

XAVIER

LEDEN | ÚNOR 2022

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Jolana | Livia Obručník Vénosová | foto Karel Kašák

ČESKÁ PREMIÉRA MUZIKÁLU HLEDÁ SE TENOR
KOMEDIE Z DIVADELNÍHO PROSTŘEDÍ str. 4

NÁVRAT ANGLICKÉHO KRÁLE DO MALÉHO DIVADLA
ZNÁMÉ HRABALOVSKÉ POSTAVY OŽÍVAJÍ str. 5

PIKANTNÍ RODINNÁ VEČEŘE SE SKVĚLÝMI HERCI
JISKŘIVÁ FRANCOUZSKÁ KOMEDIE JMÉNO str. 5

TANEČNÍ PODOBA KONTROVERZNÍHO PŘÍBĚHU
DEKKADANCERS: MAŠÍNGUN BROTHERS str. 6

divadlofxšaldy

ÚVODEM



Vážení příznivci divadla,

ráda bych Vás přivítala v novém roce. Poslední měsíce byly pro divadlo náročné, stejně jako pro většinu z Vás. Víme, že radost, kterou naše umění přináší, je potřebná více než kdy jindy, a i přes složitost situace jsme pro Vás připravili několik baletních novinek. Jsme velice vděční za pozitivní ohlasy na rodinnou inscenaci *Mauglí* a za zájem, který vzbudila originální taneční gangsterka *Mašingun brothers*. Stejně jako v minulých letech se nám podařilo vydat tradiční baletní kalendář. Každý měsíc tak můžete obdivovat naše úžasné tanečníky na uměleckých fotografiích.

Věřím, že i v tomto roce Vám baletní soubor a celé naše divadlo přinesou plno radosti, a jsem si jistá, že zpřijemníme chvíle, které se s námi rozhodnete strávit. Kam jinam utéct před starostmi všedního dne než do divadla?

Za celý baletní soubor Vám přeji do nového roku hodně štěstí, zdraví a krásné divadelní zážitky.

Marika Mikanová
šéfka baletu DFXŠ

PREMIÉRY

Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.

Premiéry 28. ledna a 5. února 2022 | 19.00
Šaldovo divadlo

Giuseppe Verdi

OTELLO

Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce, žárlivosti a intrikách.

Premiéry 25. a 27. března 2022 | 19.00
Šaldovo divadlo

Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala

ALOIS NĚBEL

Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komiksového románu.

Premiéra 4. února 2022 | 19.00
Malé divadlo

DFXŠ SKLÍZÍ OCENĚNÍ

Činohra je opět pozvaná na mezinárodní festival Divadlo

BURIAN TOMÁŠE DIANIŠKY SE PŘEDSTAVÍ NA PRESTIŽNÍ PŘEHLÍDCE

Inscenace *Burian* Tomáše Dianišky s nevšedním hereckým výkonem Veroniky Korytářové v titulní úloze nám dělá ohromnou radost! Příběh Krále komiků si totiž zamilovali nejen liberečtí diváci. Upoutal také zájem odborné veřejnosti a po *Sylvě* Martina Františáka je to další inscenace liberecké činohry oceněná pozváním na nejprestižnější divadelní přehlídku v republice. *Burian* bude Divadlo F. X. Šaldy v září reprezentovat na mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni. Festivalová dramaturgie vybírá vždy nejvýraznější počiny, jaké se v českém divadle za rok urodily, a ve svém programu je zařadí mezi evropské divadelní špičky.

Kdybyste se o výjimečných kvalitách inscenace chtěli přesvědčit na vlastní oči, v aktuálním programu *Buriana* nenajdete. Kvůli mateřské dovolené jedné z našich hereček má inscenace malé prázdniny. Na repertoár se ale vrátí a pevně věříme, že to bude brzy. Pokud jste již *Buriana* viděli, jistě chápete, že na takový fyzicky náročný herecký maraton s mnoha rychlými převleky (někteří jich stihnou během večera přes dvacet!) potřebují herci dokonalou kondici. Návrat slavného libereckého rodáka na jeviště Malého divadla můžete vyhlížet na našem webu.

-len-



VEZEME LIŠKU DO PRAHY

DFXŠ opět zavítá na Festival hudebního divadla OPERA

Festival hudebního divadla OPERA je periodickou přehlídkou reprezentativních inscenací českých a slovenských profesionálních operních souborů, která také jednou za dva roky uděluje prestižní ocenění „Libušky“. Pro příznivce operního souboru Divadla F. X. Šaldy tato informace jistě není novinkou, neboť již v šesti ročnících soubor své prvenství obhájil a přivezl si své Libušky do Liberce.

V lednu 2022 se koná již 15. ročník festivalu a vedení opery DFXŠ vsadilo vše na jednu kartu, kterou je inscenace opery Leoše Janáčka *Příhody*

lišky Bystroušky. Hudebně dílo nastudoval dirigent Martin Doubravský a režie nese pomyslný rukopis Lindy Hejlové Keprtové. „Liška mluví o obyčejných věcech člověka,“ říká režisérka. „A když říkám obyčejné, myslím tím důležité věci člověka. A to je na Lišce to podstatné, a pro mě osobně dojemné. Případá mi, jako by nám Janáček dopřával v Lišce Bystroušce jakýsi druh terapie,“ dodává. Přejeme našemu opernímu souboru ‘zlomte vaz’!

-dan-

HOVORY ZA OPONOU

NE-KLIŠÉ: NOVÁ DIVADELNÍ KAPELA

Herci pod vedením Ondry Kolína hrají na všechno, co jim padne do ruky

V rámci listopadové Noci divadel se v Malém divadle odehrála pro náš činoherní soubor událost takřka přelomová: jako překvapení večera vystoupila v pop-up divadelní kavárně nová kapela Ne-klišé. Pozorným divákům jistě neuniklo výrazné hudební nadání Ondřeje Kolína (nelze přehlédnout například v inscenacích *Semafor* nebo *SIALská trojčata*). Nedávný absolvent JAMU s přáteli z nejmladší herecké generace souboru vytvořil dynamické hudební těleso s přílehlavě hravým názvem – Ne-klišé.

Ondra zpívá, hraje na klavír, klávesy, bicí, perkuse, cajon, kytary i basu. O repertoáru prozrazuje: „Hrajeme napříč žánry, od lidovky až po metal. Je to mišmaš všeho, co máme rádi. Zpíváme česky, slovensky i anglicky. Máme také čtyři autorské songy a určitě budou časem přibývat.“ Pokud si lámáte hlavu, jaké nástroje zbývají na ostatní členy kapely, Ondra není zdaleka jediný, kdo hraje na všechno, co mu padne do ruky. A působivé střídání hudebních dovedností si všichni s chutí užívají.

Barbora Bezáková, Eliška Jansová, Filip Jáša, Stavros Pozidis a zkušený muzikant a zvukař Jaroslav Němec od začátku sezony pod Ondrovým vedením pilně zkoušeli, aby v listopadu odehráli svůj první koncert. A jak to dopadlo? „Byl to můj první koncert,“ říká Filip, který v Ne-klišé kromě zpěvu hraje také na kytary, banjo, basu, bicí a didgeridoo. „Byl jsem nervózní jako malý kluk! Jsem zvyklý vystupovat před diváky za hereckou postavu, teď jsem tam ale stál sám za sebe, a to není sranda, když jsem muzikant amatér. Ale společně jsme to dokázali překonat. Podporujeme se navzájem. A když posluchači poprvé zajasali, nervozita povolila a najednou jsem viděl, že se dobře bavíme, nejen my na podiu, ale hlavně lidi, co na koncert přišli.“



Ondřej Kolín | foto Daniel Dančevský



Filip Jáša, Barbora Bezáková, Ondřej Kolín, Eliška Jansová, Stavros Pozidis a Jaroslav Němec | foto Daniel Dančevský

Bára se přidává: „Z diváků mám radost! Bavili se od první chvíle. Byl to nádherný pocit. A mám radost z nás, že jsme dokázali.“ A Eliška dodává: „Byla to výzva! Všechno to zpívání a hraní je hodně jiné na zkušebně než potom před diváky. Nejtěžší byla ta chvíle těsně před začátkem, ta nervozita, kdy nevíte, co přijde... ale potom, když se to rozjelo, tréma spadla a začalo se nám plnit přání, co jsme si říkali před začátkem: hlavně si to užijme! Nejkrásnější bylo, jak jsme byli na tom jevišti spolu a všechno šlapalo, jak obrovskou podporu jsme cítili od diváků, jak tancovali, a když jsem je vyzvala, aby po mně opakovali, tak se doopravdy přidali! Taky mohlo být trapné ticho!“

A z čeho má největší radost kapelník? „Že jsme všichni odcházeli zpocení. Posluchači i my. To je myslím známka dobrého koncertu divadelní kapely. Nehrajeme si na virtuózní hudebníky. Hrajeme, protože nás to baví, baví nás, že to baví lidi. Myslím, že se nám povedlo provětrat sál Malého divadla a přinést trochu odlišnou energii, kterou diváci při normálním divadelním představení nezažijí.“

Za šest týdnů nazkoušeli členové kapely 22 písniček a překonali spoustu překážek. „Třeba když mi kluci řekli: tady budeš hrát na basu (na kterou jsem nikdy nehrála) a tuhle rockovou pecku budeš hrát na bicí,“ vzpomíná Eliška, „nebo při hledání dvojhlasů, při vymyšlení klarinetového partu a učení se nových tónů na saxofon – protože to sólo se musí hrát šileně vysoko.“ „Největší výzvou bylo naučit se na bicí,“ říká Bára. „Kluci mi to předvedli a já s tím pak na zkušebně ve volném čase seznamovala své hemisféry. Hraju sice na piano, jenže tady musíte připojit i nohy a nejde to uspěchat.“

Když ale vytrváte, končetiny začnou poslouchat a pak se cítíte jako malý bůh.“ Samotná dřina ovšem není vše. Podstatné je souznění, odhaluje Eliška: „Dlouho jsme zkoušeli, cvičili, ale pořád to nebylo ono a nevěděli jsme, kde je chyba... Doteď si pamatuju jednu zkoušku asi dva týdny před koncertem, kdy jsme najednou všichni ucítili, že se posloucháme, že nehrajeme vedle sebe, ale spolu... a to je ta krása.“

A kdo v kapele tvoří první autorské písně? Eliška prozrazuje: „Hrajeme dvě Ondrovy písničky a určitě jich bude brzy víc. Ondra a Filip už mají napsané další a já také něco chystám. Když jsem přišla se svým rapovým 'hejterským' textem, všichni byli překvapení, ale hned jednomyslně rozhodli: každá kapela potřebuje aspoň jeden takový rap!“ Filip rád přiznává: „Nazkoušeli jsme mou píseň *Zmoknem spolu*, se kterou bych se sám nikdy neodvážil vystoupit. Všichni z kapely mě ujistili, že píseň za to stojí, a díky tomu jsem se odvážil – nejenom zazpívat tu písničku, ale napsat i pár coverů a dalších věcí.“

Nakonec jsme vyzvídali, jaké hudební lásky v kapele vznikly, a i v tomto bodě kapela souzní: „Láska je celá naše kapela a to společné tvoření,“ vyznává se s opravdovým pohnutím Eliška, stejně jako Bára: „Miluju na naší kapele úplně všechno. Kouzlo vytvoření společné melodie. Tím jsem byla absolutně ohromená.“

Nová divadelní kapela Ne-klišé zahraje speciální Valentýnský koncert 14. února, bezpochyby ji ale čeká i mnoho dalších, uvidíte a uslyšíte ji i v řadě připravovaných činoherních inscenací.

-len-



ZA OPONOU

17. února 2022 | 19.00 Malé divadlo

Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty

Pohlazení duše...

...s MUDr. Vladislavem Chválou, odborníkem na psychosomatickou medicínu a rodinnou terapii, a s vokální skupinou Akcent.

NOVINKY NA SCÉNĚ

V LIBERECKÉM DIVADLE SE HLEDÁ TENOR

Soubor opery uvádí českou premiéru muzikálu Hledá se tenor



Titusz Tóbisz, Lukáš Randák | foto Karel Kašák



Petra Vondrová, Věra Poláčková, Martin Polách, Blanka Černá | foto Karel Kašák

Dlouholetí příznivci našeho divadla si jistě vzpomenou, že v roce 2001 soubor činohry uvedl světoznámou situační komedii Kena Ludwiga *Tenor na roztrhání* (*Lend Me a Tenor*). Hra byla přeložena do šestnácti jazyků a hrála se v pětadvaceti zemích světa. Je ověněna mnohými cenami jako tři Tony Awards a čtyři Drama Desk Award. Brilantně komicky vystavěným příběhem z operního prostředí se nechali inspirovat Peter Sham a Brad Carroll, kteří spolu vytvořili muzikálovou adaptaci *Lend Me a Tenor: The Musical*, který měl světovou premiéru v roce 2007 na Utah Shakespeare Festival.

V prosinci byl v Liberci muzikál představen v češ-

tině pod názvem *Hledá se tenor*, a to úplně poprvé v Čechách. Příběh z clevelandského operního domu půvabně a s nadsázkou odkrývá divadelní prostředí, operní kliše a výstřední svět celebrit. Velmi zdařilý překlad Petra Palouše, Františka Zacharníka a Jana Kříže zachovává svěží humor i laskavost se špetkou pepřejších výrazů, jež celému ději dodávají pomyslnou šťávu. Režie se ujal Oldřich Kříž, sám zkušený zpěvák. Hudební nastudování bylo svěřeno vyhledávanému dirigentovi Jiřímu Petrdlíkovi. Mimo hudební složku je divácky atraktivní také scénická výprava, za kterou stojí renomovaný výtvarník Daniel Dvořák a tvůrce kostýmů

Roman Šolc. Spolu velmi věrně a s citem vystihli dobu třicátých let v Americe, kde se příběh odehrává.

V hlavních rolích excelují Martin Polách, Jan Kříž, Lukáš Randák, Titusz Tóbisz, Nikola Ďuricová, Liana Sass a Marie Křížová. Znamenitě se prezentuje také sbor a balet DFXŠ v hromadných scénách, které působí skutečně velkolepě. První i druhá premiéra muzikálu byla doprovázena salvami smíchu a také o přestávkách bylo ve foyer možno zaslechnout útržky rozhovorů opakující nejtípnější repliky.

Na další reprízu muzikálu se diváci mohou těšit již 14. ledna nebo 3. února 2022. -dan-



SYMFONICKÝ KONCERT

26. února 2022 | 19.00 | Šaldovo divadlo

Sergej Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3 d moll
Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy

Klavír Natalie Schwamová | Orchestr DFXŠ
Dirigent Martin Doubravský

ABO skupiny K6/O/3 + SK/3. Náhradní koncert ze 14. února 2021.

Dva klasické ruské hudby pozdního romantismu, dvě známá díla a jeden velký kontrast mezi nimi. Zatímco Rachmaninovův třetí klavírní koncert náleží k technicky nejnáročnějším klavírním partům a je dílem výsostně intelektuální hloubky, Musorgského „Картинки с выставки“ neboli *Obrázky z výstavy* (v orchestraci Maurice Ravela) jsou expresivním zhudebněním pocitů, které autora provázely během promenád a jednotlivých zastávek na výstavě

obrazů jeho zesnulého přítele. Hudební svita, kterou Musorgskij v klavírní verzi vytvořil během jediného emotivního zápalu, patří právem k legendárním dílům světové hudební literatury pozdního 19. století.

Na předjarním symfonickém koncertě se za doprovodu orchestru DFXŠ představí mladá klavírní virtuoska Natalie Schwamová, takto se ujme šéfdirigent Martin Doubravský.

NOVINKY NA SCÉNĚ

ANGLICKÝ KRÁL SE VRÁTIL DO MALÉHO DIVADLA 

Petr Palouš vzdává poctu Bohumilu Hrabalovi i hereckému umění



Ondřej Kolín, Jana Stránská | foto Roman Dobeš

První podzimní novinkou činoherního souboru je adaptace slavného románu Bohumila Hrabala, který lze považovat za jedno z nejvýznamnějších děl české literatury druhé poloviny dvacátého století. Do našeho divadla se „Král“ vrací po čtyřiceti letech. Na podzim roku 1989 to byla vůbec první inscenace v nově otevřeném Malém divadle a spousta našich diváků na ni s láskou vzpomíná, také proto, že je úzce spojená s revolučními událostmi roku 1989. Dramaturgie divadla se rozhodla novou inscenaci nastudovat jako určitou poctu a vzpomínku na její slavnou předchůdkyni, a také proto byl k režii znovu přizván Petr Palouš, který je rovněž autorem divadelní úpravy.

Ze všech výše uvedených důvodů byla příprava inscenace spojena s velkým očekáváním a již dnes můžeme říci, že diváci mohou být a jsou s výsledkem spokojeni. V žádném případě se totiž nejedná o kopii původního díla. Doba se výrazně proměnila, svět dnes vnímáme ve zcela jiných souvislostech a také divadelní jazyk se vyvíjí. Už proto je naše nové nastudování zcela jiné. Co se ovšem nezměnilo, je snaha vzdát poctu Bohumilu Hrabalovi. V době, kdy zejména u mladší generace četba knih upadá, je inscenace skvělou připomínkou tohoto jedinečného autora a jeho svérázné poetiky.

Co tedy mohou diváci očekávat? Jistě je potěší citlivá dramaturgie, která zachovává originální hrabalovský humor. Velmi výrazná je výprava Jitky Moravcové, která skvěle pracuje s variabilním prostorem Malého divadla. Zaujme také spousta imaginativnosti a nápadů, které podněcují diváckou fantazii. Největší kvalitu inscenace ovšem můžeme vidět v tom, jaký prostor dal režisér Petr Palouš herecké práci. Členové činoherního souboru jsou zde v tom nejlepší slova smyslu spoluautory díla. Většina z nich hraje celou řadu postav, mnohdy o jednom výstupu. Přesto jim všem dokázali vdechnout život a rozehrát je v pestré paletě typů a charakterů. Inscenace je tak skvělou vizitkou souborového divadla a jistě stojí za zhlédnutí.

Nejblíží reprízy proběhnou 18. ledna a 16. února 2022. -jj-



Tomáš Váhala, Veronika Korytářová | foto Roman Dobeš

JISKŘIVÁ FRANCOUZSKÁ KOMEDIE JMÉNO 

Ožehavé hry na rodinné večeri prověřují ansámblovou souhru



Martin Polách, Markéta Tallerová, Zdeněk Kupka, Jana Stránská a Tomáš Impseil | foto Tereza Jiroušková

Hlediště Malého divadla je rozdělené na dvě poloviny proti sobě, uprostřed na lehce zvýšeném podiu je útulně prostřeno k rodinné večeři s nejbližšími přáteli. Horní rám pokoje nad našimi hlavami tvoří kolem dokola levitující úctyhodná knihovna jako kulturní a literární kontext našeho vyspělého světa. Pierre (Martin Polách) a Vincent (Tomáš Impseil) jsou nejlepší kamarádi už od dětství, Pierre si vzal Vincentovu starší sestru Elisabeth (Markéta Tallerová), která připravila marocké menu a jásá nad obrázkem z ultrazvuku: Vincent s Annou (Jana Stránská) čekají první miminko. Společnost doplňuje Claude (Zdeněk Kupka), nejbližší přítel Elisabeth, který s rodinou také vyrostl, a nepostradatelná maminka na venkově – na telefonu.

Děti spí. Dětské hry dospělých ovšem v této společnosti nikdy nekončí, a tak není divu, že povykování

vítězů i poražených může každou chvíli ty malé divochy probudit. Podium s jídelním stolem se rychle mění v ring či jiné hřiště, diváci jsou vtahováni do hry a zkušení herci si pohrávají s jejich přízni tak, aby museli zaujímat strany. Tým na jevišti plně využívá toho, že nehraje na jednopohledové kukátko: během hry si divák postupně uvědomuje možnosti různých úhlů pohledu. Každá postava přináší a obhazuje ten svůj. Spor o to, jestli může Vincent syna pojmenovat Adolf, je teprve začátek. Přátelské utkání pěti hráčů prověřuje další jména, přezdívky a nálepky, které si vzájemně dáváme často z velmi povrchních dojmů proto, že nedokážeme vnímat očima druhých; navzdory vzornému vychování a vzdělání se neumíme vcítit jeden do druhého a nevědomky soudíme i své nejbližší, abychom neviděli svou vlastní nezralost a bezradnost.



Markéta Tallerová, Zdeněk Kupka | foto Tereza Jiroušková

Komedie se s francouzskou jemností a vtipem dotýká generačního pocitu dnešních čtyřicátníků a padesátníků: je to jakási neochota dospět z nenasycené dětské sebestřednosti. Režisérka Kateřina Dušková odvážně přijala výzvu jiskřivé konverzace jako příležitost k poctivému rozvíjení herecké souhry a vzájemného napojení. Ano, aby herci vytvořili tuhle roztomilou přehlídku legračních egoistů, musí se vzájemně ctít, citlivě se vnímat a hrát všechny příhrávky spolu a jeden pro druhého. Že se to podařilo, pozná divák z nevšedního pocitu intimity. Je vtažen do opravdového soukromí nejbližších přátel, kde tuší mnoho sdílených tajemství a může spolu s nimi podléhat neodolatelné náruživosti pro sourozenecké hry. Publikum je pozváno na večeri také. Vážně ale na tuhle komedii nechoďte hladoví!

Nejblíží reprízy 12., 17. ledna a 18. února 2022. -len-

NOVINKY NA SCÉNĚ

DEKKADANCERS: MAŠÍNGUN BROTHERS b

Taneční podoba kontroverzního příběhu ze tří perspektiv



Rory Ferguson, Ennio Zappalà, Nuria Cazorla Garcia a balet DFXŠ | foto Daniel Dančevský



Maria Gornalova, Anya Clark, Annabel Pearce, Jaroslav Kolář, Richard Svoboda | foto Daniel Dančevský

Bratři Mašínové v letech 1951–53 operovali se svou ozbrojenou antikomunistickou skupinou na území tehdejšího Československa. Tato odbojová činnost vyvolává v české společnosti i po sedmdesáti letech rozporuplné pocity. Někteří hájí přiměřenost jejich odporu proti komunistickému režimu, druzí je označují za kruté. Na historické události, spojené s působením členů skupiny, se můžeme dívat z různých perspektiv. O to se také snaží nová taneční inscenace libereckého baletu *Mašingun brothers*. Tvůrci taneční gangsterky, která má v divákovi vzbudit snahu po skutečnostech upřímně pátrat, jsou Štěpán Benyovzský, Viktor Konvalinka a Marek Svobodník ze známého uměleckého uskupení DEKKADANCERS.

Autoři s originalitou jim vlastní použili divácky atraktivní formu, která se historií inspiruje, nemá ovšem za

úkol události přesně rekonstruovat. V příběhu pracují se třemi úhly pohledu a prolínají ho komickými momenty a nadsázkou. Komunistický režim vidí pronásledování Mašínů jako součást hrdinského budování socialismu, kterému autoři dávají střídavě vážnou i komicky kamarádkou fasádu. Hlavní hrdinové vidí svou činnost jako rebelský zápas o svobodu, plný velkých plánů, směšných přešlapů i tragických úmrtí. A konečně oběti příběhu prožívají jen utrpení bez naděje na spravedlnost, což zůstává věčným odkazem pro budoucnost.

Proto v inscenaci hrají zásadní roli autentické vzpomínky matky Zdeny Mašínové, která byla krutě potrestána dvěma režimy jen za to, že byla něčí manželkou a matkou. Tanečnice Mariana Fonseca Torres (Maria Gornalova v alternaci) přesně vystihuje pocity této houževnaté ženy, která odolává výsledkům vyšetřova-

tele STB (Richard Svoboda). Josefa a Ctirada Mašíny na společné cestě za nenaplněným snem tančí Rory Ferguson a Ennio Zappalà. Jejich smyšlenou družku, která v příběhu zastupuje ostatní členy skupiny, ztvárňuje Nuria Cazorla Garcia.

Prostřednictvím gangsterky *Mašingun brothers* se můžete přesvědčit o tom, že tanec nemá hranic a dokáže bravurně převyprávět i krutou část našich dějin, a to hned ze tří pohledů. Inscenaci o době, kterou asi nikdy jednoznačně nepochopíme, můžete v Šaldově divadle zhlédnout 1. února 2022.

-bs-

BALETNÍ GALAVEČER b

Slavnostní uvedení 18. a 20. února 2022 | Šaldovo divadlo

Vzácní hosté

První sólisté baletu Národního divadla Nikola Márová a Adam Zvonař
Studenti Taneční konzervatoře hl.m. Prahy
Soubor Bohemia Balet
Studenti Pražské taneční konzervatoře a střední odborné školy s.r.o.

Unikátní taneční večer baletu DFXŠ s rozmanitým programem, vynikajícími výkony a vzácnými hosty. Galavečer se ponese v duchu nekonečné krásy pohybu a představí taneční osobnosti v choreografiích plných kontrastů, inspirace a různých tanečních stylů. Pestrá paleta tanečních ukázek jistě potěší příznivce tanečního umění i nezásvěceného diváka.



DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

ROZHOVOR S OLDŘICHEM KŘÍŽEM 

Hledá se tenor, nebo snad Otello?



Hledá se tenor: muzikál Marie Křížová, Titusz Tóbisz, Oldřich Kříž, Nikola Đuricová, Martin Polách, Liana Sass
foto Karel Kašák

Oldřich Kříž v této sezoně v Divadle F. X. Šaldy režíruje dvě inscenace – muzikál *Hledá se tenor* a Verdiho operu *Otello*. Muzikál měl premiéru v prosinci loňského roku, na operu se těšíme již v březnu.

Co tyto dvě inscenace krom Vaší režie spojuje?

Když mi Martin Doubravský nabídl režii obou titulů, bylo to právě proto, že jsou vlastně vzájemně propojeny operou *Otello*. Ten nápad mě okamžitě zaujal a myslím si, že pro diváky bude velmi atraktivní. Na zajímavosti tomu přidává i fakt, že hlavní postavu Tita Merelliho,

který v muzikálu *Hledá se tenor* přijíždí do clevelandské opery zpívat titulní roli Otella, skvostně ztvárňuje Titusz Tóbisz, a ten bude zároveň *Otella* zpívat i v operní inscenaci.

Jaký je rozdíl v režii muzikálové a operní inscenace?

Rytmus operního představení je již dán autorem a celé dílo je hudebně prokomponováno. Výjimku tvoří singspiely, například *Kouzelná flétna*. V opeře jsou většinou tři jednání a mezi nimi pauzy, tedy propojování obrazů není problém. V muzikálu je to jiné. Rytmus

představení, včetně přestaveb obrazů a staveb dialogů, se musí vytvořit tak, aby měl divák pocit, že do sebe vše zapadá jako puzzle a nic ho nevyrušuje.

Jak vypadá Vaše režijní příprava?

Záleží, jestli je titul pro mě zcela nový, nebo ho dobře znám. Pokud je nový, inspiroji se čtením textu, poslouchám hudbu a nechávám na své fantazii, co mi přinese. Pokud titul znám, ať chci nebo ne, bývám ovlivněn inscenacemi, které jsem již viděl, a to pozitivně i negativně. Považuji za důležité se v tom všem zorientovat a najít si vlastní cestu, ovšem ne za každou cenu. V každém případě je mým nejbližším spolupracovníkem už dlouhá léta můj syn Jan. Respektuji jeho názory a velmi si jich vážím. To, jak on vnímá divadlo, je pro mě ohromující a naše spolupráce mě velice inspiruje a posouvá kupředu.

Jak se Vám pracuje s libereckou operou?

Spolupráce s libereckou operou je pro mě srdeční záležitost. V tomto divadle jsem doslova vyrůstal, maminka zde působila čtyřicet let jako sólistka. Na podiu jsem první zpíval s dětským sborem v *Jakobínovi*, pak jsem zde jako teenager stoval a stavěl kulisy a poté jsem byl sedm let členem operního sboru. Později jsem se vrátil a hostoval jako sólista opery. Dokonce i moje první režijní zkušenost se odehrála v DFXŠ, byla to Mozartova opera *Apollo et Hyacinthus* v roce 2005. Mám v divadle spoustu přátel a myslím, že naše vzájemná spolupráce vždy vedla k dobrým inscenacím. Doufám, že se nám to podaří i tentokrát.

Co je Vaším režijním záměrem?

Chci dělat divadlo, které se bude líbit všem.

Na premiéry nové inscenace Verdiho *Otella* se můžete těšit 25. a 27. března 2022.

-dan-

PRVNÍ OPONA

NOVÝ SBORMISTR V OPEŘE:
LUKÁŠ KOZUBÍK

Těší se na poctivé divadlo i kolektiv opery DFXŠ

Vystudoval operní zpěv na Janáčkově konzervatoři a Institutu pro umělecká studia na Ostravské univerzitě. Zároveň absolvoval Janáčkovu akademii múzických umění v oboru dirigování sboru. V letech 2012–2021 působil jako sbormistr opery Státního divadla v Košicích a současně jako pedagog na tamější konzervatoři. Pravidelně spolupracoval s Filharmonií Košice, Státním komorním orchestrem Žilina či smyčcovým orchestrem Musica Juvenalis. V současné době je sbormistrem Pražského filharmonického sboru. Spolupracuje s Českou filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Orchestrem FOK či orchestrem Českého rozhlasu. Zároveň je uměleckým mentorem Akademie Pražského filharmonického sboru. „V Liberci se dělá poctivé divadlo se skvělým kolektivem a šéfka opery Linda Hejlová Keprtová je pro mne zárukou, že tomu tak bude i nadále,“ říká s úsměvem nový sbormistr. „Těším se proto nejen na samotné projekty, ale také na lidi, kteří soubor tvoří.“

-dan-



HUDBA Z FOYER

24. ledna v 17.00 | Šaldovo divadlo

Další z pravidelných komorních koncertů v podání členů orchestru DFXŠ.



DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

HRA, JAKOU JSTE V LIBERCI JEŠTĚ NEVIDĚLI

V Šaldově divadle zkusíme bláznivou komedii

Pokud máme uvažovat o tom, jak nejlépe nalákat diváky v novém roce do divadla, pak je naše nová inscenace s názvem *Hra, která se zvrtila* tou ideální pozvánkou. Jedná se o komedii z divadelního prostředí, která vám na dvě hodiny umožní zapomenout na všechny starosti a bude v hledišti vyvolávat opakující se salvy smíchu. Snad nejlépe charakterizoval tuto hru

titulek k recenzi v *The New York Times*: „Komédie, která Vám strhá bránci“.

Popsat tuto mysteriózní komedii slovy je v podstatě nemožný úkol, neboť se jedná o smršť nepředvídatelných situací, dokonale vypointovaných, které se na sebe neuvěřitelně vrší v mnohdy až strhujícím tempu. Dějová

linka je velmi prostá. Akademická divadelní společnost uvádí novou inscenaci a libuje si, že tentokrát obsazení vyhovuje počtu členů souboru. Jak ale titul napovídá, během představení se pokazí snad úplně vše, co se pokazit může. Rozpadávají se kulisy, kolabují herci, nefungují světla, zvukaři pouštějí špatné nahrávky, zkrátka takový hercův zlý sen v praxi.

Zkoušky pod vedením režisérky Kateřiny Duškové začaly počátkem prosince, a hned záhy se ukázalo, jak těžké bude tuto komedii nastudovat. To, co musí ve výsledku působit lehce a jednoduše, je potřeba velmi přesně a precizně sestavit. Po počátečním opojení a euforii z úžasného zábavného textu nastaly hodiny tvrdé dřiny, během kterých se musí každá situace a každý gag do puntíku rozfázovat a nazkoušet. Dalo by se to přirovnat k hodinářské práci, kdy každé z koleček strojku musí do sebe velmi přesně zapadnout. Všichni věříme, že se nám to podaří a vznikne inscenace, kterou si oblíbíte. Pokud jde o herecké obsazení, můžete se těšit na Ondřeje Kolína, Stavrose Pozidise, Filipa Jášu, Tomáše Váhalu, Martina Stránského, Jakuba Kabeše, Michaelu Foitovou a Markétu Coufalovou.

Premiéry proběhnou 28. ledna a 5. února 2022 v Šaldově divadle.

-jj-



HVĚZDA EVROPSKÉ LITERATURY JAROSLAV RUDIŠ SE VRACÍ DO LIBERCE

Činohra uvede adaptaci známého komiksového románu Alois Nebel



V Malém divadle činoherní soubor připravuje divadelní podobu grafického románu *Alois Nebel*, příběh sudetské krajiny a skromného výpravčího, který na zapadlém horském nádraží čelí mlze a dějinám v rytmu příjezdů a odjezdů. Jaroslav Rudiš patří k nepřehlédnutelným osobnostem současné české literatury, a to k těm vzácným případům, kdy umělec přeroste hranice naší malé země a stane se uznávaným spisovatelem evropským. Již jeho první román *Nebe pod Berlínem* (2002) sklídl významné ceny, byl přeložen do sedmi jazyků a zpracován v divadle i v rozhlasu. Od té doby jeho hvězda stoupá a jeho novinky jsou vždy houfně sledovanou kulturní událostí. Žije v Berlíně a od roku 2019 už postupuje obráceně: román *Winterbergova poslední cesta* napsal v němčině a do češtiny je překládán. Německý prezident ho vyznamenal řádem za přínos ke sblížení Čechů a Němců.

Komiksová trilogie *Alois Nebel* vycházela od roku 2003 a v roce 2011 byla zfilmována. Poetický příběh okouzlí mlhavou náladou hraničních hor a velice svéráznou nadsázkou. S podzimem přichází do Bílého Potoka záhadný Němý a kohosi hledá, polský detektiv přichází vyšetřit smrt prostitutky a Nebel se ztrácí v mlze, odkud se vynořují věci, které se staly nebo se možná dějí pořád znovu. Z vyprávění nenápadného hrdiny dýchá atmosféra trati na konci světa, kam lidé utíkají, když se jejich život příliš zamotá, nebo jsou odtud v pohnutých okamžicích dějin vyháněni jinými uprchlíky a dobrodruhy, kteří se o místo na světě musí rvát. Přestože autoři děj zasadili do Priessnitzových Jeseníků, vnímáme titul jako součást lokální dramaturgie. Jaroslav Rudiš se totiž narodil a vyrostl v nedalekém Českém Ráji, studoval v Liberci, zdrojem jeho

obrazivosti jsou bezpochyby také Jizerky a krajina Sudet je jeho bytostným tématem.

Jevištní podobu románu *Alois Nebel* s libereckou činohrou vytvoří mladý režisér Adam Skala, atmosféru hor a vlaků inscenaci dodá hudba Jakuba Königa, známého pod uměleckým jménem Kittchen, a titulní postavu vytvoří Václav Helšus. Dále se můžete těšit na Janu Hejret Vojtkovou, Elišku Jansovou, Tomáše Impseila, Jaromíra Tlalku, Přemysla Houšku a také na novou tvář souboru, Zuzanu Holéčyovou ze současného absolventského ročníku DAMU, kterou vám podrobněji představíme v příštím čísle.

Na premiéru se můžete těšit 4. února a na reprízy 12. a 26. února 2022.

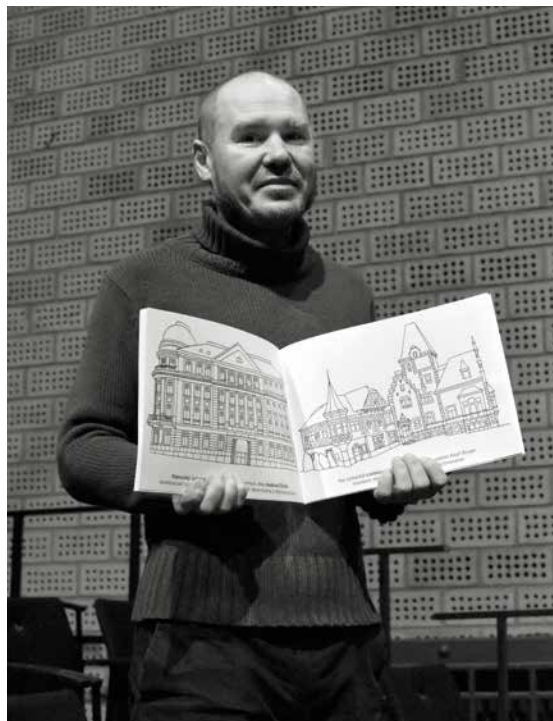
-len-



HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ

ČLOVĚK OD DIVADLA MICHAL MARŠÍK

Rekvizitář, stavěč, inspicient a autor architektonických Rolandových omalovánek



Už víte, že jich je opravdu hodně. Našich hvězd. Michal je dalším z těch lidí, bez kterých by divadlo nebylo, ale na jevišti je uvidíte jen výjimečně. I když právě on v celé řadě inscenací vypomáhá jako herec v nepatrných úložkách; třeba v *Mikve* má jednu úplně neviditelnou, ale zato velmi hlasitou: hraje mravnostní hlídku. Jinak je ale nepostradatelný jako nový rekvizitář Malého divadla, tvoří tedy všechny ty „jako“ předměty, se kterými hrají naši herci, stará se o nepřeberné množství reálných rekvizit a připravuje je při každém představení přesně tam, kde je herec zvyklý si je při nástupu na jeviště vzít, často v závratné rychlosti. Dělal ovšem také inspicienta a stále pomáhá jako jevištní technik.

Které z těch profesí máte obzvlášť rád?

Začínal jsem jako stavěč scénických dekorací v Šaldově divadle a pak v Malém, které jsem si hodně oblíbil. O divadle jsem nejdříve nevěděl vůbec nic a několikrát jsem s ním skončil kvůli práci ve školství. Střídal jsem profese stavěče a inspicienta – ty holky pořád chodí na mateřskou. Nebojím se ale žádné práce a vždy, když je něco třeba, rád přiložím ruku k dílu. Víím, že už nechci v životě dělat nic jiného, prostě chci být u divadla. Divadlo není neživá hmota, kterou utvoříte do nějakého tvaru a bude fungovat měsíce i roky. Divadlo je živá duše, kterou musíte mít rádi a neustále je potřeba ji upravovat.

Baví mě připravovat novou inscenaci, být součástí týmu, zažívat příjemné i nepříjemné chvíle během zkoušení a těšit se, až to pustíme mezi lidi. Potom se nám totiž dostane odměny, když vidíme reakci diváků.

Vaše druhá tvůrčí činnost se ovšem zabývá spíše věcmi neživými...

Ano, dost mě baví hřbitovy, často na nich trávím celé hodiny. Chodím tam odpočívat po práci mezi živými lidmi. Napsal a vydal jsem o nich knížku *Liberecká pohřebiště*. A od malička mě zajímá výtvarná kultura a architektura. Jezdím za ní do Prahy i jinam, na hrady a zámky, nechávám se unést a zkoumám, jaký měli lidé dřív cit pro krásu.

A jak vás napadlo vydat omalovánky s libereckou architekturou?

Původně jsem si chtěl namalovat východní stranu ulice 8. března. Ta řada klasicistních domů z 18. století se mi moc líbí. Potřeboval jsem si to nakreslit a vybarvit... a pak mě napadlo: vždyť to vybarvovat nemusím. Tak vznikla celá série *Rolandových omalovánek* s nejkrásnějšími libereckými stavbami.

-red-

DIVADELNÍ WORKSHOPY PRO VEŘEJNOST

Studentský EFIX klub Divadla F. X. Šaldy si pro vás připravil sérii senzačních divadelních workshopů. Zažijte, jak pracují profesionální divadelníci. Herci, pedagogové i režiséři se s vámi setkají každé první a třetí pondělí v měsíci, vždy od 16.00 do 19.00 v Malém divadle, pokud není uvedeno jinak. Cena workshopu pro veřejnost je 250 Kč, pokud se stanete členy EFIX klubu, máte workshop za 170 Kč. Podmínky členství naleznete na našich webových stránkách www.saldovo-divadlo.cz/studenty-klub-efix.

17. 1. SOUČASNÉ DIVADLO

Lektoři: Tomáš Dianiška a Jakub Albrecht

Dva členové kultovního divadla F. X. Kalby si pro vás připravili workshop, na kterém se nejprve herecky rozcvičíte a posléze se vrátíte na Tomášovy texty.

7. 2. ZÁKLADY HERECTVÍ, PARTNERSTVÍ A IMAGINACE

Lektor: Veronika Janků

Veronika Janků, rodačka z Olomouce, je nejen skvělá a zkušená herečka, ale také již několik let vyučuje na pražské VOŠce.

21. 2. JAK NASRAT LIDI

Lektor: Adam Skala

Tématem debaty bude společensky angažované divadlo, kreativní protesty, prostě „jak udělat revoluci?“ Připravte si dotazy a přijďte!

7. 3. JERZY GROTOWSKI

Lektor: Tomáš Wortner

Koncentrace, poslouchání, preciznost, tělesná reakce, výraz, kompozice, dramaturgie pohybu. Během workshopu projedete kreativním procesem od techniky k jevištnímu obrazu/situaci jak v individuální, tak partnerské/skupinové práci.

21. 3. MICHAEL ČECHOV

Lektor: Eva Hacurová

Eva Hacurová, držitelka ceny Talent roku 2017 a pedagožka na VOŠ herecké, vám představí práci Michaila Čechova a jeho pohled na herectví.

4. 4. PRÁCE S TEXTEM

Lektoři: Zdeněk Kupka a Kateřina Dušková

Jak může text herci pomoci a jak uškodit? Co se děje na čtené zkoušce a jak se vypořádat s textem, když se začne zkoušet „v prostoru“?

25. 4. OD FILMOVÉHO K DIVADELNÍMU HERECTVÍ

Lektor: Eliška Jansová

Je herectví jen jedno? Je jich víc? Co je to civilní hraní a co je to herecká stylizace? Přijďte to s námi prozkoumat.

2. 5. KLAUNIÁDA

Lektor: Ondřej Kolín

Na klauna si alespoň jednou hrál každý, ale klaunské vystoupení má i svá pravidla a svá úskalí. Ondřej Kolín se s vámi podělí o všechny tajné přísady správného klaunského vystoupení.

16. 5. HEREC A REŽISÉR

Lektor: Petr Svojtka

Jaké nástrahy čekají na režiséry při tvorbě inscenace? Jaká je práce s hercem a co musí režisér všechno zvládnout? Pohled z druhé strany.

6. 6. MASKA

Lektor: Eliška Jansová

Vyrobte si vlastní masku a vyzkoušet hrát nejen s ní, ale i v ní? A je i obličej maska? Co je to divadelní typ a komedie dell'arte?



Workshopy zakoupíte v pokladnách DFXŠ a dalších prodejních místech nebo online na e-vstupenka.cz. Více info na www.saldovo-divadlo.cz/workshopy-efix

OKÉNKO PRO VĚRNÉ DIVÁKY

Nové předplatné **PREMIÉRY JARO 2022**

Na jaro 2022 jsme vám připravili dva balíčky premiér (skupina JP a JP2) napříč všemi žánry ve dvou sálech, ze kterých si snadno vyberete. S předplatným si zajistíte vstupenky na žádaná představení několik měsíců před zahájením běžného prodeje, cenu vstupenky s výraznou slevou a další výhody. Nově si předplatné můžete zakoupit ONLINE z pohodlí domova.

<p>HRA, KTERÁ SE ZVRTLA </p> <p>Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields</p> <p>režie Kateřina Dušková JP JP2</p> <p>premiéra 28. ledna a 5. února Šaldovo divadlo</p> <hr/> <p>Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout.</p>	<p>BALETNÍ GALAVEČER </p> <p>slavnostní uvedení</p> <p>18. a 20. února Šaldovo divadlo</p> <hr/> <p>Unikátní taneční večer baletu DFXŠ s rozmanitým programem, vynikajícími výkony a vzácnými hosty.</p>	<p>ALOIS NEBEL </p> <p>Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala</p> <p>režie Adam Skala JP</p> <p>premiéra 4. února Malé divadlo</p> <hr/> <p>Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komiksového románu.</p>
<p>LĚGENDA Z MLŽNÝCH HOR </p> <p>Jan Kučera, Jiří Janků, Lenka Chválková</p> <p>režie Kateřina Dušková JP JP2</p> <p>premiéra 20. května Šaldovo divadlo</p> <hr/> <p>Činohra, opera a balet ve světě ryzí divadelní fantazie.</p>	<p>NIKOLA ŠUHAI </p> <p>Ivan Olbracht, Jiří Janků, Petr Svojtka</p> <p>režie Petr Svojtka JP JP2</p> <p>premiéra 17. června Šaldovo divadlo</p> <hr/> <p>Slavný příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.</p>	<p>Veškeré informace vám rádi poskytneme na oddělení předplatného:</p> <p>PŘEDPLATNÉ – ABO (budova Šaldova divadla) tel.: 485 107 836, 487 377 353 e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz www.saldovo-divadlo.cz</p>

**KDO ZÍSKÁ LIBERECKOU THÁLII?
O TOM ROZHODNĚTE VY!**

Hlasování o nejpopulárnějšího umělce Divadla F. X. Šaldy za sezonu 2021/2022

PRAVIDLA HLASOVÁNÍ

- Libereckou Thálii vyhlašujeme ve 3 kategoriích: ČINOHRA, OPERA, BALET
- Nominování jsou všichni umělci, kteří ve 138. sezoně, září 2021 – červen 2022, účinkovali minimálně v jednom představení DFXŠ Liberec na scéně Šaldova nebo Malého divadla nebo na venkovních scénách.
- Hlasovat můžete do 31. 7. 2022

Více informací o pravidlech hlasování Liberecké Thálie 138. sezony najdete na webu divadla www.saldovo-divadlo.cz

LIBERECKÁ THÁLIE

sezona 2021/2022

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 1/22, náklad 14 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválková (len). Redakční rada (red): Lenka Dandová (dan), Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs)

Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00. | Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru. Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.
 Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE. JEŮNO KAFE – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ V MALÉM DIVADLE.

INZERCE

Křišťálové údolí v Šaldově divadle

V Křišťálovém údolí vyrábí umělci šperky na mnoha místech. V lednu a únoru 2022 můžete v Šaldově divadle obdivovat šperky z Práchně u Kamenického Šenova. BYSTRO DESIGN je sklářský ateliér, který zde založili Dagmar Pánková a Leoš Smejkal v roce 2005. V jejich společné tvorbě je patrný vtip a nadsázka, ale především maximální důraz na dokonalé řemeslné zpracování. Studio má široký záběr od navrhování svítidel, designu skleněných produktů po tvorbu jedinečných skleněných objektů a výrobu šperků.



Skleněná bižuterie studia BYSTRO DESIGN je snadno rozpoznatelná díky charakteristickým slinovaným proužkům nebo mozaikovému dekoru připomínajícímu obrazy Gustava Klimta, které autoři připravují ve slinovací peci. Jednotlivé komponenty po utavení autoři sami tvarují a leští na brusíčkových strojích studia. Vznikají tak náhrdelníky, náušnice, náramky a prsteny pro běžné nošení, ale i originální kusy pro slavnostní příležitost.

Stěžejním prvkem produkce BD je stříbřené sklo – zrcadlení, jednoduché tvary a hluboký brus jsou zárukou moderního a elegantního designu do interiéru, ale platí to i o stříbřeném šperku.

Se sadou stříbřených broží se umístila Dagmar Pánková v soutěži Šperk roku 2011 na 3. místě. Magdalena Smejkalová, pokračující generace studia, pak získala 1. místo v rámci 12. ročníku soutěže mladých návrhářů Avantgarda v Lysé nad Labem se světelným šperkem „Molekoule“.

Studio BYSTRO DESIGN Vás zve rovněž přímo na prohlídku svého prácheňského ateliéru, kde uvidíte nejen výrobu šperků ale i skleněné stolky, tavené a hutní plastiky a další. Můžete si zde vyzkoušet Tiffany techniku a broušení skla.



BYSTRO DESIGN

Prácheň 234, Kamenický Šenov
www.bystrodesign.cz | +420 605 727 608

Výrobky budou vystaveny v lednu a v únoru ve foyer 1. balkonu Šaldova divadla.

Více informací o celém Křišťálovém údolí najdete na www.kristalove-udoli.cz.

Objevte Liberecký kraj očima sklářů a šperkařů
Těšíme se na Vás.

Šaldovo divadlo

7. pá	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revueální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra.	
8. so	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů. Zadáno.	
9. ne	NOVOROČNÍ KONCERT SEVERÁČKU - „Vánoční hvězda“ Začátek v 18 h.	
12. st	TERASA [Jean-Claude Carrière] – host Komedie plná pařížského espritu v podání Divadla Bez zábradlí.	
13. čt	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme!	OB2/2
14. pá	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll] Bláznivá komedie z divadelního prostředí, která zaručeně pobaví.	
15. so	VÁNOČNÍ KOLEDA [Richard Ševčík, Jan Matásek] Kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu.	
16. ne	AMATÉR MEZI PROFESIONÁLY Koncert neznámého klavíristy se známými osobnostmi ve foyer 1. balkonu ŠD. Začátek v 17 h.	
19. st	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] ...aneb potrestaný prostopášník v legendární Mozartově opeře oper.	OB1/3 bonus
20. čt	KRÁL LEAR [W. Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmouření pošetilého krále.	Č2/4
21. pá	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.	K5/7
24. po	KOMORNÍ KONCERT VE FOYER ŠD Začátek v 17 h.	
28. pá	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields] Originální komedie, která nenechá vaši bránci odpočinout. 1. PREMIÉRA	JP/1*
30. ne	DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] Komická opera o dvou dějstvích ve francouzském originále, s českými titulky a dialogy. Začátek v 16 h.	ON/3 bonus
31. po	MY FAIR LADY [Frederick Loewe, Alan Jay Lerner] Slavný muzikál opět v Liberci!	

Malé divadlo

10. po	PŘIJÍMAČKY NANEČISTO Divadelní workshop pro veřejnost (na jevišti Malého divadla). Začátek v 16 h.	
12. st	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière] Vtipná rodinná večere, ostře kořeněná ožehavými tématy.	K3/6 bonus
14. pá	BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist] Magické drama o hledání pravé podstaty přátelství a lásky.	Č/5
15. so	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejměšnějších sousedech.	K6/ČB/6
17. po	SOUČASNÉ DIVADLO Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
17. po	JMÉNO [M. Delaporte, A. de La Patellière]	
18. út	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla.	
24. po	JAK SPRÁVNĚ MLUVIT Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
24. po	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Zadáno.	
26. st	SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů.	K3/7

* JP – nové předplatné premiér jaro 2022

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. út	MAŠINGUN BROTHERS [DEKKADANCERS] Tragikomická taneční gangsterka z československých padesátek.	K2/7
2. st	JAKOBÍN [A. Dvořák] Česká operní klasika stále žije!	K3/8
3. čt	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll]	
4. pá	JOLANTA [P. I. Čajkovskij] Něžná opera o zázraku prozření. (Změna hracího dne.)	O/3
5. so	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields] 2. PREMIÉRA (Změna hracího dne.)	JP2/1*
6. ne	MIKULÁŠOVY PATÁLIE [R. Gosciny, J. J. Sempé] – host Příběhy ze života malého Mikuláše a jeho povedených kamarádů v podání Divadla v Celetné & Klubovna. Začátek v 15 h.	RD/4
7. po	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie]	
8. út	SEDMERO KRKAVCŮ [Richard Ševčík, Jan Matásek]	OB/2
9. st	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y Harburg, F. Saidy] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí.	OB1/4
10. čt	DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti]	OB2/3
11. pá	SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
12. so	HRA, KTERÁ SE ZVRTLA [H. Lewis, J. Sayer, H. Shields]	
13. ne	MY FAIR LADY [Frederick Loewe, Alan Jay Lerner]	
16. st	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] (Změna hracího dne.)	O/4
17. čt	ŠKOLA ŽEN [Molière]	
18. pá	BALETNÍ VEČER 1. PREMIÉRA Unikátní taneční večer libereckého baletu s rozmanitým programem.	JP/3*
19. so	KRÁL LEAR [W. Shakespeare] (Změna hracího dne.)	K5/8
20. ne	BALETNÍ VEČER 2. PREMIÉRA	JP2/2*
21. po	KDES TO BYL(A) V NOCI? [A. Ayckbourn] – host Odpověď na tuto otázku může být za jistých okolností v manželství jedna z nejtěžších. V podání Divadla Bez zábradlí.	
23. st	BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber]	
25. pá	MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron] Světová premiéra izraelské hry.	K5/9
26. so	SYMFONICKÝ KONCERT [S. Rachmaninov, M. P. Musorgskij] Klavírní koncert č. 3 d moll, Obrázky z výstavy. Náhradní koncert z 14. 2. 2021. PREMIÉRA	K6/O/3 + SK/3
27. ne	MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Náhradní představení z 11. 12. 2021. Začátek v 16 h.	
28. po	HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL [Brad Carroll]	

Malé divadlo

2. st	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka]	Č/5
4. pá	ALOIS NEBEL [Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala] Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komikového románu. Pro abo: náhradní titul za odloženou inscenaci Tartuffe. PREMIÉRA	PM/6
7. po	ZÁKLADY HERECTVÍ, PARTNERSTVÍ A IMAGINACE Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
9. st	ATOMOVÁ KOČIČKA [Tomáš Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí.	
10. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
12. so	ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala] (Změna hracího dne.)	JP/2*
14. po	VALENTÝN V NE-KLIŠÉ Valentýnský koncert divadelní kapely.	
15. út	BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	K2/8
16. st	OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [Hrabal, Palouš]	K3/9
17. čt	ZA OPONOU Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty.	
18. pá	JMÉNO [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière]	Č/6
21. po	JAK NASRAT LIDI Divadelní workshop pro veřejnost (ve zkušebně činohry). Začátek v 16 h.	
22. út	PANÍ Z MOŘE [Henrik Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě.	
23. st	KRÁTKÉ A ÚDERNÉ DIVADLO – host	
24. čt	SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [J. Havelka]	Č2/5
26. so	ALOIS NEBEL [J. Rudiš, J. 99, A. Skala]	
27. ne	SYLVA [Karolina Světlá]	
28. po	ATOMOVÁ KOČIČKA [Tomáš Dianiška]	