

XAVER

LEDEN | ÚNOR 2024

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

ZKROCNÍ ZLÉ ŽENY: Nuria Cazorla García, Michal Kováč | Foto Daniel Dantčevský

KNĚŽÍKOVÁ A PLACHETKA
SVĚTOVÉ OPERNÍ HVĚZDY
V ŠALDOVĚ DIVADLE

ROZHOVOR
S MARTINEM FRANTIŠÁKEM,
REŽISÉREM GAZDINY ROBY

LIEBEŘEČ A ZKROCNÍ ZLÉ ŽENY
BAVÍ I DOJÍMAJÍ PUBLIKUM

140
divadlofxšaldy





Milí příznivci a přátelé divadla,

na úvod bych vám rád popřál vše nejlepší v novém roce. Dnešní doba může být pro mnohé z různých důvodů nelehká, ale divadlo dokáže malé zázraky, umí potěšit, povznést, povzbudit, působí okamžitě a bezprostředně na naše nejdůležitější smysly. Jsme různí, někoho zasáhne intenzivněji složka vizuální, někdo je založením více posluchač. Asi nemáme v češtině vhodné slovo, které by vyjadřovalo ideální spojení těchto vjemů, vždyť již v samotném slovu divadlo slyšíme ono základní dívat. Musím se přiznat, že jako dirigenta mě to – samozřejmě s trochou nadsázky – poněkud dráždí a chtěl bych jaksi sobecky, s nezbytnou dávkou profesionální deformace, přitahovat pozornost ke všemu slyšenému. Ale již geniální Richard Wagner nám vysvětlil, že ideální divadlo má být „Gesamtkunstwerk“ a nikde jsem neslyšel nebo nečetl, že by toto chtěl někdo zpochybnit. A tak bych vám rád ještě k tomu všemu nejlepšímu popřál, aby vaše zážitky z našeho divadla byly opravdu komplexní, aby divák v sobě objevil více posluchače, posluchač diváka, a abychom všichni společně byli tak ještě více zasaženi poselstvími, která jsou v hudebních, dramatických i baletních dílech ukryta, a která se pro vás snažíme odkrývat a interpretovat nejlépe, jak jsme schopni.

Zbyněk Müller
hudební ředitel

GALAKONCERT

soprán: Kateřina Kněžíková
basbaryton: Adam Plachetka
dirigent: Zbyněk Müller | Orchestr DFXŠ

20. ledna

19.00 | Šaldovo divadlo



Gabriela Preissová
úprava a režie | Martin František

GAZDINA ROBA

Vrcholné dílo české divadelní klasiky.

premiéry 26. a 28. ledna

19.00 | Šaldovo divadlo



Giacomo Puccini
hudební nastudování | Zbyněk Müller
režie | Linda Hejlová Keprtová

BOHÉMA

Dojemný příběh velké lásky,
kterou zmaří krutý osud.

obnovená premiéra 4. února

16.00 | Šaldovo divadlo



Martin McDonagh
režie | Kateřina Dušková

KRÁSKA Z LEENANE

Moderní drama o tom, jak může
životní šance proplout mezi prsty.

premiéra 16. února

19.00 | Malé divadlo



DERNIÉRY

Rie Morita, Ferenc Molnár

LILIOM

Milostné taneční drama.

28. ledna | 16.00 | Malé divadlo



Francis Poulenc

DIALOGY KARMELITEK

Mistrovské operní drama o nezdolné
víře, oběti a odhodlání.

11. února | 16.00 | Šaldovo divadlo



lektorský
program
14:30 – 15:30
více str. 7

FORTISSIMO

NOVOROČNÍ GALAKONCERT KATEŘINY KNĚŽÍKOVÉ A ADAMA PLACHETKY



Šaldovo divadlo bude hostit hvězdy světové opery

Vedení opery se podařilo exkluzivně uspořádat společný koncert manželského páru Kateřiny Kněžíkové a Adama Plachetky, kteří se v současné době řadí ke špičkám svého oboru v celosvětovém měřítku.

Sopranistka Kateřina Kněžíková je označována za jednu z nejperspektivnějších pěvkyní mladé generace. Kromě operních rolí stále častěji vystupuje také s koncertním repertoárem, se kterým sklízí úspěchy nejen v Čechách, ale především v zahraničí. Na své umělecké konto si připsala již velké množství operních rolí a je laureátkou řady soutěží. Za svůj výkon v inscenaci *Julietta aneb Snář* obdržela Cenu Thálie 2019. Během své kariéry natočila řadu nahrávek. V roce 2022 získalo album *Phidylé* prestižní cenu BBC Music Magazine Awards v kategorii „Vocal“.

Basbarytonista Adam Plachetka je jedním z nejvýraznějších hlasů, které reprezentují českou pěveckou školu v zahraničí. V roce 2005 debutoval v Národním divadle v Praze a od té doby jeho hvězda strmě stoupá ke skutečným výšinám. V současné době pravidelně vystupuje v prestižní Metropolitní opeře v New Yorku nebo ve Vídeňské státní opeře a jeho další profesní závazky zahrnují např. Royal Opera House Covent Garden v Londýně, Carnegie Hall v New Yorku, Lyric Opera v Chicagu, Opéra de Paris nebo Houston Grand Opera.

Oba vyhledávaní pěvci tvoří pár jak v soukromém životě, tak i na pódiu. Vy budete mít už 20. ledna jedinečnou možnost vyslechnout si v jejich podání nejznámější arie

a duety z pera Wolfganga Amadea Mozarta, a to z oper *Figarova svatba*, *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito* nebo *Don Giovanni*. V nastudování hudebního ředitele, dirigenta Zbyňka Müllera a za doprovodu orchestru opery si na začátku nového roku budete moci vychutnat hlasy, které obdivuje doslova celý svět. Součástí večera bude křest mistrovského kontrabasů a také setkání s oběma umělci po skončení koncertu.

Lenka Dandová

galakonzert: 20. ledna v Šaldově divadle

partneři koncertu:



ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

získalo čestné místo v repertoáru divadla



Nuria Cazorla Garcí, Michal Kováč | foto Daniel Dančevský

Baletní soubor se od listopadu pyšní novou taneční komedií, která diváky baví od prvního do posledního okamžiku. Atmosféra v hledišti během představení, kladné reakce publika i odborné veřejnosti jsou hlavním důkazem, že si taneční adaptace slavného Shakespearova díla už našla své příznivce.

O své dojmy z představení se podělila taneční publicistka Michaela Kessler pro portál Opera Plus: „Marika Mikanová nabízí svěží režijní a choreografické zpracování, které se opírá o tradiční taneční estetiku, je velmi muzikální, do detailu propracované a velmi

přístupné široké veřejnosti. Děj se odehrává ve svižném tempu, autorka se zkušeně vzdala potřeby cokoli rozmazávat či dovysvětlovat, přitom ale nerezignovala na vyprávění. Syžet je notoricky známý, ale dění na jevišti porozumí každý, ať už Shakespearovu taškařici zná perfektně, nebo se s ní setkává poprvé: stačí, když dává pozor. Tanečníci dobře zvládají dynamičnost příběhu. Inscenace je pečlivě nazkoušená a divák nepostřehne nejistoty. V mnoha ohledech je choreografie pro soubor náročná: složitá partneřina, špičky, hodně pantomimických výstupů, které musí být přesně odměřené, aby nesklouzly k trapnosti. A nad tím

vším nezbytný herecký výkon, bez kterého se Zkrocení zlé ženy neobejde.“

A slova chvály doplňuje Roman Vašek z Tanečních aktualit: „Liberecký balet není vyrovnaný unisono ansámbl, ale soubor zajímavých různorodých osobností. Marika Mikanová si je vědoma této přednosti a dává tanečníkům prostor, aby ukázali svůj talent a postavy jim takřkají „šije na tělo“. Kateřina Nurii Cazorly Garcí je dryádnice se vším všudy. Od prvního okamžiku, kdy na předscéně protestuje proti ostrým bodovým reflektorům, je zřejmá její panovačná povaha, která ale v průběhu baletu krotne a jemní do lyrických odstínů. Michal Kováč jako Petruccio se poprvé přiválí na scénu jako podnapilý bonviván. Rázem opanuje dění svou drzostí dováděnou do dobře vypointovaných gagů. Kováčovi se daří vést postavu i ve vypjatých hádkách s jistou noblesou; jeho Petruccio se postupně mění z lehkovážného frajera k osobě vážené a milující. Zároveň oba, Garcí a Kováč, dokazují, že vedle výrazových kvalit vládnu i těmi ryze tanečními. Liberecké Zkrocení zlé ženy je takový sprint na dlouhou trať. Diváka nenechá vydechnout až do samého finále díky narativnímu umu choreografky a bezprostřednosti tanečníků.“

Prosíme, nenechávejte si svůj dojem z inscenace pro sebe. Sdílejte jej se svými přáteli, tak jako dvě dámy v módním butiku, které doporučovaly představení slovy: „Byly jsme nadšené, na to musíš jít!“

Barbora Svobodová

reprízy: 25. ledna a 27. března v Šaldově divadle



František Šourek, Anya Beth Clarke, Richard Svoboda, Ennio Zappalà | foto Daniel Dančevský



balet DFXŠ | foto Daniel Dančevský

ZAPIŠTE SI DO SVÝCH DIÁŘŮ:

3.-5. května 2024 FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA WTF?!

15.-18. června 2024 ŠALDOVA ŠŇŮRA

24.-30. června 2024 OPEN air



sledujte naše webové stránky: www.saldovo-divadlo.cz

KRÁSKA Z LEENANE POPRVÉ V LIBERCI



drsný příběh plný svérázného humoru

Martin McDonagh je jedním z nejuznávanějších současných světových dramatiků, a to nejen díky svému umění psát skvělé dialogy a ve zkratce rozkrývat osudy postav, ale především pro schopnost sdělovat závažná témata zábavnou formou – ostrým a navýsost inteligentním humorem s překvapující pointou. Je otázkou, kam ho vlastně geograficky zařadit. Patří do irské nebo anglické literatury? Na jedné straně stojí skutečnost, že se narodil v Londýně a nikdy se odtamtud nepřestěhoval, na straně druhé se děj naprostě většiny jeho her odehrává v irském prostředí a platí to i o *Krásce z Leenane*. Irové mu vyčítají, že je příliš anglický, Angličané zase, že je příliš irský. Jsou to ovšem malicherné spory, důležité je, že všechny jeho hry jsou

skvěle vystavěny a mají obrovský divadelní potenciál. Bývají drsné, ale nechybí v nich nadhled.

Kráska z Leenane má vedle velkého dramatického náboje i velmi pečlivou a překvapivou stavbu, mistrně vedené dialogy a také svérázný smysl pro humor. Jde o šokující a místy až bolestně krutý příběh o vztahu dvou osamocených lidí, matky a dcery žijících na irském venkově. Vzájemně se nesnášejí, doslova se týrají a přitom jedna bez druhé nemohou žít. Je to velmi intenzivní výpověď o současných mezilidských vztazích, která jen málokterého diváka může nechat lhostejným. Hra se sice odehrává v zapadlém koutě Irska, ovšem takových zapadlých koutů a „Bohem zapomenutých

krajů“ najdete celou řadu i u nás, zvláště pak v pohraničí.

Titul nabízí čtyři nádherné herecké příležitosti a vy se můžete těšit na Veroniku Korytářovou jako Maureen, Markétu Tallerovou v roli její matky Mag, Zdeňka Kupku jako Pata Dooleyho a Daniela Tomana coby jeho bratra Raymonda. Všechny režijně vede umělecká šéfka souboru činohry Kateřina Dušková. Zkoušení je od prvních okamžiků nesmírně intenzivní a věříme, že na jeho konci vám předložíme inscenaci, která vás bude bavit, ale občas při jejím sledování i zamrazí.

Jiří Janků

premiéra: 16. února v Malém divadle

HOVORY ZA OPONOU

GABRIELA PREISSOVÁ PŘINÁŠÍ NADČASOVÝ VHLED DO UKRYTÝCH KOUTŮ LIDSKÉ DUŠE I SRDCE



rozhovor s režisérem Martinem Františkem o inscenaci *Gazdina roba*



Martin František archiv režiséra

Kdo je pro Vás Eva krajčírka? Na co byste se zeptal jí?
Svoboda, rozpor, touha, oddanost a zranění. Miloval by ji Miloš Forman – „Přelet nad venkovským hnízdem“. Asi bych jí řekl – „Nedáte si slivovicu? Moc Vám rozumím a děkuji za to, jaká jste.“ A... „Nešlo to všechno ukončit jinak?“

Co je na jejím příběhu pro Vás živé, palčivé, znepokojivé?
Vzorec společenské nesnášenlivosti. Surovost a temnota míst, ve kterých občas žijeme. Pokřivenost falešné morálky a víry. Nepřipravenost mládeže na takovýto nerovný souboj.

Jací jsou muži Gabriely Preissové a Evy krajčírky?
Slabí – manipulovatelní společenským míněním... žádní hrdinové, ale na druhou stranu lidsky pochopitelní a přítomnému stavu „mužstva“ velice podobní.

*Čím se Vám *Gazdina roba* hodí právě k libereckému činohernímu souboru?*

Myslím, že přímostí příběhu a nekompromisností. V jednoduchosti je ukryta hluboká archetypální síla tragédie. A to je na té jednoduchosti těžké. Vystavit se takovému úkolu a neuhnout z cesty. V tom libereckým hercům věřím a budu se snažit je inspirovat.

Na co se do Liberce těšíte? Co máte tady pod Ještědem rád?

Jsem z Beskyd a mám rád ten pronikavý horský luft. A taky si snad zajdu někdy po zkoušce na chvíli do skalních měst... Trochu jednoduché syrovosti načerpat – jako u Preissové.

rozhovor vedla Lenka Chválová

premiéry: 26. a 28. ledna v Šaldově divadle

Martin František (*1974) je jeden z nejuznávanějších českých režisérů, oceňovaný dramatik a úspěšný umělecký šéf, který vytvořil výrazné éry v Divadle Polárka v Brně, v Divadle Petra Bezruče v Ostravě a v Národním divadle v Brně. Pochází z Valašského Meziříčí. Čtvrtým rokem vede soubor Švandova divadla, z Prahy ale rád utíká na chalupu do podhůří Orlických hor. Do Liberce se vrací po třech letech od své první spolupráce s činohrou DFXŠ na inscenaci Sylva podle Vesnického románu Karoliny Světlé. *Gazdina roba* Gabriely Preissové patří k jeho nejmilejším hrám a režírovat ji bude poprvé.

Kdo je pro Vás Gabriela Preissová?
Na co byste se jí zeptal, kdybyste spolu šli na kávu?
Obdivuhodná autorka s nadčasovým vhledem do ukrytých koutů lidské duše i srdce. Podle fotografií krásná a charismatická žena s mladým revoltujícím vyzářováním. Na kávu bohužel nezajdeme, ale vím, že je pochována na Vyšehradském hřbitově, kde se chystám s díky tiše položit kytičku „rozmaryje“.



zahajovací zkouška

ROMANTICKÁ HUDEBNÍ KOMEDIE Z HISTORICKÉHO LIBERCE

Liebeřeč Radovana Lipuse a Lenky Chválové oslavuje divadlo



Martin Stránský | foto Tereza Jiroušková

Hra o zamilovaném Klimtovi si pohrává s mezerami v historii: tam, kde životopisy známých osobností mlčí, fabuluje, jak to být mohlo – anebo mělo. Proč se malovaná opona v Šaldově divadle jmenuje *Triumf lásky*? Co asi geniálního malíře inspirovalo? A jak se vůbec stalo, že v Liberci stojí výjimečný skvost evropské divadelní architektury z vídeňského ateliéru Fellner und Helmer? Inscenace oslavuje 140. výročí od jeho otevření.

V romanticky historických kostýmech Tomáše Kypty ožívají tajemná zákoutí liberecké historie před stavbou městského divadla, a dokonce ještě před požárem toho prvního – dřevěného Soukenického na dnešním Sokolovském náměstí. Právě tady devatenáctiletý student vídeňské akademie Gustav Klimt spatří svou múzu, začínající herečku. Svět Soukenického divadla dotváří hudba Marka Ottla a živá kapela, která k divadlu neodmyslitelně patřila. Tehdy módní operetu ovšem přetváří do současné pop-music. Druhou linkou příběhu je samotná stavba nového divadla: na chátrající maloměstskou radnici přichází britský mladý architekt Ferdinand Fellner a přesvědčuje ostřílené politiky, že stavbou divadla mohou nastartovat

rozkvět Reichenbergu. Obě roviny skládky propojuje láska k divadelnímu umění a lidem, kteří divadlem žijí.

Tajnými kapitolami svého života nás provází duch Gustava Klimta v hravém podání Václava Helšuse, který si se svérázným umělcem bytostně rozumí. Obdivovatelé libereckého barda nutně potřebují vidět, jak slavný malíř rapuje. Mladého Klimta ztvárnil Ondřej Kolín jako cituplného snílka, půvabně výstředního. V autentickém zpěvu uplatní i své mimořádné muzické nadání. Klimtovu múzu vytvořila křehká Eva Goldmannová, architektka Ferdinanda Fellnera představuje Tomáš Váhala jako neodolatelného vizionáře a obchodníka s obdivuhodně hbitým jazykem i myšlením. Markéta Talerová, Martin Polách, Martin Stránský a další přivádějí na scénu skutečné hrdiny liberecké historie, kteří město stvořili. Inscenace vzdává díky našim předchůdcům, díky nimž máme dnes v Liberci překrásný chrám umění a múz.

Lenka Chválová

reprízy: 17. ledna a 14. února v Šaldově divadle



Eva Goldmannová, Eliška Jansová, Markéta Talerová | foto Tereza Jiroušková



Daniel Toman, Ondřej Kolín, Eva Goldmannová | foto Tereza Jiroušková



Baletní kalendář 2024

v prodeji na pokladně nebo v oddělení předplatného v Šaldově divadle

sledujte balet na sociálních sítích:



Divadlo F. X. Šaldy Liberec BALET

BOHÉMA SE VRACÍ!

čeká nás obnovená premiéra inscenace, kterou předčasně zderniéval covid

Bohéma je operou o lásce, umění a chudobě. Je prožitá autorem předlohy, libretisty i skladatelem a všechny postavy v ní jsou velmi živoucí. Bohéma vzbuzovala prudký zájem už od své premiéry v roce 1896 a vzbuzuje ho dodnes. Je výpovědí o životním stylu jedné generace, která nás stále oslovuje svým nadčasovým idealismem. Je z doby krásné i kruté, z doby impresionismu i naturalismu, společenského pokroku i trvajících monarchií, z doby, v níž se hrál Verdi a o níž napsal Puccini.

Skupina čtyř přátel živořících v podkrovním bytě v Paříži často trpí hladem a zimou, dokonce i na Štědrý večer, kdy děj opery začíná. A jedinými dvěma způsoby, jak se své bídě vzepít, jsou umění a láska. Režisérka Linda Hejlová Keprtová nám dává nahlédnout do intimního

světa obyčejných, zapomenutých bohémů v duchu impresionistickém – tedy pomocí osobních vjemů. To akcentuje i použití dobových impresionistických obrazů. Sama o své inscenaci říká: „*Bohéma* představuje výlet do světa, kde den ani noc nemají své pevné hranice, do světa, kde ideál znamená největší hodnotu, kde víra v sebe samého je silnější než kručení v žaludku. *Bohéma* je mladá a vášnivá. A probouzí nostalgickou závist k těm všem, kteří si kus bohémy dokázali stále uchovat ve svém srdci.“

Další pohled na inscenaci nabízí Olga Janáčková ve svém textu pro Operu plus. Toto píše o scéně seznámení básníka Rodolfa a švadlenky Mimi: „Žádná z postav nepředstírá realistický vývoj událostí, vše je otázkou prchavého okamžiku, co nejležernějšího setrvání

v dané situaci, provázené srdečností a vtipem, alespoň do té doby, než je osud zaskočí. Co na tom, že není co jíst, že je jim zima, že nemají co na sebe.“

Přijďte se nechat vtáhnout do světa chudých pařížských umělců 19. století a okouzlit nádhernou Pucciniho hudbou. Jak shrnuje Olga Janáčková: „Liberecká *Bohéma* je příjemným zážitkem do nepohody. Ale není podbízivá a to je na ní to nejlepší.“

Lukáš Smrkovský

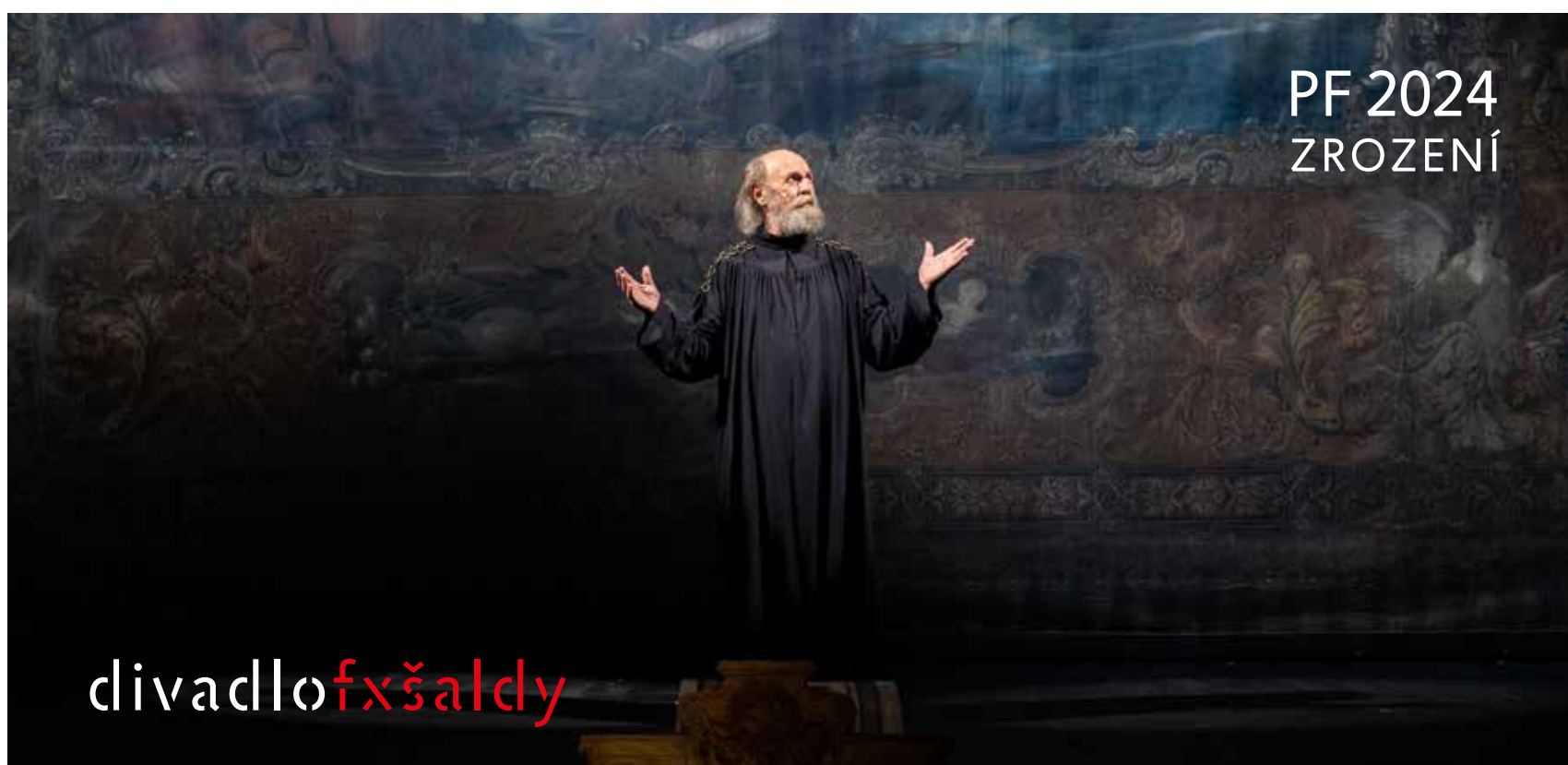
obnovená premiéra: 4. února v Šaldově divadle



původní obsazení Bohémy | foto Petr Našic



původní obsazení Bohémy | foto Petr Našic



LEKTORSKÝ PROGRAM VÁS VTÁHNE DO SVĚTA OPERY

DIALOGY KARMELITEK

Ve středu 29. listopadu se v Šaldově divadle uskutečnil hodinový program *Dialogy karmelitek* pod vedením divadelního lektora. Necelá desítka účastníků si prošla několika aktivitami rozdělenými do dvou tematických bloků. První z nich se týkal problematiky řeholnictví. Účastníci se vžili do rolí adeptů a adeptek na vstup do kláštera a společně diskutovali nad různými aspekty takového životního kroku. Ve druhé části obrátili svou pozornost k Velké francouzské revoluci. Zkusili se vžít do pozice Francouzů 18. století a nahlédnout začátek revoluce v nadějném očekávání přínosných společenských změn. Následně byli konfrontováni s temným obdobím Jakobínského teroru, do něž se události zvrhly.

Střet těchto dvou světů – duchovního a revolučního – utváří dramatické prostředí opery *Dialogy karmelitek*. Program tedy posloužil jako interaktivní uvedení do světa, v němž se odehrává představení. Chcete-li zažít něco podobného i Vy, neváhejte a napište divadelnímu lektorovi na e-mail smrkovsky@saldovo-divadlo.cz, účast na programu je v ceně lístku na představení. Máte pro to už jen jedinou příležitost, tak si to nenechte utéct!

Lukáš Smrkovský

deniéra: 11. února od 16:00 v Šaldově divadle, lektorský program 14:30 – 15:30



lektorský program

SNÍDANĚ V DIVADLE



Bohatý gurmánský zážitek v krásném foyer Šaldova divadla v dobré společnosti s uměleckým vystoupením. To je luxusní pohodové nedělní dopoledne, které prozáří Váš den.

Pochutnáte si na vynikajícím jídle, těšit se můžete také na krátké kulturní vystoupení. Přijďte a zažijte nedělní ráno v divadle!

Datum: 28. 1. | 11. 2. | 18. 2. | 17. 3. 2024
Čas: 9.00–11.00 | 10.00 – krátký kulturní program
Místo: Šaldovo divadlo, foyer
Cena: dospělí 550.- Kč, dítě 50% sleva



Počet míst na snídani v divadle je omezen. Vstupenky je možné zakoupit na pokladnách divadla nebo elektronicky na e-vstupenka.cz. Slevu 50 % můžete uplatnit na dítě do 15 let.

 **Liberec**

 **Liberecký kraj**

 **MINISTERSTVO KULTURY**

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 1/24, náklad 3 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktor: Lukáš Smrkovský | Redakce: Lenka Dandová, Lenka Chválová, Barbora Svobodová, Jana Ježková, Jiří Janků

Grafické zpracování: Lucie Pucher

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin. Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM DIVADLA

Partneři divadla:

Larvaire **nadace PRECIOSA** **steinel**
COPIA **KODAP** **Decor by Glassor**

BAGETERIE BOULEVARD

DECANTĚ

JEŮNO V MALÉM

LIBERECKÝ DENÍK

Mediální partneři:

Liberec Český rozhlas

ICO **I-DIVADLO.CZ** CINEFON - ALTERNATIVA - MEDIÁL

TANEČNÍ AKTUALITY.CZ

LIBERECKÝ deník

DNES Liberec

PERA+

Klasika Plus.cz

RENGL

Šaldovo divadlo

7. 1. ne	STUDIO YPSILON – HOST, BABIČKA SE VRACÍ Babička Boženy Němcové, vysněná a taky trochu skutečná.	
9. 1. út	NABUCCO [Giuseppe Verdi] Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce.	O/2
10. 1. st	ŽELARY [Květa Legátová, Jakub Nvota] Divadelní podoba strhujícího příběhu nezdolných lidí z hor.	Č1/3
11. 1. čt	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.	
12. 1. pá	PRINCEZNA HYACINTA [Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů, Marika Blahoutová] Humorný pohádkový příběh z prostředí Českého ráje.	K5/5
13. 1. so	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych] Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha. Zadáno DP Liberec.	
14. 1. ne	DIVOTVORNÝ HRNEC [Burton Lane, Edgar Yip Harburg, Fred Saidy] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Začátek 16.00.	
17. 1. st	LIEBEŘEČ [Lenka Chválová, Radovan Lipus] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla.	K3/5
20. 1. so	GALAKONCERT Soprán: Kateřina Kněžíková Basbaryton: Adam Plachetka Dirigent: Zbyněk Müller Orchester DFXŠ Program bude věnován W. A. Mozartovi. Slavnostní křest mistrovského nástroje, kontrabas z dílny Martina Petlacha.	
21. 1. ne	NABUCCO [Giuseppe Verdi] Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce. Začátek 16.00.	ON/2
25. 1. čt	ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [William Shakespeare, Dmitrij Šostakovič, Marika Mikanová] Taneční adaptace slavné komedie.	OB2/3
26. 1. pá	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová] Vrcholné dílo české divadelní klasiky. 1. PREMIÉRA	PŠ/5
27. 1. so	HLEDÁ SE TENOR [Brad Carroll] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.	
28. 1. ne	SNÍDANĚ V DIVADLE Začátek 9.00.	
28. 1. ne	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová] Vrcholné dílo české divadelní klasiky. 2. PREMIÉRA	PŠ2/5

Malé divadlo

8. 1. po	PRÁCE S TRÉMOU TEORETICKY I V PRAXI (PŘIJÍMAČKY NA NEČISTO) Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (na jevišti MD). Začátek 16.00.	
9. 1. út	TARTUFFE [Molière] Klasická veršovaná komedie o věčné přitažlivosti přetvářky.	
12. 1. pá	BURIAN [Tomáš Dianiška] Grotteska o libereckém králi komiků, který hrál za každou cenu.	
16. 1. út	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	
19. 1. pá	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [Edward Albee] Slavné komorní drama plné překvapivých zvratů a krutých her.	
23. 1. út	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	K2/5
25. 1. čt	KONCERT SOL Amatérský symfonický orchestr pod taktovkou dirigenta Graziana Sanvito se zaměřením na symfonickou hudbu klasickou, filmovou i populární.	
26. 1. pá	KONCERT SOL Amatérský symfonický orchestr pod taktovkou dirigenta Graziana Sanvito se zaměřením na symfonickou hudbu klasickou, filmovou i populární.	
28. 1. ne	LILIOM [Rie Morita, Ferenc Molnár] Milostné taneční drama. DERNIÉRA. Začátek 16.00.	RD/3
29. 1. po	IMPROVIZACE Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek 16.00.	
30. 1. út	JMÉNO [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière] Vtipná rodinná večeře ostře kořeněná ožehavými tématy.	
31. 1. st	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška] Tajuplný divadelní thriller plný hravosti a humoru.	Č1/4



Předplatné 2023/24 v prodeji po celý abonentní cyklus!
Z ceny předplatného bude odečtena částka za již odehraná představení! Předplatné zakoupíte v ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO: Pondělí–Pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30. V měsících květen, červen a září je v úterý prodloužena otevírací doba do 17 hodin.
Oddělení předplatného najdete vedle pokladny Šaldova divadla!
Adresa: budova Šaldova divadla – nám. Dr. E. Beneše 22, Liberec 1, E-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz, tel.: 485 107 836.
Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je Statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz



Rezervace: www.evstuppenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

2. 2. pá	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	Č/3
3. 2. so	MARIE ANTOINETTA [David Adjmi] Tragikomedie ze soukromí poslední královny Francie s nevyhnutelným koncem. Představení je vhodné pro diváky od 15 let.	
4. 2. ne	BOHÉMA [Giacomo Puccini] Dojemný příběh velké lásky, kterou zmaří krutý osud. OBNOVENÁ PREMIÉRA. Začátek 16.00.	
6. 2. út	PRINCEZNA HYACINTA [Oskar Nedbal, Zbyněk Matějů, Marika Blahoutová] Humorný pohádkový příběh z prostředí Českého ráje.	K2/6
7. 2. st	ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA [Emmerich Kálmán] Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice na křídlech populárních valčíků.	OB1/3
8. 2. čt	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová] Vrcholné dílo české divadelní klasiky.	Č2/4
11. 2. ne	SNÍDANĚ V DIVADLE Začátek 9.00.	
11. 2. ne	DIALOGY KARMELETEK [Francis Poulenc] Mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a odhodlání. Začátek 16.00. DERNIÉRA	ON/3
12. 2. po	NIKOLA ŠUHAJ [Ivan Olbracht, Petr Ulrych]	
13. 2. út	ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje.	OB/2
14. 2. st	LIEBEŘEČ [Lenka Chválová, Radovan Lipus] Rozpustilá hříčka o stavbě libereckého divadla.	
15. 2. čt	HUDBA Z FOYER Začátek 17.00.	
17. 2. so	IL TROVATORE [Giuseppe Verdi] Světová operní klasika opět v Liberci!	
18. 2. ne	SNÍDANĚ V DIVADLE Začátek 9.00.	
18. 2. ne	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Začátek 16.00.	
19. 2. po	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. Zadáno pro školy, začátek 10.00.	
20. 2. út	BOHÉMA [Giacomo Puccini]	O/3
21. 2. st	GAZDINA ROBA [Gabriela Preissová]	Č1/5
22. 2. čt	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.	
23. 2. pá	MADAMA BUTTERFLY [Giacomo Puccini] Tragický příběh z japonského prostředí o zklamání a nenaplněné touze.	K5/6
24. 2. so	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
25. 2. ne	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	Začátek 16.00.
28. 2. st	ADAM A EVA [Josef Mysliveček] Příběh Adama a Evy a jejich vyhnání z ráje.	K3/7
29. 2. čt	NABUCCO [Giuseppe Verdi] Operní drama o touze po svobodě, moci i lásce. Náhradní představení pro skupinu OB2 místo Legendy z Mlžných hor.	OB2/4

Malé divadlo

1. 2. čt	AUDIENCE A PŘÍJEM [Václav Havel, Jiří Dienstbier] Dvě disidentské aktovky v jednom společném večeru.	
4. 2. ne	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	
5. 2. po	DIALOGY, HERECKÁ PRÁCE Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek 16.00.	
7. 2. st	BURIAN [Tomáš Dianiška]	
9. 2. pá	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků] Divadelní adaptace kultovního filmu.	
10. 2. so	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejméněšnějších sousedech.	
12. 2. po	POHYB A PŘEDSTAVA Divadelní workshop EFIX klubu pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek 16.00.	
14. 2. st	TAJEMNÝ PAN ZET [Tomáš Dianiška]	K3/6
16. 2. pá	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh] Moderní drama o tom, jak může životní šance proplout mezi prsty. PREMIÉRA	PM/2
21. 2. st	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]	
23. 2. pá	TARTUFFE [Molière]	
27. 2. út	KRÁSKA Z LEENANE [Martin McDonagh]	K2/7
28. 2. st	KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? [Edward Albee]	
29. 2. čt	SVĚTÁCI [V. Blažek, Z. Podskalský, K. Dušková, J. Janků]	

