

XAVER

LEDEN | ÚNOR 2018

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Veronika Šlapanská | PETROLEJOVÉ LAMPY | foto Petr Jedliňák

EVROPSKÁ PREMIÉRA V MALÉM DIVADLE S ÚČASTÍ
KANADSKÉHO AUTORA

STR. 2

ROZHOVOR S MARKÉTOU TALLEROVOU
O NOVÉM MUZIKÁLU

STR. 3

LIBERECKÁ OPERA POČTVRTÉ VÍTĚZÍ
NA PRESTIŽNÍ PŘEHLÍDCE

STR. 5

MALÝ PRINC JAKO TANEČNÍ PŘÍBĚH
PRO RODINY S DĚTMI

STR. 7

divadlofxšaldy



Vážení a milí diváci,

sezona se nám pomalu láme do své druhé poloviny a s tím přichází čas na poločasovou bilanci. Činohra má za sebou tři úspěšné premiéry. V Malém divadle s pronikavým humorem i s nebývalou silou ukazuje *Mučedník*, kam až může zajít doslovné a dogmatické chápání nejen náboženství, ale vůbec jakékoliv myšlenky. V Šaldově divadle láká všechny od 9 do 99 let hravý kabaret na motivy Julesa Verna *Tajuplný ostrov*. Záchrana trosečníků, výroba dynamitu, lov divokých šelem a na závěr pravý kankán, který se vyloupne jak z pravého pařížského jeviště – to vše jsou ingredience, které nenechají chladnými ani děti, ani jejich (pra)rodiče. A je to sotva pár dní, kdy v Malém divadle spatřili světlo světa *Leninovi balzamovači*, mrazivá groteska o vzniku rudé mumie. Premiéru si nenechala ujít ani vzácná návštěva z Kanady, samotný autor hry Vern Thiessen. A snad můžeme prozradit, že se domů vracel nadšený, při přípitku doslova prohlásil, že si nikdy neuměl představit, jak imaginativně, vtipně a odvážně se jeho text může zhmotnit. Přijďte se sami přesvědčit, jakým způsobem překonává liberecké nastudování své zámořské předchůdce.

Dalším úspěchem je pozvánka, kterou populární *Atomová kočička* dostala na prestižní pražský festival 13+, určený pro diváky právě této věkové kategorie. Divadlo F. X. Šaldy se tak v lednu ocitne ve vybrané společnosti takových scén, jako je Divadlo v Dlouhé nebo Divadlo Petra Bezruče. A věřím, že se mezi nimi neztratí. Na domácí scéně nás pak první únorový pátek čeká premiéra našeho největšího letošního projektu, muzikálu *Ženy na pokraji nervového zhroutení*. Živá kapela, španělské rytmy, Markéta Tallerová, Jana Hejret Vojtková, Martin Stránský a hostující Pavel Novotný v hlavních rolích... Myslím, že jako upoutávka na hudební žánr, do něhož se činohra ostatně nepouští každý rok, stačí už jen tento miniaturní výčet.

Na setkání v hledištích se těší

Šimon Dominik
šéf činohry DFXŠ

OHLÉDNUTÍ ZA EVROPSKOU PREMIÉROU LENINOVÝCH BALZAMOVAČŮ

Prosincová premiéra liberecké činohry v Malém divadle se stala pravou kulturní událostí s širším přesahem. Jednak jsme prvním divadlem v Evropě, které černou komedii *Leninovi balzamovači* uvádí, a pak na českou premiéru přiletěl sám autor, renomovaný kanadský dramatik Vern Thiessen!

Nikde jinde ostatně nevidíte oživlou Leninovu mumii v neodolatelném podání Václava Helšuse. Zatímco Ladislav Dušek vytvořil slavnou historickou postavu Stalina, Martin Polách a Zdeněk Kupka hrají příběh dvou vědců, kteří na Stalinovo přání Lenina nabalzamovali. Nenechte si také ujít vzácnou příležitost zažít Malé divadlo úplně obráceně! Diváci totiž tentokrát sedí na jevišti za portálem a hledí do otevřeného prostoru sálu Malého divadla, kde obvykle sedávají a kde se tyčí Leninovo moskevské mauzoleum s pomníkem. A jezdí tudy vlak na Sibiř. Budete svědky tanečního vystoupení vdovy Leninovy Naděždy Krupské, jakož i zavraždění Trockého v Mexiku. Zkrátka významných následků Velké říjnové socialistické revoluce. Naši inscenaci uvádíme ke 100. výročí této historické nehody. Je to komedie? Ano! Černá jak se patří. A vyvolává mrazivé otázky? Ano! Jako každá dobrá černá komedie. A tahle je zatraceně dobrá, jak se přesvědčili již diváci před vámi.

-mur-



MARKÉTA TALLEROVÁ: ZA TĚCH PÁR VTEŘIN TO STOJÍ!

Držitelka Thálie v hlavní roli slavného muzikálu *Ženy na pokraji nervového zhroucení*

Osobnost, – a to nejen herecká –, kterou v Liberci drží mimo jiné hory a život v přírodě za městem. I to je Markéta Tallerová. Kromě Divadla F. X. Šaldy působila v Divadle pod Palmovkou, odkud se však opět vrátila do Liberce. A i díky ní zde mohly vzniknout nezapomenutelné inscenace režisérky L. Engelové (*Maja*), I. Rajmonta (*Když my mrtví procitneme*) nebo V. Vencla (*Koza aneb Kdo je Sylvie?*). Na některé další vzpomene sama...



Tramvaj do stanice Touha | foto Leoš Skokan

S naším divadlem jste spjata nejen vy, ale i váš manžel, grafik Martin Taller má na starosti plakáty, programy atd. Bavíte se doma o divadle?

No jasně že bavíme! Ale to se přece nevynáší do novin. To by pak domov přestal být tím rájem jistoty a svobody, kde člověk může říkat všechno.

Co vám visí doma na stěnách? Našel by se tam návrh plakátu nebo fotka z inscenace, kde jste hrála...

U nás doma visí spousta obrazů od našich přátel a příbuzných, kteří jsou výtvarníci. A každý pokoj se trochu liší. U mě by se jen těžko hledaly fotografie z inscenací, protože já se na sebe dost nerada koukám. Jsem jak indiáni, kteří tvrdí, že fotka krade duši. Já se prostě pamatuju jiná. No jasně že hezcí! Vlastně ani nejsem ochotná dívat se na záznamy inscenací, ve kterých jsem hrála. Mám svůj pocit z jeviště, z inscenace, a ten si nechci kazit realitou. Je ztraceně jinej! Ale třeba v pokoji mého tatínka se najdou moje fotky všude, kam se člověk otočí. A nejrady z obrazů doma mám Martinův návrh na plakát *Miláčka*. Tehdy se ještě dělaly návrhy hodně výtvarné. Martin na desku potapetovanou novinami Le Figaro přidělal dřevěný kříž a na něj přibílal dámské spodní kalhotky. A pak se to vyfotilo. Bylo tehdy z toho po Praze veliké haló, ale tehdejší šéf Divadla pod Palmovkou Petr Kracík byl formát. O plakátech rozhodoval výtvarník a on se za něj postavil. Plakát nádherný. A ten objekt nám dodnes visí doma na zdi.

Jak se stane, že se herečka přestěhuje za město do venkovské chalupy, začne chovat zvířectvo a žít nebohémsky daleko od velkoměst, kaváren a zalidněných sálů?

Já se stěhuju pořád dál a dál od lidí. Nejkrásněji mi je v lese v Jizerkách. Ale to myslím spouště lidí, herečky v tomhle ohledu nejsou nijak výjimečné. Jen jsem trochu žena dvou tváří. Když vyjždím od nás z rokle do divadla, tak musím dávat pozor, aby mi nekoukala sláma z bot. A to nemyslím nijak obrazně.



Tramvaj do stanice Touha | foto Leoš Skokan

V Kateřinkách se věnujete i ochotnickému – dnes se říká amatérskému divadlu. I když nejhezčí asi stejně bylo pradávné označení „sousedské“ divadlo. Co vás k tomu vede? Já nejrady říkám ochotnické divadlo. Protože to je divadlo „z ochoty“. A baví mě na tom, že můžu koukat na inscenaci i z druhé strany, být ta, která dává inscenaci směr a tvář. Musím říct, že je to veliká škola. A myslím, že jsem díky téhle zkušenosti trochu pokornější herečka. Někdy je opravdu kumšt tu dvacetihlavou saň na druhé straně zvládnout. No, ale pokornější jsem jen trochu. Na zkouškách u Šaldů si občas v duchu musím říkat: „Valentová (jméno za svobodna – pozn. redakce), nerežíruj a raději pořádně hraj.“

Jste držitelkou Ceny Thálie za titulní roli v muzikálu Dnes večer: Lola Blau. Byla to role, které si nejvíc vážíte, nebo byste zmínila jiné?

Lola byla výjimečná tím, že jsme byli na jevišti jen tři a já odzpívala v tahu dvacet písniček. A tak jsem říkala, že ta Thálie byla spíš za výdrž. Měla jsem tu inscenaci moc ráda.



Kdo přijde na návštěvu? | foto Karel Kubát

Ale asi nejvíc si ve svém životě vážím inscenace *Médeia*. Nádherný překlad Václava Renče, klasický text, ale režírovaný moderně a odvážně Věrou Herajtovou. Když má některé představení derniéru, tak moc nesmutním. Jedno musí skončit, aby druhé mohlo nastoupit. Ale párkrát v životě mi to bylo líto. Při *Médeie*, *Tramvaji do stanice touha*, *Višňovém sadu*...

Proč podle vás lidé chodí do divadla – a to dokonce více než v minulosti?

Tohle je otázka spíš pro nějaké vědce teoretiky. Já tam chodím proto, že těch pár vteřin, kdy mám pocit, že je to nejkrásnější a nejsmysluplnější zaměstnání na světě, stojí za ty dny a týdny trápení, kdy vám to nejde, kdy se nepotkáte s tím pravým režisérem, kdy vaši vysněnou roli hraje jiná herečka, kdy nenasadí žádnou hru, ve které byste chtěla a mohla hrát, kdy vám oblíknou příšernej kostým, kdy je partner o hlavu menší a vy o deset let starší... No, jenže za těch pár vteřin to stojí.

Ve dnech, kdy vzniká tento rozhovor, zkoušíte hlavní roli v muzikálu podle slavného filmu P. Almodóvara Ženy na pokraji nervového zhroucení. Na čem pracujete třeba zrovna dnes?

Dnes jsme se pokoušely naučit jednu neuvěřitelně rychlou píseň. Něco jako „Červená se line záře“, ale na patnáct stránek. Zpíváme tam všechny a je to zatím dost veliký mazec. Ale nebojte se, na premiéře už budeme dokonalé!

Děkujeme za rozhovor a diváky zveme na premiéry jedinečného muzikálu, které jsou na programu už 2. a 4. února v Šaldově divadle v režii cenami ověřené Martiny Schlegelové a s živě hranou muzikou.

-tos-



Věc Makropulos | foto Karel Kubát

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU OPERY DVĚ VDOVY BEDŘICHA SMETANY 15. PROSINCE 2017

Nová inscenace Smetanovy opery *Dvě vdovy* rozšíří repertoár liberecké opery o další skvost z české operní klasiky. Inscenaci vytvořil hvězdný tým: významný český dirigent Robert Jindra, který je v současné době velice žádaný v zahraničí, a přesto neztrácí své vřelé nadšení pro českou hudbu a Smetanovu operní tvorbu zvláště. Je nám ctí, že s naším souborem pracoval. Společně s ním inscenaci opery *Dvě vdovy* v Šaldově divadle vytvořil slavný režisér s osobitou poetikou Jan Antonín Pitínský, který vtiskl české operní klasice čerstvý dech a živý komediální půvab. Oba umělce samozřejmě známe z jejich působení v pražském Národním divadle a odtud také přicházejí další hvězdy našeho nastudování: sopranistka Dana Burešová, tenorista Martin Šrejma a basista Zdeněk Plech.

-len-



Zdeněk Plech a sbor DFXŠ | foto Petr Našic



LAST MINUTE

DERNIÉRY V ČINOHŘE

Achich 22. 2. 2018 v Malém divadle |
 Absolvent 17. 2. 2018 v Šaldově divadle





NENECHTE SI UJÍT DIVADELNÍ PLES

v sobotu 13. 1. 2018 v Lidových sadech!

Připravujeme pro vás opět nevšední večer plný tance a divadelního kouzla. Těšíme se na jedinečnou příležitost k setkání všech tří souborů Divadla F. X. Šaldy spolu s vámi, našimi diváky. Stejně jako minule vám celou první taneční sérii zahraje náš velký divadelní orchestr, zazpívá operní sbor i sólisté a slavnostního předtančení se ujme náš balet. Čeká nás opět mimořádná módní přehlídka nebláznivějších divadelních kostýmů. Celým večerem vás provedou naši herci Eliška Jansová a Tomáš Impseil.

A samozřejmě nemůže chybět skvělý taneční orchestr: Big'O'Band Marka Ottla, třicetiletá kapela s živelnou energií a neodolatelným kvartetem zpěvaček zvedne ze židle úplně každého.



ŠALDOVO DIVADLO : 26. LEDNA 2018

ROMEO : JULIE

LÁSKA : NENÁVIST

MONTEKOVÉ : KAPULETI

BALET : FILM



NOVOROČNÍ DANCE 2018 WORKSHOP

Je určen pro širokou veřejnost ve věku od 10 do 99 let, je vhodný jak pro začátečníky, tak i pro dospělé. Celý třídní taneční maraton bude přizpůsoben skupině, která se zúčastní...

KDE sál Malého divadla

KDY 12., 13. a 14. ledna 2018 [pátek, sobota, neděle 9 tanečních lekcí – každá lekce potrvá 60 minut

CO contemporary floorwork, muzikálový tanec, contemporary free style

JAK začínáme warm-upem (rozcvičení),

dále protažení, procvičení, taneční techniky a nakonec vše spojíme do krátké choreografie

LEKTORI Šárka Brodaczová, Veronika Šlapanská, Mischa Hall

CENA 950 Kč

Součástí vstupenky na workshop je jedna vstupenka na libovolné taneční představení v DFXŠ nebo v MD do konce března 2018.

LIBERECKÝ OPERNÍ SOUBOR JIŽ POČTVRTÉ VÍTĚZÍ NA PRAŽSKÉM FESTIVALU OPERA

Rozhovor se šéfem opery Martinem Doubravským a sólistkou Lívií Obručník Vénosovou

Divadlo F. X. Šaldy opět dokazuje, že je kulturní institucí na špičkové umělecké úrovni a úspěšně reprezentuje naše město i celý region. Opera Divadla F. X. Šaldy se v říjnu představila ve Stavovském divadle v Praze v rámci 13. ročníku Festivalu hudebního divadla OPERA 2017 s inscenací Massenetovy *Thaïs*. Fenomenální divácký úspěch korunovaly dvě hlavní ceny festivalu: cena kritiků za nejlepší inscenaci a cena diváků za mimořádnou interpretaci titulní role pro Lívií Obručník Vénosovou. Festival hudebního divadla Opera je přehlídka reprezentativní tvorby všech českých a slovenských operních domů, koná se jednou za dva roky a liberecký soubor vyhrál prestižní Cenu kritiků za nejlepší inscenaci již tři předcházející ročníky po sobě (v roce 2011 za Pucciniho *Edgara*, v roce 2013 za Massenetovu *Dona Quichotta* a v roce 2015 za Foersterovu *Evu*).



Csaba Kotlár, Lívia Obručník Vénosová | foto Petr Našic

Thaïs je opera hraná velmi vzácně, protože dalece předběhla svou dobu – především svým nejednoznačným příběhem lidského zápasu mezi vášní a citem, pravdou a sebeklamem. Divácké i kritické ohlasy na liberecké nastudování nás ovšem přesvědčily, že tato pozapomenutá opera právě dnes našla své publikum a souzní s pocity dnešního člověka. Důsledně současné scénické provedení režisérky Lindy Keprtové doslova objevilo křehkou krásu neobvyklého milostného příběhu mnicha Athanaëla a kurtizány Thaïs. Inscenace přitom skýtá nevšední potěšení pro ucho i pro oko, čímž navazuje na nejživější operní tradici v nejlepším slova smyslu. Hudební podoba této opery chytla posluchače za srdce již dávno, proto její nejvýraznější hudební motiv bezpochyby všichni znáte. I slavná houslová Meditace vás však v kontextu operního dramatu překvapí a zapůsobí zcela jinak, než jste zvyklí: „Zde je ona Meditace prvkem dramatického děje, ad absurdum posunutí dramatiky. Tím, že je tu cosi vyjádřeno bez zpěvu, cosi velmi hlubokého, mimořádného,“ praví dirigent Martin Doubravský. Celá opera vás překvapí svou mnohovrstevnatostí. Je jako vyřčená otázka. „V hudbě je agrese i skrytá láska, kterou Athanaël sám sobě nepřiznává,“ říká Martin Doubravský.

O bezprostředních pocitech radosti z ceny diváků jsme si povídali s Lívií Obručník Vénosovou:

Cítím se fantasticky, ale ještě mi to úplně nedochází, nemůžu tomu pořád uvěřit. Až budu stará, budu mít milou vzpomínku, kterou mi nikdo nevezme. *Thaïs* je podle mě příběh o jedinečnosti lidské osobnosti, o její krásě, o její síle a nekonečném sobectví, o její nemilé naivní touze být lepší, než jsme, o její křehkosti a slabosti... je o nás. Dojímá mě na něm obyčejná nedokonalost v našich životních cestách.

Divadlo (a opera zvláště) je týmové umění – vzniká vždy šťastným propojením práce mnoha umělců. Se stejným inscenačním týmem (Doubravský–Keprtová) jste již vytvořila celou řadu velkých operních hrdinek. Foersterova Eva byla oceněna na minulém ročníku stejného festivalu. Je zjevné, že tady cosi vzácného a mimořádného vzniká. Co je nejdůležitější na takové inspirující umělecké spolupráci?

Je to těžko popsatelné, ale upřímně si myslím, že Martin Doubravský, Linda Keprtová a já máme schopnost navzájem v sobě inspirovat naše potenciály, rozvíjet naše možnosti. Známe se velmi dobře, dokážeme snést od druhého kritiku a můžeme se vzájemně spolehnout, že každý z nás dá do inscenace ze sebe to nejlepší. Kvalitní inscenace ovšem nestojí jenom na představiteli hlavní role. I ta nejmenší úloha, i ten málo viditelný hráč v orchestru dokáže shodit, anebo pozdvihnout umělecký zážitek. Chci říct, že patří velký Dík všem, kdo se podíleli na naší *Thaïs*.

A protože operní soubor přivezl prestižní ceny Libušky z Festivalu Opera již počtvrté, ptali jsme se šéfa liberecké opery Martina Doubravského, jak je takový mimořádně stálý úspěch v těžké konkurenci velkých operních domů vůbec možný?

Klíčem k úspěchu je umělecká kompetence členů souboru liberecké opery. Kvalita operní produkce je jako pyramida, na jejímž vrcholu jsou vidět sólisté, případně inscenační tým, ale bez osobního zaujetí a umělecké kvality kolektivních těles by tato pyramida dozajista nevznikla. Cítím ke všem umělcům v Liberci upřímný obdiv. Víím, v jakých skromných podmínkách vytvářejí tato výjimečná a oceňovaná díla. Doufám, že tyto stálé úspěchy pomohou vedení našeho divadla zlepšovat podmínky pro naši špičkovou uměleckou tvorbu.

Co pro vás a libereckou operu vítězství na festivalu Opera 2017 znamená?

Uvědomuju si subjektivitu každého ocenění. Umění není objektivně měřitelné. Tentokrát se ale mínění laiků a odborníků vzácně shoduje a *Thaïs* slavila úspěchy i ve zbývajících dvou kategoriích – v bodování diváků za nejlepší inscenaci skončila na druhém místě a byla také v užší nominaci na cenu kritiků za mimořádnou interpretaci role. Kromě toho diváci ocenili i libereckého barytonistu Csabu Kotlára za jeho ztvárnění těžké role mnicha Athanaëla. Diváci přitom hodnotili více než 200 pěveckých výkonů! A mezi diváky na tomhle seriózním festivalu je velké množství odborníků či poučených operních fajnšmekrů a sjiždí se i mnoho umělců z jiných divadel. Ocenění takového publika mě těší zvlášť.

Jak se z vašeho pohledu podařilo samotné představení Thaïs v Praze? Jak jste vnímal atmosféru v hledišti Stavovského divadla?

Všichni jsme zkrátka překonali sami sebe. Orchester mě inspiroval mimořádně soustředěným a emotivním projevem, sbor se vypjal k nevšednímu výkonu a sólisté doslova strhli publikum. Navštěvuji jako divák mnoho představení v rámci festivalu Opera a oceňuji vysokou úroveň celé jeho dramaturgie, nasazení všech souborů i kultivované publikum. Nicméně v případě *Thaïs* jsem cítil, že atmosféra v publiku byla i v rámci festivalu mimořádně pozorná, napjatá a emotivní. V Praze je často výsledný dojem z představení působivější než doma. Není to jen větším nasazením a atmosférou přehlídky. Kupodivu nás inspiruje akustika Stavovského divadla. Ačkoli není ideální, my z Liberce jsme zvyklí se vypořádávat s nepříznivou akustikou historické budovy Šaldova divadla, poškozenou úpravami v šedesátých letech. Jezdíme do „lepšího“, na rozdíl od ostatních souborů. Nedávno se nám ovšem podařil velmi významný krok, abychom problémy s akustikou v Šaldově divadle konečně zlepšili. I kdybychom měli propříště jezdit do Prahy do horších podmínek a měli ztratit tuto výhodu na festivalu, stálo by to za to.

Jak získané ocenění ovlivní vaši další tvorbu?

Mám radost, když nám ty ceny pravidelně dokazují a připomínají, že náš liberecký soubor má již dlouhou dobu mimořádnou úroveň i v kontextu české a slovenské operní tvorby. Myslím, že to plně doceníme až někdy v budoucnosti. Budeme na to vzpomínat jako na něco krásného a výjimečného. To je v divadle věčné. Děje se tady a teď, ale jeho skutečný význam nám dochází postupně, v kontextu všech našich dalších zkušeností. Díky ocenění si můžeme už tady a teď uvědomit, jakou vzácnou hodnotu jsme společně v Liberci vytvořili, a můžeme si společně užívat a oceňovat každé podařené představení, každou povedenou zkoušku a novou inscenaci. S Lindou Keprtovou už se těšíme na Pucciniho *Bohému*. Zase úplně jiný svět a nová výzva.

-len-

VÍTE, ŽE?

... pro vás chystáme další z řady symfonických koncertů? V úterý 6. února 2018 bude náš orchestr řídit Tomáš Brauner a uslyšíme *Předehru k opeře Figarova svatba* Wolfganga Amadea Mozarta, *Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53* Antonína Dvořáka a *Symfonii č. 4 d moll, op. 120* Roberta Schumanna. Sólo přednese oceňovaný mladý houslista Petr Matějčák ml., koncertní mistr berlínské Komische Oper.

... balet-film Romeo a Julie plnil od své premiéry hlediště Šaldova divadla a nyní se již nebude hrát pro abonentní skupiny? Budeme ho hrát na „volnou kasu“, a tak máme možnost velkého výběru těch nejlepších míst v hledišti.

... od listopadu loňského roku v našem divadle pracuje bývalá primabalerína Národního divadla v Praze Zuzana Susová? Vede baletní tréninky a s tanečnicí zkouší repertoár.

... sólisté baletního souboru Maria Gornalova a Alexey Yurakov vystupují jako Klára a Louskáček v pražském divadle Hybernie a úspěšně reprezentují naše divadlo i mimo Liberec?

... členka baletu Veronika Šlapanská spolupracuje s divadlem v Žitavě a v současnosti tam připravuje choreografii k muzikálu Kabaret?

... herci Divadla F. X. Šaldy natáčeli videa proti šmejdům? Společně s městem Liberec a Komunitním střediskem Kontakt vytvořil tým DFXŠ tři videa, která varují před podvodnými prodejci. Natáčení proběhlo v domech s pečovatelskou službou. Hlavního šmejda si zahrál Martin Stránský, v dalších rolích uvidíte Václava Helšuse a Janu Hejret Vojtkovou. Role podvedených si zahráli sami senioři. Scénáře připravil dramaturg DFXŠ Tomáš Syrovátka.

... v případě, kdy abonent nemohl z vážných důvodů v roce 2017 navštívit představení své abonentní skupiny, je třeba vybrat náhradní termín představení do 31. 3. 2018.

^ Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 1/18, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec
Evidenční číslo: MK ČR E 22907
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, Liberec 460 01, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko (lev)
Redakční rada: Linda Keprtová (kep),
Petra Březovská (brez), Lenka Chválová (len), Martin Urban (mur)
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,
e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,
tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba:
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.
Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ASA, EA, KOPOV. SKK, VASA	ČÁSTKA PENĚZ	ČÁST VĚTY	LUDOLFOVO ČÍSLO	AUTOMATIZ. ŽELEZNIČNÍ DOPRAVY ZKR.	SLADKO-VODNÍ RYBY	STŘEŠNÍ TAŠKA	INICIÁLY HERCE EASTWOODA		RIVAL	PUŠKA HOVOR.	PLEMENO PSA		PODLE TOHO	ŘÍMSKÉ 2	PÉVECKÉ TĚLESO	NEVKUSNÉ VĚCI
SPÁČ								KÓD SLOVENSKÉ KORUNY				PLOCHÝ KOTOUČ				
1. DÍL TAJENKY								BARVIVO NA VEJCE POVRCH. OB-DIVOVATELE				PŘÍJEMNÝ TĚLOCVICHNÝ PRVEK				
HOVOROVÝ SOUHLAS			SPODEK NÁDOBY ČES. HEREC VLASTA ???				SKLÍČENOST OBYVATEL EVROP. OSTROVA							O CO MAĎARSKÉ JÍDLO		
FINANČNÍ PORADENSKÁ FIRMA				PATŘÍČÍ IVE ŽEBRAT					HROB ZASTAR. SPOUŠTĚT KOTVU				PRAŽSKÁ ENERGETIKA ZMĚŇ. PRAC. SCHOPNOST			
HLAVNÍ MĚSTO JIŽNÍ KOREJE					ELEMENT CHUZE PRACOVNÍ ÚSEK					PŘEDSTAVA OCHOTNÝ KE RVÁČCE					ŽENSKÉ JMÉNO 16.3.	VYZNAVAČ JÓGY
	DOMÁCÍ ZVÍŘE	RANNÍ VLÁHA 3. DÍL TAJENKY					BOROVÝ LES ZNAČKA PASCALU				AEROSOL OZNAČENÍ CITLIVOSTI FILMU					
DROGA						ZKOUMÁNÍ MRTVÉHO TĚLA OPAK POD						VÝPLŇ OKNA ÚDAJ NA DOPISE ZKR.				
ŽENSKÉ JMÉNO 30. 8.							DRUH PAPUŠKA ŘÍMSKÝCH 501						VYŠETŘENÍ MOZKU SUMERSKÝ BUH VOD			
CENNÁ ZNÁMKA							2. DÍL TAJENKY									
SNÍŽENÝ TON E			TADEÁŠ DOMÁCKY				CHEMICKÁ KONCOVKA 3MOCNÉHO PRVKU				LEHKÉ PRUŽNÉ DŘEVO					

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce února. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 1. 2018 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec. Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz. Výherci poslední křížovky jsou: Eva Smékalová, Marie Bémová, Radmila Jahůdková. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ

JIMMY'S

Partneři divadla:



Larvaire



Mediální partneři:



OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI PETROLEJOVÝCH LAMP



Libor Vaculík, baletní soubor a hosté | foto Pavel Kadlec

Po náročném zkoušení a dlouhých přípravách, které trvaly bezmála tři měsíce, završil baletní soubor svoje úsilí, a diváci tak poprvé zhlédli taneční drama *Petrolejové lampy – Obrazy z Jilemnice*. Premiéry se konaly

10. a 18. listopadu 2017 v Šaldově divadle a obě přinesly kladné ohlasy jak z řad diváků, tak i odborné kritiky, která si nenechala první taneční uvedení *Petrolejových lamp* samozřejmě ujít. Proslulý český choreograf Libor Vaculík se nechal inspirovat stejnojmenným románem Jaroslava Havlíčka a mistrně vykreslil na pozadí přelomových událostí ze začátku 20. století životní příběh Štěpky Kiliánové. Obdiv a potlesk při obou premiérách patřil právem protagonistkám této náročné role – Veronice Šlapanské a Marice Hanouskové. Tanečním partnerem pro ně byl po oba večery australský tanečník Rory Ferguson. Citujeme z recenze Marcely Benoniové pro Opera plus: „*Úžasný výkon předvedl Rory Ferguson v roli lehkovážného Pavla Maliny a to je role, která má obrovský vývoj v herecké rovině – nejednu zlomovou situaci v agresivním jednání až po boj o poslední okamžiky života.*“

Celý baletní soubor, hosté a externí tanečníci předvedli

to nejlepší, co dokážou. Všichni si odnesli velký zážitek z celého tvůrčího procesu s režisérem a choreografem Liborem Vaculíkem, který nikoho skutečně nešetřil! A výsledek jistě stojí za zhlédnutí...



Marika Hanousková a Rory Ferguson | foto Filip Novák

MALÝ PRINC

jako taneční příběh pro rodiny a děti s originální hudbou australského skladatele



Macbeth Kaněra a Margaux Thomas | foto Lukáš Trojan

Kniha francouzského spisovatele a pilota Antoina de Saint Exupéryho *Malý princ* vyšla v roce 1943 ve Francii a do dnešní doby byla přeložena do více než 150 jazyků. Stala se jednou z nejčtenějších knih na světě. Exupéry v této filozofické pohádce, kterou sám ilustroval, hledal smysl lidské existence a vyznal se prostřednictvím dětského hrdiny k touze, abychom se dívali na svět srdcem! Dvojice tanečníků libereckého baletního souboru se rozhodla připravit tento světoznámý příběh jako poutavé představení pro rodiny s dětmi. S nápadem na taneční zpracování *Malého prince* přišla před rokem za šéfem

baletu Alenou Peškovou francouzská tanečnice Margaux Thomas. Současné vedení, které se nebojí dát šanci členům souboru s choreografickými ambicemi, její námět a zpracování zaujaly. V minulosti již několikrát vzniklo zajímavé představení tohoto typu (*Café Reichenberg*, *Dům Bernardy Alby*, *Jekyll a Hyde*, *Posedlost baletem I. a II.*) Margaux tedy svůj nápad dál rozvíjela a přizvala ke spolupráci australského tanečníka Macbetha Kaněru, nového člena baletního souboru. Macbeth vytvořil libreto a celé představení bude režirovat. Společně s Margaux jsou autory scény a kostýmů. Jejich největším přáním je přilákat do divadla rodiny s dětmi bez ohledu na věk!

Malý princ bude zajímavý i po hudební stránce. Macbeth oslovil australského skladatele Cyruse Meuranta a ten za finanční podpory nadace Ars Musica komponuje zcela originální hudbu pro *Malého prince*. Tento mladý skladatel, mimochodem v Austrálii velmi známý a žádaný, není žádným nováčkem v oblasti baletní hudby. Pravidelně spolupracuje s The Australian Ballet a The National College of Dance. Složil hudbu k baletům *The Spartans* (Sparťané), *This Tense* (Tento čas), *Romeo and Juliet*, *Wild Life* (Divoký život) a několika dalším. Za zmínku stojí zajímavost, že v jednom z těchto představení úči-

koval i další člen libereckého souboru – Australan Rory Ferguson. Liberečtí diváci uslyší na premiéře hrát samotného autora, přijal totiž pozvání a přiletěl v lednu zkoušet s libereckým baletním souborem. Hudba k tomuto představení bude komorní – naživo zazní housle v podání Cyruse Meuranta a piano v podání Maxima Biriucova.

Důležitými nositeli příběhu budou samozřejmě tanečníci. Autoři Margaux a Macbeth mají jasno, do titulní role *Malého prince* vybrali Mariku Hanouskovou. Učarovala jim svým upřímným pohledem očí, zlatavými vlasy a velkým hereckým talentem. A že je to dívka? Sám autor knižní předlohy Exupéry viděl *Malého prince* jako dítě, a ne jako chlapce nebo dívku... Francouzského pilota ztvární Mischa Hall, v roli Beránka uvidíme křehkou Annabel Pearce, jako Růže se představí Rie Morita, Lišku bude tančit Kristýna Petrášková a cestovat po planetkách budeme i ostatními členy baletního souboru. Můžete se těšit na zajímavé taneční pojetí, Margaux prozradila svůj záměr prolínat styly. Nejvíce však tihne ke stylu neoklasickému.

Těšíme se na vás 16. února 2018 v Malém divadle, kde se uskuteční slavnostní premiéra *Malého prince*!

STUDENTSKÝ DIVADELNÍ KLUB EFIX

Divadlo F. X. Šaldy má novou otevřenou platformu pro mladé diváky!

Klub Efix poskytuje možnost bezprostředního setkávání studentů a divadelníků, přístup do zákulisí a na zkoušky a nejčerstvější informace o mimořádných akcích. Pořádáme diskuze s herci, nahlížíme na zajímavé zkoušky a seznamujeme se s divadelním provozem. Klub dramaturgicky vede Lenka Chválová a jeho hereckou patronkou se stala nejmladší herečka liberecké činohry Eliška Jansová.

Navíc pro všechny členy platí **last minute sleva** – půl hodiny před vybraným představením máte s kartičkou Efix nárok na 1–2 lístky na jakékoli volné místo za zcela mimořádnou pevnou cenu! 90 Kč MD | 120 Kč činohra a balet ŠD | 150 Kč opera a muzikál.

Jak se stát členem Efix klubu? Jedinou podmínkou členství je věk 14–26 let. Stačí poslat e-mail na chvalova@saldovo-divadlo.cz, pošleme vám jednoduchou přihlášku a vyrobíme průkazku. Všechno potřebné najdete také ve facebookové skupině Studentský divadelní klub Efix.

efix

Šaldovo divadlo

5. pá. ZAČÍNÁME KONČIT [S. Thiéry]
Populární komedie o vztazích mezi muži a ženami, o plynutí času, strachu ze stárnutí a ošklivosti. Hrají: B. Hrzánová, R. Holub, R. Zima a další.
Host: Divadlo Kalich Praha.
11. čt. TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne]
Č2/8 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.15 h. **ABO za r. 2017** .
12. pá. PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE
K5/1 [L. Janáček, L. Vaculík]
Taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka.
Konec ve 21.15 h. **Do 15 let nevhodné.**
15. po. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
16. út. DON JUAN [T. Svoboda volně podle Molièra]
K2/14 Hudební road movie. **Konec ve 21.10 h. Do 12 let nevhodné. ABO za r. 2017.**
17. st. DVĚ VDOVY [B. Smetana]
OB1/1 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30 h.
20. so. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h.
21. ne MRAZÍK [J. a J. Galinovi]
RD/1 Nesmrtelná pohádka pro malé i velké diváky.
Host: DVD Litvínov. **Začátek v 15.00 h.**
23. út. KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00 h.**
24. st. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30 h.
26. pá. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
Film-balet. Konec ve 21.20 h.
28. ne. KOUZELNÁ FLÉTNA [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! **Začátek v 16.00 h.**
30. út. DVĚ VDOVY [B. Smetana]
OB/1 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30 h.

Malé divadlo

10. st. KPLO – výroční členská schůze, **začátek v 16.00 h.**
12. pá. NOVOROČNÍ DANCE WORKSHOP 2018
Workshop je třídní. **Zahájení 12. 1. ve 14.00 hodin.**
17. st. MUČEDNÍK [M. von Mayenburg]
K3/1 Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50 h.
Do 12 let nevhodné.
18. čt. LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Č2/1 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.00 h.
19. pá. LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.00 h.
22. po. ACHICH... [A. Goldfalm]
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ.
Konec ve 21.30 h. **Derniéra.**
26. pá. VÁLKA [L. Norén]
O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50 h.
27. so. LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
K6/ČB/1 Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.00 h.
30. út. KPLO – popremiérová beseda k opeře Dvě vdovy. **Začátek v 16.00 h.**
31. st. JEKYLL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček]
Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.



Rezervace: www.evstupa.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. čt ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
[J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Veřejná generálka, začátek v 10.00 h.
1. čt MAM´ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, Henri Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!
Konec ve 22.00 h.
2. pá ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
PŠ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. **Premiéra. Konec ve 22.00 h.**
4. ne ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
PŠ 2 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. **2. premiéra. Konec ve 22.00 h**
6. út SYMFONICKÝ KONCERT [W. A. Mozart, A. Dvořák, R. Schumann]
O/1+SK/1Hraje orchestr DFXŠ, Dirigent: Tomáš Brauner, sólo: Petr Matěják ml.
7. st RIGOLETTO [G. Verdi]
OB1/2 Kletba, nebo osud? Konec ve 22.00 h.
8. čt PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMICE [L. Janáček. L. Vaculík]
OB2/1 Taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka.
Konec ve 21.15 h. **Do 15 let nevhodné.**
10. so COMMEDIA FINITA [V. Hradská]
Nesmírně vtipná hra o naší nejslavnější operní pěvkyni Emě Destinnové.
Host: DS Karla Soukupa, hrají: V. Zawadská, K. Macháčková aj.
11. ne DVĚ VDOVY [B. Smetana]
ON/1 Česká moderní klasika stále žije! **Začátek v 16.00 h.**
12. po ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
[J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00 h
13. út PANNA ORLEÁNSKÁ [P. I. Čajkovskij]
K2/1 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45 h.
14. st MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec v 21.45 h.
15. čt MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec v 22.00 h.
16. pá TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne]
K5/2 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.10 h.
17. so ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h. **Derniéra.**
18. ne O PRINCEZNĚ, KTERÁ RÁČKOVALA [M. Kristenová]
RD/2 Veselá pohádka o napravené princezně. Host: Divadlo Scéna, Zlín.
Začátek v 15.00 h.
19. po POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15 h.
20. út ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komedie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30 h.
21. st DON JUAN [T. Svoboda]
Hudební road movie. Konec v 20.35 h. **Do 12 let nevhodné.**
22. čt ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
Č2/2 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 22.00 h.
24. so VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespearovské komedii. Konec ve 21.50 h.
25. ne MONTY PYTHON´S SPAMALOT [E. Idle, J. duPrez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail.
Konec ve 21.30 h.
28. st PANNA ORELÁNSKÁ [P. I. Čajkovskij]
K3/2 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45 h.

Malé divadlo

1. čt. KPLO – beseda se členy MALEX BALLET SCHOOL, začátek 16.00 h.
3. so SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00 h.
11. ne ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí.
13. út LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Česká premiéra černé komedie o vzniku rudé mumie. Konec **21.00 h.**
16. pá MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant]
PM Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00 h. **Premiéra.**
26. po SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.
27. út MUČEDNÍK [M. von Mayerburg]
K2/2 Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50 h.
Do 12 let nevhodné.
28. st MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant]
OB1/3 Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00 h.