

# XAVÉR

LISTOPAD | PROSINEC 2018

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

DVĚ AKTOVKY SERGEJE RACHMANINOVA  
ZNOVU OBJEVENY LIBERECKOU OPEROU STR. 3

DAVID VÁVRA A RADOVAN LIPUS:  
SIAL A KABARET PRAŠTĚNÝ JEŠTĚDEM STR. 4

MARTIN POLÁCH V BLÁZNIVÉ KOMEDII  
JOE ORTON: KLÍČOVOU DÍRKOU STR. 5

SKLADATEL JAN MATÁSEK O BALETNÍ HUDBĚ  
ADVENT V BALETU: VÁNOČNÍ KOLEDA STR. 7

Miroslava Časarová, Andrij Škurhan, Petra Vondrová | POPELKA (LA CENERENTOLA) | foto Michaela Škvřítková

divadlofxšaldy





Vážení a milí diváci,

jsou to už více než dva roky od chvíle, kdy jsme se v pražské kavárně Louvre sešli s režisérem Radovanem Lipusem nad návrhem, aby v divadle pod Ještědem nazkoušel hru o Ještědu. Přesněji o vysíláči tvarujícím vrcholek této hory do světoznámé podoby, na kterou denně s obdivem hledíme. V ten okamžik se rozběhlo dobrodružství, jež právě dospělo do cílové rovinky. Námět se během té doby podařilo tvůrcům rozkošatět do podoby scénického kabaretu a vy se na něj konečně můžete zajít do Malého divadla podívat. Neváhejte, barvitá historie našeho města v něm ožívá ve skutečně neodolatelné podobě. Věděli jste například, proč vysílač nemůže odnést vichřice?

V Šaldově divadle se po čase dostalo na čistokrevnou komedii. Bláznivá fraška anglické hvězdy šedesátých let Joesa Ortona kombinuje neuvěřitelně černý humor s typickými atributy crazy komedie. O převleky, záměny, útky i schovávačky nebude nouze, snad všechny postavy se v průběhu večera dostanou na hranu vlastní sebeúcty, ale nakonec se vše pochopitelně k smíru obrátí. Jen vaše bránice si bude pár dní stěžovat na nadměrnou zátěž.

Vánoční dárek dáme v prosinci v Malém divadle všem, kteří mají rádi dramatické příběhy se silnými hrdiny, resp. v tomto případě hrdinkami. Izraelská hra *Mikve* jich nabízí hned osm. Osm žen znamená osm osudů, spletených do jednoho v sevřeném prostoru rituální lázně. Osm žen znamená osm příběhů, spojených jedinou otázkou, co obnáší vzít život do vlastních rukou. Osm žen znamená osm velikých hereckých příležitostí pro jednu dámskou šatnu. Troufám si říci, že u nás není mnoho divadel, která si mohou dovolit nasadit tuto hru do repertoáru. A jsem hrdý na to, že liberecká činohra takto silný soubor má.

Na setkání v hledištích se těší

Šimon Dominik  
šéf činohry DFXŠ

JIŽ NEMUSÍTE V NOCI HLÍDAT SVÉ OBLÍBENÉ MÍSTO V HLEDIŠTI, **UDĚLÁME TO ZA VÁS!**

**PŘEDPLATNÉ 2019 V PRODEJI!**

**BALET**

A. N. Ostrovskij, A. Pešková, M. Vejskal **BOUŘE**  
C. Goldoni, A. Pešková **SLUHA DVOU PÁNŮ**

**OPERA**

G. Verdi **IL TROVATORE**  
B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saïdy **DIVOTVORNÝ HRNEC**  
L. Janáček **PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY**

**ČINOHRA**

F. M. Dostojevskij, D. Gombár **BĚSI** | P. Lucas **NAŠE SEBRANÉ TRABLE**  
S. Hargsheimer **KOMISAŘ MIZÍ** | T. Letts **SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ**  
M. Kundera **JAKUB A JEHO PÁN** | H. Ibsen **PANÍ Z MOŘE**  
S. Rushdie **HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ**

28. listopadu Malé divadlo

Nenechte si ujít derniéru inscenace

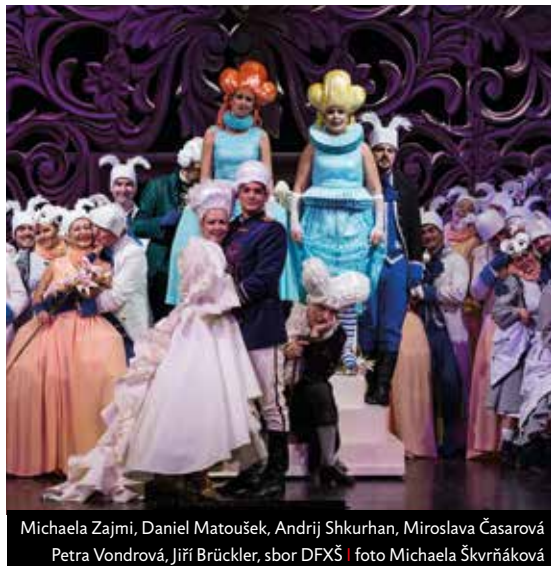
**VÁLKA**

**DIVADELNÍ PLES**

**12. ledna 2019**  
v Lidových sadech

## ROSSINIHO ENERGIČKÁ A PRŮZRAČNÁ POPELKA

Operu nastudovala Miriam Němcová s režisérkou Constance Larrieu



Michaela Zajmí, Daniel Matoušek, Andrij Shkurhan, Miroslava Časarová  
Petra Vondrová, Jiří Brückler, sbor DFXŠ | foto Michaela Škvrňáková

„Stačí malé zaváhání technické či chvilková ztráta napětí a ze skvostného díla se stane písnička pro loutkové divadlo,“ praví operní skladatel Gluck o interpretaci svých skladeb

a stejně to lze říci o opeře *La Cenerentola* Gioacchina Rossiniho. V nové inscenaci liberecké opery se podle reakcí premiérového publika šťastně sešly důležité ingredience k receptu na povedenou Rossiniho operu jako chutný duševní pokrm. Soustředěné pěvecko-technické výkony se podařilo skloubit s lehkostí komického hereckého projevu, orchestr pod taktovkou Miriam Němcové se vyrovnal s náročnými party a proslulé rossiniovské gradace jsou plné energie, nápaditá scéna a kostýmy srší vtípem zcela v řádu tradice komické opery „buffa“.

Mladá francouzská herečka a režisérka Constance Larrieu se věnuje zvláště hudbě 18. století. Šéf liberecké opery Martin Doubravský s Lindou Keprtovou ji objevili na znojemském festivalu staré hudby, kde inscenovala Rameauovu komickou operu *Platée* a Mozartova *Dona Giovanniho*. O svém přístupu k Rossiniho opeře říká: „*Popelka* je jedinečná svým pohádkovým námětem, který není v opeře počátku 19. století častý. V pohádkách jsou přítomny prastaré archetypy, dobře čitelné pro každého. Pohádkovost se v liberecké inscenaci projevuje ve scénografii a kostýmech, které vycházejí z barokní estetiky jako samotná opera a jsou srozumitelné a vtípne. Zároveň

jsem se snažila prosté pohádkové archetypy vytáhnout z plochého ‚pimprlového divadla‘, aby byly plné života jako Rossiniho hudba. Totiž co je jednoduché, nemusí být banální, ale průzračné, což je veliký rozdíl.“

-jbs-



Miroslava Časarová, Andrij Shkurhan, Petra Vondrová  
foto Michaela Škvrňáková

## FRANCESCA DI RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ

Jedinečné shledání aktovek Sergeje Rachmaninova poprvé na libereckém jevišti

Liberecká „vzkříšení“ méně známých oper se setkávají s mimořádným zájmem diváků i úspěchem u odborné veřejnosti, a proto operní soubor připravuje další z dramaturgických objevů neprávem opomíjených hudebně dramatických děl. Světová premiéra dvou jednoaktových oper ruského skladatele, klavírního virtuosa a příslušníka starobylého ruského šlechtického rodu Sergeje Rachmaninova – *Francesca da Rimini* a *Lakomý rytíř* – se konala 24. ledna 1906 v moskevském Velkém divadle. První z nich se zakládá na příběhu z Dantovy *Božské komedie* o nešťastné dívce a manželství bez lásky, druhá vychází ze stejnojmenného dramatu Alexandra Sergejeviče Puškina o chorobné touze vlastnit – cokoli, kohokoli! Příběhy spojuje soubor

člověka s vlastním svědomím či lidstvím. Obě partitury jsou odrazem hledání řádu světa, v němž skladatel přisuzoval hudbě zásadní roli.

V novodobých dějinách českého divadla se dílo nikdy neuvádí v jednom večeru a vzácné znovushledání obou částí můžete okusit s libereckou operou. Režisérka Linda Keprtová soudí, že Rachmaninovo operní dílo by mělo být stejně populární jako jeho klavírní tvorba: „Myslím, že pro ono opomíjení neexistuje žádný racionální, akademický důvod, že zapomenuté momenty v dějinách umění jsou otázkou náhody, stejně tak jako jsou některá díla opěvována a vyžadována stále znovu a znovu.“ O aktovkách samotných režisérka

říká: „Po stránce emoční je to hudba nesmírně hluboká a bolavá. Je natolik osobní a upřímná, že z ní nemůžete vytáhnout paty, nedokážete zachytit dno. Oba příběhy jsou komorní, oba se noří do našich duší a procházejí se po ostří lidských charakterů. ‚Není většího utrpení než v neštěstí vzpomínat na časy šťastné‘ zní závěrečná slova opery *Francesca da Rimini*. A my se sami sebe ptáme: Můžeme si v utrpení a neštěstí uchovat lidskou důstojnost a naději?“

Na premiéru obou Rachmaninových jednoaktovek pod taktovkou šéfa opery Martina Doubravského se můžeme těšit 14. a 16. prosince v Šaldově divadle.

-jbs-

## BLAHOPŘÁNÍ FRANTIŠKU BABICKÉMU K JUBILEU



František Babický | foto Roman Dobeš

František Babický se narodil v Praze v republice okleštěné mnichovskou zradou a dětství prožil za války v Brandýse nad Labem, kde se jako malý klavírista i jako konzervatorista a schopný zpěvák aktivně zapojil do uměleckého i divadelního života. Na Akademii múzických umění studoval u Aloise Klímy, Roberta Broka, Bohumíra Lišky či Josefa Veselky, setkal se i s Václavem Talichem. Směřoval především k symfonické hudbě (je například znalcem symfonického díla A. Dvořáka), ale hned po studii, roku 1964, nastoupil do Jihočeského divadla v Českých Budějovicích jako sborníř a dirigent a jeho hlavní uměleckou oblastí se stala opera. Přes Ústí nad Labem přišel v roce 1974 jako šéf opery do Liberce, kde provedl například cyklus Smetanových oper. Od roku 1980 pracoval devět sezon v Národním divadle a zároveň působil jako šéfdirigent symfonického orchestru Armádního

uměleckého souboru. V roce 2002 se natrvalo vrátil do Liberce. Nastudoval tu desítky operních titulů všech stylů, například Pucciniho *Toscu*, *Madam Butterfly* či *Manon Lescaut*, Smetanovu *Prodanou nevěstu* nebo Mozartovu *Kouzelnou flétnu*. Velmi osobitým a vpravdě muzikantským způsobem přistupuje František Babický i k operetnímu žánru, jak jsme nedávno viděli na jeho nastudování Nedbalovy *Polské krve*. Na repertoáru opery je stále Dvořákova *Rusalka*, v podání Františka Babického skutečně kouzelná.

K životnímu jubileu přejeme panu dirigentovi mnoho sil, inspirace a dobrou mysl (tolik potřebnou k jeho pověstné vášni pro šachovou hru). Ať se můžeme dál těšit z jeho okouzující společnosti, umění a obdivuhodné schopnosti nadhledu.

-jbs-



# SIALSKÁ TROJČATA, ZMUŽILÝ KABARET O STAVBĚ JEŠTĚDU

Rozhovor s Radovanem Lipusem a Davidem Vávrou

Autorský kabaret SIALská trojčata je poctou slavným libereckým architektům – Karlu Hubáčkovi, Miroslavu Masákovi a Otakarovi Binarovi – a nahlíží do zákulisí vzniku proslulé ikony moderní architektury, kterou se Liberec právem pyšní a dávno už se stala neodmyslitelným symbolem města. Aby byla inscenace správně „praštěná Ještědem“, pohání ji živá kapela pod vedením libereckého kapelníka Marka Ottla a originální písně napsal Jiří Jandourek, uznávaný liberecký architekt. V současném SIALu pracoval a učí na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Režisér Radovan Lipus a scénograf David Vávra, známí především z televizního seriálu Šumná města, propagují českou architekturu doma i v zahraničí a rádi pro náš činoherní soubor vytvořili poklonu SIALu.



Radovan Lipus | foto Lukáš Trojan



David Vávra | foto Lukáš Trojan

*Jak vnímáte Liberec jako město a krajinu?*

**David Vávra:** Liberec ve mně zanechal hluboký dojem už v dětství. Měl jsem tu příbuzné a už tenkrát mě fascinovalo, že jedu jednou tramvají na dvoje hory! Když jsem tu na dovolené, bydlíme v centru a naschvál jezíme na Ještěd tramvají. Ohromuje mě, že sjedu na lyžích až na zastávku! A díky „sialské“ architektuře vnímám Liberec jako jedno z mála sudetských měst, kde Češi dokázali navázat na Němce a jejich vertikály.

**Radovan Lipus:** Liberec je hrdá horská metropole s nesmazatelnou německou pečeti. Germánská romantika, však vždy s progresivní technologií v těsném sepětí. Je to město, které se po válce Čechům podařilo v Sudetech nejlépe a nejpřirozeněji obydlet. Navázat dialog s minulostí i krajinou, skutečně usadit se a žít. Ne jen přijet na výlet.

*Co pro vás znamená vysílač a hotel Ještěd – jako architektonický čin?*

**DV:** Jsem dítě EXPO 58 v Bruselu a mám někde hluboko v DNA kromě kubistických křivek i křivky organické. Ještěd je pro mě takovým post-bruselským naplněním. Mám rád, že se spí v pokoji, který se rozšiřuje směrem ven. To jemné otevření je optimistické. Nad sebou máte větráky, které připomínají motory z tryskáče, a venku hučí vítr... je to úžasný zážitek včetně zvuku. Jednou o půlnoci jsem byl na ochozu na vršku vysílače. Když v hloubce pod vámi letí mraky, máte pocit, že celý Ještěd padá. Ten pocit se podobal pobytu v kabině vesmírné lodi Apollo!

**RL:** „Hotelovysílač“ na Ještědu je architektonická ikona, která odolá vichřicím proměnlivých mód i mrazivým atakům času. Rotační hyperboloid tu vyzval k tanci krásu. Jedno slovo ze vzpomínek architekta Miroslava Masáka vystihuje skvělou věž a Karla Hubáčka, jejího tvůrce, myslím víc než dost: je to nesmírně citlivě vyřešená a posazená stavba, která vyzařuje ZMUŽILOST!

*Když jste s Milanem Šotkem zmužilý kabaret psali, se dvěma ze tří zakladatelů ateliéru SIAL jste se potkali. Jak působí velikáni zblízka?*

**RL:** Měl jsem to štěstí se během let setkat se všemi třemi legendami. Vizionář Karel Hubáček, který nás kdysi provázel po Ještědu, už dnes bohužel není mezi námi. Další dva mistři – Miroslav Masák a Ota Binar jsou charismatičtí, vědoucí, noblesní a nesmírně skromní gentlemani. Respektované hvězdy evropské architektonické scény. Jejich příklad potvrzuje, že ten, kdo něco skutečně umí a dokáže, nepotřebuje si pýchou a samolibostí dodávat důležitosti a kuráže.

*V čem jsou jejich činy inspirativní pro dnešního divadelníka?*

**RL:** Je to lekce v dovednosti tvořit směle, a přitom ve vnímavých souvislostech. Intuice pro nové myšlenky. A vytrvalá slušnost, obsažená v jejich díle i životní cestě neoddělitelně, jako DNA či dřev v kostech. Také Školka SIAL byla výjimečný fenomén a její mimořádně svobodná

tvůrčí atmosféra je inspirativní pro každou kolektivní práci, jakou je ze své podstaty i divadlo.

*Liberecké Malé divadlo je také dílem Karla Hubáčka a příští rok oslaví třicáté narozeniny. Jak na vás první český blackbox působí?*

**DV:** Jako scénograf bojuju s proporcí sálu. Na tu délku je trochu úzký. Proto jsem scénu k SIALským trojčatům vytáhl co nejvíc mezi diváky jako špicí Ještědu a první řady diváků tvoří symbolické vycházející slunce. Před třiceti lety byl ovšem takový variabilní blackbox odvážný a Karel Hubáček uvažoval o divadelním prostoru velmi svobodně! Pro Liberec je důležité, že získal vedle historického Šaldova divadla Malé divadlo jako čistě experimentální scénu. Stěny z režných cihel navozují záměrně pocit, že jsme v dílně a nic tu není pevně dané, jeviště můžu mít kdekoli. Otevřený hrací prostor splňuje potřeby současné dramaturgie, pro kterou jednopohledové kukátko už nestačí.

*Čím dílo Karla Hubáčka a jeho kolegů vyniká ve světě architektury a umění?*

**RL:** V tehdejších podmínkách, které lze jen stěží nazvat komfortními, a v nesvobodné době dokázali, že limity má člověk nakonec vždycky jen sám v sobě. Většina jejich pozoruhodných staveb neklesá ani dnes v ceně – vyzařují chytrá poetická řešení, vtip i high-tech na koleně.

*Proč je třeba v Liberci hrát o SIALu?*

**RL:** Jsou to ještědští rytíři. Nenápadní, leč nepřehlédnutelní hrdinové, kteří nám skutečně – ne jenom naoko – celým svým příběhem přesvědčivě dokazují, že ani v nesvobodných časech neškodí stát oběma nohama pevně na zemi, vidět jasně svět kolem sebe, a přitom mířit vysoko.

**V hlavních rolích tančí a zpívají Václav Helšus jako Ještěd, Karolína Baranová jako artistní dračice Sorela na chůdách a Tomáš Impseil, Jan Jedlinský a Petr Hanák jako skuteční hrdinové našeho města. Kabaret praštěný Ještědem uvidíte v Malém divadle 22. 11., 14. a 18. 12.**

-len-



Petr Hanák, Tomáš Impseil, Jan Jedlinský | foto Roman Dobeš



Karolína Baranová | foto Roman Dobeš



# KOMEDIÍ NENÍ NIKDY DOST

Hra Klíčovou dírkou slibuje nekorektní humor v anglickém střihu

Umělecký šéf činohry Šimon Dominik nazkoušel v Šaldově divadle bláznivou komedii, která zaujme pikantními situacemi, podvratným humorem a bravurními dialogy. Jejím autorem je britský dramatik Joe Orton a v hlavní roli se představí nejoblíbenější herec uplynulé sezony, držitel Liberecké Thálie, Martin Polách. Liberecké divadlo v minulých letech hned dvakrát získalo ocenění Komédie roku, které se uděluje na pardubickém GRAND Festivalu smíchu. Latka v komediálním žánru je tedy v Liberci nasazena hodně vysoko...

*Kdybyste měl v několika větách přiblížit hru – žánrově, dějově, tematicky – co byste řekl?*

Naše komedie je pozoruhodnou kombinací frašky klasického kontinentálního střihu a anglické suché konverzačky, jejíž humor posouvá do proklatě černých až bizarních, chvílemi montypythonovských sfér. Odehrává se v psychiatrické léčebně, kde se vrchní lékař pokusí svést mladíčkou uchazečku o místo sekretářky. Protože ho však načapá manželka, zaplete se do neuvěřitelné spirály výmluv a lží, které jeho i ostatní postavy přivedou na hranici šílenství.

Stojí za povšimnutí, že hra jedinečným způsobem zobrazuje psychickou vyšinutost, a přitom v ní nevidíme žádného skutečného pacienta, jen lékaře a jejich oběti...

*Britové jsou v komediích mistři. I DFXŠ jich v posledních letech hrálo poměrně hodně. Kterou z úspěšných komedií, které se v Liberci hrály, připomene nová premiéra?*

Bláznivou zápletkou i černým humorem určitě naváže na Cooneyho frašku *Rodina je základ státu*. Ale záměnami a převleky se blíží i klasickým Feydeauovým komediím.

*Co na hře baví vás osobně?*

Především její zdravě nekorektní humor, který se nezastaví před ničím, což je dnes obzvlášť osvěžující. Sarkasmus a ironie, s nimiž Orton útočí na zdánlivě nedotknutelné autority. A pochopitelně vyústění, které autor servíruje s bravurou Oscara Wildea a jímž suverénně pointuje celé dosavadní dění vskutkovým překvapivým akordem.

**Komedie Klíčovou dírkou je v Šaldově divadle k vidění od 19. října 2018.**

-red-



Martin Polách, Jana Hejret Vojtková | foto Patrik Borecký



Martin Stránský, Martin Polách, Barbora Bezáková | foto Patrik Borecký

## HADAR GALRONOVÁ : MIKVE

Osm žen – osm příběhů – dramatický střet života s tradicí

Markéta Tallerová  
Veronika Korytářová  
Jana Stránská  
Jana Hejret Vojtková  
Barbora Bezáková  
Karolína Baranová  
Štěpánka Prýmková  
Eliška Jansová



premiéra 7. prosince 2018

reprízy 9. prosince 2018  
22. prosince 2018

v Malém divadle

## NOC DIVADEL 2018 V SOBOTU 17. LISTOPADU



Mimořádné zážitky a noční dobrodružství v divadle

Noc s baletem v Malém divadle

Noční zákulisní speciál po představení *Ženy na pokraji nervového zhroucení* v Šaldově divadle

## VÍTE, ŽE?

... můžete strávit Silvestr plný zábavy v divadle? Operní i činoherní soubor pro vás hrdinně hraje poslední den v roce na obou scénách dokonce dvakrát! V Šaldově divadle vás čeká od 14 nebo 18 hodin muzikál *Sugar* a v Malém divadle si můžete užít od 15 či 19 hodin silvestrovské *Smky!*

... v prosinci se opera rozloučí se dvěma inscenacemi? Pokud jste ještě neviděli muzikál *Funny Girl*, poslední možnost máte v pondělí 3. prosince. V úterý 4. prosince pak můžete na liberecké scéně naposledy vidět vzácnou Čajkovského operu *Panna orleánská*, plnou úchvatné hudby a působivých obrazů.

... člen liberecké činohry Jan Jedlinský si zahrál jednoho z basketbalistů ve filmu *Zlatý podraz*? Před kamerou strávil 8 natáčecích dnů a kvůli roli musel skutečně trénovat basketbal! Film také zpracovává skutečné historické události a propojení sportu s politikou: v roce 1946 vyhrál český basketbalový tým titul mistrů Evropy.

... zakoupením vstupenek na balet *Romeo a Julie* můžete podpořit projekt Druhá kariéra tanečních umělců? Padesátikorunu z každé vstupenky věnujeme nadaci Vize tance, která svým projektem pomáhá tanečnickům na konci jejich profesní dráhy a usnadňuje jim start do kariéry „druhé“. Benefiční představení se koná 30. prosince v Šaldově divadle.

... pevnou a oblíbenou součástí hudební nabídky operního souboru se staly také pravidelné komorní koncerty ve foyer Šaldova divadla? Jejich organizátorem je kontrabasista orchestru DFXŠ a všestranný hudebník Jan Basista Novotný a jeho Dobrá společnost. Do konce roku se můžete těšit ještě na dva koncerty: v pondělí 12. listopadu zazní výběr skladeb z období romantismu (např. César Franck či Camille Saint-Saëns). V sobotu 1. prosince pak zahraje liberecký trombonový ansámbl LITR. Komorní koncerty s osobitým průvodním slovem Jana Basisty Novotného začínají vždy o páté hodině odpolední.

## Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Liberec, Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR

XAVER, dvouměsíčník, číslo 5/18, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec  
Evidenční číslo: MK ČR E 22907  
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len)  
Redakční rada (red): Petra Březovská (brez), Šimon Dominik (dom), Linda Keprtová (kep), Jarmila Levko (lev), Jiří B. Sturz (jbs).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz.  
Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.  
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz), e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz).  
Ohodnoťte naše představení na portálu [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz).

POMŮCKA: AKASA, LEUCIN, MALUS, ROS	POKUŠENÍ	HOVOROVÉ OSLOVENÍ OTCE	STARÉ ČESKÉ ZÁJMENO	UKRAJINSKÁ ŘEKA	ČESKÁ ZPĚVAČKA	UTLAČOVATI	OZNAČENÍ NAŠICH LETADEL	SMRTELNÁ CHOROBA	KOV ANGLICKY	ČESKÝ REŽISÉR	CHEM. ZN. VÁPNIKU	BIT	SIGNÁLNÍ TRUBKY
POPULÁRNÍ FILMOVÁ HVEZDA					ČÁSTICE HMOTY NÁPOJ S TEINEM				ČÁST JMÉNA SKOTU LET. OLYMP. HRY ZKR.			INICIÁLY HERECŮ STEINMASS-LOVÉ	
1. DÍL TAJENKY												PŘÍKLONKA POVEL PRO PSA	
OBURNĚNÝ TRANSPORTÉR ZKR.			BEZ FRANCOUZ. OKOLO BÁSNICKY				VOJENSKÁ JEDNOTKA ŽLUTOHNĚDÉ BARVIVO					DUO ČÁST BUDAPEŠTI	
OPRAVNA LODI				JAN SLOVENSKY CITOSLOVCE PÁDU				NECUDNÉ NASÁVATI					
	KAROTKY	SIBÍRSKÝ VELETOK VESMÍRNÁ PRALÁTKA			CHYBA HOVOR. ZŮSTATEK NA ÚČTE				AMINO-KYSELINA ŽEHLIČ PRÁDLA				
PŘÍRAŽKA K POJISTCE						ČÁST KROVU ČÁST STŘECHY			KOMPAKTNÍ DISK ANGL. ZKR. SVĚTADIL			TVOJE OSOBA ČIRÁ KAPALINA	
SPZ RYCHNOVA NAD KNĚZNOU			MADAGASKARSKÁ POLOOPIČE POPĚVEK				SPZ TÁBORA NÁDOBA NA TEKUTINY			INIC. HEREC. VRÁNOVÉ KRAJ. VOJ. VELITELSTVÍ		ČÍNSKÁ LIDOVÁ REPUBLIKA ZKR.	ČÁST ÚST
NEČISTOTA VE VODĚ				IN. HERECŮ RYBOVÉ BÝV. OZN. LETOPOČTU			HL. MĚSTO BĚLORUSKA PSI VAROVÁNÍ					OŠETŘ. ČLENA RODINY ZN. AMPÉR-HODINY	
2. DÍL TAJENKY													
SUMERSKÝ BŮH VOD			VRCHNÍ VRSTVA										KOČKOVITÁ ŠELMA

jméno: ..... příjmení: .....

tel.: ..... e-mail: .....

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce prosince. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 11. 2018 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Výherci poslední křížovky jsou: Dagmar Vodseďálková, Libuše Zapletalová a Jitka Stuchlíková. Gratulujeme.

## PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ





## „TANEC MĚ FASCINUJE“

Rozhovor s hudebním skladatelem Janem Matáskem

První baletní premiéra sezony, Vánoční koleda podle Charlese Dickense, bude osobní premiérou i pro skladatele Jana Matásku, všestranně nadaného herce, skladatele a pozounistu, který k inscenaci napsal originální hudební kompozici. Vánoční koleda je totiž jeho první celovečerní balet.



Jan Matásek | foto Lukáš Trojan

*Jak probíhala vaše spolupráce s choreografem Richardem Ševčíkem? Naladili jste se takřikajíc na společnou notu?*  
S Richardem jsme se nad Vánoční koledou setkávali dlouho a byla to opravdu příjemná a intenzivní spolupráce plná respektu. Richard umí přesně vyjádřit svoje představy, což mi ohromně vyhovovalo. Řekl bych, že jsme si při práci vzájemně vycházeli vstřícně a nadšení z nově vznikající inscenace bylo oboustranné. K baletu jsem hudbu ještě nekomponoval, takže to pro mne byla úplně nová

a rozhodně inspirující zkušenost. Celovečerní hudební forma je pro skladatele vždycky výzvou, je to velká plocha k zaplnění, velká zodpovědnost a taky ideální možnost, jak si plnit své skladatelské sny.

*Vánoční koleda nás zavede do viktoriánské Anglie druhé poloviny 19. století. Do jakých hudebních končin nás zavede Jan Matásek?*

Pokud mi je dána při komponování volnější ruka, inklinuji k tomu, co je mi hudebně nejbližší. Ve Vánoční koledě bych to žánrově nazval romantickým minimalismem. Ale byl to dlouhodobý tvůrčí proces, zejména co se instrumentace týče. V pracovních verzích jsem nejdříve využíval širší nástrojovou základnu, ale postupně jsme se s Richardem dostávali k minimalističtějším verzím. Většinu hlavních motivů nakonec uslyšíte v klavíru, houslích a violoncellu.

*Jste vynikajícím hráčem na trombon. Hrajete i na jiné žestové nástroje a uslyší vás diváci ve Vánoční koledě?*  
Vystudoval jsem na Pardubické konzervatoři klasický trombon a poté na Konzervatoři Jaroslava Ježka skladbu. V divadle hodně využívám hru na trubku nebo susafon

a ve Vánoční koledě uslyšíte trubku i trombon, byť jen okrajově a spíš jako zvukový efekt.

*A co kouzlo Vánoc? Našli bychom u vás doma slavnou povídku Charlese Dickense?*

Našli, ale u nás během adventu a Vánoc spíš pouštíme hudbu, s oblibou Adama Michnu či Rybovu mši vánoční. A mou osobní i rodinnou tradicí je štědrovečerní hraní několika klasických českých koled na trubku na naší žižkovské pavlači. Vánoce mám rád, zvláště teď s malými dětmi je to kouzelné. Ty sice zatím koledy jenom zpívají, ale kdo ví, třeba si se mnou jednou na pavlači taky zahrají!

*Tančíte rád?*

Ano, tančím s vervou, ale málokdy, беру totiž ohled na zdraví těch okolo tančících, ono by to totiž nemuselo dobře dopadnout. Ale rád se na tanec dívám, fascinuje mě. A taky k němu skládám hudbu! To dělám vůbec neraději.

**Vánoční koledu uvidíte v Šaldově divadle 16. a 25. listopadu nebo 2., 8. a 22. prosince.**

-brez-

**VÁNOČNÍ KOLEDA**  
V HLAVNÍCH ROLÍCH  
**RORY FERGUSON A JAROSLAV KOLÁŘ**  
PREMIÉRY 16. A 25. 11. 2018 V ŠALDOVĚ DIVADLE

foto Pavel Dušek

## PŘEDVÁNOČNÍ BALETNÍ NADÍLKA

Advent nemusí být jen ve znamení spěchu, stresu a nakupování. Zpříjemněte si předvánoční čas návštěvou divadla a prožijte s baletním souborem jednu z adventních nedělí. Nabídka je opravdu pestrá!

Hned první adventní neděle 2. prosince vás v Šaldově divadle od 16.00 čeká již tradiční křest nového baletního kalendáře. Tentokrát nahlédneme objektivem fotografa Michala Hančovského do baletního zákulisí a pak si užijeme kouzlo Vánoc s novinkou našeho repertoáru – Vánoční koledou. Kalendář na rok 2019 a další oblíbené dárkové předměty z fanshopu si můžete zakoupit o předstávce, po představení nebo kdykoli na pokladně Šaldova divadla.

Předvánoční program ovšem připravujeme i v Malém divadle, a to především pro děti! Třetí adventní neděle 16. prosince tu od 16.00 hrajeme *Posedlost baletem II.* A v čem bude předvánoční *Posedlost* výjimečná? Po představení chystáme mimořádné setkání: můžete si prohlédnout i vyzkoušet baletní špičky či tylovou balerínu, která vás promění v labuť, malí i velcí fanoušci se mohou vyfotit se svým oblíbeným tanečníkem nebo nakoupit svým nejbližším dárky v baletním fanshopu a nechat si je podepsat. Navíc můžete vyhrát nový baletní kalendář nebo vstupenky na představení.

**Těšíme se na vás 2. a 16. prosince 2018 v Šaldově a Malém divadle!**

-brez-



foto Michal Hančovský

## Šaldovo divadlo

1. čt POPRASK NA LAGUNĚ [ C. Goldoni ]  
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15. **Derniéra.**
3. so (S)TVOŘENÍ [ A. Pešková, G. Vermelho, Aries ]  
K6/CB/7 Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubenického seskupení Aries.
4. ne ELLING A KJELL BJARNE ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ [ A. Hellstenius ]  
Příběh dvou přátel, kteří stojí před velkou výzvou – začít společný život mimo stěny léčebny. Jejich setkávání se s každodenní realitou přináší řadu velmi humorných situací.  
Hrají: Martin Hofmann, Filip Blažek. Host: Pantheon production.
7. st ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [ M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen ]  
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30.
8. čt BOHÉMA [ G. Puccini ]  
OB2/6 Pro pomjívost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.00.
9. pá KLÍČOVOU DÍRKOU [ J. Orton ]  
C/6 Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.
10. so FUNNY GIRL [ J. Styne, I. Lennart, B. Merrill ]  
Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 21.35.
11. ne PANNA ORLEÁNSKÁ [ P. I. Čajkovskij ]  
ON/5 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. **Začátek v 16.00.**
12. po KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
13. út KLÍČOVOU DÍRKOU [ J. Orton ]  
K2/10 Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.
14. st RIGOLETTO [ G. Verdi ]  
Kletba nebo osud? Konec ve 21.40.
16. pá VÁNOČNÍ KOLEDA [ R. Ševčík, J. Matásek ]  
PŠ/8 Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. **Premiéra. Konec ve 21.00.**
17. so ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ  
[ J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara ]  
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec 21.40.
17. so NOC DIVADEL Ženy naruby aneb Jak vzniká muzikál. **Začátek ve 22.00.**
18. ne TAJUPLNÝ OSTROV [ J. Verne ]  
Veselý kankán pro celou rodinu. **Začátek v 17.00.**
20. út NOC V BENÁTKÁCH [ J. Strauss ]  
O/5 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
21. st KLÍČOVOU DÍRKOU [ J. Orton ]  
Č1/6 Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.
22. čt ROMEO A JULIE [ A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare ]  
Film-balet. Konec ve 21.20.
23. pá ÚKLADY A LÁSKA [ F. Schiller ]  
K5/12 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
24. so POPELKA (LA CENERENTOLA) [ G. Rossini ]  
K6/O/5 Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. Konec ve 21.40.
25. ne VÁNOČNÍ KOLEDA [ R. Ševčík, J. Matásek ]  
PŠ2/8 Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. **2. premiéra. Konec ve 21.00.**
26. po SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [ P. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.
27. út NOC V BENÁTKÁCH [ J. Strauss ml. ]  
K2/11 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
28. st DVĚ VDOVY [ B. Smetana ]  
K3/12 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
29. čt SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [ P. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.

## Malé divadlo

2. pá SRNKY [ T. Svoboda ]  
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30. **Zadáno pro GIENGER CENTRON, s.r.o.**
3. so MUČEDNÍK [ M. von Mayenburg ]  
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50. **Do 12 let nevhodné.**
6. út ATOMOVÁ KOČIČKA [ T. Dianiška ]  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.
7. st KPLO – Beseda k Vánoční koledě. **Začátek v 16.00.**
8. čt KONEC STARÝCH ČASŮ [ J. Žák, T. Syrovátka ]  
Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
14. st PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [ M. Haddon, S. Stephens ]  
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru. Konec ve 21.30.
16. pá SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH  
[ A. Long, D. Singer, J. Winfield ]  
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00.
17. so NOC DIVADEL Tanečně choreografická dílna s členy baletního souboru.
20. út OTTO HEJNIC TRIO cz/sk  
Absolutní česko-slovenská jazzová špička pokřtí své 4. album.
22. čt SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ]  
Č2/7 Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.
23. pá ŽIJEME? [ L. Čepková ]  
Č7/7 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
25. ne LENINOVÍ BALZAMOVAČI [ V. Thiessen ]  
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.
28. st VÁLKA [ L. Norén ]  
O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50. **Derniéra.**

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.  
Změna programu vyhrazena.

Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz).  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

## Šaldovo divadlo

1. so KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
2. ne VÁNOČNÍ KOLEDA [ R. Ševčík, J. Matásek ]  
Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. **Začátek v 16.00.**
3. po FUNNY GIRL [ J. Styne, I. Lennart, B. Merrill ]  
Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 21.35. **Derniéra.**
4. út PANNA ORLEÁNSKÁ [ P. I. Čajkovskij ]  
K2/12 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45. **Derniéra.**
5. st CHAPLIN [ P. Khek, L. Smrčková ]  
Č1/7 Směšně neveselý a nevesele směšný příběh „krále komiků“.  
Host: Městské divadlo Mladá Boleslav
6. čt PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [ L. Janáček, L. Vaculík ]  
OB2/7 Taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka. Konec ve 21.15.
7. pá SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [ P. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.  
**Zadáno pro statutární město Liberec.**
8. so VÁNOČNÍ KOLEDA [ R. Ševčík, J. Matásek ]  
K6/CB/8 Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. Konec ve 21.00.
9. ne VÁNOČNÍ KONCERT Hraje BIG'O'BAND Marka Ottla.
11. út KRÁLOVA ŘEČ [ D. Seidler ]  
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 22.00.
12. st ÚKLADY A LÁSKA [ F. Schiller ]  
K3/13 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
13. čt ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [ M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen ]  
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30.
14. pá FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [ S. Rachmaninov ]  
PŠ/9 Není většího neštěstí než v utrpení vzpomínat na časy šťastné. **Premiéra. Konec ve 22.00.**
15. so ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ  
[ J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara ]  
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.  
**Zadáno pro Dopravní podnik města Liberce.**
16. ne FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [ S. Rachmaninov ]  
PŠ2/9 Není většího neštěstí než v utrpení vzpomínat na časy šťastné. **2. premiéra. Konec ve 22.00.**
17. po KLÍČOVOU DÍRKOU [ J. Orton ]  
Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.
18. út POPELKA (LA CENERENTOLA) [ G. Rossini ]  
OB/7 Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. Konec ve 21.40.
19. st MAM'ZELLE NITOUCHE [ F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud ]  
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00.
20. čt ÚKLADY A LÁSKA [ F. Schiller ]  
Č2/8 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
21. pá NOC V BENÁTKÁCH [ J. Strauss ml. ]  
K5/13 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
22. so VÁNOČNÍ KOLEDA [ R. Ševčík, J. Matásek ]  
Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu. **Začátek v 17.00.**
25. út ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ [ J. J. Ryba ]  
Vánoční koncert. **Začátek v 17.00.**
26. st TAJUPLNÝ OSTROV [ J. Verne ]  
Veselý kankán pro celou rodinu. **Začátek v 17.00.**
27. čt THAIŠ [ J. Massenet ]  
Zapomenutá opera se světoznámou melodií. Konec ve 21.45.
28. pá MNOHO POVYKU PRO NIC [ W. Shakespeare ]  
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.
29. so ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ  
[ J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara ]  
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.
30. ne ROMEO A JULIE [ A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare ]  
Film-balet. Konec ve 21.20.
31. po SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [ P. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti...  
**Silvestrovské uvedení. Začátky ve 14.00 a v 18.00.**

## Malé divadlo

1. so MUČEDNÍK [ M. von Mayenburg ]  
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50. **Do 12 let nevhodné.**
4. út PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [ M. Haddon, S. Stephens ]  
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru. Konec ve 21.30.
7. pá MIKVE [ H. Galronová ]  
PM/5 Dramatický střet osmi žen s tradicí. **Premiéra. Konec ve 21.40.**
8. so KRÁTKÉ A ÚDERNÉ DIVADLO 25 aneb ČTVRTSTOLETÍ KÚD  
Hosté: Petr Čtvrtníček, Václav Helšus a Orchestrion Marka Ottla.
9. ne MIKVE [ H. Galronová ]  
Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.
11. út MALÝ PRINC [ M. Thomas, C. Meurant ]  
Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00.
12. st KPLO – beseda k představení Francesca da Rimini, Lakomý rytíř. **Začátek v 16.00.**
14. pá SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ]  
Č/8 Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.
16. ne POSEDLOST BALETEM II  
Liberec má talent?! **Autogramiáda tanečníků, začátek v 16.00.**
18. út SIALSKÁ TROJČATA [ R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra ]  
K2/13 Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.
19. st ŽIJEME? [ L. Čepková ]  
Č1/8 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
21. pá ATOMOVÁ KOČIČKA [ T. Dianiška ]  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí.  
**Začátek v 18.00. Zadáno pro pro Fenestra Wieden, s.r.o.**
22. so MIKVE [ H. Galronová ]  
K6/CB/9 Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.
27. čt ATOMOVÁ KOČIČKA [ T. Dianiška ]  
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.
30. ne KONEC STARÝCH ČASŮ [ J. Žák, T. Syrovátka ]  
Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
31. po SRNKY [ T. Svoboda ]  
Neobyčejné příběhy z Liberce. **Silvestrovské uvedení. Začátky v 15.00 a v 19.00.**