

XAVER

BŘEZEN | DUBEN 2024

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

NAJICCO: Petra Vondrová | foto Daniel Daněšský

ROZHOVOR S FILIPEM VEVERKOU,
CHOREOGRAFEM CYRANA
Z BERGERACU

UŽ JE TADY ZAS!
SOUČASNÁ SPOLEČENSKÁ SATIRA
PLNÁ MRAZIVÉHO HUMORU

ROK ČESKÉ HUDBY 2024:
JAK OSLAVÍ OPERA
200. NAROZENINY B. S.?

¹⁴⁰divadlofxšaldy



Vážení příznivci opery, drazí milovníci divadla,

čeká nás krásné období, ve kterém si připomínáme 200 let od narození Bedřicha Smetany a zároveň je rok 2024 Ministerstvem kultury vyhlášen také za Rok české hudby. Tento svátek nemůžeme v opeře nechat bez povšimnutí, a proto jsme si pro Vás připravili několik zajímavých akcí.

V březnu to budou dva slavnostní koncerty, na kterých orchestr pod taktovkou hudebního ředitele Zbyňka Müllera uvede Smetanovo mistrovské dílo *Má vlast*, které se řadí k nejvýznamnějším symbolům české hudby. Další připomínkou skladatelova kulatého výročí bude dubnová premiéra jeho opery *Hubička*, jejíž příběh se odehrává v nám dobře známém a blízkém Podještědí.

Oslavy Roku české hudby vyvrcholí v květnu dvěma symfonickými koncerty pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka, na kterých uvedeme Českou píseň Bedřicha Smetany, Janáčkovu málo hranou přehledu *Žárlivost*, původně zamýšlenou k opeře *Její pastorkyňa*, a vrcholem koncertů bude interpretační umění mladého talentovaného libereckého rodáka Daniela Matejčí v houslovém koncertu Antonína Dvořáka. Věřím, že kromě zmíněných operních aktivit si každý z našich diváků v bohatém programu krásného libereckého divadla najde repertoár, který je mu blízký, který jej potěší a který mu připraví ne jeden příjemně strávený večer.

Těšíme se na setkání s Vámi.

S úctou, Karol Kevický
umělecký šéf opery

Bedřich Smetana

MÁ VLAST

symfonické koncerty

Orchestr DFXŠ | Zbyněk Müller - dirigent

16. a 17. března

19.00 | Šaldovo divadlo



Edmond Rostand

CYRANO Z BERGERACU

Romantický balet o nenaplněné lásce.

premiéry 8. a 10. března

19.00 | Šaldovo divadlo



Timur Vermes

UŽ JE TADY ZAS!

Mrazivá komedie
o nebezpečí populismu.

premiéra 5. dubna

19.00 | Malé divadlo



Bedřich Smetana

HUBIČKA

Komická opera inspirovaná skutečným
příběhem z Podještědí.

premiéry 26. a 28. dubna

19.00 | Šaldovo divadlo



DERNIÉRY

Radovan Lipus, Milan Šotek, David Vávra

SIALSKÁ TROJČATA

Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.

19. března

19.00 | Malé divadlo



Adam Steinbauer a kolektiv

ORTEN!

Ve spolupráci s Divadlem 3+kk.
Autorská adaptace deníků Jiřího Ortena.

23. dubna

19.00 | Malé divadlo



DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

CARMEN BODUJE



úspěch baletu na soutěžní přehlídce

Asociace tanečních umělců pořádá soutěž baletní tvorby, které se mohou zúčastnit soubory napříč republikou. „Cílem přehlídky je podnítit taneční soubory, aby zvyšovaly pozornost současné, domácí tvorby jejím pravidelným uváděním a usilovaly tak o její rozvoj a vznik nových děl. Inscenační soutěž je jakousi výstavní skříň českého tance, toho nejlepšího, co jednotlivé soubory mohou ukázat,“ říká předsedkyně ATU Linda Svidrů. Díla hodnotí odborná porota složená z profesionálních tanečních a hudebních umělců, teoretiků, kritiků a choreografů. Do jubilejního desátého ročníku soutěže se přihlášily více než tři desítky původních i přenesených děl. Baletní soubor DFXŠ v přehlídce Balet 2023 sklídil zasloužené ocenění za nejlepší sólový výkon tanečnice Nurii Cazorly Garcíi v inscenaci *Šach mat / Carmen*. „Nuria se svou nezaměnitelnou elegancí a precizností pohybu vytváří na jevišti magii, která oslovuje a vyvolává širokou škálu emocí. V suitě *Carmen* spojuje technickou brilanci s hlubokým výrazem, což ji činí jedinečnou a nepřehlédnutelnou postavou na současné taneční scéně,“ gratuluje tanečnici šéfka souboru Marika Mikanová.

Porota rozdala také čestná uznání inscenaci *Mauglí* za původní hudbu pro Aleše Březinu a za návrhy scény a kostýmů pro Aleše Valáška.

Ocenění, která divadlo přijalo, jsou zaslouženou odměnou celého týmu, který se snaží vytvářet ideální podmínky pro umělecky silné inscenace.



Nuria Cazorla Garcíi, Máté Brünn | foto Daniel Dančevský

reprízy: 23. března a 13. dubna v Šaldově divadle

GAZDINA ROBA MARTINA FRANTIŠÁKA

v jednoduchosti je ukryta hluboká síla tragédie

Zařazení Gabriely Preissové k povinné klasice české literatury je pro divadlo dvousečné: je nezbytné ji pravidelně předávat novým generacím diváků a současně se vždy znovu čestně utkat se zažitými představami generací starších. Inscenační tradice *Gazdiny roby* je přitom sama o sobě rozporuplná. Pozdvižení totiž způsobila sedmadvacetiletá autorka již prvním uvedením své prvotiny v Národním divadle v roce 1889. Počestné měšťany pobouřila otevřeností svého pohledu na vztahy žen a mužů. V tom se směle vyrovnala zakladateli moderního divadla Ibsenovi, jehož skandální *Nora* právě dorazila do Prahy v podání stejné herečky, která hrála i první Evu krajčířku. Radikálně nové bylo téma i syrové pravdivé prostředky, díky nimž se inscenace proslavila jako manifest realismu. To ovšem způsobilo nedůvěru všech dalších generací uměleckých avantgard, tedy neiluzivních směrů. Rozsudek podepsaly černobílé rozbory socialistických ideologů. Jistou rehabilitaci přinesli režiséři jako Kaloč nebo Pitínský, kteří vycitili lyrické kvality Preissové. Nazvali hru baladou, text ovšem výrazně upravovali a vkládali do něj srdceryvné obrazy a písně.

Martin Františák patří ke špičce současného českého divadla. Je nám ctí, že se pod Ještědem stává jedním ze stálých hostů. Cítí se tu jako v rodných Beskydech a líbí se mu místní – slušní a v pohorkách. Pro herce je náročným a dynamickým partnerem, snad proto oceňuje týmového sportovního ducha liberecké činohry. Vrací se k původnímu textu Preissové a rozvíjí jeho mimořádnou dramatickou sílu blízkou antické tragédii: jednání hrdinů se vztahuje ke kosmickému řádu, střetávají se v nesmiřitelných rozporech a sami si přivodí svůj osud.

Působivě čistá scéna Evy Jiřikovské jeviště člení jako antický prostor pro veřejné zápasy přede dveřmi, jen v druhém jednání se promění v intimní domácnost Evy a Samka. Scéna a kostýmy jsou vysoce esteticky stylizované. Evokují dnešní podobu vesnice se vším, co se nemění, včetně udržovaných krojových tradic a patriarchálních postojů, v přímém rozporu s „vymoženostmi“ jako zateplení, elektřina nebo šicí stroj. Takové paradoxní estetické střety známe z folklorních slavností. Podobně pracuje i hudba Ivana Achera, která současnými prostředky zachycuje emocionální přímou lidových písní a minimalistickými zvuky posiluje napětí situací.

V hlavní roli je tu ovšem herectví: to vzácné ansámblové – ve vyostřeném postoji vesnického chóru, i v situaci šesti ústředních postav. Příběh lásky v trojúhelníku Eva – Mánek – Samko stojí na statečných výkonech nejmladší generace souboru: Kateřiny Kornhäuserové, Filipa Jáši a Stavrose Pozidise. Režisér je vede k vnímání vnitřních rozporů, docházejí až k pravdivě podložené dramatické expresi. Proti nim se pevně stavějí zkušenější partnerky, především antický dramatická matka Jany Hejret Vojtkové a seversky úsporná Tetka Štěpánky Prýmkové. Velmi upřímně jim čelí i Zuzka Elišky Jansové s neblomnou vůlí přežít v pozici vesnického outsidera. Režie pak z realistického jednání vytváří podmanivě čistým divadelním kouzlem výrazné archetypální symboly.

Lenka Chválová
foto Petr Neubert

reprízy: 13., 22. března a 12. dubna v Šaldově divadle



Stavros Pozidis
Štěpánka Prýmková
Eva Goldmannová
Jáchym Sengr
Jana Stránská
Filip Jáša
Jana Hejret Vojtková
Martin Heřmánek
Tomáš Váhala
Vojtěch Franců
Karolína Baranová
Martin Stránský



Kateřina Kornhäuserová
Filip Jáša

FORTISSIMO

MÁ VLAST JAKO OSLAVA ROKU ČESKÉ HUDBY
I NAROZENIN BEDŘICHA SMETANY

	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	

Roky končící čtyřkou mají pro českou hudbu až magický význam. Pozoruhodně často totiž vychází na výročí narození, úmrtí, anebo vytvoření stěžejních děl nejvýznamnějších českých skladatelů. Rok 2024 je *Rokem české hudby* a současně připomínkou 200 let od narození Bedřicha Smetany. Letošní ročník oslav se nese v duchu hlavního sdělení „Hudba jsme my“. Do oslav se zapojil i operní soubor, který kromě připravované premiéry Smetanovy opery *Huňáček* chystá několik koncertů, na kterých představí díla našich nejvýznamnějších autorů. Koncerty zahájí velkolepý cyklus šesti symfonických básní *Má vlast*, který jednoznačně patří k vrcholným dílům Bedřicha Smetany a současně k nejvýznamnějším symbolům české hudby a kultury. Skladatel do jednotlivých částí *Vyšehrad*, *Vltava*, *Šárka*, *Z českých luhů a hájů*, *Tábor* a *Blaník* otiskl českou historii, legendy i krásu přírody a života. Orchestr opery DFXS se představí pod taktovkou hudebního ředitele Zbyňka Müllera.

Lenka Dandová

symfonické koncerty *Má vlast*: 16. a 17. března v Šaldově divadle

CYRANO Z BERGERACU JAKO BALET

výjimečný choreograf přichází s taneční připomínkou cti



Filip Veverka slavil úspěchy v českých i zahraničních profesionálních souborech jako sólový tanečník těch nejvyšších kvalit. Za své umění byl oceněn Cenou Thálie a měl také to štěstí, že spolupracoval s choreografy světových jmen Yourim Vámosem, Angelinem Preljocajem, Jiřím Kyliánem či Jurijem Grigorovičem. Po ukončení taneční kariéry se stal baletním mistrem a choreografem. V Čechách vytvořil baletní představení Manon a pro Tyrolské divadlo Landestheater v Innsbrucku Cyrana z Bergeracu. Do Liberce se vrací po dlouhých deseti letech, kdy zde působil jako hostující sólista a asistent choreografie. S vedením baletu se dohodl na novém uvedení své choreografie Cyrano z Bergeracu podle hry Edmonda Rostanda. Známe nespočet divadelních, filmových a muzikálových zpracování díla po celém světě, ale jen málo baletních tvůrců se odvážilo převést slova v pohyb (Roland Petit 1959, David Bintley 1991, 2007, Anna Vity 2013). Hrdinský příběh plný taneční poezie, volně inspirovaný skutečnou osobou francouzského spisovatele Hectora-Saviniena de Cyrano, uvede liberecký baletní soubor v české baletní premiéře 8. března.

Filipe, jak se zdá, liberecké publikum má jedinečnou příležitost seznámit se s pravděpodobně nejmladší taneční verzí Cyrana na světě. Za tím stojí z velké části Vaše rozhodnutí věnovat se choreografii.

Stát se choreografem jsem původně neměl v plánu. Po taneční kariéře jsem začal pracovat jako baletní mistr. Ale do Ostravy mi tenkrát zavolal Jiří Pokorný z Plzně a nabídl mi možnost vytvořit pro divadlo J. K. Tyla celovečerní balet Manon. Byla to výzva, na kterou jsem bezmyšlenkovitě kývl. Moje první velká choreografická zkušenost a zároveň impuls, za který jsem dodnes Jiřímu vděčný.

Jak moc náročné je ztvárnit Rostandovy známé verše pomocí tance?

Tanec je poetický. Nemusíte přesně kopírovat texty, stačí, když opíšete pocity. Napsal jsem libreto a přetransformoval ho tak, aby se příběh dal zatančit. Některé postavy jsem zredukoval, ale jinak vycházím z původní předlohy. Problém nastal ve scéně, kdy Cyrano pod balkónem napovídá text Kristiánovi a Roxana stojí nahoře na balkóně. Měl jsem několik možností, jak to uchopit. Nebudu prozrazovat, jak jsem scénu vyřešil, diváci to uvidí sami.

Osoba hlavního hrdiny obsahuje mnoho charakterových prvků. Našel jste v souboru vhodného interpreta, který dokáže vyhovět všem rysům postavy a zároveň procítí roli, prožije zápletky příběhu i lásku k milované ženě?

Představoval jsem si, že svěřím Cyrana Jardovi Kolářovi, protože on je výjimečný herec a jeho nos by mohl zůstat přirozený. Bohužel se zranil a já jsem do role nakonec obsadil Michala Kováče. Michala znám už dlouho, tančil v mé plzeňské Manon. Jeho herecké schopnosti jsou skvělé a já vím, že jeho Cyrano bude opravdový. Každé obsazení Cyrana je vždy originální a každý interpret přináší do role svůj osobitý vklad.

Existuje některá Cyranova vlastnost, se kterou se ztotožňujete?

To bohužel nedokážu posoudit. Nos mám velký (smích). Cyrano je fanfaron, drsný bojovník, ale na druhou stranu je to citlivý poeta, milovník literatury a divadla. Svůj životní komplex dobře schovává a maskuje za své silné stránky. Zásadní je jeho čestný charakter. Spousta odmítnutých lidí se postaví do opozice, ale on naopak svou lásku miluje, i když ví, že ji nemůže získat. Jeho jednání je víc než lidské, je heroické. Zaslouží si náš obdiv.

rozhovor vedla Barbora Svobodová

české baletní premiéry: 8. a 10. března

reprízy: 12. března a 18. dubna v Šaldově divadle

Celý rozhovor si můžete přečíst na webu divadla.



NĚCO NAVÍC



Letní scéna DFXŠ
Jítravský Dvorec
24. – 30. 6. 2024


 JÍTRAVSKÝ DVOREC

pondělí 24. 6. / 20.00 MÁ VLAST Symfonický koncert. Orchestr DFXŠ Dirigent: Zbyněk Müller středa 26. 6. / 20.00 TRUBADÚR Světová operní klasika. pátek 28. 6. / 20.00 MAUGLÍ Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. neděle 30. 6. / 20.00 SEMAFOR Kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitr.	DĚTSKÝ DEN 28. 6. / 16.00–19.00 JÍZDA NA PONÍČÍCH HOBBY HORSING MALOVÁNÍ NA OBLIČEJ DIVADLO ROLNÍČKA KARIKATURISTA FOTOKOUTEK DÍLNIČKY v rámci vstupenky na představení MAUGLÍ
--	--

v prodeji od 5. března

NOVÝ NABUCCO OBRAZEM A SLOVEM



Frédérique Friers, balet DFXS



Andriy Shkurhan



sbor DFXŠ, balet DFXŠ, Alžběta Vornáčková, Dušan Růžička, Daria Guliaeva

„Verdiho *Nabucco* s velkolepými sbory může vyvolávat až provokativní otázku, jestli má jeho uvádění na malé scéně typu libereckého Divadla F. X. Šaldy smysl v době, kdy je v případě tak slavné opery na internetu k dispozici spousta záznamů se špičkovým obsazením z věhlasných divadel. Ze zcela vyprodané první po-premiérové reprízy 28. prosince se dá dovodit, že má. Ohlas publika byl spontánně nadšený. (...) Hudební energii dodávaly představení kontrasty velkolepých ploch a lyrických komorních scén podpořených i v tempech a propracované dynamice, což u orchestrálního doprovodu této Verdiho opery až tak často nebývá. K tomu sbor, posílený na čtyřicet zpěváků, zněl v prostoru libereckého divadla vskutku monumentálně a stmelně.“

Helena Havlíková pro portál Opera PLUS
foto Daniel Dančevský

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

SMETANOVA HUBIČKA Z PODJEŠTĚDÍ



premiéra komické opery inspirované skutečným příběhem

Opera *Hubička* se společně s *Prodanou nevěstou* řadí k nejhranějším operám Bedřicha Smetany. Ten své dílo komponoval v době, kdy už byl hluchý. Přesto se mu však podařilo operu protknout poetikou českého venkova a poutavými melodiemi. Libreto vytvořila Eliška Krásnohorská podle povídky Karoliny Světlé, která ji napsala na základě skutečných událostí z malé vesničky v Podještědí. Operní soubor DFXŠ tedy vdechne život dílu z prostředí, kde je příběh doma.

Hubička vyniká mezi jinými českými operami především věrným ztvárněním skutečného prstonárodního života. Lyrický obraz mladého vesnického páru Vendulky a vdovce Lukáše má poměrně jednoduchý děj. Pohádají se o hubičku – nejprve si postaví hlavu Vendulka a pak zase

Lukáš. Jak to dopadne? Naštěstí dobře, oba si nakonec padnou do náruče a rozuzlení spočívá v pochopení a vzájemné toleranci.

„Smetana je pro mě absolutní hrdina, vzhledem k tomu, že *Hubičku* psal v nejdramatičtější období svého života,“ říká režisér Michael Tarant. „Skladatel hlavní hrdinku zcela povýšil. Vnímám to, jako by opera byla psána ženským okem. Je v ní spousta nádherných obrazů a je to velký příběh – příběh ze života každého z nás. Rád bych, aby liberecká *Hubička* byla opravdová, aby vše na scéně žilo a aby vše bylo pravdivé. Mám dojem, že když se příběh odehraje pravdivě a poctivě, divák to ocení víc než nějaké vyumělkované moderní pojetí,“ dodává.

Hudebního nastudování se ujal hudební ředitel Zbyněk Müller. V roli Vendulky se alternují Markéta Klaudová a Livia Obručník Vénosová, role Lukáše byla svěřena Dušanu Růžičkovi a Martinu Šrejmovi. V dalších rolích se můžete těšit na významné hostující umělce. Kostýmní výtvarnicí a scénografkou inscenace je Dana Hárová a společně s režisérem Tarantem tvoří idylický obraz tehdejší doby, který má přenesený do současnosti stále svou vypovídající hodnotu, a dokonce i po 148 letech od svého prvního provedení promlouvá do našich duší.

Lenka Dandová

premiéry: 26. a 28. dubna v Šaldově divadle

BOHÉMA A TRUBADÚR

světové operní kusy opět na scéně Šaldova divadla

V únoru se na stálý repertoár operního souboru vrátili dva kusy patřící ke stálým světovým operní literatury. Oběma dílům se dostalo nového hudebního nastudování, kterého se ujal špičkový italský dirigent Paolo Gatto. V jeho temperamentním a současně mimořádně citlivém nastudování můžete v Šaldově divadle slyšet také *Madamu Butterfly* nebo *Adama a Evu*.

Obnovenou premiérou se na jeviště Šaldova divadla vrátila opera *Bohéma* Giacoma Pucciniho. Dílo se od svého vzniku právem řadí mezi nejoblíbenější opery, a v současnosti zaujímá čtvrté místo v žebříčku nejhranějších oper na světě. Inscenace v režii Lindy Hejlové Keprtové byla v Šaldově divadle původně uvedena v roce 2018. Jistě zaujme vynikající sólistické obsazení, ve kterém excelují Livia Obručník Vénosová (Mimi), Paolo Lardizzone (Rodolfo), Marie Fajtová (Musetta), Marián Lukáč (Marcello), Ihor Maryshkin (Schaunard), Andrej Kharlamov (Colline) a další. Dojemný příběh mladé Mimi, talentovaného básníka Rodolfa a jeho přátel podtrhuje naději, že opravdové přátelství, čistota vztahů a snaha být na světě nejen pro sebe, ale především pro druhého, jsou v našich životech stále nejdůležitějším nástrojem ke štěstí.

Na repertoár se vrátil také *Trubadúr* Giuseppe Verdiho. Inscenaci v režii Petera Gábora uvedl operní soubor DFXŠ v roce 2019. Za pozornost stojí obsazení hlavních rolí. Po delší době se na prkna Šaldova divadla vrací barytonista Jiří Rajniš. Ten se mezitím s mimořádným úspěchem etabloval na světových scénách, jakými jsou milánská La Scala, drážďanská Semperoper, Royal Opera de Wallonie v belgickém Liège, Teatro Comunale Pavarotti-Freni v Modeně nebo švýcarský Theater Luzern. Tento mezinárodně uznávaný pěvec se představí v roli Hraběte Luny. Pěveckými kolegy mu budou Livia Obručník Vénosová (Leonora), Paolo Lardizzone (Manrico), Petra Vondrová (Azucena) a další.

Lenka Dandová

BOHÉMA repríza: 3. března v Šaldově divadle
TRUBADÚR repríza: 7. března v Šaldově divadle

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

ŠOKUJÍCÍ SATIRA PLNÁ MRAZIVÉHO HUMORU

Příští činoherní premiérou v Malém divadle bude satirická komedie *Už je tady zas* v režii uměleckého šéfa Západočeského divadla v Chebu Zdeňka Bartoše. Jedná se o dramaturgii knižního bestselleru Timura Vermese *Er ist wieder da*. Jde o mrazivou komedii, která klade řadu otázek týkajících se problémů dnešní společnosti. Vypráví fiktivní příběh postavený na jednoduché spekulaci – co by se stalo, kdyby Hitler v roce 1945 nespáchal sebevraždu, ale jen se hibernoval? A co kdyby se probudil do naší současnosti? Měl by šanci prosadit se se svými názory v dnešních dnech? Pokud se vám zdá, že odpověď by měla být jednoznačně záporná, pak se nenechte zmýlit.

Hra nabízí originální pohled na mechanismy moci. Hitler se po prvotním a zcela pochopitelném šoku rychle rozkoukává a stává se díky svým pomateným, ale konsistentním názorům hvězdou šoubyznysu. Jistý odpor proti jeho ideám tu sice je, ale jen nepatrný a náš antihrdina ho díky svému šarmu a mistrné rétorice poměrně lehce překoná. Autor ukazuje, jak snadno lze populistické teze díky důmyslné mediální kampani zasadit do hlav přijímajícího davu a tam je nechat úspěšně rozrůstat. Poukazuje na velká nebezpečí, která číhají na současnou západoevropskou společnost. Upozorňuje na to, jak může být demokracie naprosto bezbranná vůči demagogům nejhrubšího zrna, jejichž hlavní hnací silou je bezskrupulózní touha po úspěchu. Že se jedná o problém, který se nás bytostně týká, není snad ani potřeba zdůrazňovat. Původní knižní předloha se v roce 2015 dočkala

v Německu poměrně úspěšného filmového zpracování v režii Davida Wnendta. O první české divadelní provedení se pak postaral režisér a dramaturg Matěj Balcar, který hru uvedl v roce 2017 v Divadle Na Jezerce. Jeho úpravu doplněnou o pár pasáží přímo z knihy jsme použili i pro naši inscenaci. V hlavní roli se libereckým divákům představí Zdeněk Kupka. Dále se můžete těšit na Karolínu Baranovou, Janu Stránskou, Kateřinu Kornhäuserovou, Evu Goldmanovou, Martina Stránského, Tomáše Impseila, Filipa Jášu, Stavrose Pozidise a Jaromíra Tlalku.

Jiří Janků

premiéra: 5. dubna
reprízy: 10., 24. a 30. dubna v Malém divadle

NĚCO NAVÍC

V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků

SVĚTÁCI

režie: Kateřina Dušková

pátek 19. 4. 2024
19.00 | Malé divadlo



svozové místo:

Náměstí 1. máje, před radnicí, Chrástava | 18.00
 ČSAD zastávka Střelecký vrch, Chrástava | 18.05
 ČSAD zastávka Machnín (ulice Stará) | 18.10

Odvoz zpět bude 20 min po konci představení.
 Vstupenky zakoupíte pouze na informačním centru v Chrástavě.





Město Chrástava

Machnín

CHODÍŠ DO DIVADLA? POJĎ I DO KLUBU...

Kdykoli mluvím s libereckou mládeží o divadle, doporučuji jim vstup do Studentského klubu Efix. Je to zadarmo, na neomezenou dobu, bez dalších podmínek a vyplatí se to. Člen klubu má totiž levnější vstup na skvělé pondělní workshopy klubu Efix, které pořádá herečka činohry Eliška Jansová a jejichž tematický záběr je úctyhodný, a navíc si může v hodině před začátkem jakéhokoli představení DFXŠ kupovat tzv. last minute lístky, které stojí jen stovku na kterékoli místo v hledišti. Studentské lístky jsou sice vždy o 30 % levnější, ale pořád dražší než kilo.

Novinkou je obnovení Klubu pedagogů DFXŠ. I v něm je členství zdarma, na neomezenou dobu a bez dalších podmínek. Pedagog se registrací do klubu přihlásí k odběru speciálního newsletteru pro pedagogy, který mu bude chodit na zvolený e-mail, a na členskou kartičku bude mít slevu 30 % až na dvě vstupenky na většinu představení DFXŠ.

Podrobnosti o obou klubech najdete na našem webu. Divadlo vzdělává, a proto budeme rádi spolupracovat s co největším množstvím studentů a pedagogů. Těšíme se na Vás v divadle a jeho klubech!

Lukáš Smrkovský

KLUB
PEDAGOGŮ



KLUB
EFIX



ADAM A EVA: JABLKO I VTIP

Přiznám se, že nejdříve jsem při pohledu na fotografie z představení *Adam a Eva* váhala (hlavně těch s ledničkou a automatickou pračkou), ale nakonec jsem vyrazila a rozhodně jsem nelitovala. Nádherná hudba Josefa Myslivečka a pěvecké výkony všech hlavních představitelů za zhlédnutí *Adama a Evy* stojí. Nejvíce mne ale nadchlo scénické zpracování od využití již zmíněných současných dekorací až po zapojení tanečníků z baletního souboru, kteří byli nedílnou a naprosto nepřehlédnutelnou součástí celé inscenace. Prostě to mělo vtíp a stále bylo na co koukat.

RNDr. Jana Hrnčířová, pedagožka Gymnázia F. X. Šaldy



reprízy: 4. a 19. dubna
v Šaldově divadle



balet DFXŠ, Jolana Slavíková | foto Daniel Dančevský


Český rozhlas



let je jen začátek

#rozhlas
stoletorohlasu.cz



BAZÉNY 50M A 25M
TOBOGÁNY
VÍŘIVKY
SAUNY M/Ž
DĚTSKÁ SAUNA
POTÁPĚČSKÁ VĚŽ
FITNESS

Bazén Liberec
 bazen.librec.cz

Liberec

Liberecký kraj

MINISTERSTVO KULTURY

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/24, náklad 2 500 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktor: Lukáš Smrkovský | Redakce: Lenka Dandová, Lenka Chválová, Barbora Svobodová, Jana Ježková, Jiří Janků

Grafické zpracování: Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

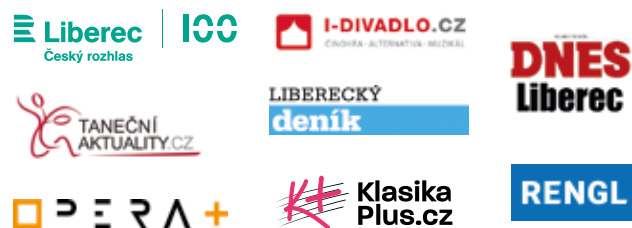
Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM DIVADLA

Partneři divadla:



Mediální partneři:



Šaldovo divadlo

1. 3. pá	LIEBEŘEČ [L. Chválová, R. Lipus]	Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla.	Č/4
2. 3. so	MARIE ANTOINETTA [David Adjmi]	Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie. Představení je vhodné pro diváky od 15 let.	
3. 3. ne	BOHÉMA [Giacomo Puccini]	Náhradní představení pro skupinu RD místo Opera! Opera! Začátek 16.00.	RD/4
5. 3. út	ŽELARY [K. Legátová, J. Nvota]	Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor.	
7. 3. čt	TRUBADŮR [Giuseppe Verdi]	Světová operní klasika opět v Liberci!	
8. 3. pá	CYRANO Z BERGERACU [E. Rostand, F. Veverka]	Romantický balet o nenaplněné lásce. 1. PREMIÉRA	PŠ/6
9. 3. so	LÍPA MUSICA: JOYCE DIDONATO – HOST	Svědlný i hravý dialog klasických italských písní a amerického jazzu v podání nejvýraznější operní hvězdy současnosti.	
10. 3. ne	CYRANO Z BERGERACU [E. Rostand, F. Veverka]	Romantický balet o nenaplněné lásce. 2. PREMIÉRA	PŠ2/6
12. 3. út	CYRANO Z BERGERACU [E. Rostand, F. Veverka]		OB/3
13. 3. st	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová]	Vrcholné dílo české divadelní klasiky.	K3/8
14. 3. čt	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]		
15. 3. pá	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]		
16. 3. so	MÁ VLAST [Bedřich Smetana]	Orchestr DFXŠ Zbyněk Müller - dirigent	SK/2
17. 3. ne	SNÍDANĚ V DIVADLE	Začátek 9.00.	
17. 3. ne	MÁ VLAST [Bedřich Smetana]	Orchestr DFXŠ Zbyněk Müller - dirigent	
19. 3. út	NABUCCO [Giuseppe Verdi]		K2/8
20. 3. st	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych]		
21. 3. čt	HLEDÁ SE TENOR [Brad Carroll]		
22. 3. pá	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová]		K5/8
23. 3. so	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Šchedrin]	Dvě baletní suity v jednom společném programu.	
24. 3. ne	MADAMA BUTTERFLY [Giacomo Puccini]	Začátek 16.00.	
25. 3. po	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]		
26. 3. út	NABUCCO [Giuseppe Verdi]		OB/4
27. 3. st	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare, D. Šostakovič, M. Mikanová]	Taneční adaptace slavné komedie.	OB1/4

Malé divadlo

1. 3. pá	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	K5/7
2. 3. so	JMÉNO [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière]	Vtipná rodinná večere ostře kořeněná ožehavými tématy.	
4. 3. po	HEREC NA JEVIŠTI	Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek 16.00.	
6. 3. st	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka]		
7. 3. čt	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]	Moderní drama o tom, jak může životní šance proplout mezi prsty.	Č2/5
8. 3. pá	BURIAN [Tomáš Dianiška]		
9. 3. so	SETKALI SE ZA KULISAMI – KONCERT PETRY BOSÁKOVÉ A JARDY NĚMCE		
10. 3. ne	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]	Divadelní adaptace kultovního filmu.	
12. 3. út	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]		
16. 3. so	JEKYLL & HYDE [Marika Mikanová, Petr Čermák, Miloš Vondráček]	Znáte své druhé já? Taneční horor.	
19. 3. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	Zadáno pro školy, začátek 10.00.	
19. 3. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. DERNIÉRA	
22. 3. pá	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]		Č/5
23. 3. so	BURIAN [Tomáš Dianiška]	Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
25. 3. po	FILMOVÉ HERECTVÍ X DIVADELNÍ HERECTVÍ, CASTING	Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek 16.00.	
27. 3. st	TARTUFFE [Molière]	Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky.	



Předplatné 2023/24 v prodeji po celý abonentní cyklus!
Z ceny předplatného bude odečtena částka za již odehraný představení! Předplatné zakoupíte v ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO: Pondělí–Pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. Oddělení předplatného najdete vedle pokladny Šaldova divadla!
Adresa: budova Šaldova divadla – nám. Dr. E. Beneše 22, Liberec 1, E-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz, tel.: 485 107 836. Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je Statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz



Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

2. 4. út	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán]	Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.	OB/5
3. 4. st	MADAMA BUTTERFLY [Giacomo Puccini]	Tragický příběh z japonského prostředí o zklamání a nenaplněné touze.	K3/9
4. 4. čt	ADAM A EVA [Josef Mysliveček]	Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje.	OB2/5
5. 4. pá	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling]	Zadáno KODAP.	
6. 4. so	DON QUIJOTE, rodinné představení – HOST	Divadlo rozmanitosti, Loutková a alternativní scéna Městského divadla v Mostě.	
7. 4. ne	LIEBEŘEČ [Lenka Chválová, Radovan Lipus]	Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla. Náhradní představení pro skupinu RD místo Legendy z Mlžných hor. Začátek v 16.00.	RD/5
9. 4. út	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [William Shakespeare, Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová]	Taneční adaptace slavné komedie.	K2/9
10. 4. st	NABUCCO [Giuseppe Verdi]	Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce.	OB1/5
11. 4. čt	HLEDÁ SE TENOR [Brad Carroll]	Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.	
12. 4. pá	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová]	Vrcholné dílo české divadelní klasiky.	Č/6
13. 4. so	ŠACH MAT / CARMEN [Benjamin Britten, Rodion Šchedrin]	Dvě baletní suity v jednom společném programu.	
14. 4. ne	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. Začátek v 16.00.	
18. 4. čt	CYRANO Z BERGERACU [E. Rostand, F. Veverka]	Romantický balet o nenaplněné lásce.	OB2/6
19. 4. pá	ADAM A EVA [Josef Mysliveček]		K5/9
20. 4. so	BLBECK VEČEŘÍ [Francis Veber]	Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	
21. 4. ne	JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU – HOST	Začátek v 17 h.	
22. 4. po	HUDBA Z FOYER	Další z řady komorních koncertů. Začátek v 17 h.	
23. 4. út	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [William Shakespeare, Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová]		OB/6
25. 4. čt	MARIE ANTOINETTA [David Adjmi]	Představení je vhodné pro diváky od 15 let.	
26. 4. pá	HUBIČKA [Bedřich Smetana]	Komická opera inspirovaná skutečným příběhem z Podještědí. 1. PREMIÉRA	PŠ/7
27. 4. so	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.	
28. 4. ne	HUBIČKA [Bedřich Smetana]	Komická opera inspirovaná skutečným příběhem z Podještědí. 2. PREMIÉRA	PŠ2/7
29. 4. po	ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota]	Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor.	

Malé divadlo

2. 4. út	BURIAN [Tomáš Dianiška]	Groteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
5. 4. pá	UŽ JE TADY ZAS [Timur Vermes]	Mrazivá komedie o nebezpečí populismu. PREMIÉRA	PM/3
7. 4. ne	NEW GENERATION	4. ročník mezinárodní soutěže v klasickém a moderním tanci.	
8. 4. po	ZÁŽITKOVÝ WORKSHOP	Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
10. 4. st	UŽ JE TADY ZAS [Timur Vermes]	Mrazivá komedie o nebezpečí populismu.	
11. – 14. 4.	ČESKO-POLSKÝ FESTIVAL MLADÉHO DIVADLA JEŠTĚDYVADLO		
16. 4. út	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]	Divadelní adaptace kultovního filmu.	
17. 4. st	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]	Moderní drama o tom, jak může životní šance proplout mezi prsty.	K3/10
18. 4. čt	TARTUFFE [Molière]	Zadáno školy. Začátek v 11 h.	
19. 4. pá	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]		
21. 4. ne	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	
22. 4. po	DOKUMENTÁRNÍ DIVADLO	Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
23. 4. út	ORTEN! [Adam Steinbauer a kolektiv]	Autorská adaptace deníků Jiřího Ortena. Ve spolupráci s Divadlem 3+kk. DERNIÉRA	
24. 4. st	UŽ JE TADY ZAS [Timur Vermes]	Mrazivá komedie o nebezpečí populismu.	Č1/6
25. 4. čt	AUDIENCE A PŘÍJEM [Václav Havel, Jiří Dienstbier]	Dvě disidentské aktovky v jednom společném večeru.	
26. 4. pá	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]		K5/10
28. 4. ne	KONCERT DIVADELNÍ KAPELY NE-KLIŠÉ		
30. 4. út	UŽ JE TADY ZAS [Timur Vermes]	Mrazivá komedie o nebezpečí populismu.	K2/10

