

XAVER

ZÁŘÍ | ŘÍJEN 2023

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



foto Radek Dřibohlav

ADAM A EVA
MYSLIVEČKOVO ORATORIUM POPRVÉ SCÉNICKY

TRIUMF MÚZ
OSLAVTE S NÁMI 140 LET ŠALDOVA DIVADLA

TAJEMNÝ PAN ZET A LIEBEŘEČ
ČINOHRA UVEDE V ŘÍJNU DVĚ SVĚTOVÉ PREMIÉRY

140

divadlo

fxšaldy

ÚVODEM



Vážené dámy, vážení pánové, milí diváci našeho divadla,

čeká nás sezona ZROZENÍ! A protože nejsme žádní troškaři, startujeme velkolepě! Hned na konci září nás čeká TRIUMF MÚZ: oslavy dne, kdy múzy našly v Liberci svůj domov! Třídenní maraton, kterým si připomeneme 140. výročí od otevření Šaldova divadla, třídenní slavnost, která promluví všemi divadelními smysly, tři dny, které nenechají Liberci vydechnout.

Ano, ZROZENÍ je na světě. A nabízí skvělé tituly, neotřelé výklady, komorní i symfonické koncerty, pořady pro děti, divadelní festivaly, divadelní snídane, nabízí zážitky, které nikde jinde nezakusíte.

Vážení diváci, přijďte za námi! Přijďte do Šaldova divadla, přijďte do Malého divadla, přijďte na OPEN air. A nezapomeňte, že DIVADLO FRANTIŠKA XAVERA ŠALDY v LIBERCI je tady pro všechny!

Vaše Linda Hejlová Keprtová
ředitelka divadla

Josef Mysliveček

hudební nastudování | Paolo Gatto
režie | Linda Hejlová Keprtová

ADAM A EVA

Příběh Adama a Evy
a jejich vyhnání z ráje.

Premiéry 22. a 24. září
19.00 | Šaldovo divadlo

Tomáš Dianiška
režie | Tomáš Dianiška

TAJEMNÝ PAN ZET

Tajuplný divadelní thriller
plný hravosti a humoru.

Premiéra 6. října
19.00 | Malé divadlo

Lenka Chválová, Radovan Lipus
režie | Radovan Lipus

LIEBEŘEČ

Rozpustilá hříčka o stavbě
libereckého divadla.

Premiéry 20. a 22. října
19.00 | Šaldovo divadlo

HOVORY ZA OPONOU

JOSEF MYSLIVEČEK: ADAM A EVA

Operní soubor chystá na úvod sezony českou premiéru

Jakým titulem lépe zahájit sezonu nazvanou ZROZENÍ, než tím, který vypráví o zrození celého světa? Myslivečkovu oratorium *Adam a Eva* v Čechách doposud nebylo provedeno. Operní soubor dílo představí v české premiéře, a to ve scénickém provedení. V hlavních rolích se představí Jolana Slavíková, Maksym Kutsenko, Veronika Kaiserová a Věra Poláčková, bude účinkovat také sbor a orchestr. Hudebního nastudování se ujal dirigent Paolo Gatto a režie Linda Hejlová Keprtová.

„*Adam a Eva* je umělecky na vysoké úrovni,“ říká Paolo Gatto. „Posluchačsky nádherné dílo, ovšem interpretačně velmi obtížné. Diváci ocení melodické fráze, zajímavé barevné plochy i efektní koloratury v sólových partech, které ovšem nejsou jen okázalým prostředkem k předvedení kvalit zpěváků, avšak mají své opodstatnění a hudebně dávají velký smysl. Pěvecké party kladou na sólisty mimořádně vysoké nároky a já skutečně oceňuji, s jakým nasazením a kreativitou přistoupili ke svým rolím sólisté v liberecké opeře. Během prvních zkoušek například sami přicházeli s nápady na zdobení, mohl jsem s nimi diskutovat o detailech a velmi tvrdě pracujeme na stylovosti. Styl je asi to nejdůležitější, na co se společně s orchestrem i sólisty zaměřujeme a co potřebujeme nalézt, abychom Myslivečkovu dílo správně interpretovali. Myslím, že se nám to dobře daří a že si diváci budou moci v našem podání vychutnat nádhernou a stylovou Myslivečkovu hudbu,“ dodává dirigent.

„Příběh Adama a Evy je věčný. Je to příběh nás všech, je to poznání, že každý život má svůj začátek i svůj konec,“ komentuje Linda Hejlová Keprtová. „Naše liberecké vyprávění představuje krásy svobodného rozhodování i jeho nekonečná úskalí. Představuje rozmanitost vztahů, rozkrývá pestrost všedních dnů,

snaží se pohlížet na lidskou existenci s lehkostí, i když zrovna vláčíte kouli na noze. A především - nekonečně fabuluje, co by kdyby. Těšíme se na vás!“

Lenka Dandová

Premiéry: 22. a 24. září 2023 v Šaldově divadle



návrhy kostýmů Tomáš Kypta

HOVORY ZA OPONOU

LENKA CHVÁLOVÁ, RADOVAN LIPUS: LIEBEŘEČ

Rozpustilá hříčka o lásce a stavbě libereckého divadla



Autor *Šumných měst* a kultovního libereckého muzikálu *SIALská trojčata* Radovan Lipus tentokrát oslaví tvůrce historické budovy Šaldova divadla: vídeňské architektky Ferdinanda Fellnera a Hermanna Helmera – a také Gustava Klimta, malířského génia, který pro nové městské divadlo v Reichenbergu namaloval slavnostní oponu s krásným názvem *Triumf lásky*. Rozpustilá hříčka přivádí na scénu slavné i zapomenuté hvězdy liberecké historie – továrníka Liebiega nebo posledního hraběte Clam-Gallase, ale také postavy smyšlené, jako třeba tajemnou dívku z Klimtovy

opony. Kdo asi byla oduševnělá kráska, co okouzila devatenáctiletého studenta vídeňské akademie? O připravované inscenaci jsme si povídali s režisérem Radovanem Lipusem.

O čem je Liebeřeč pro Vás?

O lásce, která má mnoho podob, a o divadle, které by bez této základní ingredience bylo zcela beze smyslu. O velkorysosti, vizionářství a touze, které odedávna uměly, a dej Bůh stále ještě umí, být ve městě pod Ještědem doma.

Často přivádíte na jeviště nové texty, dokonce máte své dvorní autorky – Lenku Lagronovou, Renatu Putzlacher... nezřídka bývají „lokální“, tedy patří nějakým způsobem k divadlu, kam zavítáte jako hostující režisér. Co Vás k takovým odvážným výpravám vede?

Jsem bytostně přesvědčen o tom, že divadlo má kromě závazku či výzvy uvádět a živě scénovat klasiku také nepominutelnou povinnost iniciovat vznik nových textů a vztahovat se hluboce k místu, kde působí a k lidem, kteří v něm žijí. To za nás Shakespeare, Čechov nebo McDonagh neudělají.

V Liebeřeči ožívá celá řada významných postav liberecké historie. Jsou tam nějaká slavná jména? Nebo naopak jména zapomenutá? A co je na jejich příbězích přitažlivé?

S Lenkou Chválovou jsme si hráli s představou alternativní historie, pracovně jsme si *Liebeřeč* pojmenovali podtitulem *On, ona a opona aneb Zamilovaný Klimt*. To znamená, že ve zcela konkrétních historických kulích se kromě fiktivních postav pohybují také skutečné významné osobnosti: baron Liebieg, bratři Klimtové, stavitel Sachers, Ferdinand Fellner či hrabě Clam-Gallas, ale situace, do kterých se dostávají, jsou naší fikcí. Je důležité si tyto lidi připomínat, neboť řečeno s klasikem „stojíme na ramenou obrů“. A bez skutečného vizionářství, nadšení, obětavosti a práce výše jmenovaných – a mnoha bohužel dnes už zapomenutých a bezejmenných – bychom si ani neměli kde připomenout ohromující fakt, že je to už 140 let, co si měšťané tehdy poměrně nevelkého, veskrze německojazyčného města pod Ještědem otevřeli divadlo, projektované jedním z nejlepších ateliérů tehdejší Evropy, s oponou, jejíž autor se stal světovou ikonou malířství počátku dvacátého století. Bez snů není skutečnost.

rozhovor vedla Lenka Chválová

Světové premiéry: 20. a 22. října 2023, Šaldovo divadlo

MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST

TRIUMF MÚZ

OSLAVA DNE, KDY MÚZY NAŠLY V LIBERCI SVŮJ DOMOV

28.–30. září | Šaldovo divadlo

čtvrtek 28. 9. 2023

DIVADELNÍ NÁMĚSTÍ | 16.00–22.00 | vstup zdarma

ZÁBAVNÉ ODPOLEDNE PŘED DIVADLEM PRO KAŽDÉHO

Těšit se můžete na stánky s uměleckými předměty, kapelu NE-KLIŠÉ, divadelní jukebox, spoustu občerstvení, DJ Xavera a další příjemná zpestření svátečního odpoledne a večera.

ŠALDÁK DĚTEM | 16.00–20.00 | vstup zdarma

SEDM HRAVÝCH AKTIVIT PRO DĚTI V BUDOVĚ DIVADLA

Chcete se na chvíli stát divadelním raubířem, kritikem, režisérem nebo hercem? Poslat psaníčko krásné hraběnce? Nebo si vyrobit vlastní plakát? Směle do toho!

pátek 29. 9. 2023

DIVADELNÍ PLES v divadle | 20.00 | v prodeji

JEDINEČNÝ VEČER, KDY SE JEVIŠTĚ STÁVÁ PARKETEM

K tanci i poslechu bude hrát kapela September Celebration, pokřtíme knihu o divadle i nové jeviště, do dražby půjde pět skvostných kostýmů a nebude chybět ani taneční vystoupení.

sobota 30. 9. 2023

KOMORNÍ KONCERT | 16.00 | v prodeji

KONCERT VE FOYER K OSLAVĚ 130. VÝROČÍ LIBERECKÉ RADNICE

AFTERŠALDA | 19.00 | vstup zdarma

VEČÍREK PRO MLÁDEŽ 15–26 LET S ŽIVOU HUDBOU A FILMEM



NOVINKY NA SCÉNĚ

SVĚTÁCI MAJÍ ZA SEBOU ÚSPĚŠNOU PREMIÉRU



Tomáš Váhala, Zdeněk Kupka, Martin Polách | foto Radek Drbohlav



Veronika Korytářová, Kateřina Kornhäuserová, Jana Hejret Vojtková | foto Radek Drbohlav

Slavnou filmovou komedii režiséra Zdeňka Podskalského *Světáci* z roku 1969 zná snad každý milovník české kinematografie. Ačkoliv je plná úžasného humoru, vznikala ve velmi těžkých časech nedlouho po té, co byla naše republika obsazena spřátelenými armádami. Mezi řádky tak do komediálního příběhu pronikla i spousta hořkosti, ironie a také vzpomínání na lepší časy. Příběh party fasádníků, kteří touží dobýt Prahu a stát se lvy tamních salónů, v sobě skrývá skvělý situační humor a je plný hlášek, které časem zlidověly.

Nová liberecká divadelní adaptace, jejímiž autory jsou umělecká šéfka činohry, režisérka Kateřina Dušková a dramaturg Jiří Janků, je v mnoha ohledech specifická. Jednak vznikala přímo „na tělo“ členům činoherního souboru DFXŠ, a pak, na rozdíl od všech předešlých dramatizací je její děj posunut z šedesátých let minulého

století do současnosti. Znamenalo to upravit celou řadu scén a dialogů, domyslet motivace i celkové rámování hry.

Inscenaci herecky dominují tři obyčejní hrdinové Martin Polách, Zdeněk Kupka a Tomáš Váhala, kterým zdatně sekundují jejich ženské protějšky Veronika Korytářová, Jana Hejret Vojtková a Kateřina Kornhäuserová. Velmi pozitivní je, že se nesnaží napodobovat slavné filmové protagonisty, ale přináší do inscenace svůj velký osobní vklad. To platí i o všech dalších, kteří se v inscenaci objevují, tedy o Markétě Tallerové, Martinu Stránském, Jakubu Kabešovi, Elišce Jansové, Ondřeji Kolínovi, Stavrosi Pozidisovi a Filipu Jášovi. Posun děje do současnosti se odrazil také v hudební rovině inscenace. Původní filmové písně a melodie jsou v naší verzi nahrazeny novými, daleko

současnějšími hudebními čísly. O jejich úpravu a aranž se postaral známý hudebník Darek Král, choreografie pak připravila členka činoherního souboru Eliška Jansová. Scénu, která musí obsáhnout mnoho různých prostředí včetně lešení či univerzitní knihovny originálně vymyslel Pavel Kodeda, o nápadité kostýmy se pak postarala jeho žena Edita.

Premiéra *Světáků* proběhla 16. června 2023 v Malém divadle a z prvních ohlasů můžeme soudit, že tento kus nebude mít nouzi o spokojené diváky. Proto doporučujeme – pokud chcete *Světáky* vidět na vlastní oči, zajistěte si vstupenky v předprodeji co nejdříve.

Jiří Janků

Reprízy: 19. a 22. září, 4. a 28. října v Malém divadle



SBOROVÝ KONCERT

28. října | 19.00 | Šaldovo divadlo

Sbormistr Tadeáš Tulach | Sbor DFXŠ

Zdeněk Lukáš: Missa brevis, op. 176
Antonín Dvořák: Moravské dvojzpěvy, op. 29
Bohuslav Martinů: Mikeš z hor, H 375

Sborové výstupy z oper: Evžen Oněgin, Rusalka, Její pastorkyňa, Rigoletto, La traviata, Otello, Nabucco, Porgy a Bess a operety Netopýr

SBOR OPERY SE PŘEDSTAVÍ V SAMOSTATNÉM KONCERTU

Operní sbor připravuje program z nejslavnějších sborových scén

Úvodní koncert letošní sezony připadá na slavnostní den 28. října, kdy si připomínáme vznik samostatného československého státu. Cyklus koncertů tradičně patří symfonické tvorbě, avšak tentokrát bude koncert věnován tvorbě vokální, a tedy namísto orchestru ovládne jeviště Šaldova divadla operní sbor. Ten se tak po dlouhé době představí samostatně a pod vedením sbormistra Tadeáše Tulacha dostane mimořádný prostor předvést své kvality.

Program slibuje skutečně pestrý výběr vokálních děl. V první polovině zazní výběr z ryze českého repertoáru, který bude zastoupený skladbami Zdeňka Lukáše, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů. V druhé polovině se pak posluchači mohou těšit na slavné světové operní a operetní sborové scény.

Lenka Dandová

NOVINKY NA SCÉNĚ

ŽELARY KVĚTY LEGÁTOVÉ



Nespoutané horské živly, déšť a vzácné ansámblové herectví



Martin Stránský, Martin Polách | Foto Petr Neubert

V nové inscenaci Jakuba Nvoty ožívá fascinující svět Květy Legátové. Jako byste s jednotlivými postavami a jejich tajemstvím vkročili přímo do Želar, aby se příběhy velmi rafinovaně postupně rozplétaly. V citlivé adaptaci soubor nachází příležitost k rozvíjení své mimořádné síly – vzájemného napojení a ansámblového herectví. Vyjevuje se jemné pletivo vztahů, pod nímž přímo hmatatelně cítíme jejich hluboké kořeny a základní síly: lásku a strach. *Želary* nemají hlavní postavu, hrdinou je

tu lidské společenství ve své křehkosti a kráse. Na jevišti jako v kapce vody vidíme nezjednodušený obraz lidského světa, jak ho zachytila Legátová – s mimořádným vcítěním a přijetím lidské slabosti i síly.

Scéna i kostýmy nás vedou do zapadlé horské vsi v bezčasí první republiky. Scénograf Pavol Andraško na jevišti vytvořil fragment ošlehané horské verandy, chráněného místa mezi domem a krajinou venku. Do dění mezi lidmi vstupují divoké horské živly, přicházejí bez varování z blízkého nebe, především voda jako síla plynutí, již nelze zastavit. Přívaly vod často mění kroky i rozhodnutí lidí, dramatické rozhodování o životě a smrti se dostává do úsměvného dialogu s tím, co nás přesahuje. Déšť přitom působí i jako efektní scénické kouzlo s podmanivou krásou. Vřele doporučujeme všem, kdo se někdy obtížně smířují s tím, že v Liberci buď prší, nebo je to do kopce.

Želary přináší sílu divadla v čisté a soustředěné podobě, s poctivou katarzí a zážitkem propojení mezi

lidmi na scéně i mezi jevištěm a hledištěm. V tomto propojení nacházejí světlo naděje: lásku a dobro mezi lidmi, které se rodí na těch nejméně pravděpodobných místech a v těch nejtěžších, mezních situacích.

Lenka Chválková

Reprízy: 14. září a 3. října v Šaldově divadle



Eliška Jansová, David Punčochář | Foto Petr Neubert

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

TAJEMNÝ PAN ZET PŘICHÁZÍ



Představovat Tomáše Dianišku libereckým divákům by bylo nošením dříví do lesa. Jeden z nejuznávanějších současných dramatiků a režisérů začínal po studiích na DAMU jako herec právě v DFXŠ. Během svého působení v našem souboru spoluzaložil undergroundové a punkové Divadlo F. X. Kalby, které se zaměřovalo na témata blízká mladé divácké generaci ovlivněné moderními médii a sociálními sítěmi. Právě pro toto divadlo začal psát a režisovat a časem se vyprofiloval v jednoho z neoriginálnějších divadelních tvůrců. Úspěchy jeho prvních her vedly k tomu, že se dostaly i do oficiálního repertoáru DFXŠ a pravidelně se uváděly v Malém divadle. Byly to hry jako *Googling and Fucking* (2010), *Přísně tajné: Hrubá nemravnost* (2011), *Mickey Mouse je mrtvý* (2012), *LS Down* (2013), *Dianiška je Bůh* (2014) či *Atomová kočička* (2016).

Poté přešel i s několika dalšími kolegy do Divadla pod Palmovkou, kde působí dodnes. Ve své tvůrčí činnosti neustal a v posledních letech obdržel celou řadu ocenění jak za své hry, tak za jejich inscenace. Z jeho posledních titulů můžeme připomenout namátkou *Mlčení bobříků* (Divadlo pod Palmovkou – 2016), *Transky, body, vteřiny* (Divadlo Petra Bezruče – 2019), *Bezruký Frantík* (Divadlo pod Palmovkou – 2019), *294 statečných* (Divadlo pod Palmovkou – 2020), *Špinarka* (Divadlo Petra Bezruče – 2021) či *Pravomil* (2023 – Divadlo v Dlouhé). Z tohoto výčtu nemůžeme vynechat ani velmi úspěšného *Buriana*, kterého napsal a zrežisoval v roce 2021 v Malém divadle – inscenace je velice dobře ceněna, jak běžnými diváky, tak odbornou divadelní veřejností a Veronika Korytářová za titulní roli získala Cenu Thálie.

Nová hra *Tajemný pan Zet* se na rozdíl od většiny jeho posledních textů nebude opírat o historický námět a nebude ani zpracovávat žádný životní příběh skutečné postavy. Půjde o komediální thriller s detektivní zápletkou a spoustou ztřeštěných situací, tedy svým způsobem o návrat ke kořenům Dianiškovy tvorby, tak, jak ji znali liberečtí diváci před lety. Těšit se můžeme na tajemnou atmosféru, nečekané dramatické zvraty a také spoustu humoru. Velkou výhodou je skutečnost, že autor všechny zdejší herce dobře zná a může jim tak psát role přímo na tělo.

Jiří Janků

Světová premiéra: 6. října v Malém divadle

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY



Taneční verze slibuje nevšední humorný zážitek

Když psal William Shakespeare před čtyřmi sty třiceti lety svou divadelní hru *Zkrocení zlé ženy*, jistě ho ani na malý okamžik nenapadlo, jak významnou roli námět sehraje v daleké budoucnosti a že se jeho věhlasným dílem inspiroují také baletní tvůrci. Není se čemu divit. Věčné téma vztahu mezi mužem a ženou patří mezi choreografy k oblíbeným látkám. Je zajímavé sledovat komedii do značné míry vystavěnou na vášnivých dialozích, která silně rezonuje a komunikuje s diváky bez použití slov. Zatímco originální text může být pro některé diváky obtížně srozumitelný, taneční adaptace dokáže přenést hlavní myšlenky a emocionální kontexty příběhu pomocí univerzálního pohybového sdělení. Populární námět například mistrovsky zpracoval v roce

1969 pro divadlo ve Stuttgartu choreograf John Cranko. Inspirací byl a je i pro ryze české umělce. V Liberci ho naposledy v šedesátých letech na hudbu Oldřicha Flosmana představila Věra Untermüllerová. Už je tedy na čase znovu nechat Šaldovo publikum rozesmát a poznat skrytou hloubku a dramatické napětí známého příběhu. Dokonalou taneční komedii o moudrém Petrucciovi, který se snaží zkrotit rozmarnou Kateřinu a postupně objevuje, že se změna dotýká i jeho vlastního nitra, můžete v našem divadle vidět v choreografii šéfký baletního souboru Mariky Mikanové. Záměrem inscenace je svěžím pohledem oživit filosofické poselství díla, obohatit ho a navázat na dlouhou tradici, ve které hry slavných spisovatelů inspiroují, provokují a promlouvají prostřednictvím tance.

Balet slibuje působivé taneční i herecké výkony v doprovodu energické hudby Dmitrije Šostakoviče. Nedílnou součástí celkového tanečního zážitku bude zdařilá a promyšlená scénická výprava Aleše Valáška. *Zkrocení zlé ženy* v podání baletu DFXŠ bude fascinující podívanou pro tradiční publikum, ale také pro novou generaci diváků, kterou balet možná dosud neoslovil.

Barbora Svobodová

Premiéra: 17. a 19. listopadu v Šaldově divadle

PRVNÍ OPONA

NOVINKY V BALETU

Start nové sezony zpravidla přináší změny v divadelním kolektivu. Stejně je tomu i letos v baletním souboru. Po desetiletém působení na scéně DFXŠ, kde ztvárnila přes padesát rolí v baletním, operním či muzikálovém repertoáru, se rozloučila s naším souborem tanečnice Annabel Pearce. Její nezapomenutelné role – Julie v baletu *Romeo a Julie*, *Alenka v říši divů*, indická dívka v baletu *Mauglí*, Pomněnka v *Legendě z Mlžných hor* a další se už navždy zapsaly do historie divadla.

Své poslední představení na jevišti DFXŠ zatančil i Carlos Ruiz, který s koncem sezony soubor také opustil.

Balet tak zahájil sezonu příchodem nových tanečníků. Do souboru se po několika letech angažmá v Severočeském divadle v Ústí nad Labem vrací půvabná tanečnice Kristýna Petrášková. Pánskou část souboru posílí dva šarmantní zahraniční tanečníci, Lee Kok Liang z Malajsie a Kristóf Máté Palágyi z Maďarska.

Vítáme v našem divadle talentované taneční trio a přejeme celému ansámblu úspěšnou jubilejní sezonu.

Barbora Svobodová



baletní soubor DFXŠ

NOVÁ OPORA UMĚLECKÉHO VEDENÍ OPERY

Dirigent Zbyněk Müller zastává od letošní sezony post hudebního ředitele



foto Radek Drbohlav

Vyhledávaný dirigent Zbyněk Müller začátkem nové sezony 2023/24 stanul na pozici hudebního ředitele operního souboru poté, co ukončil třináctileté působení jako šéfdirigent Státní filharmonie Košice. Zkušenosti, které získal svým dvacetiletým angažmá na pozici dirigenta opery Národního divadla v Praze, budou pro soubor opery DFXŠ jistě velmi obohacující. Velké změny neplánuje: „Zásadní zcela jistě ne, protože liberecká opera funguje velmi dobře. A co funguje, je třeba v první řadě nerozvrhat,“ říká Zbyněk Müller. „Případné změny budou spíše postupné, uvážlivé. Nejsem typ revolucionáře,“ dodává s úsměvem dirigent. Přesto před ním stojí výzvy, kterým se jako nový hudební ředitel bude muset postavit, ale na které se podle svých slov těší. Jednou z výzev bude zlepšení zázemí v Šaldově divadle nebo například zvětšení orchestřiště, od kterého si slibuje lepší a kvalitnější zvuk orchestru.

Přejeme Vám hodně štěstí a mnoho úspěchů v operním světě i v našem divadle.

Lenka Dandová

MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST

PRVNÍ ROČNÍK ŠALDOVY ŠŇŮRY SKLIDIL ÚSPĚCH

Mezi 17. a 22. červnem se stal Liberec centrem české divadelní scény. Významní kritici i profesionálové z jiných divadel využili možnost zhlédnout během necelého týdne premiérové inscenace DFXŠ uplynulé sezony ZA SVĚTLEM a následně o nich diskutovat s jejich tvůrci a zástupci našeho divadla. K inscenacím zazněla dlouhá řada pochval i kratší řada výhrad, a především mnoho otázek a interpretací, takže debaty byly plodné a probíhaly v přátelském duchu. Výrazné pozitivní ohlasy měl samotný koncept Šaldovy šňůry. Hosté chválili jak jednotlivá představení, tak doprovodný program, ale především ocenili, že přehlídka představila práci všech tří souborů, což dle jejich zkušenosti není u divadelních festivalů standardem. Z prvního ročníku si tedy odnášíme dobrý pocit z rozšíření dialogu s odbornou veřejností, několik podnětů pro příští ročník a velkou chuť ho uspořádat. Věříme, že sám František Xaver by nad takovým festivalem zaplesal!



Lukáš Smrkovský



DIVÁCI DIVÁKŮM

„ŠÍLENĚ“ DOBRÁ ANTOINETTA

Marie Antoinetta mě nadchla. Už dlouho jsem v libereckém divadle nezažila tak odvážnou věc, a v tomto případě se ten moderní přístup strašně hodí. Prvních pár minut jsem byla šokovaná křiklavými kostýmy, pompézními parukami a obřím nafukovacím psem, ale postupně jsem se ponořila do děje a všechny ty výstřednosti mi tam skvěle zapadly. Nejvíce chci ale vyzdvihnout výkon Karolíny Baranové, který byl prostě famózní! Díky ní jsem se dokázala ztotožnit s postavou, která by mi za jiných okolností byla nesympatická, a prožít její příběh společně s ní. Je super, když se povede zpracovat historický námět živým způsobem, který diváky vtáhne. Představení jsem si (navzdory délce) moc užila a doporučuji ho všem ke zhlédnutí.

Eliška Novotná, studentka

Reprízy: 20. září a 29. října v Šaldově divadle



Karolína Baranová | foto Tereza Jiroušková

NĚCO NAVÍC

DIVADELNÍ PLĚS
29. 9. 2023 | 20.00 | Šaldovo divadlo
Hraje kapela September Celebration.

vstupenky

PREMIÉRY
140. sezonydfxš
ZROZENÍ

BALET

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
CYRANO Z BERGERACU
SYLF

OPERA

ADAM A EVA
NABUCCO
BOHÉMA / OBNOVENÁ PREMIÉRA/
HUBIČKA

ČINOHRA

TAJEMNÝ PAN ZET
LIEBEŘEČ
GAZDINA ROBA
KRÁSKA Z LEENANE
UŽ JE TADY ZAS!
MEZI NEBEM A ZEMÍ

více info na www.saldovo-divadlo.cz/program

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 4/23, náklad 3 500 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktor: Lukáš Smrkovský Redakce: Lenka Dandová, Lenka Chválová, Barbora Svobodová, Adéla Vojtěchová, Jiří Janků | Grafické zpracování: Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz. **Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.**

Liberec

Liberecký kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Partneři divadla:

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM DIVADLA

Mediální partneři:

Larvaire

nadace
PRECIOSA

steinel

COPIIA

CANIS

KODAP

BAGETERIE
BOULEVARDJEŮNO
V MALÉM

DECANTÉ

Liberec | IČO
Český rozhlas

REGL

TANEČNÍ
AKTUALITY.CZI-DIVADLO.CZ
ČINOHRA - ALTERNATIVNÍ - MODERNÍ

PERA+

LIBERECKÝ
deníkDNES
LiberecKlasika
Plus.cz

JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE.
JEDNO V MALÉM – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEŮNO
V MALÉM

140 divadlofxšaldy

Šaldovo divadlo

1. 9. pá	LÍPA MUSICA: KLAVÍRNÍ GALA – host Zahajovací koncert 22. ročníku MHF Lípa Musica.	
3. 9. ne	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Začátek v 16 h.	
4. 9. po	NIKOLA ŠUHAI [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.	
7. 9. čt	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.	OB2/1
8. 9. pá	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revoluční kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra. Náhradní představení za Legendu z Mlýnských hor pro předplatitelskou skupinu K5.	K5/1
9. 9. so	DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ Prohlídky Šaldova divadla, začátky v 9, 10 a v 11 h.	
9. 9. so	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.	
10. 9. ne	PRAGUE CELLO QUARTET – host	
14. 9. čt	ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota] Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor. Náhrada pro skupinu Č2/8 za sezonu 22/23.	
15. 9. pá	VRAŽDA V SALÓNÍM COUPÉ – host DIVADLO JÁRY CIMRMANA	
17. 9. ne	MIKULÁŠOVY PRÁZDNINY – host DIVADLO V CELETNÉ, PRAHA Začátek v 16 h.	RD/1
20. 9. st	MARIE ANTOINETTA [David Adjmi] Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie s nevyhnutelným koncem. Představení vhodné od 15 let.	
22. 9. pá	ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje. 1. PREMIÉRA.	PŠ/1
23. 9. so	PRINCEZNA HYACINTA [Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů, Marika Blahoutová] Humorný pohádkový příběh z prostředí Českého ráje. Náhrada pro skupinu OB2/6 za sezonu 22/23.	
24. 9. ne	ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje. 2. PREMIÉRA.	PŠ2/1
28. 9. čt	DIVADELNÍ NÁMĚSTÍ Začátek v 16 h.	
28. 9. čt	ŠALDÁK DĚTEM Začátek v 16 h.	
29. 9. pá	DIVADELNÍ PLES Začátek v 20 h.	
30. 9. so	HUDBA Z FOYER Začátek v 16 h.	
30. 9. so	AFTER ŠALDA Začátek v 19 h.	

Malé divadlo

10. 9. ne	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	
17. 9. ne	JEKYLL & HYDE [Marika Mikanová, Petr Čermák, Miloš Vondráček] Znáte své druhé já? Taneční horor.	
19. 9. út	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	K2/1
22. 9. pá	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	Č/1 + K5/2
23. 9. so	TARTUFFE [Molière] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky.	
27. 9. st	BURIAN [Tomáš Dianiška] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	

Zájezd

15. 9. pá	AUDIENCE A PŘÍJEM [Václav Havel, Jiří Dienstbier] Dvě disidentské aktovky v jednom společném večeru. Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň.
-----------	--

Předplatné 2023/24 v prodeji po celý abonentní cyklus!

Z ceny předplatného bude odečtena částka za již odehraná představení! Předplatné zakoupíte v ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO: Pondělí–Pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. Oddělení předplatného najdete vedle pokladny Šaldova divadla!

Adresa: budova Šaldova divadla – nám. Dr. E. Beneše 22, Liberec 1, E-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz, tel.: 485 107 836. Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je Statutární město Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz
evstupenka Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

3. 10. út	ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota] Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor.	K2/2
5. 10. čt	ŠACH MAT / CARMEN [B. Britten, R. Šchedrin] Dvě baletní suity v jednom společném programu.	OB2/2
7. 10. so	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.	
8. 10. ne	OTELLO [Giuseppe Verdi] Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách.	
14. 10. so	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.	
15. 10. ne	kRok za kRokem – host Vojenský umělecký soubor ONDRÁŠ Ztvárňuje cestu života člověka se všemi jeho radostmi i strastmi.	
18. 10. st	BESÍDKA 2023 – host DIVADLO SKLEP	
19. 10. čt	ŠACH MAT / CARMEN [B. Britten, R. Šchedrin] Dvě baletní suity v jednom společném programu.	
20. 10. pá	LIEBEŘEČ [Radovan Lipus, Lenka Chválová] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla. 1. PREMIÉRA	PŠ/2
22. 10. ne	LIEBEŘEČ [Radovan Lipus, Lenka Chválová] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla. 2. PREMIÉRA	PŠ2/2
23. 10. po	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	
24. 10. út	ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje.	O/1
25. 10. st	LIEBEŘEČ [Radovan Lipus, Lenka Chválová] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla.	Č1/1
28. 10. so	SBOROVÝ KONCERT [Zdeněk Lukáš, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů aj.] Z. Lukáš: Missa brevis, op. 176, A. Dvořák: Moravské dvojzpěvy, op. 29, B. Martinů: Mikeš z hor, H 375, Sborové výstupy z oper: Evžen Oněgin, Rusalka, Její pastorkyňa, Rigoletto, La traviata, Otello, Nabucco, Porgy a Bess a operety Netopýr	SK/1
29. 10. ne	MARIE ANTOINETTA [David Adjmi] Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie s nevyhnutelným koncem. Představení vhodné od 15 let.	
31. 10. út	PRINCEZNA HYACINTA [Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů, Marika Blahoutová] Humorný pohádkový příběh z prostředí Českého ráje.	OB/1

Malé divadlo

4. 10. st	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	K3/1
6. 10. pá	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru. PREMIÉRA.	PM/1
8. 10. ne	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	
11. 10. út	BURIAN [Tomáš Dianiška] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu. Natáčení televize.	
12. 10. st	BURIAN [Tomáš Dianiška] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu. Natáčení televize. Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	
15. 10. ne	LILIOM [Rie Morita, Ferenc Molnár] Milostné taneční drama. Začátek v 16 h.	RD/2
18. 10. st	BURIAN [Tomáš Dianiška] Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu. Zadáno.	
19. 10. čt	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	Č2/1
26. 10. čt	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejméně nejších sousedech.	
27. 10. pá	OBSTRUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.	
28. 10. so	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	
29. 10. ne	AUDIENCE A PŘÍJEM [Václav Havel, Jiří Dienstbier] Dvě disidentské aktovky v jednom společném večeru.	
31. 10. út	TARTUFFE [Molière] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky. Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	

Zájezdy

13. 10. pá	JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij] Něžná opera o zázraku prozření. Bad Elster
24. 10. út	ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota] Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor. Hradec Králové - festival
29. 10. ne	SBOROVÝ KONCERT [Zdeněk Lukáš, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů aj.] mladá Boleslav, začátek v 16 h.