

# XAVER

ZÁŘÍ | ŘÍJEN 2022

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Legenda z Mlžných hor: Annabel Pearce, Stanislava Kozubíková, Sergey Kostov | foto Petr Neubert

FRANCIS POULENC: DIALOGY KARMELITEK  
OPERNÍ DRAMA O NEZDOLNÉ VÍŘE str. 3

LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR: OSLAVA SOUZNĚNÍ  
TŘI SOUBORY NAŠLY LÉK NA KAŽDOU DUŠI str. 4

ADAPTACE PROSLULÉHO MOLNÁROVA DRAMATU  
OBNOVENÁ TANEČNÍ INSCENACE LILIJOM str. 6

IVAN ŘEZÁČ STUDUJE MOLIÈROVU KLASIKU  
NESMRTELNÝ TARTUFFE SE VRACÍ str. 7

divadlofxšaldy

## ÚVODEM



Milí diváci Divadla Františka Xavera Šaldy v Liberci!

Rozjímám, jak v několika řádcích vyjádřit svou ředitelskou koncepci a seznámit vás s novou sezonou. Nazvali jsme ji ZA SVĚTLEM. Jak slovy vystihnout svá přání, kdo jsme, kam jdeme, a proč byste tou cestou měli jít společně s námi? Divadlo mluví jiným jazykem, papír a inkoust na něj nestačí. Vy, kteří čtete tyto řádky, to víte! A věříte, stejně jako my, že bez divadla se nedá žít. Že bez divadla je vás jenom půlka. Stejně jako my potřebujete prožívat chvíle, kdy si vzájemně předáváme radost, sdílíme smutek a mnoho dalších emocí – obyčejných, ale tak důležitých.

Milí diváci, jsme tady pro vás. A půjdeme s vámi nejen tmou a ZA SVĚTLEM, ale setkáme se i přímo v jeho středu. Protože vy jste pro nás nejdůležitější spoluhráči! Díky vám dává naše práce smysl, jste alfou a omegou našeho divadelního života.

Nechť žije liberecké divadlo, nechť žijí jeho diváci!

S úctou,

Linda Hejlová Keprtová  
ředitelka DFXŠ

Francis Poulenc

## DIALOGY KARMELITEK

Mistrovské operní drama  
o nezdolné víře, oběti a přátelství.

Premiéry 23. a 25. září 2022  
19.00 | Šaldovo divadlo

Molière

## TARTUFFE

Klasická veršovaná  
komedie o věčné  
přitažlivosti přetvářky.

Premiéra 7. října 2022  
19.00 | Malé divadlo

Edward Albee

## KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?

Slavné komorní drama plné překvapivých  
zvrátů a krutých her.

Premiéry 14. a 15. října 2022  
19.00 | Šaldovo divadlo

## DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

## BURIAN VERONIKY KORYTÁŘOVÉ SE VRACÍ!

Oceňovaná inscenace Tomáše Dianišky o slavném libereckém rodákovi míří do Plzně na prestižní Mezinárodní festival Divadlo a v nové sezoně ji opět pravidelně uvidíte v Malém divadle.



Veronika Korytářová foto Roman Dobeš

Dianiškovu grotesku o králi komiků v soukolí dějin si po naší *Sylvě* opět vybrala náročná dramaturgie

Mezinárodního festivalu DIVADLO na zářijovou přehlídku toho nejlepšího, co se letos v českém divadle

urodilo. Kritika na inscenaci vyzdvihuje hlavně „fenomenální herecký výkon“ Veroniky Korytářové, jak píše například Jana Machalická: „Spolehla se na univerzálně klaunské pojetí, s nímž však mimořádně autenticky vystihla charakteristiku postavy. Nejde jen o perfektně zvládnutou dikci, ale především o celkové psychofyzické pojetí, které udivuje přirozeností, schopností udržet pro Buriana tak typická gesta a mimiku v přesné stylizaci, která nikdy nesklouzne k přehrávání.“ Radmila Hrdinová potvrzuje: „Herecká kreace slučuje dvě takřka neslučitelné kvality: na jedné straně dokonale odpozorované herectví Vlasty Buriana, na druhé schopnost ho pouze neimitovat, ale zůstat svou a vytvořit postavu, v níž divákovi splývá ženská identita herečky s postavou legendárního komika.“

Kromě řady pochvalných odborných ohlasů získal Burian i dvě užší nominace v Cenách divadelní kritiky: v kategorii Hra roku a v kategorii Ženský herecký výkon pro Veroniku Korytářovou v titulní roli. Letos Veronika vyhrává titul maminka roku, šťastně se věnuje své čtvrté ratolesti, ale knír si pro vaše potěšení opět nasadí!

Nejbližší reprízy *Buriana* 9. září a 20. října v Malém divadle.

-len-

## HOVORY ZA OPONOU

## ZMĚNA VE VEDENÍ OPERY

## Karol Kevický se stal novým šéfem operního souboru

Do nové sezony vstupuje soubor opery se změnou ve vedení. Karol Kevický převzal pomyslné žezlo z rukou dosavadní šéfky opery a současné ředitelky Divadla F. X. Šaldy Lindy Hejlové Keprtové. Do souboru ovšem nepřichází jako nováček, působil zde doposud jako korepetitor a zástupce šéfky opery. Plánuje Karol Kevický nějaké změny a co je pro něj největší výzvou do budoucna?

Přečtěte si v následujícím rozhovoru:

**Bylo pro Vás samozřejmostí přijmout post šéfa opery v Divadle F. X. Šaldy?**

Neřekl bych samozřejmostí, spíš to přirozeně vyplynulo ze situace, která v divadle nastala. Vzhledem k tomu, že Linda Hejlová Keprtová byla po úspěšném konkurzu jmenována ředitelkou divadla a já ji před nedávnem zastupoval na šéfovské pozici po dobu její mateřské dovolené, bylo asi logické, že za mnou s touto nabídkou přišla. Znáám Lindu už dlouho a o budoucnosti opery a uměleckých záměrech jsme společně prodebatovali nemálo hodin, její nabídky jsem si mimořádně považoval a po vzájemné konzultaci jsem post šéfa opery s důvěrou přijal.

**Chcete pokračovat ve směru, kterým se operní soubor ubírá, nebo byste rád učinil zásadní změny?**

Myslím, že kontinuita je nezbytná a správná. Opera Divadla F. X. Šaldy v Liberci je v nesmírně dobré kondici, má skvělou, neotřelou a progresivní dramaturgii a unikátní nepřetržitou sérii ocenění z tuzemského Festivalu OPERA pořádaného Jednotou hudebního



foto Lukáš Trojan

divadla. Kromě toho je opera nesmírný kolos a složitý mechanismus, který nelze změnit ze dne na den. Projekty se připravují s několikaměsíčním až ročním předstihem a rychlé, nerozvážené a sebestředné změny by nebyly ku prospěchu. Pochopitelně, k jistým změnám dojde přirozenou cestou už jen tím, že se na postu šéfa objeví někdo jiný, kdo má jiný způsob práce, odlišné priority či pohled na výběr umělců, dramaturgie apod. Podstatná však je návaznost a jasná vize.

**Co vnímáte jako svou největší výzvu do budoucna?**

Možná to bude znít banálně, ale jednou z mých

priorit je nastavit dlouhodobé plánování a minimálně roční podrobný plán zkoušek a představení. Ze zkušeností vím, že je to nesmírně důležité pro klidnou, kreativní a efektivní práci. Operu nelze dělat s vizí krátkodobého plánování. Pokud chceme na spolupráci získat zajímavé, talentované a známé umělce, je dlouhodobé plánování nezbytnou součástí každého úspěšného operního domu. Na těchto základech si pak můžeme stanovit výzvy, které by mohly být velkým přínosem pro naše umělce a úžasným dárkem pro naše věrné diváky a příznivce. Přál bych si, aby tomu tak bylo.

-dan-

## DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

## PRVNÍ OPERNÍ PREMIÉRA SEZONY

## Dialogy karmelitek – skvost francouzské opery



Ondrej Olos, Maxim Biriucov a opera DFXŠ | foto Jakub Kabeš

Operní soubor se v současnosti intenzivně připravuje na premiéru operního skvostu Francise Poulence *Dialogy karmelitek*, kterým zahájí novou sezonu. Doposud byl titul v Čechách uveden pouze dvakrát, a to v českém překladu. Soubor opery DFXŠ jako první uvede dílo ve francouzském originále.

„Poulencova hudba je velmi srozumitelná, plná barev a delikátní instrumentace. V opeře *Dialogy karmelitek* je hudba se zpívaným slovem zcela v rovnováze. Čistý duchovní život karmelitek je mnohokrát vyjádřen pokojnou hudbou, které kontrastuje drsný až barbarský zvuk instrumentace orchestru, která jako by vyobrazovala sekulární svět a jeho vrcholné politické představitele. Při málokterém jiném operním díle člověk tolik přemýšlí nad holou podstatou a smyslem života jako v tomto,“ říká vyhledávaný dirigent Ondrej Olos, kterému bylo svěřeno hudební nastudování. „Velmi se těším ze spolupráce na tomto titulu.

Lidé v liberecké opeře jsou ryzí a plně oddaní svému povolání,“ dodává Ondrej Olos.

Režie Lindy Hejlové Keprtové chce především upozornit na stále se opakující chyby, kterých se lidstvo dopouští. Využívá všech výrazových prostředků, aby celkové vyznění bylo divákovi srozumitelné. Moderní scéna Michala Syrového s působivými pohyblivými panely evokuje současnost a stojí v příjemném kontrastu s kostýmy výtvarníka Tomáše Kypty, které oproti tomu kopírují období Velké francouzské revoluce, ve které se děj opery odehrává.

**Nenechte si ujít premiéry 23. a 25. září 2022.**

-dan-

## NOVINKY NA SCÉNĚ

## LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR: OSLOVA SOUZNĚNÍ



Čarovné spojení tří souborů ve světě ryzí divadelní fantazie



Richard Svoboda, Valéria Gaona, Miroslava Časarová, Dušan Růžička, Ennio Zappalà a balet DFXŠ | foto Petr Neubert

V Divadle F. X. Šaldy se zrodilo zcela jedinečné scénické dílo, které spojuje umění činohry, opery a baletu v nevidané souhře. Scénář vznikl přímo v domě, z pera dramaturgů Lenky Chválové a Jiřího Janků, a dává souborům rovnocenný prostor. Autoři využili síly ansámbli i dobrou znalost jednotlivých členů a postavy založili na jejich osobním původu. Fantasy příběh o hledání léku proti strachu se odehrává v horách podobných Jizerkám, obývají je ovšem kromě lidí i bytosti obdařené čarovnými silami: vznešení Ušatí a svobodní Divocí. Tři národy s různými jazyky symbolizují tři divadelní soubory.

Silný a archetypálně jednoduchý příběh mohl skladatel modelovat hudebně výpravným způsobem do mnohotvárného a barevného celku. Sám svůj opus také s orchestrem nastudoval a řídí, což je pro divadlo vždy sváteční událost. Jan Kučera má velmi široké skladatelské rozpětí, které zde mohl plně uplatnit: v situačně přesné scénice s hudebním vtípem, v barevných plochách, které bohatým filmovým zvukem vytvářejí prostor fantastických světů, v emotivně hlubokých a průzračně melodických operních áriích, v líbezných i úderných sborech, a konečně v dynamických tanečních pasážích přímo vybízejících k pohybové svobodě létajících Divokých. Ano, budete si cestou z divadla zpívat a nebudete sami.

Scéna Jozefa Huga Čačka pracuje s hlubokým otevřeným prostorem a velkorysou grafikou na polopropustných oponách, které umožňují magicky hladkou proměnu. Výrazným prostorovým prvkem je motiv stromu a letokruhů, mohutný strom vzniká scénickým kouzlem z kruhových závojų a světla. Stromy jsou dalšími tajemnými bytostmi, které zásadně posouvají děj. Kostýmy Agnieszky Páté-Oldak dotvářejí bytosti tří světů s osobitým estetickým stylem každého z národů. Režie Kateřiny Duškové tady především spojuje: slovo s hudbou, poctivě vystavěné činoherní situace s vnitřním pohybem emoce vyjádřené tancem, sílu sboru a pravdivě prožité příběhy jednotlivých postav srostlé s příběhem krajiny. Spojuje ale také jeviště s hledištěm. Moc překračovat hranice a spojit břežy tu mají děti. Právě ony pronikají z jeviště i mezi diváky, a ti jsou odvěkou divadelní magií vtahováni do světa fantazie, který můžeme tady a teď společně

proměnit. Společně s diváky tak čerpáme naději a důvěru v naše lidské společenství.

Světlu lidí vládne Starosta „lidumil“ Václava Helšuse po boku ukrutně krásné Dámy Markéty Tallerové, sousedé tu žijí v rámečku bezpečí. Tři děti naruší oslavu blahobytu nepřijemnou otázkou, kde je maminka a tatínek. Vzápětí se rozhodnou navzdory varování ztracené rodiče hledat v zemi nepřátel. Kvítek Tomáše Váhaly je pravdivý hrdina dětských srdcí, vždy znovu nachází odvahu na dně svého strachu a spoléhá na intuici své nezdočné sestry Mařinky, která našla přesvědčivou sílu nevinnosti v nelíbené herecké křehkosti Evy Goldmannové, nejmladší členky činohry. Oba společně chrání svou nejmladší sestru Pomněnku, o které Dáma praví, že je postižená, protože nemluví. Tanečnice Annabel Pearce je přímo předurčená pro tuto dívku s tajemstvím, působí jako porcelánová

panenka, ale když dá své emoci průchod v pohybu, její Pomněnka slova nepotřebuje a láme zdi všech vězení. Spolu se sourozenci divák putuje do země Ušatých, kteří se dorozumívají výhradně zpěvem a hudbou. Mimořádně šťastné je obsazení hlavních Ušatých hrdinů – sourozenců Čečetky a Sedmihláska. Stanislava Kozubíková, Miroslava Časarová, Sergey Kostov a Dušan Růžička v obou alternacích s citem nacházejí podobu bojácných dětí, vychovaných ve stínu hrozného vládce pana Stracha. O to větší odvahu musejí na své cestě sebrat, aby objevili svou vlastní sílu. Společně se děti dostanou až do lesa Divokých opředěného nejhlubším tajemstvím.

Čarovné létající bytosti ztvárňuje soubor baletu. Jmenujme alespoň pár z nich: okouzující Divoverku tančí Valeria Gaona nebo Mariana Fonseca Torres, komediálně pojatého Zajobra tančí Yuta Homma a akrobaticky výmluvného Srnkaslíka tančí nadpřirozený Rory Ferguson. Každému vytvořila choreografka Petra Parvoničová přiléhavý pohybový slovník, vycházející jak z charakteru hudebního motivu postavy, tak z osobní povahy tanečníka. A že jsou každý z nich svérázný originál! Svět Divokých chutná omamně po svobodě, nelze popsat, potřebujete vidět. Petra Parvoničová se přitom zdaleka neomezila na choreografie divokého náruďka, propojila tancem a pohybem balet s činohrou i operním sborem ve všech velkých scénách, včetně velkolepého muzikálového finále. To je skutečnou oslavou divadla a lidského souznění, které od věků umí vyčarovat právě divadlo.

Možná právě to je ono ztracené a znovu nalezené kouzlo, o které se v Mlžných horách hraje především. Opravdu není možné zde jmenovat všechny, a přece právě jen spojením všech uměleckých sil tady vzniká ten zázrak: kouzlo dokáže uzdravit svět jen tehdy, když se všechny hlasy spojí a zní jako jeden hlas nevýslovné síly láskou k životu.

**Přijďte s námi všemi oslavit divadlo a svobodu opět 11. září nebo 1. či 29. října.**

-len-



Annabel Pearce, Tomáš Váhala, Markéta Tallerová a Eva Goldmannová | foto Petr Neubert

## NOVINKY NA SCÉNĚ

NIKOLA ŠUHAJ S ŽIVOU HERECKOU KAPELOU 

## Nový činoherní muzikál byl přivítán ovacemi ve stoje

Poslední činoherní premiéra uplynulé divadelní sezony v DFXŠ proběhla 17. června v Šaldově divadle. Šlo o zcela novou adaptaci známého románu Ivana Olbrachta, kterou uvádíme pod názvem *Nikola Šuhaj*. Jejimi autory jsou dramaturg Jiří Janků a režisér Petr Svojtka, kteří hru napsali libereckým hercům přímo „na tělo“, takže naplno počítali i s jejich hudebními a pohybovými schopnostmi. Za tímto účelem vznikla i herecká kapela NE-KLIŠÉ tvořená hlavně zástupci mladší herecké generace, v inscenaci ji ovšem doplňují i další herci, na hudební nástroje tedy hrají téměř všichni.

Naše nová inscenace pracuje s písněmi Petra Ulrycha,

zejména s těmi, které vyšly v roce 1974 na slavném LP albu *Nikola Šuhaj loupežník*. Žánrově se asi nejvíc blíží ke kategorii činoherní muzikál. Nabízí se tak srovnání se slavnou *Baladou pro banditu*, která vznikla v roce 1975 a dodnes je nejhranější adaptací Šuhajova příběhu. Naše dramaturgie se snaží oprostít od předchozích divadelních adaptací a vrátit se k příběhu tak, jak ho Ivan Olbracht napsal. Jeho román je dílo literárně velmi vrstevnaté a pestré, plné přesahů a odkazů k mytologii, pověstem a bájím. To vše se v inscenaci objevuje, hlavními tématy zůstávají touha po svobodě, láska, zrada a osud.

Nové aranže písní Petra Ulrycha pro naši inscenaci

připravil Jiří Janouch, a je třeba říci, že jsou pěvecky poměrně náročné, na činohru až nadstandardní. S jejich nastudováním hercům výrazně pomohla sbormistryně Silvie Langrová. V inscenaci je celkem sedmáct hudebních čísel, o jejich choreografii se postaral Martin Pacek. Autory scény a kostýmů jsou Michal Syrový a Agnieszka Pátá-Oldak. Pokud jde o herecké obsazení, těšit se můžete například na Filipa Jášu, Karolínu Baranovou, Zdeňku Kupku, Václava Helšuse, Martina Polácha, Tomáše Váhalu, Markétu Tallerovou a řadu dalších.

**První popremiérové ohlasy byly velmi vřelé, a proto si nenechte ujít nejbližší reprízy, které pro vás budeme hrát 8. září a 9. října.** -jj-



Filip Jáša a Karolína Baranová  
foto Tereza Jiroušková



Jana Stránská, Martin Stránský a Markéta Tallerová  
Kapela NE-KLIŠÉ: Ondřej Kolín, Tomáš Holý (j.h.), Filip Jáša a Stavros Pozidis | foto Tereza Jiroušková

## DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

ŠACH MAT / CARMEN 

## Dynamický baletní večer s živým orchestrem

„Život je šachovou partií,“ řekl jednou španělský spisovatel Miguel de Cervantes. V duchu tohoto abstraktního citátu, který v sobě nese hlubokou pravdu, připravuje baletní soubor svou listopadovou premiéru. Choreografické dílo šéfký baletu Mariky Mikanové nabídne emotivní pohled na lidskou existenci a její rozmanitost. Základními kameny inscenace se stanou dvě ikonicky známé hudební suity: *Simple Symphony* skladatele Benjamina Brittena a slavná adaptace *Carmen* Rodiona Ščedrina. Po mnoha letech se tak tanečníci i diváci mohou těšit na balet s doprovodem živého orchestru.

V první části večera se tanečníci s nadsázkou a humorem promění v šachové figury, které se drží, v rámci šedesáti čtyř polí, pravidel klasické šachové partie. V jejich postupech lze spatřovat skutečnosti a zákonitosti bytí. Ve druhé části nám soubor představí originální zpracování známého příběhu *Carmen*. Životní osudy vášnivě cikánky poprvé zpracoval v roce 1845 spisovatel Prosper Mérimée, a od té doby se jím inspirovala celá řada hudebních i tanečních tvůrců. V podání sólistky baletního souboru, španělské tanečnice Nurie Cazorly Garcii, bude *Carmen* s osudem svádět vzrušující životní partií. Jednoaktová taneční suita vás naplní strhující atmosférou protkanou vášnivými emocemi. Interpretace fascinujícího tanečního dramatu v podání libereckého baletu DFXŠ nás zavede do prostředí Casina padesátých let 20. století, kde budou teď už lidské figury hrát hru, kterou jim připravil sám život. Se skvostnými melodiemi ladí nápaditá scéna Pavla Knolleho i efektní kostýmy výtvarníka Tomáše Kypty.

**Nenechte si ujít příležitost hudebně-tanečního zážitku vypovídajícího o tom, co slovy nejsme schopni říci. Premiéra *Šach Mat / Carmen* proběhne 11. a 13. listopadu na scéně Šaldova divadla.**

-bs-



Návrhy kostýmů od Tomáše Kypty

## NOVINKY NA SCÉNĚ

OBNOVENÁ PREMIÉRA TANEČNÍHO DRAMATU LILIOM 

V Malém divadle konečně uvidíte adaptaci světově proslulé Molnárovy hry

S inscenacemi je to víceméně stejné jako s osudy lidí. Jejich úspěch a štěstí ovlivňuje neuvěřitelné množství faktorů a častokrát stačí opravdu málo k tomu, aby se staly dramatické nejen ve smyslu uměleckého formátu. Hořkosladká taneční adaptace známého díla *Liliom* maďarského spisovatele Ference Molnára je toho důkazem. Příběh o věčné lásce, který byl v historii několikrát zfilmován a v Americe adaptován na populární verzi muzikálu *Carousel*, se v Liberci dočkal pouze premiéry a jediné reprízy. Řada okolností prvním uvedení nepřála. Dalo by se říci, že samotná baletní inscenace musí znovu a znovu začínat, tak jako je nová šance opakovaně dávána i jejímu hrdinovi. Jeho životní pouť není šťastná, nabízí však nadčasovou otázku: Co se musí stát, abychom se dokázali změnit?

Liliom je nafoukaný kolotočář, který se zamiluje do služebné Julie. Jeho život mu však nevychází podle plánu, a tak zahořkne, ubližuje druhým a pije. Zjistí, že čeká s Julií dítě, ale ani poté neopustí zhýralý život. Finanční tíseň hodlá vyřešit loupeží, ta se ale nezdaří. Svízelná situace končí sebevraždou. Nebeský soud trestá Lilioma šestnácti lety v očistci, potom se může na jeden den vrátit na Zem. I svou druhou šanci však promarní.

„Námět baletu má mystický základ. Ale přesto příběh připomíná, že součástí našich životů je lidská křehkost, trvalá láska, ale i opakující se hloupost,“ říká mladá



Mariana Fonseca Torres, Jean-Charles Dumont | foto Lukáš Trojan

talentovaná tanečnice Rie Morita, která tuto jedinečně pohybově, hudebně i výtvarně stylizovanou adaptaci klasického díla 20. století se souborem libereckého baletu vytvořila. Choreografie je vedena v současném baletním stylu s lehkou připomínkou klasického a jazzového tance.

Byla by velká škoda, kdyby diváci neměli možnost

tuto mimořádnou inscenaci vidět, a proto ji naši herečky i pohybově všestranní tanečníci s velkou péčí obnovili jako dárek do nové sezony pro liberecké milovníky baletu. **Jednoaktový balet *Liliom* uvidíte na scéně Malého divadla 24. září.**

-bs-

## DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

EDWARD ALBEE: KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? 

Martin Polách a Markéta Tallerová v Albeeho hře *Koza aneb kdo je Sylvie* v roce 2012 | foto Roman Dobeš

Klasik americké dramatiky Edward Albee (1928–2016) se proslavil právě svou první celovečerní hrou *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* V roce 1962 s ní čtyřiatřicetiletý Albee dobyl Broadway. Samozřejmě byla vzápětí v hvězdném obsazení i zfilmována. Diváci ji milovali, kritika se do krve přela, jestli má autor dostat Pulitze-

svých životních ztrát. Kdo na svého partnera vytáhne jedovatější tajnosti, vyhraje. Ale nemíří tím každý spíš do vlastních řad? Kdo dokáže žít bez iluzí o sobě samém, bez polehčujících výkladů o své nedostatečnosti? Snad i náš porevoluční český sen o rovnosti příležitostí, blahobytu a růstu dospěl k podobné vlně znepokojení jako

Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů a krutých her

rovu cenu, nebo políček. Takhle přece americká rodina nevypadá a na jeviště vulgarismy nepatří! Nebo snad ano? Albee šokoval celou Ameriku zpochybnutím poválečné iluze „amerického snu“ a reklamního optimismu dokonalých hospodyněk a utěšených domácností. Snad i pro obroušení hran byl autor zařazen jako tvůrce americké podoby absurdního dramatu, jakkoli sám své hry vždy považoval za realistické.

Po večírku v hodině mezi psem a vlkem si dva manželské páry hrají na pravdu a klam, svádějí zábavné i kruté souboje o důstojnost

optimismus v Americe let šedesátých. Univerzitní město a frustrující žabomyší války bezvýznamných vysokoškolských učitelů rozhodně až překvapivě připomínají prostředí, které u nás na severu dobře známe.

V Liberci se jedna z nejslavnějších komorních her moderní dramatiky dočká svého prvního uvedení přesně šedesát let a den od své premiéry světové. Léta prověřila, že hra je především skvěle napsanou a pronikavou sondou do srdce naší vyspělé společnosti i do anatomie manželství a současně také výsostně dramatickou příležitostí pro dva páry herců: jeden zkušený pár mistrů s dokonale vypěstovaným napojením a druhý s pořádnou dávkou sebevědomí mládí, aby se jim pokusil vyrovnat. Markéta Tallerová a Martin Polách spolu vytvořili krásnou řadu jevištních partnerů, a kdyby je Albee znal, Martu a George by jim napsal. Mladší pár, co k ránu přijde o iluze, ztvární Stavros Pozidis, náš nedávný absolvent DAMU, kterého již diváci znají třeba jako Jiřího Suchého ze *Semaforu*, a Kateřina Kornhäuserová, která do liberecké činohry v nové sezoně nastupuje z brněnské JAMU a představíme ji čtenářům v listopadovém Xaveru.

Premiéry 14. a 15. října Šaldovo divadlo.

-len-

1. září 2022 | Nám. Dr. E. Beneše od 16 h

Koncert divadelní kapely NE-KLIŠÉ  
Vyhlášení vítězů ankety Liberecké Thálie  
Baletní galavečer DFXŠ a studentů ZUŠ Liberec

 ODĚMYKÁMĚ  
139. sezonu

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

TARTUFFE SE VRACÍ 

Ivan Řezáč studuje Molièrovu klasickou komedii

První premiérou, kterou jsme pro vás v nové sezoně připravili na jevišti Malého divadla, je inscenace slavné Molièrovy komedie z roku 1664 *Tartuffe* v režii Ivana Řezáče. Hra ani po několika stoletích neztratila nic na své aktuálnosti. Kritizuje totiž jevy zcela nadčasové, jako je pokrytectví, zneužití moci a zaslepení společnosti. Vedle *Dona Juana*, *Lakomce* a *Misantropa* je zřejmě tím nejlepším, co Molière napsal.

*Tartuffe* se vrací na libereckou scénu po třiaadvaceti letech, a rozhodně to není náhoda. Jevy, kterými se tato ostře satirická komedie zabývá, jsou prakticky nesmrtelné. Postava Tartuffa nachází živnou půdu především v takové společnosti, která poztrácela veškeré základní hodnoty nebo je právě marně hledá. Myslíme si, že právě proto může dnes téma hry rezonovat zcela naplno. Vždyť naše dnešní společnost je plná manipulátorů, lhářů a licoměrníků. Říká se, že každá doba má své Tartuffy, otázkou je, zda jich v současné době nemáme až příliš.

Pravidelné návraty k divadelní klasice jsou pro každý soubor výzvou, zvláště pokud jde o veršovaný text. Také proto jsme oslovili k režijní spolupráci Ivana Řezáče, který je především skvělým hercem. Po studiích na DAMU bylo DFXŠ jeho prvním angažmá. Působil zde v letech 1979–1984 a Liberec je tedy jeho srdeční záležitostí. Jeho režie vycházejí z velkých hereckých zkušeností, dávají prostor společné souborové práci a preciznímu cizelování jednotlivých rolí. Věříme, že to bude pro členy činoherního souboru nová a zajímavá pracovní zkušenost, která je může posunout v jejich herecké práci.

Premiéra 7. října v Malém divadle.

-jj-



režisér Ivan Řezáč, Martin Stránský | foto Jakub Kabeš

## SYMFONICKÝ KONCERT

premiéra 23. října | 19.00 | Šaldovo divadlo

dirigent: Martin Doubravský | Mezzosoprán: Kateřina Jalovcová | Orchester DFXŠ

**Maurice Ravel**

MÁ MATKA HUSA

**Otakar Ostrčil**

OSIŘELO DÍTĚ, OP. 9

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**

ŠEHEREZÁDA, OP. 35

Úvod prvního koncertu sezony 2022/2023 bude patřit dvěma skladatelům vrstevníkům, kteří ve svých kompozicích uplatnili tematiku dětského světa, ačkoli každý v jiné rovině. V úvodu vyslechnete pětídílnou orchestrální suitu *Má matka husa* francouzského skladatele Maurice Ravela. Poté zazní balada pro mezzosoprán a orchestr *Osiřelo dítě* Otakara Ostrčila na slova lidové poezie. Program ukončí jedno z nejhranějších děl ruského romantismu – symfonická suite *Šeherezáda* Nikolaje Rimského-Korsakova, který čerpal inspiraci ve sbírce arabských pohádek *Tisíc a jedna noc*.



foto Karel Kašák

ZÁPIS DO DĚTSKÉHO  
OPERNÍHO STUDIA DFXŠ

sobota 3. 9. od 14 h v Malém divadle



Nové dětské operní studio je určeno pro děti od 7 do 15 let, které rády zpívají, hrají a tančí a chtějí se seznámit se základy hudebního divadla.

více info na: [bit.ly/zapis\\_DOS](https://bit.ly/zapis_DOS)

## PRVNÍ OPONA

## NOVINKY V BALETU

Do čela libereckého baletu se po nejkrásnější dovolené vrátila jeho současná umělecká vedoucí Marika Mikanová. S jejím nástupem byl přijat do ansámblu absolvent brněnské Taneční konzervatoře František Šourek. Nový tanečník se aktuálně zaučuje v rolích, které mu byly svěřeny, a brzy ho budete moci spatřit v inscenacích *Mauglí*, *Liliom*, *MašínGun Brothers* a dalších.

Františkovi přejeme, ať se mu v Liberci líbí, a Marice s celým souborem pak klidnou, plodnou sezonu.

-bs-



František Šourek



Marika Mikanová | foto Daniel Dančevský

## EVA GOLDMANNOVÁ PŘICHÁZÍ DO ČINOHRY Z OSTRAVY

Eva Goldmannová, Annabel Pearce a Tomáš Váhala v *Legendě z Mlýnských hor* | foto Petr Neubert

V *Legendě z Mlýnských hor* ji nepřehlédnete. Křehce dívčí Mařinka s upřímným a smělym pohledem. Pochází z nejvýchodnější části republiky, ze slezského Třince a Beskyd, do liberecké činohry přichází z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, kde studovala herectví pod vedením Petera Gábora. Během studia hostovala v Těšínském divadle, natočila hudební klip *Friendzone*, studentský film *X* a epizodní roli v seriálu *Místo zločinu Ostrava*.

**Co se Vám v Liberci líbí?**

Město působí dobře, rozmanitě. Je tady všechno, co mám ráda: krásná příroda kolem, kavárny, které si zakládají na výborné kávě, a hlavně nádherné, kouzelné divadlo! Ale hned první, co chci udělat – zajít si na Ještěd! Miluji hory, a jak na mě kouká na každém rohu, dívím se, že jsem ještě nepodlehla.

**Jaký je posun z konzervatoře do profesionálního kamenného divadla?**

Najednou tu nejsou kantoři, třída, kterou znám. Kolem mě samí cizí – a tak skvělí herci, ke kterým vzhlížím. Bála jsem se dělat chyby a cítila obrovskou zodpovědnost. Zároveň jsem ale ze starších kolegů cítila otevřenost a bezpečí, i na ně se můžu obrátit a tvořit spolu s nimi. Učím se mnoho hlavně od nich. Je to velmi

přívětivý a přátelský soubor, s úžasnou energií.

**Nejsilnější zážitky z Legendy?**

Propojení. Obrovská euforie a úžas při prvních sedačkách s orchestrem. Propojení orchestru se všemi složkami, nechat to znít a žít – pocity velkého vděku. A současně to bylo nejtěžší – vyplnit herecky hudební mezihry, na povel dirigenta říct repliku. Nejvíce mi pomáhal Tomáš Váhala, je úžasný herecký partner. Mám pocit, že jsme se na sebe doopravdy napojili a naplnili sourozenecký vztah i s tanečnicí Annabel. I s operními „dětmi“ jsme se spojili a tvořili. Propojení všech oborů je pro mě opravdu nesmírně silné.

**Co nejradši děláte mimo divadlo? Kdo je Eva Goldmannová?**

Ráda cestuji, objevuji nová místa a pobývám v přírodě. Nejčastěji mě najdete v kavárně s knihou v ruce nebo na procházce v lese se psem. Anebo s přáteli na hokeji. Ráda se učím novým věcem, poslouchám hudbu a podcasty.

**Evu uvidíte 11. září nebo 29. října v *Legendě z Mlýnských hor* po boku jejich divadelních sourozenců – Kvítka Tomáše Váhaly a Pomněnky Annabel Pearce.**

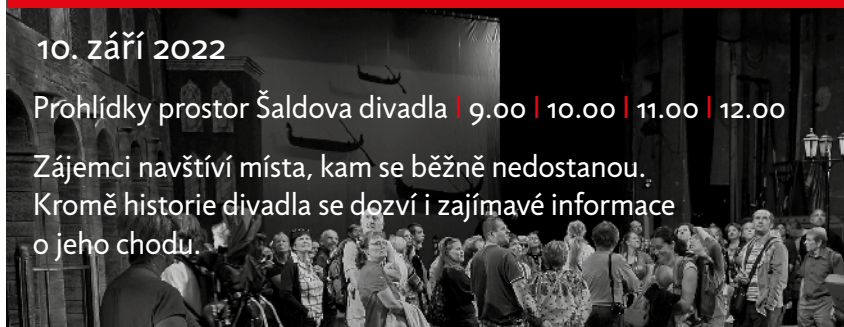
-len-

## DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ

10. září 2022

Prohlídky prostor Šaldova divadla | 9.00 | 10.00 | 11.00 | 12.00

Zájemci navštíví místa, kam se běžně nedostanou. Kromě historie divadla se dozví i zajímavé informace o jeho chodu.



## HUDBA Z FOYER

17. září 2022 od 17.00 | Šaldovo divadlo



Další z pravidelných komorních koncertů v podání členů orchestru DFXŠ.



SEZONA 2021/2022 S NADHLEDEM

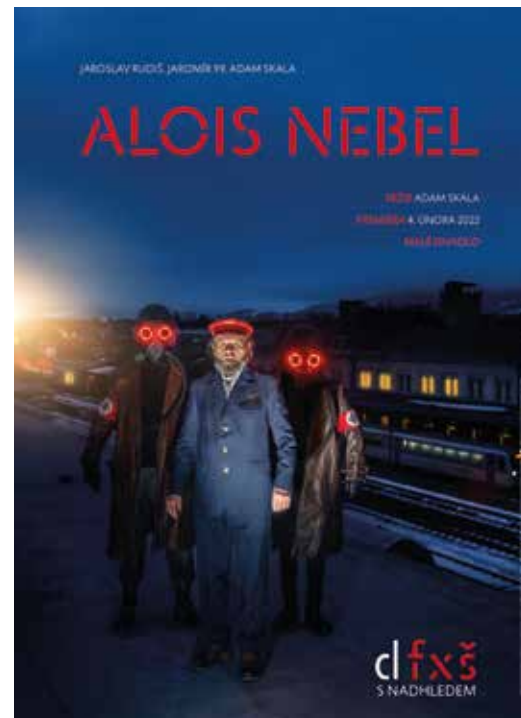
Premiérové plakáty Martina Tallera s fotografiemi Radka Teope Drbohlava.



Střecha budovy Uran na ulici 1. máje v Liberci



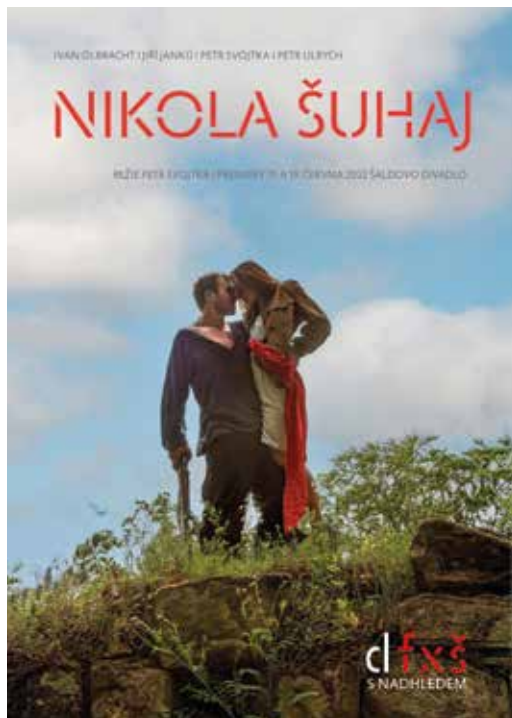
Střecha Hotelu Praha, Liberec



Střecha budovy Správy železnic a HZS Liberec



Malý Špičák, Tanvald



Zřícenina hradu Zbirohy u Turnova



Střecha budovy na náměstí Dr. E. Beneše Liberec



Střecha budovy Malého divadla Liberec



Střecha budovy Anenského dvora, Liberec Perštýn



Střecha nového Magistrátu Liberec

OKÉNKO PRO VĚRNÉ DIVÁKY

# PREMIÉRY

ČINOHRA

139. sezony

TARTUFFE

KDO SE BOJÍ  
VIRGINIE WOOLFOVÉ?

KOMEDIE

O NAROZENÍ PÁNĚ

MARIE ANTOINETTA

AUDIENCE A PŘÍJEM

ŽELARY

KRÁSKA Z LEENANE

BALET

ŠACH MAT / CARMEN

PRINCEZNA HYACINTA

OPERA

DIALOGY KARMELITEK

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

MADAMA BUTTERFLY

CESTA

více info na [www.saldovo-divadlo.cz/program](http://www.saldovo-divadlo.cz/program)

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Liberce, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. Foto Radek Teope Drbohlav.


 d f x š  
ZA SVĚTLEM


## HERECKÉ STUDIO DFXŠ HLEDÁ NOVÉ ČLENY

 středa 7. 9.  
od 15 h  
v Malém divadle

Divadlo, herectví, improvizace, etudy.

Herecké studio se pod vedením herečky Elišky Jansové schází každou středu podle počtu účastníků a jejich možností.

více info na: [bit.ly/Herecke\\_studio](https://bit.ly/Herecke_studio)

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 4/22, náklad 4 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválková (len). Redakční rada (red): Lenka Dandová (dan), Jiří Janků (jj), Linda Hejlová Keprtová (kep), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs)

Grafický design: Iva Kelemenová, Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: [předplatne@saldovo-divadlo.cz](mailto:předplatne@saldovo-divadlo.cz). Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: [pokladna@saldovo-divadlo.cz](mailto:pokladna@saldovo-divadlo.cz). Vstupenky je možné zakoupit i na [www.saldovo-divadlo.cz/program](http://www.saldovo-divadlo.cz/program), [evstupenka.cz](http://evstupenka.cz) a v městském informačním centru.Další informace získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz), e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz).Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz).

 Liberec


 Liberecký kraj


 MINISTERSTVO KULTURY

Partneři divadla:

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři:

Larvaire

nadace  
PRECIOSA

● steinel

KODAP

COPIIA

BAGETERIE  
BOULEVARDJEŮNO  
V MALÉM

 Liberec  
Český rozhlas
LIBERECKÝ  
deníkRadio Contact  
FM 101,4DNES  
Liberec

 I-DIVADLO.CZ  
ČINOHRA - ALTERNATIVA - MEDIÁLNĚ


 pěstování plochy


 Verticoli  
s.r.o.


 TANEČNÍ  
AKTUALITY.CZ


 PERA+


 Klasika  
Plus.cz


 JIMMY'S

 JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.  
 JEDNO KAFE – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.


 JEŮNO  
V MALÉM

INZERCE

# Křišťálové údolí v Šaldově divadle

Křišťálové údolí představuje v divadle v září a říjnu tradičního a největšího producenta moderních a luxusních šperků s českými granáty s certifikací – Družstvo umělecké výroby Granát. Pouze pro svoji potřebu těží české granáty v Českém středohoří a v Podkrkonoší.

Družstvo oslaví v roce 2023 sedmdesáté výročí svého vzniku. V jeho produkci najdete moderní zlaté a stříbrné šperky s českými granáty, granátové šperky kombinované s vltavíny, perlami a diamanty. Dále vyrábí exkluzivní šperky, luxusní dárkové a dekorační předměty s českými granáty na míru zadavatele i komerčně. Zpracovává také další šperkové kameny.

O výrobě granátových šperků a zpracování českých granátů se více dozvíte v komentované prohlídce v Galerii Granát v Turnově nebo v Muzeu českého granátu v Praze. Zde je možné zhlédnout jedinečnou výstavu unikátních historických a současných šperků a předmětů zdobených právě českými granáty.

Granát, d.u.v., Turnov pravidelně prezentuje granátové šperky na přehlídce Made in Jablonec. Některé exkluzivní dárkové předměty z jeho dílny obdrželi od českých subjektů jako dar významné a světové osobnosti. Družstvo je také dlouhodobým dodavatelem cen pro anketu Český slavík.

Naším tipem pro vás je jemná soupava v bílém zlatě s diamanty a s českými granáty nebo elegantní granátový motýlek jako brož.

Širokou nabídku šperků, dárků a dekoračních předmětů najdete v prodejnách v Turnově, Liberci, v Praze, v Českých Budějovicích a v Českém Krumlově a na [www.granat-shop.cz](http://www.granat-shop.cz).

Prezentace granátových šperků tradičního výrobce Granát, d.u.v., Turnov je umístěna ve foyer Divadla F. X. Šaldy.

Welcome to  
CRYSTAL  
VALLEY



**Granát**  
Turnov



**Granát, d.u.v., Turnov**  
Galerie Granát – zákaznické centrum  
nám. Českého ráje 4  
Turnov, 511 01  
Tel.: +420 481 325 989  
[www.granat.cz](http://www.granat.cz)

**Muzeum českého granátu**  
Karlova 8  
Praha 1, 110 00  
Tel.: +420 222 211 561  
E-mail: [muzeumcgp@granat.cz](mailto:muzeumcgp@granat.cz)  
[www.mcgp.cz](http://www.mcgp.cz)

Výrobky budou vystaveny v září a v říjnu ve foyer 1. balkónu Šaldova divadla.

Více informací o celém Křišťálovém údolí najdete na [www.kristalove-udoli.cz](http://www.kristalove-udoli.cz).  
Objevte Liberecký kraj očima sklářů a šperkařů.  
Těšíme se na Vás.

# divadlofxšaldy

## Šaldovo divadlo

4. ne	MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Začátek v 16 h.	
6. út	LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE Koncert k počtě Jana Amose Komenského. Ve foyer ŠD, začátek v 16 h.	
6. út	SEMAFOR [ Jiří Janků, Šimon Dominik ] Revuální kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.	KOMEDIE ROKU K2/1
8. čt	NIKOLA ŠUHAJ [ Ivan Olbracht, Petr Ulrych ] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.	Č2/1
10. so	DNY EVROPSKÉHO DĚICTVÍ Prohlídky Šaldova divadla, začátky v 9, 10, 11 a ve 12 h.	
10. so	DIVOTVORNÝ HRNEC [ Lane, Harburg, Saidy ] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí.	
11. ne	LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ] Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie. Začátek v 16 h.	
15. čt	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ Lewis, Sayer, Shields ] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.	
16. pá	ČESKÉ NEBE – host DIVADLO JÁRY CIMRMANA Cimrmanův dramatický kšaft.	
17. so	HUDBA Z FOYER Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.	
18. ne	MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ]	Začátek v 16 h.
21. st	MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [ H. Galron ]	Č1/1
23. pá	DIALOGY KARMELETEK [ Francis Poulenc ] 1. PREMIÉRA Mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a přátelství.	PŠ/1
24. so	BLBEC K VEČEŘI [ Francis Veber ] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	K6/ČB/1
25. ne	DIALOGY KARMELETEK [ Francis Poulenc ] 2. PREMIÉRA	PŠ2/1
26. po	KONCERT Zadáno pro Krajské ředitelství Policie LK. Začátek v 17 h.	
27. út	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ Lewis, Sayer, Shields ]	
28. st	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [ Ken Ludwig, Agatha Christie ] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
30. pá	OTELLO [ Giuseppe Verdi ] Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách.	K5/2

## Malé divadlo

2. pá	VÝSTAVA PROCESISMUS – ČLOVĚK Vernisáž obrazu s názvem „Člověk“ v rámci unikátní výstavy „Procesismus“, která navzájem propojí liberecké kulturní instituce. Program bude doplněn. Začátek v 18 h.	
4. ne	SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.	
9. pá	BURIAN [ Tomáš Dianiška ] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
10. so	SYLVA [ Karolina Světlá ] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů.	
16. pá	JMÉNO [ M. Delaporte, A. de La Patellière ] Vtipná rodinná večere ostře kořeněná ožehavými tématy.	K5/1
21. st	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [ B. Hrabal, P. Palouš ] Zadáno pro školy, začátek od 10 h.	
24. so	LILIOM [ Rie Morita, Ferenc Molnár ] Milostné taneční drama.	
30. pá	ALOIS NEBEL [ Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala ] Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komiksového románu.	Č1/1

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

## Šaldovo divadlo

1. so	LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ] Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie.	
2. ne	PRINCEZNA ZE MLEJNA – host Pohádka dle filmové předlohy režiséra Zdeňka Trošky v podání Divadla Agáta. Začátek v 16 h.	RD/1
5. st	DIALOGY KARMELETEK [ Francis Poulenc ] Mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a přátelství.	OB1/1
6. čt	MAUGLÍ [ A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling ] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.	
8. so	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [ Brad Carroll ] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.	
9. ne	NIKOLA ŠUHAJ [ Ivan Olbracht, Petr Ulrych ] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.	
11. út	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [ Brad Carroll ]	OB/1
13. čt	Zadáno pro KSK.	
14. pá	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [ Edward Albee ] Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů a krutých her. 1. PREMIÉRA	PŠ/2
15. so	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [ Edward Albee ] Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů a krutých her. 2. PREMIÉRA Změna hracího dne pro abo.	PŠ2/2
16. ne	DIVOTVORNÝ HRNEC [ Lane, Harburg, Saidy ] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Začátek v 16 h.	
17. po	VÝBĚR Z BESÍDEK – host DIVADLO SKLEP	
18. út	DIALOGY KARMELETEK [ Francis Poulenc ] Mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a přátelství.	O/1
20. čt	MAŠÍNGUN BROTHERS [ DEKKADANCERS ] Tragikomická taneční gangsterka z československých padesátek.	OB2/1
23. ne	SYMFONICKÝ KONCERT [ Maurice Ravel, Otakar Ostrčil, Nikolaj Rimskij-Korsakov ] M. Ravel: Má matka husa, O. Ostrčil: Osiřelo dítě, op. 9, N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, op. 35. PREMIÉRA	ON/1 + SK/1
25. út	SEMAFOR [ Jiří Janků, Šimon Dominik ] Revuální kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.	KOMEDIE ROKU
26. st	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ Lewis, Sayer, Shields ] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.	K3/2
27. čt	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [ Lewis, Sayer, Shields ]	Č2/2
28. pá	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [ Edward Albee ]	K5/3
29. so	LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR [ Kučera, Janků, Chválová ] Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie.	K6/O/1
30. ne	OTELLO [ Giuseppe Verdi ] Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách. Začátek v 16 h.	

## Malé divadlo

2. ne	SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.	
5. st	ALOIS NEBEL [ J. Rudiš, J. 99, A. Skala ] Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komiksového románu.	K3/1
7. pá	TARTUFFE [ Molière ] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky. PREMIÉRA	PM/1
11. út	TARTUFFE [ Molière ]	K2/2
13. čt	LILIOM [ Rie Morita, Ferenc Molnár ] Milostné taneční drama. Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	
16. ne	ABY SE DĚTI DIVILY – host DIVADLO BOLKA POLÍVKY [ Alois Mikulka ] Inscenace je inspirována texty a obrázky pana A. Mikulky, známého brněnského malíře, sochaře a spisovatele. Představení i ve znakové řeči, začátek v 16 h.	
18. út	JMÉNO [ M. Delaporte, A. de La Patellière ] Vtipná rodinná večere ostře kořeněná ožehavými tématy.	
19. st	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [ B. Hrabal, P. Palouš ] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.	
20. čt	BURIAN [ Tomáš Dianiška ] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
22. so	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [ Jiří Havelka ] Poctivá současná komedie o vašich nejméněšších sousedech.	
23. ne	KONCERT DIVADELNÍ KAPELY NE-KLIŠÉ	
25. út	S HLAVOU V OBLACÍCH – host Divadelní společnost VOJAN	
28. pá	TARTUFFE [ Molière ]	Č/2

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.