhlášení tradiční ankety, pořádají Deníky, Liberecký kraj a Krajské sdružení ČSTV LK
- 27. čtvrtek** **G. B. Shaw – PYGMALION** – slavnostní předpremiéra  
SPP rozmarná hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- 28. pátek** **G. B. Shaw – PYGMALION**  
PŠ premiéra rozmarné hry o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- 29. sobota** **G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**  
K6/5 opera v originále, konec ve 21.30 h.
- 30. neděle** **G. B. Shaw – PYGMALION**  
rozmarná hra o pěti jednáních, začátek v 17.00 h.
- 31. pondělí** **T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!**  
slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2008  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

**František Dáňa**  
**Tomáš Syrovátka,**  
**Helena Syrovátková,**  
**Vít Vencí,**  
**Martin Urban,**  
**Vlasta Vindušková**  
grafická úprava: **Pavel Dušek**



## malé divadlo

1. sobota

K6/4

4. úterý

6. čtvrtek

7. pátek

K11/Č/3

9. neděle

10. pondělí

11. úterý

12. středa

K3/4

15. sobota

17. pondělí

18. úterý

K8/Č/3

19. středa

Č/2

27. čtvrtek

28. pátek

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

**E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**

(Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde;), konec ve 21.15 h.

**W. Shakespeare – HAMLET**

slavná Shakespearova tragédie, konec ve 21.55 h.

**R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.30 h.

**E. E. Schmitt – HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY**život, smrt a láska, konec ve 21.15 h., **derniéra****BESEDA K INSCENACI SLAMĚNÁ ŽIDLE**pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost****S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**

slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.

**M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**

komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.

**Eurípidés – MÉDEIA**

stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

**R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.30 h.

**J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU**

dobrá nálada za každého počasí, konec ve 21.30 h.

**40. REPRÍZA****K. Herzinová – KOCOUR V BOTÁCH**

pohádka pro děti v rámci 6. ročníku Veletrhu dětské knihy

**začátek v 10.00 h. – i pro veřejnost****K. Herzinová – KOCOUR V BOTÁCH**

pohádka pro děti v rámci 6. ročníku Veletrhu dětské knihy

**začátek v 10.00 h. – i pro veřejnost**

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,

jsou v 19.00 hodin!

REZERVACE:

**[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)**

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu

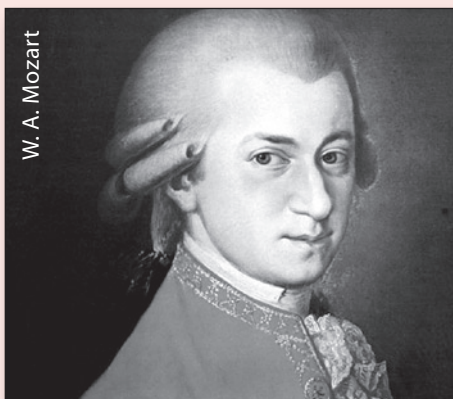


Umělecká činnost divadla se  
uskutečňuje za finanční podpory  
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše pří-  
padné ohlasy se těšíme na adrese:  
DFXŠ, Zhořelecká 344/5, Liberec 1  
460 37. Připište heslo „Xaver“.  
Na stejnou adresu se obračejte  
i v případě Vašeho zájmu spolu-  
pracovat s redakcí. Nové přispěva-  
tele uvítáme. Děkujeme.

## **„JSEM BLÍZEK SMRTI“ aneb Mozartovo Requiem**

O Mozartově životě a smrti byly popsány stohy papíru. Kdo by neznal Shafferova Amadea, kde je za tajemného posla smrti, objednávacího si pohřební requiem neprávem domýšlen Antonio Salieri? Itálie se na britského dramatika může právem hněvat, protože ve skutečnosti byl Salieri Mozartovým přítelem, který mu často pomáhal v jeho těžkostech.



Po roztržce s arcibiskupem se Mozart trvale usadil ve Vídni (1781). Až do konce života se potýkal s existenční krizí, v posledních letech doslova zápasil s bídou a dlužil, kam se podíval. Jak to tedy bylo se smrtí jednoho z největších skladatelů? Dnes by se zřejmě napsalo „zemřel po krátké těžké nemoci“. Ještě v červenci 1791 Mozart usilovně pracoval na Kouzelné flétně a psal své Konstanci do Badenu: „Jen abychom byly zase spolu.“ V září ho zval libretista Lorenzo da Ponte do Londýna, ale Mozart odmítl. Byl už plně zabrán do práce na Requiem a da Ponteovi odpovídá: „Mé smysly jsou zmateny, stěží sbírám síly a nemohu se zbavit obrazu onoho neznámého. Vidím ho stále jak prosí, naléhá a netrpělivě žádá mé dílo. ... Cítím a poznávám, že udeřila má hodina. Jsem blízek smrti. Konec nastává dříve než mi bylo dopřáno radovat se z mého nadání. ... Nikdo není pánem svých dnů, je nutno se podřídit vůli Prozřetelnosti. Končím, neboť můj pohřební zpěv

nesmí zůstat nedokončen.“ V záhadném poslovi, který u Mozarta objednal Requiem, ale neprozradil, pro koho je určeno, Mozart spatřoval pokyn shůry a věřil, že zádušní mši píše pro sebe. Dnes je ale známo, že Requiem si objednal hrabě Franz Wallsegg, který ji po smrti své choti chtěl provést jako své dílo.

15. listopadu ulehl Mozart s horečkami, jeho nemoc trvala patnáct dní. Začala otoky rukou a nohou a později ztrátou hybnosti. Mozart byl přesvědčen, že byl otráven, dnes již víme, že jeho smrtelné obtíže byly zapříčiněny selháním ledvin. Až do jeho skonu seděl u lůžka pečlivý Süßmayer a zapisoval, jak má být Requiem dokončeno. Ještě odpoledne před smrtí ze 4. na 5. prosince 1791 sezval Mozart několik svých přátel a společně přezpívali části Requiem, Mozart sám zpíval alt. Uprostřed části Lacrimosa se prý Mozart rozplakal a odložil partituru. O jedenáct hodin později zemřel.

Poslední cesta Mozartova se konala hned druhého dne, jak bylo tenkrát zvykem. Konstance se zhroutila, pohřeb zajišťovala její sestra Sofie. Peněz nebylo, a tak se uskutečnil pouze obřad třetí kategorie za devět zlatých. Mozart byl v prosté dřevěné rakvi uložen do společného hrobu s dalšími třemi nebožtíky. Konstance ani nikdo z Mozartových přátel se nezúčastnil. Teprve po sedmnácti letech se pokoušela Mozartova vdova zjistit, kde je její muž vlastně pohřben, ale marně.

Mozartovo Requiem zazní 19. března v Šaldově divadle Tenorový part zazpívá mexičan Rafael Alvarez. Tenor s uhrančivým pohledem (ročník 1970) se narodil v Mexico City, studoval na tamní konzervatoři a v roce 1995 odcestoval na studijní pobyt do Vídně. Navštěvoval mistrovské kurzy u Ramona Vargase či Renaty Scoto. Představil se jako Faust, Ferrando (Cosi fan tutte), Alfredo (Traviata), Caqvaradossi (Tosca), Rodolfo (Bohéma) či Macduff (Macbeth).



Rafael Alvarez

## Dáma s kaméliemi

Režisér a choreograf Robert Balogh v únoru a březnu nazkoušel s baletem DFXŠ dílo, které si o taneční zpracování vyloženě říká. Dáma s kaméliemi podle stejnojmenného románu Alexandra Dumase mladšího je příběh tak romantický, že se může směle řadit vedle Labutího jezera, Raimondy či Giselle.

Která dívka by neznala příběh pařížské kurtyzány Markéty Gautierové? Dumasův příběh má předobraz ve skutečné osobě – kurtizáně Marii Duplesis, kterou mladý spisovatel miloval a o níž málokdo věděl, že trpí zhoubnou plicní chorobou. Inspirací byla i Giuseppe Verdi, který podle Dumase napsal svou Traviatu. Na hudební koláž z nejznámějších melodií Giuseppe Verdiho, které pro balet upravil Sergej xxxxx, se můžete těšit i v libereckém nastudování.



Režisér a choreograf Robert Balogh

Choreograf Robert Balogh vystudoval choreografii a režii baletu na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, kterou v roce 1983 zakončil choreografií na 5. symfonii Gustava Mahlera. Jeho prvním angažmá se stalo olomoucké divadlo – v letech 1985–88 zde působil jako sólista a choreograf, dodnes se do Olomouce vrací jako stálý host.

Spolupracoval s baletem Národního divadla v Praze a se světoznámým režisérem Petrem Weiglem. Na kontě má nespočet baletů a baletních koláží. Robert Balogh se zúčastnil řady mezinárodních choreografických soutěží, v roce 1991 obsadil třetí místo na tokijské soutěži, o dva roky později mu byla udělena zlatá medaile v americkém Jacksonu. Vede vlastní baletní soubor Balogh-Ballet Prague, se kterým hostuje v zahraničí.

# Americký sen je nám dnes bližší než před půl stoletím

Reakce diváků na premiéru Smrti obchodního cestujícího svědčí o tom, že v Čechách dnes tuto americkou hru doceníme víc než v době jejího vzniku, jsme totiž bohatší o vlastní zkušenost – už ne tak nepodobnou té americké.

„V této hře je jen málo scén, které jsem v životě nezažil. To pro mě možná nezní moc lichotivě, ale mnoho lidí mi potvrdilo, že v hledišti zažívají podobné pocity. A co mne spojuje s postavou W. Lomana? Možná to, že jsem se v životě také vždycky divil, když jsem něco zpackal, přestože jsem moc dobře věděl, jak se to stalo a kde jsem selhal, jen jsem třeba nevěděl proč. A na druhé straně je mi blízké, jak Loman dokáže obrátit záporny v klad a dál se těšit, co život přinese,“ řekl nám představitel hlavní role Václav Helšus krátce po představení.

Slovo jsme dali také režiséru Vítu Venclovi?

„Při čtení jsem měl najednou vzácný pocit, že to je současná hra, která – přestože není oblečená do dnešních šatů a nemluví současným jazykem – vychází z naší zkušenosti. Postavy mluvily o věcech naší každodennosti s naléhavostí jako by od doby vzniku uplynulo pár týdnů, a ne téměř šedesát let.

Během zkoušení jsme si uvědomili, že to není hra o proměně doby, ale (také) o tom, jak jsme se během posledního desetiletí změnili my.

Doufám, že takové hry jako tato, vrací divadlo na jeho místo – přestože nepřináší zprávy z celého světa na náš stůl snad skoro v týž okamžik, kdy se dějí – je aktuálnější než zpravodajství. Nepřináší zprávy o dění kolem nás, ale zprávy o událostech v nás.“

ts



šaldovo divadlo ■ pozvánka ■ činohra

**George Bernard Shaw – Pygmalion**

*Slavnostní předpremiéra 27. března*

*Premiéra 28. března*

Režie Helena Glancová

V hlavních rolích Martin Polách a Veronika Korytářová

## Sáhnul si na Thálii

*Téměř každý rok se někdo z divadelníků „od Šaldů“ dočká nějakého významného ocenění. Letos po něm sahal Tomáš Impseil, kterého herecká asociace zařadila do širší nominace na Thálii za roli Mickeyho v muzikálu Pokrevní bratři. Tomáš si to určitě zaslouží. Podobného odborného ocenění se totiž sotva někdo dočká jen za jednu dobrou roli, jméno a zájem kritiky je potřeba si vydobýt. Tomáš polední dobou září v několika inscenacích, kromě Mickeyho hraje a zpívá také jako Jerry v muzikálu Donaha!, nepřehlédnutelný je v komických rolích v inscenacích Zdravý nemocný nebo Vějíř.*

**V poslední době působíš na jevišti velmi svobodně, uvolněně a zároveň jistě. Své role dokážeš obohacovat vysoko nad rámec toho, co autor napsal. Cítíš sám na sobě, že jsi za deset let u divadla vyzrál?**

Cítím se opravdu na jevišti svobodně. Možná je to tím, že jsem spokojený v osobním životě. Přináší mi to vyrovnanost a klid pro práci. Žiji s člověkem, který mě dokáže inspirovat a pomoci mi. Taková pohoda je hodně důležitá.

**Co pro tebe znamená nominace na Thálii?**

Mě ta zpráva samozřejmě zastihla zcela nečekaně. Přečetl jsem si dopis a teprve z reakce přítelkyně mi došlo, co to znamená. Je to velmi příjemné hlavně z toho důvodu, že člověk jen těžko hledá nějakou zpětnou vazbu, která je ale moc potřeba. Určitě mně to hodně povzbuzuje do další práce.

**Ty už ses v muzikálu zabydlel před třemi lety jako Jerry v Donaha!...**

Ta zkušenost je k nezaplacení. Jerry je extrémně náročná role, když jí člověk zvládne, říká si, že nic těžšího už nemůže být. O to líp se pak zkoušejí nové role. Všechna ta práce se někde nasčítá, proto si vážím všech příležitostí, které přicházejí, ne jedné role.



„V současnosti nejraději hraji ve Smrti obchodního cestujícího,“ říká T. Impseil

**Kdyby sis mohl pro naše divadlo něco přát, co by to bylo?**

Aby do Malého divadla začali pravidelně chodit mladí a študáci. A chtěl bych si zahrát v Nebezpečných vztazích Christophera Hamptona.



## Sean O'Casey: Stín střelce (*Shadow of The Gunman*)

Sean O'Casey (1880–1964) je jedním z těch autorů, kteří nás divadelním životem provázejí již po několik generací. Ale kdo z divadelních fanoušků neví, co je to „Penzion pro svobodné pány“ a kdo z těch televizních nezná „Uspořenou libru“? O'Casey je svým způsobem klasik.

My jsme se rozhodli uvést hru, která z něj ve dvacátých letech dvacátého století udělala profesionálního dramatika – Stín střelce. Vznikla v roce 1924 a reagovala zvláštním způsobem na občanskou válku, z níž se zrodila Irská republika a Severní Irsko. Byl to konflikt, jehož následky se prakticky řeší dodnes a celá desetiletí o něm v různých podobách čteme nebo slyšíme pořád. Není nijak exotický a v něčem nám je dokonce srozumitelnější než jiné evropské konflikty. Národní sebeurčení, národní nejednota, občanská válka, hledání identity, přemýšlení nad charakteristickými národními rysy, to je materiál, z něhož autor vychází a v němž rozehrává baladický, ale současně i tragikomický příběh zcela obyčejných lidí. Snící mladý muž, básník a ctitel krásy a poezie uprostřed občansko válečného konfliktu nic nenamítá proti tomu, že jej jeho sousedé mají za disidenta, tedy přesně řečeno střelce Irské republikánské armády. Lehce proti té pověsti protestuje, bojí se jí, ale když zjistí, že jeho pověst okouzluje mladou dívku, která se mu líbí, nechá tu pověst jaksi volně plout vzduchem. Postupně se stává v očích prostých a chudých sousedů, svérázných figur, hrdinou a autoritou, k níž se obracejí a k níž vzhlížejí. Ještě než dojde k tragickému zakončení příběhu, zažijeme s ním řadu komických situací, groteskních střetnutí mezi realitou a snem, mezi odvahou a zbabělostí, mezi strachem a odhodláním.

Stín střelce je v anglosaském světě velmi známou hrou. U nás se na jevišti objevil krátce v roce 1948 a velmi rychle zmizel. Ještě jednou se objevil v roce 1972 v Československé televizi, která jej natočila podle scénáře BBC jako televizní inscenaci. Ale i po ní se vzápětí slehla zem.

V naší inscenaci nejde o nějaké hledání podobností mezi historiemi dvou zemí, které ač jsou velice odlišné, mají něco společného, co se nedá tak úplně přesně pojmenovat, aniž bychom spekulovali. Jde o prostý silný lidský příběh, v němž je humor a smutek osudově propleten, příběh, který by nám mohl odlehčit pohled na naši tragikomickou minulost, příběh inspirativní. Bavte se dobře.



- 1. úterý**  
O/1
- 2. středa**  
K3/5
- 3. čtvrtek**  
K10/Č/3
- 6. neděle**
- 8. úterý**  
K2/5
- 9. středa**  
Č/3
- 10. čtvrtek**  
K4/5
- 11. pátek**  
K11/O/1
- 12. sobota**
- 15. úterý**  
K8/OB/2
- 16. středa**
- 17. čtvrtek**  
K4/6
- 18. pátek**
- 20. neděle**
- 22. úterý**  
K2/6
- 23. středa**  
K9/Č/4
- 24. čtvrtek**  
SPP
- 25. pátek**  
PŠ
- 26. sobota**
- 27. neděle**  
RD/4
- 28. pondělí**
- 29. úterý**  
OB/2
- 30. středa**  
K3/6
- G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**  
opera v originále, konec ve 21.30 h.
- C. Goldoni – VĚJÍŘ**  
komedio o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.
- T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!**  
slavný muzikál, konec ve 22.15 h.
- JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU, začátek v 17.00 h.**
- R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN**  
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ**  
poslendí Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.
- G. B. Shaw – PYGMALION**  
rozmarná hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**  
opera v originále, konec ve 21.30 h.
- Ch. Lecocq – GIROFLÉ-GIROFLA**  
francouzská opereta, konec ve 21.10 h.
- E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA**  
klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- R. Cooney – 1 + 1 = 3**  
*brilantní konverzační komedie, host: Divadlo Kompanyje Praha*
- G. Puccini – MANON LESCAUT**  
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU**  
komedie o pěti jednáních, konec ve 21.50 h.
- G. Puccini – MADAME BUTTERFLY**  
opera v originále, začátek v 16.00 h.
- A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**  
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- G. B. Shaw – PYGMALION**  
rozmarná hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- G. Verdi – DÁMA S KAMÉLIEMI**  
slavnostní předpremiéra baletu o dvou dějstvích, konec ve 21.00 h.
- G. Verdi – DÁMA S KAMÉLIEMI**  
premiéra baletu o dvou dějstvích, konec ve 21.00 h.
- W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**  
světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.
- R. Snítíl – O DOBRU A ZLU**  
*premiéra pohádky pro malé i větší děti*  
*host: Divadlo J. Jurištové Praha, začátek v 15.00 h.*
- VĚRA ŠPINAROVÁ & Adam Pavlík Band**  
*jedinečný koncert jedinečné zpěvačky*
- G. Verdi – DÁMA S KAMÉLIEMI**  
balet o dvou dějstvích, konec ve 21.00 h.
- Ch. Gounod – FAUST A MARKĚTKA**  
opera v originále, konec ve 22.00 h.



2. středa

K9/Č/3

4. pátek

K5/4

5. sobota

K6/6

6. neděle

9. středa

11. pátek

PM

12. sobota

20. neděle

21. pondělí

22. úterý

24. čtvrtek

K10/Č/4

25. pátek

K11/Č/4

26. sobota

27. neděle

28. pondělí

29. úterý

**S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**

slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

**R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.30 h.

**W. Shakespeare – HAMLET**slavná Shakespearova tragédie, konec ve 21.55 h., **DERNIÉRA****M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**

komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.

**S. O`Casey – STÍN STŘELCE**

premiéra komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.

**S. O`Casey – STÍN STŘELCE**

komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

**W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**

nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.

**KPLO – předpremiérová beseda - Dáma s kaméliemi**  
začátek v 17.00 h.**S. O`Casey – STÍN STŘELCE**

komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.

**S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**

slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.

**E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**

(Freude, Freude, Freude i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.

**R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.30 h.

**BESEDA K INSCENACI „VĚJÍŘ“**pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost****Eurípidés – MÉDEIA**

stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ)[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

františka  
šaldý xavera

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy

## Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



Partneři Divadla F. X. Šaldy



GENERÁLNÍ PARTNER OPERY BLUDNÝ HOLANĎAN



ADOZA s. r. o.  
ovoce, zelenina

[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)