

XAVIER

BŘEZEN | DUBEN 2018

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

KONEC STARÝCH ČASŮ A SLAVNÝ SCENÁRISTA
NA JEVIŠTI MALÉHO DIVADLA STR. 2

NOVÝ BROADWAYSÝ MUZIKÁL S ŽIVOU
KAPELOU V ŠALDOVĚ DIVADLE STR. 4

ITALSKÝ TENORISTA PAOLO LARDIZZONE
A NOVÁ BOHÉMA V LIBERCI STR. 5

PREMIÉRA (S)TVOŘENÍ JAKO NEVŠEDNÍ
HUDEBNĚ-TANEČNÍ ZÁŽITEK STR. 7

Alžběta Vornáčková | PANNA ORLEÁNSKÁ | foto Roman Doběš

divadlofxšaldy





Vážení diváci a příznivci libereckého Divadla F. X. Šaldy,

dovolte mi, abych na tomto čestném místě co nejsrdčněji pogratovala všem umělcům, kteří se letos objevili na listině nominací prestižních Cen Thálie. Víme, jak moc je umění křehké, jak moc je umění subjektivní, jak málo je objektivních měřítek. O to více mě těší, že letos má liberecké Divadlo F. X. Šaldy hned několik nominací. Má první gratulace míří k nominacím užším, které se nám sešly hned tři, což je číslo nezvykle vysoké. Blahopřeji tenoristovi Tituzovi Tóbiszovi, který je nominován za roli Lacy v operní inscenaci *Její pastorkyňa* Leoše Janáčka, jež byla jeho debutem na českých jevištích, a charismatickému barytonistovi Andriji Skhurhanovi, který porotu okouznil v roli Dunoise v operní inscenaci *Panna orleánská* P. I. Čajkovského. Stejně srdečně bych ráda pogratovala mladému tanečníkovi Rorymu Fergusonovi, který do Liberce přišel až z Austrálie a užší nominaci si vysloužil za výtečné ztvárnění Pavla Maliny v baletní inscenaci *Petrolejové lampy*. Neméně srdečně chci poblahopřát také těm, kteří upoutali pozornost odborných porot a dostali se do širších nominací. Byla to mezzosopranistka Alžběta Vomáčková, která v Divadle F. X. Šaldy zosobnila postavu Johanky z Arku v opeře *Panna orleánská*, a tanečnice Veronika Šlapanská, jež se představila jako Štěpka Kiliánová v *Petrolejových lampách*. Všichni jmenovaní jsou bezesporu výjimeční, talentovaní umělci, kterým – a myslím, že mohu mluvit za celý kolektiv Divadla F. X. Šaldy – přejeme další neopakovatelné příležitosti, další neopakovatelné inscenace a k tomu inspirativní režiséry, dirigenty a choreografy.

Linda Hejlová Keprtová
dramaturg opery

TAJEMSTVÍ Z ŠUPLÍKU JAROSLAVA ŽÁKA aneb HEIL GOTTWALD

Žákův film *Cesta do hlubin študákovy duše* zná každý. Román *Konec starých časů* mohl vyjít až po roce 1989, téměř třicet let po autorově smrti. V Malém divadle se chystá světová premiéra jeho původní dramaturgické.

SLAVNÝ SCENÁRISTA

Dá se říct, že Jaroslav Žák byl prvorepublikovou celebritou. Jako autor bestsellerů (*Študáci a kantoři*, *Dobrodružství šesti trampů*) a především scenárista dodnes známých filmů ze studentského prostředí (*Cesta do hlubin študákovy duše*, *Škola základ života*) psal o tom, co dobře znal – o škole. Jako student a později profesor v ní prožil většinu života. Vystudoval latinu a francouzštinu na Karlově univerzitě, stal se středoškolským profesorem na různých školách v Čechách i na Slovensku. Jeho filmy nebyly za komunismu zakázány, ale část jeho tvorby zůstala pro veřejnost dlouho utajená, protože autor neodolal a psal o tom, co viděl a slyšel kolem sebe. Komické postavičky

studentů a profesorů byly politicky neškodné, kronika života na malém městečku (oč neuvěřitelnější, o to pravdivější) však musela zůstat v šuplíku... Beztak byl autor označen za „tvůrce bez odpovědnosti, který kazí mladou inteligenci recesí“.

NEZNÁMÝ ROMÁN SE SLAVNÝM NÁZVEM

Titul *Konec starých časů* si spojujeme spíše s Vladislavem Vančurou. Jestliže ovšem Vančura želel času pravých šlechticů, Žák želel časů první republiky. Žákův humoristický román *Konec starých časů* vznikl v revolučním roce 1948. Nabízí dnes nečekaný a neobvyklý pohled na historii, která dosud není historií a spíše než jako fatální převrat vypadá jako anekdota a roztomilá anomálie. Ani v této knize nechybí postavy ze školního prostředí, ale kromě toho je zde i celá plejáda svérázných českých typů, kterým se můžeme, a dokonce musíme smát, ale zároveň tušíme, že autor zachytil něco z naší národní povahy, do které patří trocha švejkovství, pábitelství, zbabělosti, ale především humoru.

KDE DOMOV MŮJ? V PEPOVĚ TÝNCI NAD LESEM!
Mezi lety 1936 až 1946 učil Žák na gymnáziu v Jaroměři a právě zde našel inspiraci pro *Konec starých časů*. V knižce se ovšem městečko jmenuje Pepův Týnec nad Lesem. Jedna totalita právě skončila, úsvit druhé je na dohled. A někteří z Žákových kolegů či sousedů dokázali plynule přejít od heilování k provolávání slávy Gottwaldovi. DFXŠ uvádí dramaturgii románu záměrně v roce končícím osudovou českou osmičkou v režii uměleckého šéfa Šimona Dominika. „Nepsal jsem text o roce 1948, ale o nás,“ zdůraznil autor dramaturgické Tomáš Syrovátka. „Každá dobrá hra, tím spíše komedie, prověřuje, jak se lidé chovají v krajních situacích. Málokdy je to moudře a statečně. A pro divadlo je to dobře, protože máme o čem hrát a čemu se smát...“

PREMIÉRA 13. DUBNA 2018 V MALÉM DIVADLE

-mur- a -tos-

Milovníci britského montypythonovského humoru, nenechte si ujít derniéru muzikálu

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

22. dubna 2018



LIBERECKÁ THÁLIE

Hlasujte pro své nejoblíbenější herce.

Hlasovací lístky dostanete při vstupu do Šaldova i Malého divadla.



ROZHODNETE VY!

Další informace naleznete na

www.saldovo-divadlo.cz

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE



OSLAVTE HO S BALETNÍM SOUBOREM DFXŠ

PŘIJĎTE 29. dubna 2018 do Šaldova divadla a ZAŽIJETE:
BALETNÍ trénink členů souboru přímo na jevišti
BALETNÍ představení *Romeo a Julie*
BALETNÍ diskuzi o všem, co vás zajímá

A na závěr malou taneční dílnu přímo na „divadelních prknech“!
Těší se na vás BALETNÍ SOUBOR DFXŠ

CÍTEL JSEM SE JAKO V CIRKUSE, KDYŽ SLEDUJETE ARTISTY NA LANĚ V ZÁVRATNÉ VÝŠCE BEZ JIŠTĚNÍ

Rozhovor s kanadským dramatikem Vernem Thiessenem, autorem *Leninových balzamovačů*

Evropská premiéra černé komedie *Leninovi balzamovači* v Malém divadle byla jedinečnou kulturní událostí. Představení se zúčastnil sám autor, renomovaný kanadský dramatik Vern Thiessen. A protože byl inscenací Šimona Dominika a liberecké činohry skutečně nadšen, rádi se s vámi podělíme o jeho postřehy.



Vern Thiessen

Nemohla jsem přeslechnout vaše výbuchy smíchu během představení. Jak se vám líbila naše inscenace vaší hry?

Smál jsem se, protože vaše inscenace je velmi vtipná. A lidé okolo mne se smáli také. Byl jsem dost nervózní. Bátl jsem se, že lidem hra moc vtipná nepřijde, ani v první půlce.

Protože jak víte, zpočátku je to banální, až ve druhé půli situace zvažní. Myslím, že inscenace skutečně zachytila obojí: humor i závažnost hry.

Lze tuto inscenaci „Balzamovačů“ srovnat s nějakou jinou, kterou jste viděl již dřív?

Vaše inscenace je velmi „divadelní“, symbolická a současně politická. Inscenace, které jsem viděl v Severní Americe, jsou víc realistické, což je bezesporu také přijatelný přístup. Ale liberecká inscenace má navíc jakési divadelní kouzlo a bláznivou energii a to se mi opravdu moc líbilo. Byla to velmi strhující podívaná.

Jak se vám líbil náš činoherní ansámbl?

Všechno na tom představení bylo naprosto skvělé: scénografie, režie, hudba, kostýmy, překlad – a herectví. Všechny výkony byly působivé. Herci dokázali vystihnout lidskou stránku postav i groteskní zároveň. Jako herec vím, jak je to obtížné. Celé představení bylo dokonalé.

Překvapil vás někdo z herců tím, že by vytvořil některou z vašich postav úplně jinak, než byste čekal?

Ano! Úloha Lenina je velká výzva pro herce i režiséra. V textu žádám, aby byl přítomný na scéně většinu hry.

„Ale co dělá?“ ptají se mě. Odpovídám: „Nevím, rozhodněte o tom vy.“ Vztah Lenina Václava Helšuse k publiku mi připadal naprosto úžasný. Jak se neustále pokoušel v podobě sochy pózovat, jak si zkoušel „plášť nesmrtnosti“, to bylo pro mě skutečné překvapení. Tak moc se mi to líbilo. Ale všechny postavy byly podobným způsobem překvapivé. Všichni herci vsadili do hry obrovskou odvahu a odvedli báječné výkony. Cítil jsem se jako v cirkuse, když sledujete artistry na laně v závratné výšce bez jištění.

V Čechách je stále mnoho lidí, kteří reálný socialismus prožili a museli snášet důsledky Stalinovy vlády. Máte dojem, že naše zkušenost na vaší hře něco změnila?

To ano! Ano, v inscenaci je skutečné napětí, které byste v Severní Americe nikdy necítili. Někteří herci mají zjevně socialistickou éru ještě v krvi. Doopravdy je to cítit. Víím, že to pro ně muselo být velmi těžké. Vážím si toho, že přijali takové role, které v nich mohly vyvolávat složité vzpomínky.

Vaše rodinná historie je také svázána s tím krutým obdobím v Rusku... Myslíte si, že ještě pořád potřebujeme vyprávět příběhy z té doby? Proč jste si vybral právě tento konkrétní příběh dvou vědců, balzamovačů?

Oba moji dědečkové byli zatčeni v čistkách třicátých let v Sovětském svazu. Byli odvezeni do koncentračních táborů, gulagů, a mučení. Takže mám k tomu námětu velmi silnou vazbu. Jedna z mých rodinných tradic káže, že když zemřeme, musíme být nabalzamováni, kremace je nepřipustná. Když jsem vyrůstal, chodil jsem na pohřby, kde příbuzní leželi nabalzamováni v rakvích. Někdy vypadali opravdu špatně – jako by balzamovači byli opilí nebo tak něco. Vždycky mě to fascinovalo. Pak jsem četl knihu,



Václav Helšus, Martin Polách, Zdeněk Kupka | foto Roman Dobeš

kteřou napsal syn balzamovače Zbarského, jedné z mých budoucích hlavních postav, a ta mě inspirovala, abych ten příběh napsal pro jeviště. Ta hra je pro mě o „uchovávání“: co se ve svém životě rozhodneme zachovat? Vztahy? Politické systémy? Přátelství? Jakou cenu platíme za to, abychom věci udrželi „živé“?

Připadá vám české divadlo něčím odlišné od divadla u vás doma?

Ano! Severoamerické divadlo je často velmi realistické, naturalistické, malé, někdy studené. Ne vždycky, ale často. Je to vliv televize a filmu. České divadlo se mi zdá mnohem víc spektakulární, tělesné, emotivní, překvapující a dynamické. Máte také víc času na zkoušení. V Kanadě míváme na nastudování hry dva až tři týdny. Nanejvýš čtyři.

Leninovy balzamovače můžete vidět v Malém divadle 9. a 21. března nebo 4., 5. a 27. dubna.

-len-

OHLÉDNUTÍ ZA DIVADELNÍM PLESEM



Druhý Divadelní ples 13. ledna 2018 v Lidových sadech spojil opět herce, orchestr, operní sbor i sólisty, balet i diváky DFXŠ ve víru tance. Zábavu energicky poháněl skvělý taneční orchestr Big'O'Band a večerem provázeli

naši herci Eliška Jansová a Tomáš Impseil, kteří připravili celou řadu jedinečných hudebních i tanečních čísel značně vycizelovaných a překvapili i své kolegy!



Eliška Jansová a Tomáš Impseil | foto Milan Běbl

UDÁLOST ROKU: MUZIKÁL V RYTMU MADRIDU!

Ženy na pokraji nervového zhroucení zamířily z Broadwaye do Liberce



Karolína Barahová jako krásná modelka Candela

Pouhých osm let po broadwayské premiéře dorazil muzikál *Ženy na pokraji nervového zhroucení* na liberecké jeviště. Mezitím se tato snová komedie stihla stát hitem také v Londýně. Liberecké divadlo ji uvádí v režii mladé, cenami ověřené Marty Schlegelové. Ta je dnes stejně výrazným nastupujícím talentem, jako byl před patnácti lety Ján Ďurovčík, který v Liberci nastudoval mimo jiné veleúspěšný muzikál *Donaha!* Tím ovšem podobnost mezi oběma tituly nekončí. V obou případech je autorem hudby David Yazbek, americký skladatel, který se prosazuje nejen na muzikálovém poli, ale také ve filmu. A právě ve slavných filmech se jeho muzikály často inspirují. V případě *Žen na pokraji nervového zhroucení* stál na začátku stejnojmenný film španělského oscarového režiséra

Pedra Almodóvara. Děj se točí kolem několika madridských žen, jejich milostných dobrodružství a jednoho osudového muže. Neuvěřitelné události bláznivého dne, kdy srdce Madridu buší rychleji než obvykle, vzbuzují smích i slzy, rytmické písničky se střídají s lyrickými, nechybí atraktivní taneční čísla.

Inscenátoři našli v libereckém souboru ideální představitele pro hlavní role. Dějem provází podivínský Taxikář v podání skvěle zpívajícího Martina Stránského (liberečtí diváci si ho jistě vybaví jako Jerryho z *Donaha!*) a hlavní postava herečka Pepa (Markéta Tallerová, držitelka „muzikálové“ Thálie) zažije něco, co se jí pravděpodobně za celou kariéru nestalo – její život začne připomínat všechny filmové žánry najednou. Thriller, drama, crazy

komedii, sen jako z učebnice surrealismu... To vše s písničkami v jazzrockovém žánru a se španělskými rytmy. A pozor, podobně jako v případě muzikálu *Monty Python's Spamalot* uvádí divadlo *Ženy na pokraji nervového zhroucení* s živou kapelou, hrající tentokrát přímo na jevišti.

Ženy na pokraji nervového zhroucení si právem dělají ambice stát se diváckým hitem příštích několika sezon.

Nejblíží reprízy jsou na programu 14. a 20. března nebo 11. a 20. dubna v Šaldově divadle.

-tos-



Markéta Tallerová jako herečka Pepa
Martin Polách jako její milenec Iván



Martin Stránský jako madridský taxikář



Jana Hejret Vojtková jako Ivánova
exmanželka Lucía

Všechny fotografie | Petr Neubert

WTF?!

FESTIVAL
SOUČASNÉHO
DIVADLA

MALÉ DIVADLO
11.–13. 5. 2018

PAOLO LARDIZZONE V LIBERECKÉ OPEŘE

Rozhovor s italským tenoristou

V současné době vrcholí u nás v Šaldově divadle přípravy na inscenaci jedné z nejslavnějších a nejoblíbenějších oper v historii – *Bohémy* Giacoma Pucciniho. V hlavní mužské roli se představí Paolo Lardizzone, italský tenor, který své operní vavříny sklízal na mnoha slavných scénách po celém světě. Je sympatické, že se nyní usadil i s rodinou právě v Čechách, a tak jej snad budeme moci vidat častěji i na našich scénách. Během zkoušení nám tento srdečný italský pěvec poskytl krátký rozhovor.



Maestro, patříte v současnosti k předním interpretům žánru, který se zrodil před 400 lety ve vaší rodné zemi a který se nazývá „opera“. Kdy a jak jste se seznámili?

Bylo to díky mému otci, který sice hudbu prakticky neprovozoval, ale jako mnoho hrdých Italů obdivoval italskou operu a naše proslulé tenory. V autě neustále poslouchal nahrávku koncertu Pavarottiho, Carrerese a Dominga. Já bych tam tehdy mnohem raději slyšel The Doors nebo Pink Floyd, což byl klasický vzor dospívajícího kluka. Postupem času si mne však opera stále více podmaňovala. Když jsem později nabyl dojmu, že jsem byl obdařen „hlasem“, bylo rozhodnuto.

Kdybyste tím hlasem obdařen nebyl, čemu byste se v životě věnoval?

Kdybych nebyl zpěvákem, chtěl bych být závodníkem MotoGP (Mistrovství světa silničních motocyklů). Mým snem je podívat se na MotoGP na slavném brněnském okruhu s VIP vstupenkou! Kdyby mě tedy někdo pozval.

Děkujeme za inspiraci, jakým způsobem je též možné vás motivovat k další spolupráci s libereckou operou. Vaše umělecké působení jde v současnosti napříč kontinenty, ale s rodinou jste zakotvil v České republice. Co vás k tomu vedlo a jak byste srovnal zdejší operní práci se zahraničními standardy?

Měl jsem to štěstí, že ve všech zemích, kde jsem dosud působil, jsem se setkal s velkou láskou a úctou k opeře, prožívanou způsobem a prostředky vlastními té které kultuře. Operní práce v České republice pro mne však byla natolik milým překvapením, že jsme se rozhodli sem přestěhovat – vaše hudební kultura je neobyčejně pestrá a společnost je jí doslova prosycena, což je patrně třeba jen na unikátním českém hudebním školství. Naše dcera nyní dochází do české školy a všichni se snažíme naučit váš jazyk. Vůbec se nám velmi zamlouvá, jakým způsobem Česká republika investuje do kultury. Je skvělé, že umění jako takové tvoří jednu ze základních částí společenského života a že umělec je zde patřičně vážen.

Doménou vašeho repertoáru je příznačně italská opera.

Jsou nějaká operní díla, která jsou „VIP“ pro vás?

Mezi všemi operami, na kterých jsem se podílel, bych

snad zmínil Verdiho *Aidu*, která mne vždy uchvacovala kontrastem mezi okázalou slavností a hlubokou intimní zpovědí. Navíc jsem měl tu čest zpívat Radama v operním domě v Káhiře pod vedením maestra Davida Crescenziho, což ve mně zanechalo nesmazatelnou stopu. Dovedete si představit ty emoce na místě, kam byla opera situována a kde se odehrála její světová premiéra?

Co vás v dohledné době v operním světě čeká?

Okamžitě po *Bohéme* v Liberci se zúčastním nádherného koncertu ze světových operních árií v Bangkoku, pak zavítám na Slovensko a ztvárním roli Enza Grimaldiho v Ponchielliho *Giocondě* ve Štátnej operě v Banské Bystrici. V České republice mne dále čeká *Turandot* v produkci Divadla J. K. Tyla v Lochotínském amfiteátru v Plzni.

*Na co se kromě naší *Bohémy* těšíte?*

Aktuálně se těším na delší společný čas se svou rodinou. Z dlouhodobého hlediska se těším například na to, až si jednou koupím Ferrari. Těším se vlastně na všechno, co přijde – rád se nechávám překvapovat.

-jbs-

SYMFONICKÝ KONCERT DIVADLA F. X. ŠALDY LÁKAL „ČERTOVSKOU“ MUZIKOU

V úterý 6. února proběhl v našem divadle další z cyklu symfonických koncertů, kterými orchestr opery pravidelně zpestřuje svou působnost. K dirigentskému pultu byl tentokrát přizván šéfdirigent Plzeňské filharmonie Tomáš Brauner, který patří k nejvyhledávanějším dirigentům své generace. Tento dirigent pravidelně spolupracuje s předními symfonickými orchestry a operními domy, v roce 2010 se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Dimitrise Mitropoulose v Aténách.

Programu koncertu dominovala *4. symfonie d moll (op. 120)* Roberta Schumanna, která pro hloubku své smyslovosti bývá přezdívána „Démonická“. Za bezmála „čertovské“ jsou označovány i pasáže z proslulého houslového *Koncertu a moll (op. 53)* Antonína Dvořáka, v němž se představil okouzující mladý houslista, koncertní mistr berlínské Komische Oper Petr Matěják ml., který je rovněž vítězem mnoha domácích i zahraničních houslových soutěží. Opera libereckého Šaldova divadla je dlouhodobě známa

svou kvalitou a úspěchy, což by nebylo možné bez kvalitního symfonického tělesa. Jeho umělecká kvalita má jedinečnou příležitost vyniknout právě při pravidelných symfonických koncertech. Nejinak tomu bylo během únorového koncertu, který se stal příjemným kulturním zážitkem, za nějž umělci sklídili od diváků zasloužené ovace.

Na další symfonické koncerty se můžete těšit 7. 4. a 14. 10. 2018.

-jbs-

GIACOMO PUCCINI: BOHÉMA

Premiéry 9. a 11. března 2018 | Po třinácti letech se na jeviště Šaldova divadla vrací skvost světové opery

Romantický milostný příběh básníka Rodolfa a poetické Mimi se studenými ručkama, bláznivě veselý bohémský život čtyř nerozlučných přátel – to všechno v Pucciniho partituře zůstává věčně mladé a svěží a vroucná hudba nás vždycky znovu chytí za srdce. Když Puccini *Bohému* psal, bylo mu třicet pět. Měl už sedmiletého syna a za sebou premiéry svých prvních tří oper. Úspěšnou studentskou aktovku *La Villi*, ambiciózní, leč neúspěšné drama *Edgar* a konečně *Manon Lescaut*, která právě úspěšně dobývala italská jeviště. V *Bohéme* se vrátil ke svému bouřlivému mládí a zážitkům z milánské konzervatoře, kde se spolužák žil velmi podobně jako hrdinové *Bohémy* v latinské čtvrti Paříže. V jeho deníku je dokonce zaznamenána situace, kdy se jeden sled servíruje jako večere pro čtyři lidi. Na studiích v Miláně často opravdu musel zastavit šaty, aby měl na jídlo nebo na nájem, a neustále se potýkal s nedostatkem základních životních potřeb. Současně však byl bohémský život plný inspirace: spolužáci i učitelé žili operou v těsné blízkosti nejvýznamnějšího operního domu tehdejšího světa,

milánské La Scaly. Později Puccini přiznal: „Prožil jsem *Bohému*, ještě když mi ani nepřišlo na mysl, že bych hledal téma opery.“ Nešlo mu tedy o realistické zachycení života chudých umělců v Paříži podle Murgerova románu *Scény ze života bohémy*, ale o zpřítomnění vlastních zážitků, které už odplynuly, o zachycení nezachytitelného – nálady, kouzla okamžiku. V širokém operním publiku bychom sotva našli někoho, kdo *Bohému* nikdy neviděl. O to více se těšíme, že na libereckém jevišti znovu ožije, mladá a jedinečná, jako jaro, na které čeká prochládlá Mimi a které musí vždycky znovu přijít i pomínout. *Bohéma* zní barvou a vůní pomíjivých květů, mihotáním svíček a paprsků slunce ve vzpomínce na léto, prchavou krásou neopakovatelné chvíle, jak ji vnímají ti, kdo se právě setkali. Nechme se společně znovu okouzlit jako poprvé.

-len-



Návrh kostýmů | Renata Slámková

VÍTE, ŽE?

... byl tanečník Rory Ferguson nominován odbornou porotou mezi 10 nejlepších mužských tanečních výkonů z celé České republiky? Nominaci získal za roli Pavla Maliny v tanečním dramatu Libora Vaculíka *Petrolejové lampy – Obrazy z Jilemnice*. O vítězi ovšem rozhodnou čtenáři webového portálu Opera plus.

... členka baletního souboru Marika Hanousková dostala již podruhé choreografickou nabídku z divadla v Ústí nad Labem? Po úspěšné *Sněhové královně* nyní připravuje s baletním souborem titul *Zkrocení zlé ženy*.

... baletní tréninky v sále Malého divadla vede další zkušený pedagog a tentokrát je to muž? Nabídku od šéfa baletu Aleny Peškové přijal dlouholetý sólista pražské Laterny Magiky Petr Münch.

... činohra DFXŠ se opět chystá na sérii zájezdů do Prahy? Pozvěte své pražské příbuzné a přátele na umění od nás z Jizerských hor! Ve středu 2. května hrajeme *Školu žen*, ve čtvrtek 3. května *Válku* a v pátek 4. května *Mučedníka*, vždy od 19.30 v Divadle v Celetné.

... od dubna s činoherním souborem zkouší režisér Ivan Krejčí, kterého si jistě pamatujete jako tvůrce úspěšné a navštěvované inscenace *Revizora*? Tentokrát pro vás připravuje drama *Úklady a láska* Friedricha Schillera a na premiéry se můžete těšit 15. a 17. června v Šaldově divadle.

... sólistka liberecké opery Lívia Obručník Vénosová porodila třetí holčičku? Ze srdce blahopřejeme a oběma Líviím přejeme všechno dobré.

... do Malého divadla se vrací oblíbená činoherní inscenace *Podivný případ se psem*, cenami ověřená dramaturgie bestselleru Marka Haddona s Tomášem Váhalou v hlavní roli? Nejbližší reprízy 1. března a 6. dubna.

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/18, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec
Evidenční číslo: MK ČR E 22907
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, Liberec 460 01, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Jarmila Levko (lev)
Redakční rada: Petra Březovská (brez), Lenka Chválová (len), Linda Keprtová (kep), Jiří B. Sturz (jbs), Tomáš Syrovátka (tos), Martin Urban (mur).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836
e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz
Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12–18 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.
Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ARAT, JANOME	ŘÍČNÍ RYBA	ZOLŮV ROMÁN	NÁZEV HLÁSKY L	SAMEC TURA DOMÁČIHO	KOPIE TEXTU		OBRUŠOVAT PILNÍKEM	NÁZEV HLÁSKY N	POLYCHLO-ROVANÉ BIFENYLY ZKR.	VAŘENÉ MASO		BLAHO	ZÁMOŘSKÁ VELMOC	ANO RUSKY	ODCHYT ZVĚŘE	MOUDRÝ
NEBO							TUHÝ PODPALO-VAČ					INDIÁN HANLIVÉ				
1. DÍL TAJENKY												SKUPINY OBYDLÍ				
SPOJENÉ NÁRODY ANGL. ZKR.			NĚMECKÝ PŘÍSTAV				LEHKÉ DŘEVO							MPZ LITVY		
			SEVEROVÝ-CHOD ZKR.				SEVEŘAN							PŘEPADOVÝ ODDIL		
POHODNÝ				VZDÁLE-NOST MEZI ROSTLINAMI					HRDINA				ZVLÁŠT NÁREČNÉ			
				OBLOHA					ZNAČKA ŠIČÍCH STROJŮ				KRÁVA			
	SERIÁLOVÝ DETEKTIV MARTIN ???	VYSOKÉ NAPĚTÍ ZKR.			TVŮJ SLOVENSKY					DOKONČENÝ						
		UCHAZEČ			SLUVKO ZAKLENÍ					ANGLICKÝ ŠLEHTIC						
CHEM. ZN. TANTALU			INCIÁLY PĚVCE HAKENA			SÍŤ ČERPA-CÍCH STANIC						ŠEVELENÍ			NUDNÁ	ALE NĚMECKY
			SICIL. SOPKA			MONGOLSKÝ PASTEVEC						VPÁD				
VZÍT								FÁZE MĚSÍCE					ZN. ROSTLIN, TUKU			
								TAKÉ					ZKR. UMĚL. VYS. ŠKOLY			
LÉTAVICE							RUŠAK							NÁR. DIVAD-LO BRNO		
							ZESÍLENÝ POPEVEK							INIC. SPIS. LUSTIGA		
STÁTNÍ PE-DAGOGICKÉ NAKLADA-TELSTVÍ				2. DÍL TAJENKY												
ČISTÍCI PRO-STŘEDEK				PATRA							CHODBA					

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce dubna. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 3. 2018 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

✂ Výherci poslední křížovky jsou: Šárka Himmelová, Miroslava Kafková a Petr Klimeš. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ

JIMMY'S

Partneři divadla:



Mediální partneři:



(S)TVOŘENÍ S ŽIVÝM BUBENICKÝM DOPROVODEM

Baletní soubor v čele s uměleckým šéfem baletu, choreografkou Alenou Peškovou nabídne divákům nevšední zážitek. Přípravuje představení inspirované taoistickými texty a filozofií, které budou přeneseny do „našeho časoprostoru“. Pět lidských emocí: hněv, radost, zámčivost, žal a strach. Jejich barvy, zvuky, vůně, živly i tajemná čísla. Mystérium, rituál, hra, divadlo... to vše umocněné hudebním doprovodem bubenického seskupení Aries.

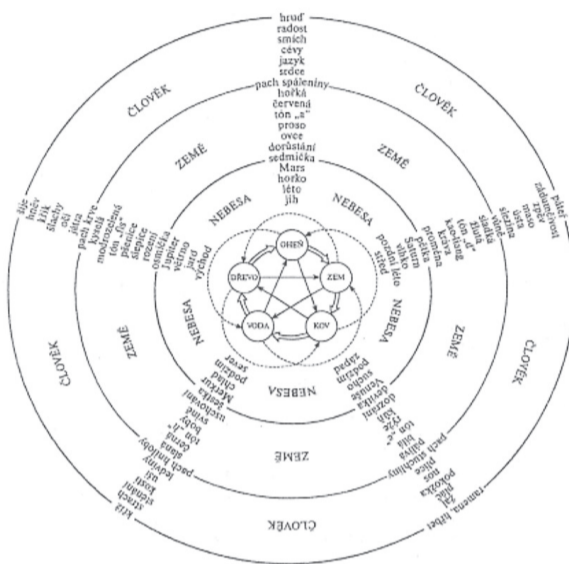
POJĎME NAHLÉDNOUT DO PŘÍPRAV (S)TVOŘENÍ

Inspirační zdroj k hudebně-tanečnímu mysteriu nalezla Alena Pešková ve staročínské filozofii, taoismu. Kořeny taoismu a jejího zakladatele Lao-c'a sahají až do 4. stol. před Kristem. Cílem je cesta – tao – ke splynutí člověka s přírodou a ponechání volného průběhu věcem – wu-wej. Podle taoistické filozofie dobro a zlo nejsou od sebe příliš vzdáleny. Úspěch i nezdár, sláva i anonymita, bohatství a chudoba mají vždy stejné výhody a nevýhody. Taoisté považují za důležité zdravé tělo a mysl. K dosažení života v harmonii používají princip pěti elementů, a těmi jsou voda, dřevo, oheň, zem a kov. Díky vodě vzniká dřevo (strom), dřevo živí oheň, oheň vrací dřevo (popel) zemi a v zemi vznikají kovy (minerály), které dokáže opět rozložit voda. S pěti elementy jsou úzce spjaty emoce – strach, hněv, radost, zámčivost a žal. A právě vzájemné působení přírodních živlů na lidské emoce se staly pro Peškovou největším inspiračním zdrojem a zajímavým východiskem pro celé představení.

Hudbu ke (S)tvoření složila vynikající skladatelka a hudebnice Gabriela Vermelho. Spolu s Peškovou již vytvořily několik autorských představení, jednou z nich byla i v Liberci uváděná *Gazdina roba*. Tentokrát se vydaly jiným směrem než obvykle a oslovily ke spolupráci liberecké bubenické seskupení Aries. Hudební soubor, vedený Sergijem Grigorenkem, bude naživo doprovázet tanečnický na jevišti a svým účinkováním umocní zážitek z celého představení. Ostatně i tanečnickům se tímto hudebně-tanečním představením otevírají nové možnosti, a to hned v několika ohledech. Čeká je zpěv i mluvené slovo, náročná práce s rekvizitou, jakou je otevřený oheň, voda, hlína či dřevo, a zdokonalí také svoji fyzickou kondici, protože během představení prakticky neodcházejí z jeviště. Tanec prožitý do extrému a emoce až na dřevě, to je největší přání choreografky.

Vizuálně a emocionálně na diváky jistě zapůsobí i ná-

paditá scéna, kterou navrhl Richard Pešek ml. Použil systém skříní, které poskytnou účinkujícím jak úkryt, tak prostor pro převlékání a osobní věci a zároveň místo, kde na různých vysokých platformách mají svá stanoviště bubeníci. Autorkou kostýmních návrhů je Monika Kletečková. Pracovala s jednoduchými střihy, aby zvýraznila pět barev vycházejících z pěti elementů.



Jsem si jistá, že tímto představením tanečnicki posunou svoje hranice uměleckého prožitku a přinesou nevšední zážitky do hlediště. Dovoďte mi položit autorce chystané premiéry dvě otázky:

Kam bude směřovat vaše představení? Odehraje se v konkrétní době či na konkrétním místě?

Jak již bylo řečeno, taoistické učení o pěti prvcích je zde aplikováno na „naš“ časoprostor..., ale možná zůstáváme úplně mimo něj. Jistě jsme však někde, odkud se momen-

tálně nedá utéci (z tohoto života), protože tu cítíme příliš mnoho vazeb. Něco se tu stalo. Možná se ocitáme v prostředí staré továrny, kde kdysi došlo k výbuchu. Možná je to staré nádraží, kde žádný vlak nikdy nejel. Uprchlícký tábor, do kterého nevíme, proč a odkud jsme přišli. Divadlo, jehož režisér visí v provazišti... Prostě jsme někde, kde má každý svou „skříň“ se vzpomínkami, ale i věcmi, které se budou určitě ještě hodit... A tak tu čekáme na ten vlak, další výbuch, příchod NĚKOHO... a mezitím...

(S)tvořitel (s)tvořil (s)tvoření, která tvoří... ze stereotypu jedna emoce rodí druhou, ovládá jinou, podmaňuje další... každá má svou barvu, vůni, číslo, zvuk... a je správné ji každou přijmout, prožít, ovládnout... Zatím jsou to jen naše surreálné sny, které nám protékají mezi prsty. Chytit je nemůžeme. Láká to i bolí... ale všichni tušíme, co se musí stát, abychom se odhodlali odejít... Zůstat? Obojí chce odvalu.

Co byste popřála divákům před začátkem představení, než usednou do hlediště?

Víte, já bych si vlastně přála, aby u tohoto představení diváci co nejméně přemýšleli, ale o to více prožívali. A to i přesto, že tu opravdu vše bude mít své místo a význam... Ale vše se mění a přetváří a ten, kdo se dívá, sám tvoří, proto například vím, že žal v někom, kdo má „problém“ s tím se dojmout, může vyvolat různé reakce – zesměšnění situace – protože radost ovládá žal, zámčivost, protože ta je jeho matkou, a strach, protože ten je jeho synem... Ale nejlépe by bylo tyhle „problémy“ nechat v kapse kabátu, který odevzdáme v šatně – oni nám ho po představení zase vrátí! A chtít se čistě a upřímně vztekat, radovat, proměňovat, dojmout, bát a nakonec možná i prozřít.

Děkuji za váš čas a těším se 6. a 15. dubna 2018 do Šaldova divadla, kdy se uskuteční 1. a 2. premiéra (S)tvoření.

-brez-

Premiéra MALÉHO PRINCE za účasti hudebního skladatele Cyruse Meuranta z Austrálie

Únorová premiéra baletu *Malý princ* na scéně Malého divadla byla pro náš soubor výjimečná. Pozvání autorů představení, jimiž jsou tanečníci Margaux Thomas a Macbeth Kaněra, přijal australský skladatel Cyrus Meurant. Svou hrou na housle naživo doprovázel tanečnický během celého představení. Kromě houslí se nesly Malým divadlem tóny piana v podání Maxima Biriucova. Komorní hudební doprovod k *Malému princovi*, jehož autorem je Cyrus Meurant, vznikl za finanční podpory nadace Ars Musica Australis. Během premiérového večera jsme byli svědky choreografického debutu členky souboru, francouzské tanečnice Margaux Thomas, a režijního debutu australského tanečníka Macbetha Kaněry. Oba velmi citlivě zpracovali knižní předlohu Antoina de Saint-Exupéryho, která byla vydána přesně před 75 lety a stále dojmá mnoho čtenářů na celém světě. Ostatně Margaux jako rodilou Francouzku provází postava Malého prince od útlého dětství, protože ve Francii ji najdete na mnoha místech v různých podobách. Do titulní role obsadili autoři tanečnické i herecky vyzrálou Mariku Hanouskovou, která se proměnila v malého průvodce po planetkách a výborně se zhostila nelehkého úkolu – vtáhla do svého tanečního vyprávění malé i velké diváky! Potleskem diváci odměnili další skvělé tanečnický – Mischu Halla jako Pilota, Annabel Pearce za roli Beránka, Kristýnu Petráškovou jako Lišku, všechny představitele obyvatel planetek – Jana Adama, Macbetha Kaněru, Alexeye Yurakova a Anyu Clarke, potlesk patřil také Marii Gornalové za roli Hada, Růži v podání Rie Mority a všem dalším tanečnickům. Přijďte, těší se na vás celý baletní soubor!

Nejbližší repríza tanečního příběhu pro rodiny s dětmi bude 22. března.



Marika Hanousková a Rie Morita | foto Filip Novák

-brez-

Šaldovo divadlo

1. čt KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
2. pá NETOPÝR [J. Strauss]
Na začátku byl malý žertík... Nejslavnější opereta Krále valčíků. Konec ve 22.15.
3. so TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne]
K6/ČB/2 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.15.
4. ne POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie. **Začátek v 17.00.**
6. út KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 22.00.
8. čt ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30.
9. pá **BOHÉMA** [G. Puccini]
PŠ/2 **Premiéra. Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.**
10. so ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
Film-balet. Konec ve 21.20.
11. ne **BOHÉMA** [G. Puccini]
PŠ2/2 **2. premiéra. Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.**
12. po KVARTET [R. Harwood]
Komedie o umění stárnout. Hrají: R. Hrušínský, V. Freimanová, J. Švandová, Z. Žák. Host: Divadlo Bez zábradlí, Praha.
13. út PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [L. Janáček, L. Vaculík]
OB/2 Taneční drama o velké touze po lásce na motivy románu J. Havlíčka Petrolejové lampy. Konec ve 21.15.
14. st ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
K3/3 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00.
15. čt ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! Konec ve 21.20.
17. so JEJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35.
18. ne PŘÍHODY VODNÍKA ČESÍLKA
RD/3 Podle pohádek O vodníku Česílkovi od Václava Čtvrtka napsal Libor Jeník.
Host: Divadlo D5. **Začátek v 15.00.**
20. út ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
K2/3 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00.
22. čt DON JUAN [T. Svoboda]
Hudební road movie. Konec ve 20.35. **Do 12 let nevhodné.**
23. pá TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne]
Č/2 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.15.
24. so FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
Vstupte do záře reflektorů aneb Slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 22.00.
25. ne BOHÉMA [G. Puccini]
ON/2 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! **Začátek v 16.00.**
28. st BOHÉMA [G. Puccini]
K3/4 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.
29. st MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.
31. so KOUZELNÁ FLÉTNÁ [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! **Začátek v 16.00.**

Malé divadlo

1. čt PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramatičtější knižní bestseller. Konec ve 21.20.
2. pá MUČEDNÍK [M. von Mayenburg]
K5/3 Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50. **Do 12 let nevhodné.**
5. po POSELOST BALETEM II Liberec má talent?! Konec ve 20.30.
7. st VÁLKA [L. Norén] O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50.
9. pá LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Č/1 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15.
11. ne MÁ TO SMYSL!
Pohádkový příběh o tom, jak šly děti zachránit svět.
Hrají členové Studia DFXŠ. **Začátek v 15.00.**
12. po SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00.
16. pá SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.
18. ne ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.00.
21. st LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Č1/1 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15.
22. čt MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant]
OB2/1 Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00.
24. so PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST [T. Dianiška, B. Holíček]
Aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy. Konec ve 20.15.
25. ne PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa] Pohádkový muzikál. **Začátek v 15.00.**
27. út MUČEDNÍK [M. von Mayenburg]
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50.
Do 12 let nevhodné. Zadáno.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

Změna programu vyhrazena.



Rezervace: www.evstupenka.cz.

Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

3. út TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne] Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.10.
4. st DVĚ VDOVY [B. Smetana] Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
5. čt NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA ROK 2017
Pořádá Sport Action, s. r. o., a KO ČUS LK.
6. pá **(S)TVOŘENÍ** [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
PŠ/3 **Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubenického seskupení Aries. Premiéra. Konec ve 20.10.**
7. so SYMFONICKÝ KONCERT [A. Dvořák]
K6/O/1+SK/2 Hraje orchestr DFXŠ, dirigent: František Babický
8. ne BOŽSKÁ SARAH [John Murrell]
Slavná hra o posledním létě proslulé herečky Sarah Bernhardtové.
Režie: Alice Nellis, v titulní roli Iva Janžurová. Host: Divadlo Kalich.
9. po MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.
11. st ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
Č1/2 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00.
12. čt FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 22.00.
13. pá PANNA ORELÁNSKÁ [P. I. Čajkovskij]
K5/4 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45.
14. so VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespearovské komedii. Konec ve 21.50. **Derniéra.**
15. ne **(S)TVOŘENÍ** [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
PŠ2/3 **Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubenického seskupení Aries. 2. premiéra. Konec ve 20.10.**
17. út BOHÉMA [G. Puccini]
OB/3 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.
18. st PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMICE [L. Janáček, L. Vaculík]
OB1/4 Taneční drama o velké touze po lásce na motivy románu J. Havlíčka Petrolejové lampy. Konec ve 21.15.
19. čt MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.
20. pá ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
Č/3 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00.
21. so ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30.
22. ne MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. duPrez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail.
Konec ve 21.30. **Derniéra.**
23. po RIGOLETTO [G. Verdi] Kletba nebo osud? Konec ve 22.00.
24. út BOHÉMA [G. Puccini]
O/2 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.
25. st **(S)TVOŘENÍ** [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
K3/6 **Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubenického seskupení Aries. Konec ve 20.10.**
26. čt DVĚ VDOVY [B. Smetana]
OB2/2 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
28. so MISS Finále Miss Liberecký kraj 2018
29. ne MEZINÁRODNÍ DEN TANCE s představením ROMEO A JULIE
Veřejný trénink, baletní diskuze a taneční ukázky. **Začátek ve 14.00.**

Malé divadlo

4. st LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
K3/5 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15.
5. čt LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15.
6. pá PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramatičtější knižní bestseller. Konec ve 21.20.
10. út SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.
11. st KPLO – Beseda s Blankou Černou. **Začátek v 16.00.**
13. pá **KONEC STARÝCH ČASŮ** [J. Žák, T. Syrovátka]
PM/2 **Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30. Premiéra.**
15. ne O STATEČNÉM KOVÁŘI MIKEŠOVI [L. Jeník]
RD/4 Pohádka podle klasického příběhu Boženy Němcové Neohrožený Mikeš. Host: DivadloZa2. **Začátek v 15.00.**
17. út KPLO – beseda k Bohémě. **Začátek v 16.00.**
17. út KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
K2/4 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
18. st SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield] (Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00.
22. ne MÁ TO SMYSL! Pohádkový příběh o tom, jak šly děti zachránit svět.
Hrají členové Studia DFXŠ. **Začátek v 15.00.**
24. út KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
25. st MUČEDNÍK [M. von Mayenburg]
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50. **Do 12 let nevhodné.**
26. čt VÁLKA [L. Norén] O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50.
27. pá LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
K5/5 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.15.
29. ne PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa]
Pohádkový muzikál. **Začátek v 15.00. Derniéra.**
30. po ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.00.