

XAVER

LISTOPAD | PROSINEC 2023

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

KAROLÍNA BARANOVÁ
VELKÝ ROZHOVOR
S ČERSTVOU
DRŽITELKOU THÁLIE

MARIE ANTOINETTA | foto Tereza Jiroušková

NABUCCO VE VELKÉM STYLU
OPERA CHYSTÁ NOVOU INSCENACI
VERDIHO EVERGREENU

NURIA CAZORLA GARCÍA
TANEČNICE VELKÝCH ROLÍ
I CHOREOGRAFKA

TAJEMNÝ PAN ZET ODHALEN!
...ŠOKUJE JEŠTĚ DIANIŠKA?

140
divadlofxšaldy

ÚVODEM



Vážení a milí čtenáři,

úlohou časopisu *Xaver* je nabízet vám, divadelním divákům, pohledy do budoucnosti i minulosti, na jeviště i do zákulisí a také do hlav tvůrců. Jsem rád, že páteř tohoto čísla tvoří rozhovory se dvěma výjimečnými umělkyněmi Nurií Cazorlou Garcíou a Karolínou Baranovou, přijdou mi velmi inspirativní. Kromě toho se dozvíte zajímavosti o připravovaných inscenacích *Nabucca* a *Gazdiny roby*, novinky z divadelní nabídky pro diváky a nechybí ani ohlasy na nedávné premiéry. V divadle se toho děje mnoho, a tak ne všechno dostane v *Xaverovi* tolik prostoru, kolik by si zasloužilo. Chci vás tedy ještě upozornit, abyste si nenechali ujít poslední příležitosti vidět inscenace, se kterými se do konce roku rozloučíme a jejichž termíny derniér najdete hned pod tímto textem. Zároveň si i letos můžete zpříjemnit prosinec a svátečně se naladit s naší vánoční hrou *Komedie o narození Páně*. Přeji vám příjemné počtení, silné zážitky v divadle a krásný konec roku.

S přátelským pozdravem,
Lukáš Smrkovský
šéfredaktor

W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová
režie, choreografie, libreto,
hudební režie | Marika Mikanová

ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Taneční adaptace slavné komedie.

premiéry 17. a 19. listopadu

19.00 | Šaldovo divadlo



Giuseppe Verdi
hudební nastudování | Zbyněk Müller
režie Dana Dínková

NABUCCO

Operní drama o touze
po svobodě, moci i lásce.

premiéry 15. a 17. prosince

19.00 | Šaldovo divadlo



DERNIÉRY

- 14. 11. | ŠD MOJE PRVNÍ
ŽIDOVSKÉ VÁNOCE
- 2. 12. | MD OBSLUHOVAL JSEM
ANGLICKÉHO KRÁLE
- 30. 12. | ŠD VÁNOČNÍ KOLEDA

KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? POPRVÉ NA JEVIŠTI MALÉHO



Rok po premiéře na jevišti Šaldova divadla se slavné komorní drama Edwarda Albeeho *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* přesouvá do Malého divadla. Hra, která nabízí výjimečné dramatické příležitosti dvěma párům herců, vynesla Martinovi Poláchovi širší nominaci na letošní Cenu Thálie za ztvárnění role George. „Moc se těším, že si tuhle výjimečnou hořkou komedii užijeme v komorním prostoru Malého divadla,“ říká oceněný herec. „Je to výzva, protože si diváky pozveme doslova na návštěvu!“ Přesvědčit se můžete již v úterý 7. listopadu od 19.00.

Příběh jedné noci plné krutých her, ostrých slovních přestřelek a obtížné upřímnosti po večírku si milovníci bravurně napsaných dialogů a hereckého umění mohou konečně opět vychutnat v podání ostrýlených mistrů Markéty Tallerové a Martina Polácha, mladší dvojici překypující ambicemi a sebevědomím hrají s chutí a odhodláním Kateřina Kornhäuserová a Stavros Pozidis.

repríza: 7. listopadu v Malém divadle



Martin Polách, Stavros Pozidis | foto Petr Neubert

sledujte nás na sociálních sítích



Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Malé divadlo



divadlofxsaldy
maledivadlo_dfxs



Divadlo F. X. Šaldy Liberec



Podcast DFXŠ

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU ADAMA A EVY 

„Režijní výklad je velmi osobní, je na něm silně znát osobní zkušenost režisérky, a sdělený prožitek se podle mého názoru zúročuje do jednoho z nejkvalitnějších a nejinvencivnějších režijních počinů Lindy Hejlové Keprtové. [...] Velkou oporou inscenace je choreografie Mariky Mikanové, která v sourodě směsi baletních prostředků, výrazového tance a pantomimické akce velmi zdařile dokresluje konflikty postav. Inscenace má další velkou přednost v kvalitním hudebním nastudování. Dirigent Paolo Gatto kladl velký důraz na melodiku Myslivečkovy hudby a vzornou spolupráci s pěvci. [...] Jedná se o ambiciózní, a z mého pohledu úspěšný pokus převést dílo z roku 1771 na dnešní jeviště.“

výběr z recenze Davida Chaloupky pro magazín *Opera PLUS*

repríza: 23. listopadu v Šaldově divadle



foto Daniel Dančevský

MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST

Advertisement for Joyce DiDonato Songplay featuring a woman in a red hat singing. The text "Lípa Musica MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL" is visible in the top left corner. The text "mimořádný koncert pro Liberecký kraj" is visible in the bottom left corner. The text "Joyce DiDonato Songplay" is visible in the center.

9/3/2024/19.00 Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

Operní superstar 21. století a projekt oceněný Grammy exkluzivně na festivalu Lípa Musica. Jediné uvedení v České republice! Svůdný i hravý dialog klasických italských písní a amerického jazzu v podání nejvýraznější operní hvězdy současnosti.

/       @lipamusica

     
 rtm+  dfxš 

HOVORY ZA OPONOU

NURIA CAZORLA GARCÍA

představitelka Kateřiny v novém baletu Zkrocení zlé ženy



foto Petra Svojšová

„Mít sen a jen jemu se oddat.“ Motto, které dokonale koresponduje s životním příběhem Nurie Cazorly Garcíi. Výrazná tanečnice baletního souboru pochází ze španělského Madridu. Na první pohled zaujme odzbrojujícím dívčím úsměvem a zářícíma očima. Každého, kdo vkročí do divadla, pak především překvapí mimořádnými tanečními i hereckými dispozicemi. Ty z ní spolu s technickou jistotou dělají ideální představitelku hlavních rolí. Výrazově nejbliže jsou jí postavy temperamentních a životem překypujících dívek, které jsou důležitou součástí baletního repertoáru. V divácích takové ztvárnění postav zanechává hluboký dojem. V polovině listopadu se představí v roli „zlé“ Kateřiny ze slavné komedie Williama Shakespeara. Kromě svých tanečních kvalit oplývá také choreografickým nadáním. Na jaře roku 2024 uvede na scéně Malého divadla svou první celovečerní inscenaci s názvem *Sylf*. My Nurii za čtyři roky působení v baletním souboru už dobře známe. Sdílíme její sen. A nyní bychom vám rádi přiblížili, jaká je a co ji pohání na cestě tanečním světem.

Co považuješ v tanečním světě za výzvu, co přináší povolání tanečnicka za radosti a strasti?

Je to náročná profese, velmi obtížná jak fyzicky, tak psychicky. Aby člověk podával co nejlepší výkony, musí udržovat své tělo v dobré kondici, vyhýbat se zraněním, musí se dokázat přizpůsobit choreografiím, z toho všeho pak plynou každodenní výzvy. Musíte být také psychicky silní pro udržení motivace ve dnech, kdy je vaše tělo bolavé a unavené. Prosadit se v tanečním světě vyžaduje hodně disciplíny. Miluju každodenní práci, proces zkoušení, dělá mi dobře sledovat malá zlepšení den po dni. Ale samozřejmě, nejvyšším naplněním je pro mě vystoupení, sdílení naší práce s publikem a závěrečný potlesk. Díky tomu to všechno stojí za to.

Jaké role jsi v Liberci tančila a která z nich ti nejvíce přirostla k srdci?

S příchodem do Liberce jsem dostávala příležitost ztvárnit krásné a také velmi rozličné role, jsem za to velice vděčná. Bohdanku v *Sedmero krkavcích*, Milu v *Mašín Gun Brothers*, Carmen v *Šach mat/Carmen*. Myslím, že nejvíc mi přirostly k srdci Bohdanka a Carmen. Bohdanka byla první hlavní role, kterou jsem ve své kariéře dostala, a to pro mě hodně znamenalo. Z inscenace jsem čerpala zkušenosti, které mě profesně posunuly. A Carmen je role, o které tanečnice sní. Tančit na nádhernou hudbu a mít možnost vyprávět příběh tak silné ženy je privilegium.

V září ses protančila za titulní roli Carmen do širší nominace na Cenu Thálie. Co to pro tebe znamená?

Z nominace mám obrovskou radost. Jak už jsem řekla, tanec je těžká profese a vědět, že je moje práce oceněna a já se za ni dočkala uznání, je velmi zvláštní a motivující.

V současné době studuješ roli Kateřiny v taneční adaptaci Zkrocení zlé ženy. Jak přistupuješ k přípravě?

Než jsme začali s procesem tvorby nové inscenace, příběh jsem tak dobře neznala. Chci k němu přistupovat víc než zodpovědně. Pod vedením choreografky Mariky Mikanové objevuji roli postupně a s každou zkouškou se nechávám svou postavou překvapovat. Postava musí být uvěřitelná, autentická, ryzí. Musím pohybem přesně vystihnout vybrané repliky a situační komičnost díla.

Která část choreografie je ti blízká?

V tuto chvíli je mou nejoblíbenější scénou hádka s Biankou, mladší sestrou Kateřiny. Trochu se pohádáme a přijde mi to docela vtipné, protože mi to připomíná neshody, které jsem měla se svou sestrou, když jsme byly malé. Je to pro mě nostalgický moment.

V květnu bude mít v Malém divadle premiéru inovativní balet Sylf ve tvé choreografii. Co mohou diváci od této inscenace očekávat?

Myslím, že diváci budou překvapeni. Verze vychází z romantického baletu *La Sylphide*, ale dovolila jsem si vyprávět příběh podle sebe. Nebude tak magický, zvolila jsem více realistickou formu. Vytvořím moderní pohled a dám více prostoru postavám a jejich sdělení. Hudební kompozice se ujal Antonio Blanco, španělský skladatel současné hudby. Vzal hlavní motivy původní hudby od Hermana von Lövenskjolda a použil je k vytvoření zcela nové kompozice sepsané speciálně pro tuto inscenaci.

Divadlo v této sezoně slaví kulaté výročí.

Co bys mu popřála do dalších let?

Přeji divadlu, aby hrálo ještě mnoho a mnoho let a to před publikem přinejmenším tak skvělým, jaké máme dnes!

Celý rozhovor si můžete přečíst na webu divadla.



rozhovor vedla Barbora Svobodová

Atraktivní téma o komplikovaném vztahu muže a ženy vás humorně provede po křivolaké cestě. Co myslíte, podaří se Petrucciovi zkrotit temperamentní Kateřinu? Přijměte pozvání baletního souboru a prožijte večer, který ve vás bude dlouho rezonovat.

premiéry: 17. a 19. listopadu 2023 v Šaldově divadle



Nuria a Michal Kováč na zkoušce | foto Petra Svojšová



Nuria a Michal Kováč na zkoušce | foto Petra Svojšová

NOVINKY NA SCÉNĚ

TAJEMNÝ PAN ZET



Bláznivý horor v Malém divadle

Tomáš Dianiška je v Liberci známá osobnost. Původní profesí herec, jehož první angažmá bylo právě v Divadle F. X. Šaldy, nastudoval tu více než třicet rolí a stal se také spoluzakladatelem a organizátorem kulturní divadelní skupiny vystupující pod názvem Divadlo F. X. Kalby. Zde se začal prosazovat jako autor a režisér. Mnozí diváci si dodnes pamatují jeho rané inscenace jako například *Moje malá úchylka*, *Googling and Fucking*, *Mickey Mouse je mrtvý*, *LSDown* či *Dianiška je Bůh*. K mladické nespoutané hravosti, která stála v základech jeho divadelní poetiky, postupně přidával velmi specifický rukopis opřený o velkou imaginativnost, hravost a cit pro tvorbu dramatických situací. I když v roce 2014 z Liberce odešel do pražského Divadla pod Palmovkou, pravidelně a rád se do našeho divadla vrací. V roce 2016 v Malém divadle uvedl půvabnou sci-fi frašku *Atomová kočička* a o pět let později pak i fantastické dokudrama *Burian*, které získalo řadu nominací na prestiží divadelní ceny, a Veronika Korytářová v titulní roli byla po právu oceněna Cenou Thálie za nejlepší ženský herecký výkon.

Z Dianišky se postupem času stal velmi uznávaný dramatik a režisér, zejména poté, co se ve své autorské tvorbě výrazně posunul – od studentských „punkových“ her plných bláznivých nápadů a úletů, ke hrám mapujícím osudy a životní příběhy známých i méně známých historických osobností. Jedinečný humor, nápaditost, divadelní imaginace – to vše v jeho nových textech zůstalo, přibyla však hloubka výpovědi a společenský přesah. Do této jeho nové dramatické linky můžeme zařadit hry *Transky*, *body*, *vteřiny*; *294 statečných*; *Špinarka* a patří sem samozřejmě i *Burian*.



Činohra DFXŠ | foto Roman Dobeš

Nová Dianiškova hra *Tajemný pan Zet* výrazně vybočuje z jeho tvorby posledních let. Tak trochu obloukem se vrací k hravosti, jakou naši diváci poznali v jeho prvních dílech. Jde o divadelní thriller, který paroduje hororový žánr a rozehrává řadu bláznivých, nečekaných, vtipných situací plných nekorektního humoru. Nenajdete tu jednoho hlavního hrdinu, jde o fiktivní setkání osmi postav, které se vzájemně neznají a každá z nich má své tajemství. Autor a režisér v jedné osobě zde pracuje s kombinací strachu a humoru, která je divácky velice přitažlivá, hodně se pak opírá o herce, které velmi dobře zná, a jak sám přiznává, role jim psal přímo na tělo. Krom toho jim všem dával velký prostor i při samotném zkoušení, takže výsledný tvar je kolektivním dílem v tom nejlepším

slova smyslu. Svérázný humor, parodie hororového žánru a třeba i odkazy na řadu filmů a seriálů, to jsou atributy, které inscenaci sluší, a jak se zdá z prvních repríz, je její divácké přijetí velmi vřelé.

Pokud jde o herecké obsazení, v inscenaci uvidíte Filipa Jášu, Jakuba Albrechta, Zdeňka Kupku, Stavrose Pozidise, Janu Stránskou, Janu Hejret Vojtkovou, Kateřinu Kornhäuserovou a v neposlední řadě i čerstvou držitelku Ceny Thálie Karolínu Baranovou.

Jiří Janků

reprízy: 17. a 26. listopadu
a 18. prosince v Malém divadle

Lenka Chválová, Radovan Lipus

LIEBĚŘEČ on, ona a opona

Romantická hudební komedie odhaluje
tajemství vzácné Klimtovy opony

Jak si obyvatelé nevelkého Reichenbergu dokázali postavit hrdé
městské divadlo od nejmodernějšího vídeňského ateliéru?
Proč devatenáctiletý génius Klimt nazval svou malovanou
oponu Triumf lásky? A proč se vlastně liberecké divadlo jmenuje
po slavném kritikovi F. X. Šaldovi?
Co když nic není náhoda? Za vším hledej ženu... anebo múzu?

reprízy: 2. listopadu nebo 19. prosince v Šaldově divadle



HOVORY ZA OPONOU

KAROLÍNA BARANOVÁ ZÍSKALA ZA MARIÍ ANTOINETTU CENU THÁLIE



Exkluzivní rozhovor s výjimečnou herečkou



foto Jana Pertáková

Za sezonu 2022/23 vytvořily všechny profesionální soubory v Čechách dohromady téměř pět set činoherních inscenací, a z celé té spousty hereckých výtvořů je *Marie Antoinetta* Karolíny Baranové odbornou porotou vyhlášena za absolutní špičku! Nejprestižnější herecké ocenění oficiálně potvrzuje to, co liberečtí diváci dávno vědí: že Karolína Baranová je naprosto mimořádná herečka. Ať ji vidíte v malé či velké roli, být u toho, jak na jevišti tvoří, je vždy vzácný divadelní zážitek. Na kterémkoli představení.

„Herečka předvedla technicky i vnitřně na našich jevištích nevídaný výkon,“ uvádí porota s předsedkyní Janou Paterovou. „Projev Karolíny Baranové je emocionálně nesmírně bohatý, ale také velice promyšlený. Vyniká hlubokým vniknutím do charakteru postavy. [...] Neopakovatelným způsobem střídá až groteskní projev s momenty charakterního herectví. Překvapivě a přesně ve chvíli, kdy je to třeba. Nikdy neupadá do stereotypu. V každé situaci zaskočí diváka odkrytím něčeho nového.“

Po Ibsenově *Paní z moře* a Marii Curie v Enquistově dramatu *Blanche a Marie* vytvořila Karolína Baranová v *Marii Antoinettě* další jedinečnou studii ženského osudu. Od prvního okamžiku, kdy ji svlékají a oblékají do kostýmu královny a herečka v expresivním zpěvu a pohybu dává nahlédnout do zmatku čtrnáctileté dívky, od ní nelze odtrhnout zrak. Její Marie se strhující zručností střídá společenské masky, aby pod nimi ostrým střihem postupně odkrývala skutečnou tvář člověka v mezní situaci. Herečka budí úžas nejen uměním okamžité proměny, ale především tím, jak autenticky každou polohu naplní.

Jaký je to pocit? Slyšet své jméno na jevišti Národní Zlaté kapličky, uprostřed všech těch slavných a cenami ověřených divadelníků?

Když sedíte vpředu mezi nominovanými a nemáte u sebe nikoho blízkého, je to velmi osamělé. Před začátkem přenosu jsem se stále dívala za sebe, kde sedí moje rodina, přátelé a kolegové. Uklidňovalo mě to. Jak se začátek blížil, zavřela jsem oči a vyčkávala skoro nehnutě. Sedíte s těmi „nejlepšími“, kteří byli vybráni, vedle sebe Táničku Malíkovou – to bylo neuvěřitelné štěstí – jsme spolužačky z Janáčkovy konzervatoře! A pak se to blíží... a najednou v rozhodujícím okamžiku slyším – „Karol“! A v tu chvíli jsem začala dýchat velmi zhluboka. Opravdu se to stalo?

Jak ses cítila, když jsi přebírala ten slavný kus skla?

V hlavě vám běží spousta myšlenek. Tak jako na jevišti, když se stane chyba, a vy myslíte na hodně věcí najednou. Je to rychlé. Jdete po schodech – „nezakopni“ – „teď budu muset mluvit“ – „počkej, až se otočíš, a uvidíš tu Zlatou kapličku“ – „co řekneš??? Víš to?“ – „buď konkrétní!“ Ta mysl! A pak se otočím na Taťanu Medveckou, která se tak hezky usmívá a dává mi tu skleněnou cenu. A když to všechno držíte, teprve se zadíváte na ten sál – a srdce je až v krku, ale zaplaví vás velká euforie.

Musím přiznat, že mě ohromily Tvé šaty a velmi odvážný styl, který jsi na předávání zvolila.

Působila jsi opravdu osobitě, povíš o svém výběru?

Na tuhle chvíli jsem se těšila, že budu pěkná. Tak jsem

sebrala odvahu a napsala přímo své oblíbené návrhářce Kláře Holanové. Znáš její značku Eiri Prague už pár let, doma mám od ní dva kousky, na které jsem si šetřila. O prázdninách jsem si všimla, že navrhla nové šaty. A hned jsem věděla – to jsou ONY! Napsala jsem, že jsem nominovaná na Thálii, a že bych ráda spolupracovala. A Klára odpověděla, že děkuje za zájem a souhlasí – s radostí! Byla to láska na první pohled a dotek. ShowroomDot je prostor, kde vystavuje vícero návrhářů oděvů i doplňků. A tak jsme s Klárou k šatům vybraly ještě stříbrné náušnice a prsten Milana Nováčka, které celý outfit podtrhly! Sama jsem se učesala a nalíčila. Jen jemně – a mokré vlasy mi připomínaly léto, které jsem strávila u vody. Na slavnostním ceremoniálu mi tak bylo moc příjemně a cítila jsem se svá.

Vzpomeneš si, co sis pomyslela, když jsi poprvé viděla obsazení Marie Antoinetty?

„Aha?“ To mi asi v hlavě zaznělo první. „Tak dobře!“ – a pak – „Královna? No páni!“

A jak se Tvůj vztah k Marii vyvíjel dál?

Před začátkem zkoušení a pak?

Zнала jsem ji z hodin dějepisu (to už je ale dávno), z filmu *Marie Antoinetta* Sofie Coppoly a trochu i z knihy *Dcery Marie Terezie*. Ale na role se dopředu moc nepřipravuju. V oblastním divadle na to není čas a nebylo to ani třeba. Janka Ryšánek Schmiedtová byla do života Marie Antoinetty naprosto zabraná. Čtrnáct dní jsme jenom četli a opravdu poctivě se o ní učili,



foto Tereza Jiroušková



foto Tereza Jiroušková



foto Tereza Jiroušková

jako bych se vrátila na školu. Janka a dramaturgyně Lenka Chválová nacházely úžasné pikantérie ze života francouzské královny a o Versailles. Měli jsme na to dva měsíce, a věřte, že jsme měli pořád o čem mluvit. Pak už jsem se jen těšila, až si ji začnu postupně oblékat.

Jaké bylo seznámení s režisérkou Jankou Ryšánek Schmiedtovou?

Krásná barevná žena. S velkýma očima a se smyslem pro humor, díky bohu! Se specifickými gesty. Prostě skvělá. Dobře připravená, tak jako dramaturgie, hudba i scéna.

Co bylo pro Tebe osobně a pro Tvou hereckou tvorbu nejdůležitější?

Atmosféra. Důležité bylo souznění. Dobré chování k sobě navzájem. A vzácná důvěra, že to společně zvládneme. A samozřejmě taky spousty jídla, kafe, cukru a dobrot! Bez toho by ta atmosféra nebyla taková!

Nejhezčí zážitky ze zkoušení?

Rána, kdy jsme se trumfovali, kdo přinese lepší snídani. Skoro vždycky vyhrála Jana Hejret Vojtková. Nosila obří krajíce chleba s pomazánkou. A pokaždé s jinou!

A v generálovém týdnu nám Janka objednala hromadu jídla z McDonald's. Seděli jsme všichni v dámské šatně na zemi – v těch rokokových parukách – a cpali se.

Ta chvíle, kdy už jsem nemohla v podpatcích stát, svalila se přímo na jevišti a rozplakala se a Jakub Albrecht mi začal masírovat chodidla – a u toho jsme mluvili o té situaci, co hrajeme. A když jsme s Filipem Jášou ukázali Denise a Jance naši oblíbenou zvedačku, že to tam musí být – *Hříšný tanec* na jevišti – to chce přece každá holka! A pak ten pocit, když jsem byla zoufalá, a přišel mi dopis od jednoho diváka, který mi připomněl, proč dělám divadlo. A Janka a taxík a obědy a zjištění, že má v bříšku miminko.

A nejtěžší okamžik?

Když dochází kapacita – mozková, fyzická i psychická. To asi přišlo s generálovým týdnem. Ráda hraju ten příběh, pro herce tak barevný, ale když jsem ho hrála čtvrtý den po sobě, najednou jsem si ten její kostým už nechtěla oblékat. Těžkl mi. On to není hezký osud. Ale na popravu jde s hlavou vztyčenou a to působí tak, jako by mohl pokračovat... jinde...

Ještě něco máš na srdci?

Závěrem chci poděkovat dílnám, krejčovně, technikům a těm nejbližším – Ondro, Kubo, Jani, Filipe, Eliško, Evičko, Štěpánko, Jardo – DÍKY!

Režisérky Janky Ryšánek Schmiedtové, která s Karolínou Baranovou oceněnou Marií Antoinettu vytvořila, jsme se zeptali, jak herečku z Liberce viděla poprvé:

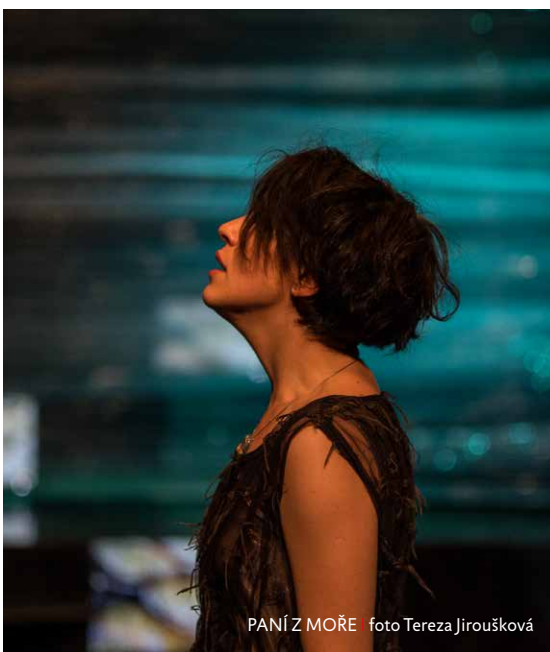
To mě Jakub Albrecht pozval na představení *Přísně tajné: Hrubá nemravnost* F. X. Kalby na zájezdu v Brně. Dlouho se mě nic tak nedotklo, dlouho jsem necítila takovou sílu příběhu, herectví a společného prožitku. A na Karolínu jsem žárlila. Byla tak krásně jiná, tak dobře jí to hrálo, jakoby lehce. Vlasy měla střižené na kluka, a přitom z ní tryskala ženská energie. Proto jsem věděla, že bude ta pravá Antoinetta. Ona totiž té podivné povaze francouzské královny rozumí, chápe, jak se cítí divoký ptáček zavřený ve zlaté kleci. Umí obhájit zlost, revoltu i pohrdání té ženy, protože ví, že hluboko pod vysokým účesem tlouče vyděšené srdce, co doufá, že najde spřízněnou duši. Její Tonička je křehká a odvážná. Dokáže nemožné: v životě, který byl odsouzený k hroznému konci, najde svobodu, radost i štěstí. Revoltuje, aby mohla dýchat.

rozhovor vedla Lenka Chválová

repríza *Marie Antoinetty*:
14. prosince 2023 v Šaldově divadle



BLANCHE A MARIE foto Michaela Škvříňáková



PANÍ Z MOŘE foto Tereza Jiroušková



Karolína Baranová a Janka Ryšánek Schmiedtová foto Petra Svojšová

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

ZNOVUZROZENÝ NABUCCO

Soubor opery uvede Verdiho operu v novém kabátě

Dlouhých dvacet let se slavná opera *Nabucco* s úspěchem držela na stálém repertoáru operního souboru. Od premiéry v květnu 2002 se na prknech Šaldova divadla odehrálo na osmdesát repríz. V minulém roce byla inscenace stažena se záměrem představit libereckého *Nabucca* v novém hudebním nastudování, výtvarném pojetí i uměleckém obsazení. Sezona s názvem ZROZENÍ k tomuto počínu přímo vybízela.

V pořadí třetí opera Giuseppe Verdiho je jedním z jeho nejslavnějších děl. V současnosti zaujímá osmnácté místo v žebříčku nejhranějších oper. Je plná dramatického napětí, emocí a je známa nejen sólovými áriemi, ale především impozantními sborovými scénami, které jsou jedním z jejích nejvýznačnějších prvků. Hudebního nastudování se ujme hudební ředitel DFXŠ, dirigent Zbyněk Müller.

Režie byla svěřena Daně Dinkové. „*Inscenovat operu Nabucco považuji za velmi náročný úkol*“, říká režisérka. „*Je to titul, který patří ke stálým operním scénám a vzhledem k tomu, že je tak známý, je tudíž nesmírně porovnáván. Má režisérská koncepce*

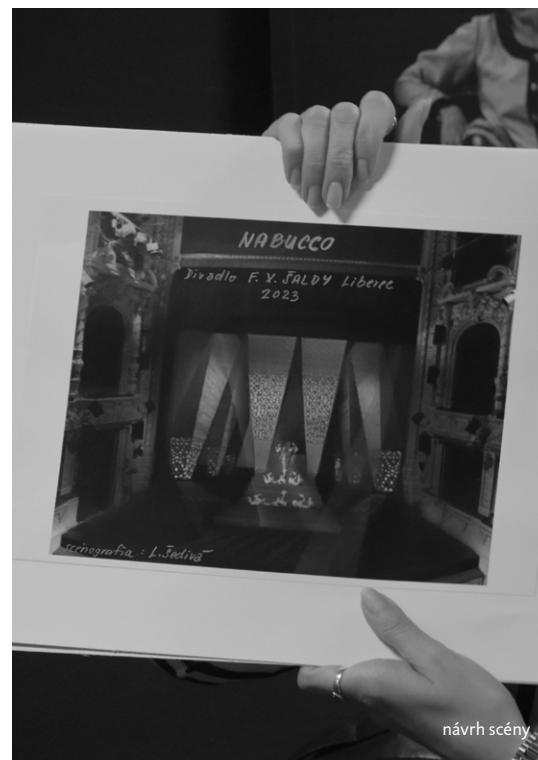
vychází z biblického příběhu, ale dovolila jsem si do ní lehce propustit prvky současnosti. Rozhodně ale není cílem diváky šokovat nebo pobouřit“, dodává.

Scénografie jednoznačně staví na monumentalitě. Diváci se mohou těšit na mohutné sloupky inspirované Babylonskou věží. Ty budou v průběhu inscenace díky perforaci rozehrávat svou důmyslnou hru se světly. Nebudou chybět ani sochy v nadživotní velikosti. Kostýmní návrhy vychází z tradice dobového odívání. Scénografkou a současně kostýmní výtvarnicí je Lucia Šedivá.

V hlavních a vedlejších rolích se představí sólisté DFXŠ Sergey Kostov, Dušan Růžička, Petra Vondrová i významní hosté Andrey Andreychik, Frédérique Freiss nebo Alžběta Vomáčková. Účinkovat bude orchestr, sbor i balet DFXŠ.

Lenka Dandová

premiéry: 15. a 17. prosince v Šaldově divadle



VRCHOLNÉ DÍLO ČESKÉ KLASIKY POPRVÉ V LIBERCÍ

Martin Františák vytvoří inscenaci *Gazdiny roby* Gabriely Preissové

Svou odvážnou dramatickou prvotinu napsala Gabriela Preissová (1862–1946) ve svých sedmadvaceti letech bez jakékoli zkušenosti s divadlem. Hra neznámé krasavice z moravského venkova byla okamžitě uvedena na scéně Národního divadla (1889) a její obrovský úspěch vyvolal jeden z nejbouřlivějších skandálů v české divadelní historii. Rozpoutala vášnivý spor mezi zastánci pozdního romantismu a průkopníky realismu. Patřila ale vůbec některému z těchto vyhraněných proudů?

Čas prověřil, že *Gazdina roba* svou dramatickou silou a tématem dobového kontextu dalece přesahuje. Celý ten pokřik okolo prvního uvedení poněkud přehlušil onu podstatnou skutečnost, že mladá spisovatelka napsala opravdovou tragédii, jednu z mála v celé české literatuře,

odvážnou a znepokojivou. Přitahuje stále další generace divadelníků a nabízí vzácně dramatické postavy a situace. A jak už to dobré drama umí, probouzí vášnivé otázky: oběma stranám dramatického konfliktu dává totiž rovnocenný hlas a nám nezbyvá, než se spolu s postavami rozhodovat vždy znovu tady a teď. Právě tím se drama stává nesmrtelným.

Jako malý uzavřený vesmír si Preissová vybrala slováckou vesnici s přísným řádem a pevnými rituály, proti kterým se horké srdce bouří. Režisér Martin Františák vesnickému dramatu rozumí v jeho věčném a syrovém zápasu života se smrtí, umí v něm s citem vyhmátnout živou divadelní krev a sledovat její proudění v žilvlu hereckém. Jeho inscenace *Sylva* podle *Vesnického*

románu Karoliny Světlé liberecký ansámbl přivedla na dvě prestižní mezinárodní přehlídky.

Činohra DFXŠ se s Preissovou naposledy setkala v inscenaci *Její pastorkyňa* Michala Langa v roce 2012. *Gazdina roba* se v původní činoherní podobě představí v Liberci úplně poprvé. Se vzpurnou Evou krajčírkou se ovšem diváci setkali třeba v baletním převyprávění v roce 2015 a o rok dříve v opeře B. Foersterova.

Lenka Chválová

premiéry: 26. a 28. ledna v Šaldově divadle



POJEĎTE S NÁMI DO DIVADLA F. X. ŠALDY

Abychom divákům ulehčili cestu do divadla a zase zpátky, nabízíme k vybraným představením svozy z Chrastavy a Machnína.

Bližší informace a lístky jsou k dispozici v městských informačních centrech a na webových stránkách divadla.

Přejeme Vám příjemnou cestu!





Město **Chrastava**

MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST



A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling
MAUGLÍ

neděle 26. listopadu | 16.00 | Šaldovo divadlo

**BENEFIČNÍ PŘEDSTAVENÍ (ÚČASTÍ
PODPOŘÍTE NADAČNÍ FOND PRO TANEČNÍ
KARIÉRU, KTERÝ POMÁHÁ TANEČNÍKŮM
V PROCESU ZMĚNY KARIÉRY)**

- 🐼 před představením křest
baletního kalendáře 2024
- 🐼 po představení autogramiáda
tanečníků – na jevišti
- 🐼 divadelní funshop – ve foyer




SILVESTR V DIVADLE
PŘÍPITEK V CENĚ

Emmerich Kálmán
**ČARIDÁŠOVÁ
PRINCEZNA**

hudební nastudování, dirigent: Josef Kurfiřt
režie: Magdalena Švecová
16.00 | Šaldovo divadlo

Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière
JMÉNO

režie: Kateřina Dušková
15.00 a 19.00 | Malé divadlo




GALAKONCERT
ADAM PLACHETKA a KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ
dirigent: ZBYNĚK MÜLLER | ORCHESTR DFXŠ
20. ledna 2024 | 19.00 | Šaldovo divadlo

Program bude věnován W. A. Mozartovi.
Slavnostní křest mistrovského nástroje,
kontrabas z dílny Martina Petlacha.



● steinel DECANTĚ  ^ Liberec  

VÍTE, ŽE ...?

BALET DFXŠ VYDÁVÁ JIŽ PO JEDENÁCTÉ TANEČNÍ KALENDÁŘ

Letos fanoušky překvapí zcela novým pojetím. Pro nástěnný kalendář 2024, který ozdobí vaši zeď nebo bude milým dárkem pro vaše blízké, zvolili tanečníci téma sportu. Na fotografiích se objevují v kontrastu s pohybem profesionálních sportovců Libereckého kraje. Originální symbiózu sportovního a tanečního umění zachytil svým jedinečným pohledem významný liberecký fotograf Radek Drbohlav. Jeho práce přibližuje úsilí, disciplínu a preciznost pohybu jako společný jmenovatel, klíč k úspěchu těchto oborů.

Křest baletního kalendáře proběhne 26. listopadu před představením *Mauglí*, které je věnováno Nadačnímu fondu pro taneční kariéru. Tento exkluzivní večer nabídne též autogramiádu tanečníků. Kalendář bude možné zakoupit o přestávce ve foyer divadla, ale také kdykoliv v pokladně či v oddělení předplatného.

Balet DFXŠ děkuje všem sportovcům za milou spolupráci. Pevně věříme, že naše příznivce kalendář v předvánočním čase potěší.

Více informací o baletním souboru DFXŠ na www.saldovo-divadlo.cz nebo FB stránkách Divadlo F. X. Šaldy BALET.



backstage focení kalendáře

PRVNÍ OPONA

DANIEL TOMAN

Vysoký a usměvavý sympafák, který vyrůstal v Maďarsku a Estonsku. Před tím, než nastoupil na pražskou DAMU, kterou úspěšně absolvoval v letošním roce, si udělal malou odbočku k právníčině. Divadlo ale vyhrálo a liberecký soubor tak získal další skvělou hereckou posilu. Vídat ho ale můžete i na jiných scénách, například v Divadle Viola, Divadle DISK nebo ve Vršovickém divadle MANA. Epizodní roli si zahrál v seriálu *Specialisté*.

Co se Vám v Liberci líbí?

Především lidi v divadle a vzduch. Pak mě nějak zvláště uspokojuje cesta z Malého divadla Sokolskou k Šaldovu divadlu, obzvláště ta zvláštní proluka pod knihovnou. A jednou jsem byl na Lesním koupališti, to bylo taky fajn. Jinak jsem kromě návštěv různých zařízení (především hospodského typu) zatím neměl šanci Liberec úplně objevovat. Během zkoušení tady jsem stihnul ještě odpremiérovat jednu inscenaci v Praze a udělat státnice, tak jsem byl tak trochu v jednom kole.

Při zkoušení Liebeřeči jste měl možnost poznat větší část liberecké činohry, překvapili Vás něčím?
Převážnou část obsazení jsem zatím poznal opravdu jen povrchně, takže mě v zásadě překvapují neustále.

Už ze školy se znám s Filipem a Stavrosem, kterých jsem se samozřejmě před nástupem hodně vyptával, a tím pádem jsem se možná o nějaká překvapení připravil. Kdyby jich ale nebylo, asi by mě nejvíc překvapila (a potěšila!) uvolněná a přátelská atmosféra, která okamžitě dýchne i na nově příchozího. Ne, že bych měl nějaké předchozí špatné zkušenosti, ale stejně má právě z toho člověk před nástupem možná největší strach... a krom toho samozřejmě i z vlastní profesní vybavenosti.

Před studiem na DAMU jste trochu flirtoval s právníčinou, co udělá z právníka herce?

Nabízí se samozřejmě opakovaná fráze, že advokát musí být taky trochu herec, ale takhle daleko jsem se nikdy nedostal, a kvůli tomu jsem tuto krátkou odbočku ani nezvolil. Spíš jsem zjistil, že cíl, který jsem si během dospívání vytyčil, mi najednou přestal dávat smysl. Mladší brácha pak nastoupil na DAMU. Já hledal nějaký koníček, abych se vyhrabal z vlastní bezradnosti, a on mi doporučil zkusit chodit do jednoho divadelního spolku. A pak už to šlo rychle.

Co vám dělá radost mimo divadlo?
Především hudba a film.

rozhovor vedla Adéla Vojtěchová

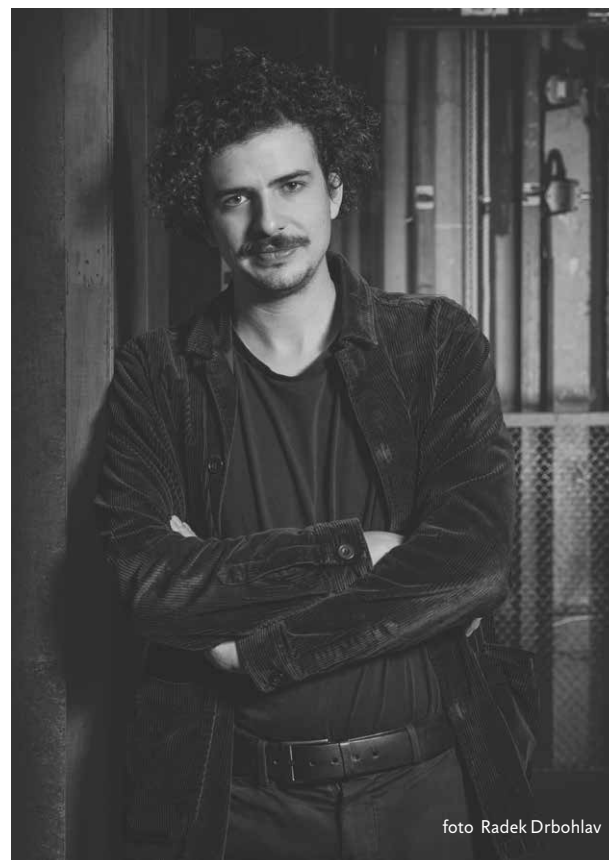


foto Radek Drbohlav



**BAZÉNY 50M A 25M
TOBOGÁNY
VÍRIVKY
SAUNY M/Ž
DĚTSKÁ SAUNA
POTÁPĚČSKÁ VĚŽ
FITNESS**

Bazén Liberec
bazen.liberec.cz

Český rozhlas

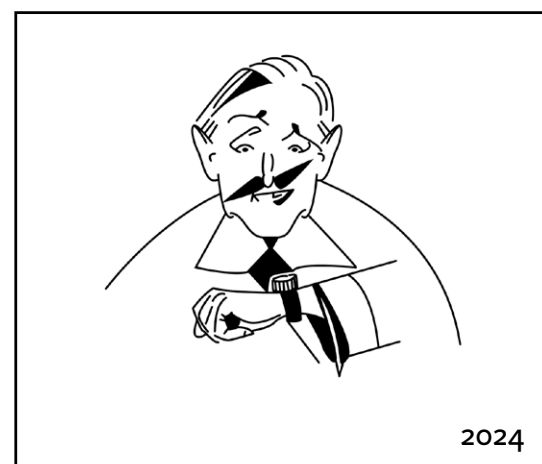
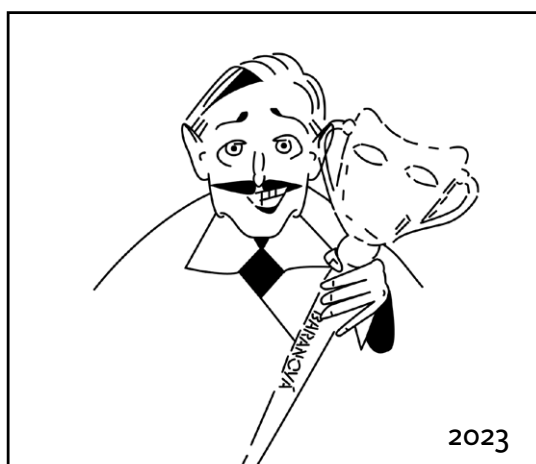
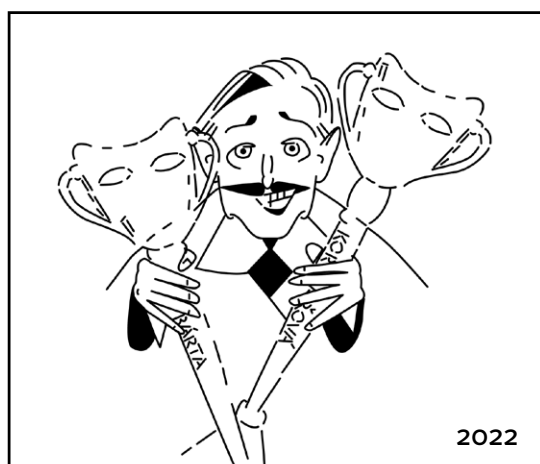
100

let je jen začátek

#rozhlasto
stoletrozhlasu.cz

ŠALDOVY GLOSÝ: Do třetice všeho...

Adéla Vojtěchová



DIVÁCI DIVÁKŮM

PŮSOBIVÉ DIALOGY KARMELITEK



Na základě doporučení inscenace této Poulencovy opery v libereckém divadle, ve spojení se zvědavostí ohledně poznávání dosud neprobádaných operních děl a zjištěním, že v inscenaci účinkují mimo jiné někteří mí přátelé, jsem neváhala a vypravila se do Liberce na toto představení. Samotnému představení předcházela dramaturgický úvod, který do té doby nezasevěného diváka příjemně navnadil, přesto však nechal spoustu prostoru pro očekávání a momenty překvapení. S ohledem na skutečnost, že uvedená opera ani zdaleka nepatří mezi běžné repertoárové kusy, jednalo se o mé první setkání s tímto dílem. A není divu – po pěvecké stránce je tato opera velice náročná; k dílům stejného žánru, avšak z dřívějších období, která jsou plná árií, jež si posluchač ještě několik dní po zhlédnutí opery prozpěvuje, mají *Dialogy karmelitek* daleko. Přesto se však rozhodně nejedná o nějakou „modernu“, která by byla pro ucho nepřijemná. Těžkých pěveckých partů se všichni zpěváci zhostili velice kvalitně. I herecké výkony byly suverénní, a tak se divák snadno nechal vtáhnout do děje, který po vzoru wagnerovského „Gesamtkunstwerku“ plynul celým večerem, a člověku tak ani nepřišlo, že v divadle strávil bezmála tři hodiny. Sílu celého představení pak podtrhnul jeho závěr, k němuž celý děj směřuje, rozhodně však nejde o nic pro slabší povahy a milovníky happy endu. Inscenačně se podařilo celý kus vystavět tak, aby zapůsobil naplno, a věřím, že i každý příští divák si z něj bude odnášet silný zážitek.

JUDr. MgA. Lucie Langerová, advokátka a klavíristka



foto Daniel Dančevský

repríza: 29. listopadu v Šaldově divadle

NĚCO NAVÍC

DIVADELNÍ DÁRCOVSKÝ KLUB KDYŽ POTLESK NESTAČÍ

Dárcovský klub je skvělým prostředkem pro všechny podporovatele DFXŠ, ať už jde o drobné dárce nebo významné mecenáše.

Každého člena dárcovského klubu uvítáme s otevřenou náručí.

Stačí zavolat nebo zaslat e-mail
Marii Sokolové, která se Vám bude věnovat.
+420 606 500 600, sokolova@saldovo-divadlo.cz



QR Platba

PŘÍTEL 5.500,-

- Dvě vstupenky na všechny premiéry v Malém divadle
- Přednostní rezervace vstupenek na ta nejlepší místa
- Pozvánka na popremiérové setkání s inscenačním týmem a číše vína
- Dvě permanentky na Festival současného divadla WTF?!
- Pozvánka na každoroční setkání dárců s umělci
- Poděkování na webu divadla
- Potvrzení o daru

CTITEL 15.500,-

- Dvě vstupenky na všechny premiéry v Šaldově divadle
- Přednostní rezervace vstupenek na ta nejlepší místa
- Pozvánka na popremiérový raut a setkání s inscenačním týmem ve foyer Šaldova divadla
- Dvě permanentky na Festival současného divadla WTF?!
- Pozvánka na každoroční setkání dárců s umělci
- Zajištění vstupenek na tuzemské zájezdy operního, činoherního a baletního souboru
- Poděkování na webu divadla
- Potvrzení o daru

MILOVNÍK 55.500,- a více

Program sestavíme na míru vašim potřebám a bude obsahovat:

- Vstupenky do divadla pro vaše zaměstnance nebo rodinu
- Přednostní rezervace vstupenek na ta nejlepší místa
- Permanentky na Festival současného divadla WTF?!
- Pozvání na divadelní Open airy divadla
- Možnost využít jednou ročně ředitelskou lóži včetně občerstvení
- Možnost využít dle potřeby ředitelský salonek v Šaldově divadle
- Možnost strávit představení s umělci v zákulisí
- Možnost předání květin sólistům na jevišti
- Poděkování na webu divadla
- Potvrzení o daru

Liberec

Liberecký kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVÉR, dvouměsíčník, číslo 5/23, náklad 3 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktor: Lukáš Smrkovský | Redakce: Lenka Dandová, Lenka Chválová, Barbora Svobodová, Adéla Vojtěchová, Jiří Janků

Grafické zpracování: Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

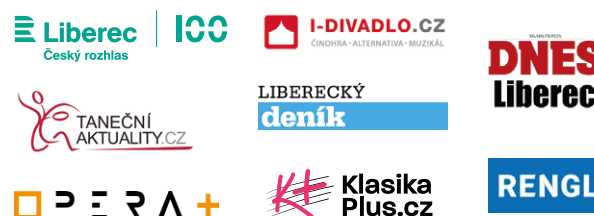
Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM DIVADLA

Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE. JEŮNO V MALÉM – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

JEŮNO
V MALÉM

Šaldovo divadlo

1. 11. st	 MADAMA BUTTERFLY [G. Puccini] Tragický příběh z japonského prostředí o zklamání a nenaplněné touze.	OB1/1
2. 11. čt	 LIEBEŘEČ [L. Chválová, R. Lipus] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla.	Č2/2
3. 11. pá	 OTELLO [Giuseppe Verdi] Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách.	
5. 11. ne	 HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [B. Carroll] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.	
10. 11. pá	 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra. Zadáno MÚ.	
12. 11. ne	 KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošetilého krále.	
13. 11. po	HUDBA Z FOYER Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.	
14. 11. út	 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [H. Galron] DERNIÉRA. Připomínka 85 let od vypálení liberecké synagogy. 18.00 beseda s dramaturgem.	
15. 11. st	 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	
17. 11. pá	 ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová] Taneční adaptace slavné komedie. 1. PREMIÉRA	PŠ/3
18. 11. so	 JAKOBÍN [Antonín Dvořák] Česká operní klasika stále žije!	
19. 11. ne	 ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová] Taneční adaptace slavné komedie. 2. PREMIÉRA	PŠ2/3
21. 11. út	 MADAMA BUTTERFLY [G. Puccini]	K2/3
22. 11. st	 ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová]	K3/2
23. 11. čt	 ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje.	OB2/3
24. 11. pá	 ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota] Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdočných lidí z hor.	K5/3
25. 11. so	 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
26. 11. ne	 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Benefiční večer, autogramiáda, křest. Začátek v 16 h.	
27. 11. po	 NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.	
29. 11. st	 DIALOGY KARMELETEK [Francis Poulenc] Mistrovské operní drama o nezdočné víře, oběti a odhodlání. 17.30-18.30 Lektorský program k představení.	
30. 11. čt	 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields]	

Malé divadlo

1. 11. st	 TARTUFFE [Molière] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky. Zadáno pro školy, začátek v 10 h. Náhradní představení za 31. 10.	
1. 11. st	 ORTEN! [Adam Steinbauer a kolektiv] Připomínka 85 let od vypálení liberecké synagogy.	
6. 11. po	TVORBA POSTAVY Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
7. 11. út	 KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [E. Albee]	
9. 11. čt	 BRUNDIBÁR (a jeho CESTA) [Hans Krása] Připomínka 85 let od vypálení liberecké synagogy.	
13. 11. po	 BURIAN [Tomáš Dianiška] Grotoska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
16. 11. čt	 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejméněšších sousedech.	
17. 11. pá	 TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	Č/2
18. 11. so	NOC DIVADEL	
20. 11. po	KONTAKTNÍ IMPROVIZACE Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
20. 11. po	NAROZENINY Představení v podání Hereckého studia DFXŠ.	
21. 11. út	NAROZENINY Začátek v 9 h a v 11 h.	
22. 11. st	KONCERT DIVADELNÍ KAPELY NE-KLIŠÉ	
23. 11. čt	 AUDIENCE A PŘÍJEM [V. Havel, J. Dienstbier] Dvě disidentské aktovky v jednom společném večeru.	
24. 11. pá	 TARTUFFE [Molière] Zadáno pro školy, začátek v 11 h.	
26. 11. ne	 TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	
28. 11. út	 JMÉNO [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière]	
29. 11. st	 SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]	Č1/2
30. 11. čt	 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [Bohumil Hrabal, Petr Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla. Zadáno pro školy, začátek v 11 h.	

Zájezdly

3. 11. pá	 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. Kolín	
25. 11. so	 DANCE LIFE – EXPO Brno	

140 divadlo x šaldy

Šaldovo divadlo

2. 12. so	 VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu.	
3. 12. ne	 MADAMA BUTTERFLY [G. Puccini] Začátek v 16 h.	ON/1
6. 12. st	 OTELLO [Giuseppe Verdi]	K3/3
7. 12. čt	 KRÁL LEAR [William Shakespeare]	
8. 12. pá	 ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová]	K5/4
9. 12. so	 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
10. 12. ne	 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	
11. 12. po	HUDBA Z FOYER Začátek v 17 h.	
12. 12. út	 ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota]	
14. 12. čt	 MARIE ANTOINETTA [David Adjmi]	
15. 12. pá	 NABUCCO [Giuseppe Verdi] Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce. 1. PREMIÉRA	PŠ/4
16. 12. so	 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields]	
17. 12. ne	 NABUCCO [Giuseppe Verdi] 2. PREMIÉRA	PŠ2/4
18. 12. po	 DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy]	
19. 12. út	 LIEBEŘEČ [L. Chválová, R. Lipus]	K2/4
20. 12. st	 NIKOLA ŠUHAJ [I. Olbracht, P. Ulrych]	K3/4
21. 12. čt	 JAKOBÍN [Antonín Dvořák]	
22. 12. pá	VÁNOČNÍ KONCERT BIG-O-BAND	
25. 12. po	 VÁNOČNÍ KONCERT – ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ	Začátek v 16 h.
26. 12. út	 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber]	
27. 12. st	 PRINCEZNA HYACINTA [O. Nedbal, Z. Matějů, M. Blahoutová]	OB1/2
28. 12. čt	 NABUCCO [Giuseppe Verdi]	
29. 12. pá	 HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Lewis, Sayer, Shields]	
30. 12. so	 VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek]	DERNIÉRA
31. 12. ne	 ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [E. Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků. Začátek v 16 h.	

Malé divadlo

1. 12. pá	 AUDIENCE A PŘÍJEM [Václav Havel, Jiří Dienstbier]	
2. 12. so	 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [Bohumil Hrabal, Petr Palouš] DERNIÉRA	
3. 12. ne	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Vánoční hra plná známých i méně známých koled. Začátek v 16 h.	
5. 12. út	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]	
6. 12. st	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	
8. 12. pá	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]	
11. 12. po	VNÍMÁNÍ Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
11. 12. po	KRÁTKÉ A ÚDERNÉ DIVADLO – host	
13. 12. st	 SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	
14. 12. čt	 JEKYLL & HYDE [M. Mikanová, P. Čermák, M. Vondráček] Znáte své druhé já? Taneční horor.	
15. 12. pá	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	
15. 12. pá	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]	
17. 12. ne	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Začátek v 16 h.	RD/3
18. 12. po	 TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	
20. 12. st	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch] Zadáno pro školy, začátek v 10 h.	
21. 12. čt	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]	
22. 12. pá	 BURIAN [Tomáš Dianiška]	
27. 12. st	 KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ [Jan D. Klejch]	
28. 12. čt	 SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]	Č2/3
30. 12. so	 BURIAN [Tomáš Dianiška]	
31. 12. ne	 JMÉNO [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière] Vtipná rodinná večere ostře kořeněná ožehavými tématy. Začátek v 15 h a 19 h.	

Předplatné 2023/24 v prodeji po celý abonentní cyklus!
Z ceny předplatného bude odečtena částka za již odehraná představení! Předplatné zakoupíte v ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO: Pondělí–Pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin.Oddělení předplatného najdete vedle pokladny Šaldova divadla!
Adresa: budova Šaldova divadla – nám. Dr. E. Beneše 22, Liberec 1, E-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz, tel.: 485 107 836. Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je Statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

 Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.