

XAVÉR

ZÁŘÍ | ŘÍJEN 2021

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



TOMÁŠ DIANIŠKA PŘIVÁDÍ NA SCÉNU
SLAVNÉHO LIBERECKÉHO KRÁLE KOMIKŮ str. 4

POCTA JIŘÍMU SUCHÉMU A JIŘÍMU ŠLITROVI
SEMAFOR, MUZIKÁL PLNÝ SLAVNÝCH PÍSNÍ str. 4

BALET O LÁSCE PODLE FERENCE MOLNÁRA
LILIOM, FRAJER OD KOLOTOČŮ str. 5

ČAJKOVSKÉHO POSLEDNÍ OPERA JOLANTA:
NĚŽNÝ PŘÍBĚH O SLEPOTĚ A PROZŘENÍ str. 7

Král Lear, Václav Hejšus, Martin Stránský | foto Petr Neubert

divadlo **fxšaldy**

ÚVODEM



Vážení a milí přátelé divadla, vstupujeme do nové divadelní sezony. S nadějí, že budeme moci pro vás, naše diváky, hrát bez větších omezení. S nadějí, že návštěva divadla i dalších kulturních akcí bude zase běžnou součástí našich životů.

Jsme připraveni. V době omezení provozu divadel z důvodu pandemie se totiž nesmělo hrát pro diváky, ale zkoušet se smělo. A tak jsme zkusili a máme nastudovanou řadu nových inscenací. Podrobnosti o některých z nich najdete na dalších stránkách. Věřím, že nedobrovolný divadelní půst uplynulé sezony vám dokážeme bohatě vynahradit.

Mám velkou radost, že se nám také daří alespoň po kouskách opravovat obě naše divadla a zlepšovat tak zázemí pro naše diváky. V Šaldově divadle jsou v přízemí a na prvním balkoně zbrusu nové sedačky, výměna sedaček na druhém a třetím balkoně přijde na řadu příští léto. V Malém divadle pak začala rekonstrukce foyer. V průběhu podzimních měsíců to přinese omezení, ale jsem přesvědčená, že výsledek bude stát za to. Poděkování za financování rekonstrukcí patří Libereckému kraji a Statutárnímu městu Liberec, ale také dárcům z řad diváků, kteří na nové sedačky přispěli. Moc si toho vážíme!

Jarmila Levko
ředitelka DFXŠ

NENECHTE SI UJÍT

Per Olov Enquist

BLANCHE
A MARIE

režie

Barbora Mašková

premiéra 2. 9. 2021

další termíny 15. 9. | 26. 10.

Malé divadlo

Karolina Světlá

SYLVA

režie

Martin Františák

7. 9. | 1. 10. | 27. 10.

Malé divadlo

Hadar Galron

MOJE PRVNÍ
ŽIDOVSKÉ
VÁNOCE

režie

Petr Svojtka

premiéry 15. a 17. 10. 2021

další termín 28. 10.

Šaldovo divadlo

Dobrodružná hra
o vstupenky
na divadelní
představení MAUGLÍ
a další zajímavé ceny.

ZOO Liberec

1. 9. – 30. 9. 2021

Více informací
na webových stránkách
DFXŠ a ZOO Liberec.

DNY EVROPSKÉHO
DĚDICTVÍ 2021

11. 9. 2021

Interiéry divadla a zákulisí

Komentované prohlídky
k rekonstrukci Šaldova divadla
v 8.00, 9.00, 10.00.

Vstupenky:

od 30. 8. 2021 do 8. 9. 2021

na www.visitliberec.eu

nebo 11. 9. 2021 od 7.45

na pokladně Divadla F. X. Šaldy.

HOVORY ZA OPONOU

VÁCLAV HELŠUS, WILLIAM SHAKESPEARE A KRÁL LEAR



Setkání vášnivých divadelníků s králem, šaškem a svobodou

Václav Helšus je nepřehlédnutelnou tváří činohry DFXŠ již od začátku 80. let a za čtyři desetiletí vytvořil řadu postav, na které diváci nikdy nezapomenou, s charakterem svých hrdinů často nerozlučně srůstá. Jeho herectví je osobité a nezaměnitelné: provokativní, vyzývavé, skoro drzé, ale tu někdy až obtížně snesitelnou naléhavost vyvažuje podmanivou dětskou hravostí, již nelze odolat. Ctí ansámblové divadlo a jevištní spoluhráčství. Herectví je pro něj také role společenská, téměř aktivistická, a tak, jako se Shakespearův hrdina svým jednáním dotýká celé obce, dotýká se i on svým uměleckým činem života svého města i své země. První liberecký Král Lear je esencí jeho hereckého tématu: král a blázen – rozporuplné, dramatické a bytostně divadelní spojení.

Co pro Vás znamená setkání s Williamem Shakespearem?
Magie tohoto zloděje témat, již mnohokrát zpracovaných, mě vždycky dostane. Kdykoli se vyskytne na repertoáru, je to pro mě obrovský svátek a oslava divadla. Ocitu se na počátku tajemných sil a střetů velkých individualit s lhostejností světa. Často nevím, komu fandit. Snad nejvíc mi v orientaci pomáhají Shakespearovi šašci a klauni, kteří svými paradoxy umí najít sílu k přežití.

Jaká shakespeareovská inscenace Vám nejvíc utkvěla v paměti jako divácký zážitek?

V roce 1968 jsem z DAMU utíkal před svými spoluobčany, co se začínali normalizovat. V Anglii jsem

měl možnost vidět vše ve velkých divadlech v Londýně i v garážových scénách. Ve Stratfordu jsem viděl celou letní sezonu. Nejvíc mě ale oslovilo strhující představení Hamleta v Roundhouse, bývalé výtopně parních lokomotiv. Asi po dvaceti minutách se představení zastavilo. Po chvíli nám Ofélie sdělila, že pán, co hraje Hamleta, sedí v šatně celý zoufalý, jak mu to dneska nejde, a že už na scénu nevléze. Dodala, že ho ostatní utěšují, a že to neudělal poprvé. Nakonec se vrátil a excelentně kus dohrál. Velký aplaus. Pak jsem slyšel, že to představení několikrát vůbec nedohrál. A to je vlastně podstata divadelního napětí, že je to vždycky zápas, aby se dohrálo. Pak přijelo divadlo hippies – The Living Theatre. Ti mě nadchli. Zvali mě, ať s nimi jezdím po světě. Jenže mně se tady tehdy upálil Jan Palach a já musel zpátky. Cítil jsem, že tady mám jistou práci.

Co máte rád na Learovi? Co je podle Vás na jeho příběhu to nejpodstatnější?

Ve druhé půlce, kdy Král už není král, ale téměř bezdomovec, jako by se z něj stal takový hipík. Snažím se tu jeho volnost a svobodu oslavit a pořádně si ji na jevišti užít. Lear si ji bohužel užívá jenom na krátký čas. Společnost dobývání a ničení mu to děle nedovolí. Ale nesmím zapomenout, že on k té dravé společnosti na začátku hry patří a dost brutálně ji sám vede.

Celý rozhovor naleznete na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz. Nejtajupnější Shakespearovu tragédii o konci jednoho světa s Václavem Helšusem v titulní úloze uvidíte opět 18. a 28. září. Žádný kulturní Liberečan se bez tohoto zážitku rozhodně neobejde!

-len-

M. Polách, T. Váhala, J. Tlalka,
V. Helšus, M. Tallerová,
T. Holý, V. Korytářová

foto Petr Neubert



HOVORY ZA OPONOU

PUSTÉ SÍNĚ, OBŽIVNĚTE! 

Martin Doubravský k znovuzrození libereckého Jakobína

Když operní soubor loni v září uvedl nové nastudování opery *Jakobín*, mistrovského díla Antonína Dvořáka, stala se mottem inscenace slova závěrečného sboru opery: „Pusté síně, obživněte!“ Vyplývalo to z nadšení, že znovu ožívají prázdná divadelní hlediště. Opak byl pravdou. Po dvou divácky úspěšných premiérách se zpřísnila opatření a zbrusu nový *Jakobín* v režii Kateřiny Duškové se nakonec první reprízy dočká až téměř po roce. Dirigent Martin Doubravský tento kletou české hudby nastudoval již potřetí a vzpomíná, že to byla vůbec první opera, kterou dirigoval. Zeptali jsme se, jak se za ta léta změnil jeho interpretační postoj:

Před třiceti roky jsem se inspiroval nahrávkami a dnes se více zamýšlím, zdali interpretační tradice přeci jenom dílo nezatěžkala, jestli se akcentem na vlasteneckou pompéznost nevytratil onen rozměr prosté srdečnosti.

Jak se Vám líbí liberecké režijní pojetí? Naplnilo Vaše představy?

Obecně spatřuji dvě cesty, jakými se dnes režiséři ubírají. Mnozí mají za cíl vložit do díla své tvůrčí představy, dílo převyprávět a být hlavně originální. Někdy tento přístup je možný a ocením jej, často mne však mrzí, že bez vysvětlujících slov se divák v tvůrčím zánění režiséra doslova ztratí. Paní režisérka se vydala složitější, a dle mého názoru dnes cennější cestou. V podstatě ponechala realie příběhu a soustředila se na vztahy, charakter a sdělení jednotlivých postav.

Patří Jakobín k těžkým operám, kde se interpret může snadno „vybourat“, anebo je ta příznačná Dvořáková srdečnost i k hudebníkům milostivá?

Milostivá rozhodně není, úskalí je mnoho. Je potřeba mít obsazení sedmi zpěváků, kteří zvládnou objemem hlasu velký orchestrální zvuk, a stejně tak disponují potřebnou pěveckou kulturou. To vše není samo sebou.



foto Karel Kašák

Tento rok se opět urodilo mnoho tzv. produkcí *Rusalky* s klavírním doprovodem, kdy za pomoci mikroportu

se stávají „operními zpěváky“ nejrůznější muzikálové hvězdy. Tak ale Dvořáka interpretovat nelze, a nejsem si jist, zda to rozšíří okruh operního publika. Doufám, že tento přístup zůstane pouze okrajovým jevem. Věřím, že premiérový úspěch naší inscenace *Jakobína* u publika nebyl náhodný, a že se dlouho udrží na repertoáru.

Celý rozhovor naleznete na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz. Novou inscenaci Dvořákovy *Jakobína* uvidíte v Šaldově divadle 20. a 28. srpna a také 19. a 29. září.

-jbs-



Jiří Rajniš ml., Věra Poláchová, sbor DFXŠ | foto Karel Kašák



sbor DFXŠ | foto Karel Kašák

MAUGLÍ CHOREOGRAFKY MARIKY MIKANOVÉ 

Nový balet v Šaldově divadle potěší děti i dospělé



foto Lukáš Trojan

Umělecká vedoucí baletu Marika Mikanová již dlouho toužila uvést příběh *Mauglího* jako taneční inscenaci. Povedlo se, je nápaditá, strhující. Diváci sami uvidí v Šaldově divadle.

Ale cesta byla trnitá. Jak tanečníci zvládali posouvání premiéry, nám prozradila sama autorka:

Zde bych tanečníkům vyjádřila velký obdiv, s jakou energií a nasazením se v dubnu do inscenace pustili, přestože věděli, že budou dlouho čekat na opravdové uvedení. A já je nešetřila, hrnula jsem do nich záplavu informací, jako kdyby měla být premiéra za týden. Možná si mysleli, že jsem se trochu zbláznila, ale táhli se mnou za jeden provaz. Doufám, že se toho provazu v září všichni chytíme a tanečníci ve své hlavě otevrou šuplík *Mauglího*, a najdou tam vše poskládané a připravené k premiéře.

Můžete nastítnit, jak dalece jste se inspirovala Knihou džunglí?

Musím říci, že jsem se od Kiplinga poměrně dost odchýlila. Zásadní postavy a zápletky samozřejmě zůstávají, ale obsah příběhu je přizpůsoben divadelnímu zpracování. Ale stejně jako kniha to bude napínavé, veselé i smutné, hravé a dojemné.

Autorem hudby je významný hudební skladatel Aleš Březina. Co ovlivnilo vaši společnou tvorbu?

Alešova hudba mě poprvé zaujala ve snímku *Milada* a následně v mém oblíbeném filmu *Obsluhoval jsem anglického krále*. Filmovou hudbu mám ráda, a pokud mě osloví, začnu se zajímat také o skladatele. Sama jsem ho ke spolupráci vyzvala a téma inscenace ho zaujalo. Aleš je po všech stránkách profesionál. Bylo mi opravdovou ctí

stavět choreografii na jeho hudbu.

Celý rozhovor naleznete na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz. Světovou premiéru dobrodružného baletu uvedeme v Šaldově divadle v pátek 24. září, druhou premiéru pak v neděli 26. září.

-bs-



Alexey Yurakov, balet DFXŠ | foto Michal Hančovský

NOVINKY NA SCÉNĚ

TOMÁŠ DIANIŠKA PŘIVÁDÍ NA SCÉNU MALÉHO DIVADLA VLASTU BURIANA

Strhující herectví Veroniky Korytářové jako pocta Králi komiků



M. Foitová, E. Jansová, J. Stránská | foto Roman Dobeš

Čtyři roky po premiéře *Atomové kočky* se do Malého divadla jako autor a režisér vrací Tomáš Dianiška. Jeho nová hra vypráví o pohnutém osudu Vlasty Buriana, snad nejslavnějšího libereckého rodáka. Sledujeme ho od dětství v Reichenbergu přes začátky v kabaretu, velkorysá divadelní podnikání a slavné působení ve filmu až k těžkým válečným létům a trpkému konci. Jeho příběh zrcadlí osudy celé země.

Svět *Buriana* vytváří pouhých pět herců: Jana Stránská, Tomáš Impseil, Ladislav Hampl, Michaela Foitová a Eliška Jansová. Je to napínavý maraton s mnoha rychlými převleky v zákulisí i na jevišti a přes-

nými hereckými charaktery, vystříženými během pár vteřin. Představení se podobá sportovnímu zápasu, což je také blízké hlavnímu hrdinovi, kterého se všemi jeho proměnami vytvořila Veronika Korytářová. „Nakoukala si hodiny filmového materiálu,“ říká Tomáš Dianiška. „Načetla knížky. Na zkoušky chodila připravenější než já. Je to radost, když herec vyleze režisérovi po zádech a vzlétne správným směrem. Její výkon je strhující.“

„Drobná herečka si vypůjčila z autentičnosti postavy to nejpodstatnější, typickou dikci, smích, neklidně třekající nohy, šermující ruce, pružnost pohybu, udivené i lišácky vykulené oči, a především komediálnost,“ píše



Veronika Korytářová | foto Roman Dobeš

Radmila Hrdinová v Právu. „Právě tím, že Buriana neimituje, ale vytváří jeho vlastní, osobitou verzi, se mu přiblížila natolik, že se divák neubrání dojmu, že před sebou vidí skutečného krále komiků. Podala mimořádný herecký výkon, který diváci právem odměnili aplausem a voláním: Bravo! Inscenace dokonale vyvažuje rovinu komediální s tragickou, umně balancuje na hraně smíchu a dojetí. Je krásnou poctou nejen Burianovi, ale i divadlu samému v okamžiku jeho znovuzrození.“

Přijďte s *Burianem* oslavit herectví a nespoutané, živelné komediantské 14., 17. nebo 24. září a také 20. října.

-len-

SEMAFOR PŘINÁŠÍ ZÁPLAVU RADOSTNÉ DIVADELNÍ ENERGIE

Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra



O. Kolín, B. Bezáková, M. Stránský, E. Jansová, M. Foitová, J. Stránská, Š. Prýmková, M. Polách

V Šaldově divadle nazkoušel mimořádně disponovaný činoherní soubor nový muzikál. Náročná korepetice pod vedením Zuzany Kubelkové probíhaly už od února, ale práce se vyplatila a geniální písničky Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého v nových aranžích Jiřího Janoucha v současném dynamickém zvuku znějí v podání herců opravdu skvěle. Bezpochyby chytí za srdce všechny pamětníky, ale s nimi také generace nejmladší. Naprosto nepostradatelná je i živá sedmičlenná kapela pod vedením Dalibora Tuže. Písničky, které dnešní děti zpívají u táboráků a netuší, kdo je původně napsal, v divadle skutečně ožívají. Lukáš Vilt v působivých choreografiích citlivě propojil herce a

čtyři páry tanečnicků z baletního souboru. Ze všech účinkujících je cítit, že si písničkovou smršť na jevišti společně opravdu užívají.

Děj autorského kabaretu z pera Jiřího Janků a Šimona Dominika sleduje dvojici slavných komiků od jejich prvního setkání přes založení Semaforu a desetiletou zlatou éru až k dramatickým událostem po srpnu 1968. Ústřední klaunskou dvojici ztvárnili Martin Polách s Martinem Stránským a Ondřej Kolín s novým členem činohry Stavrossem Pozidisem. Zatímco mladší dvojice vychází především z výjimečných muzikantských dovedností Ondřeje Kolína a z nespoutané chuti šaškovat a dobývat



M. Foitová, E. Jansová, B. Bezáková, J. Stránská, M. Coufalová | foto Petr Neubert

svět, která je čerstvým absolventům vlastní, starší dvojice čerpá ze zkušenosti dvou výtečně sehraňných komediantů, kteří na sebe slyší, umí nahrát kolegovi na fóra a rozehrát každé podání. Bez improvizace si poetiku Semaforu nelze vůbec představit. Stejně důležité jsou i půvabně zpívající a roztančené slečny, které nakonec hrají zcela zásadní úlohu v osudu Jiřího Šlitra. Nechybí ani hvězdy Eva Pilarová a Waldemar Matuška, které vás nenechají na pochybách, že se u nás rodí hvězdy nové. Hravá a radostná pocta divadlu Semafor a jeho tvůrcům přináší tolik potřebnou energii, která vzniká nenapodobitelným kouzlem mezi jevištěm a hledištěm.

-len-

NOVINKY NA SCÉNĚ

LILIOM, FRAJER OD KOLOTOČŮ 

Novou inscenaci baletu připravily tři umělkyně z Japonska

V Malém divadle můžete vidět nové sentimentální taneční drama o věčné lásce. Světově proslulá hra *Liliom* maďarského dramatika Ference Molnára je nejvíce známá jako muzikál *Carousel*. Pojednává o nafoukaném kolotočáři, který se zamiluje do služebné Julie. Jeho život mu však nevychází podle plánu a tak zahořkne, ubližuje a pije. Zjistí, že čeká s Julií dítě, ale ani poté neopustí zhyralý život. Finanční tíseň hodlá vyřešit loupeží, ta se ale nezdaří. Svízelná situace končí sebevraždou. Nebeský soud trestá Lilioma šestnácti lety v očistci, potom se může na jeden

den vrátit na Zem. I svou druhou šanci však promarní.

Taneční balada s motivem dramatické lásky navazuje na úspěšnou sérii choreografických děl mladých umělců z řad baletního souboru. Tentokrát s tanečnicí DFXŠ pracovala japonská tanečnice Rie Morita. Ke společné tvorbě oslovila populární japonskou hudební skladatelku Hiyoko Takai, která pro jednoaktovou taneční adaptaci zvolila zdánlivě minimalistickou hudbu, ve které se velmi originálně odráží vliv mnoha hudebních žánrů v propojení s působivou klavírní linií. Scénu a kostýmy jedinečně stylizovala japon-

ská designérka a textilní návrhářka Haruka Shoji. V její výpravě se objevuje pouťová barevnost i tlumenější tóny minimalismu. Role milenců tančí Mariana Fonseca Torres a Ennio Zappalà, partneři i v osobním životě. Jejich pohybová a herecká přesvědčivost lyrických i dramatických scén zaslouží obdiv publika. Nové zpracování klasického díla *Liliom* získává díky původu autorek japonského ducha a je jistě netradičním zážitkem, který vás oslní.

-bs-



Ennio Zappalà a Mariana Fonseca Torres | foto Lukáš Trojan



balet DFXŠ | foto Lukáš Trojan

DONIZETTIHO DCERA PLUKU POD TAKTOVKOU  MILOSLAVA OSWALDA

Inscenace Tomáše Studeného je věnována památce Československých legií

Žhavou letní novinkou operního souboru je *Dcera pluku*, klasika italského belcanta z francouzského období Gaetana Donizettiho. Protože se jedná o komickou operu, jsou mluvené dialogy v inscenaci přeloženy do češtiny, zatímco většina pěveckých čísel zůstala ve francouzském originále. Režisér Tomáš Studený dvojjazyčné verze libreta využil a příběh z napoleonských časů přenesl do prostředí našich legií ve Francii v době první světové války. Skutečnost, že se zpívá francouzsky, ale vojáci se mezi sebou baví česky, tak získala opodstatnění.

Francouzské libreto režisér upravil na základě doslovného překladu sbormistra Martina Buchty. Ve fiktivním

příběhu je skupina československých legionářů vyslána splnit tajný úkol, vzápětí ale s německou vzducholodí ztroskotá kdesi v Alpách. Mezi vojáky vyrůstá dívka Marie, která v Alpách najde lásku i ztracenou rodinu. Veselý a zároveň dojemný příběh dále válečnou tematiku docela opouští a Marie se nakonec před zraky výkvetu české šlechty a v očekávání příjezdu T. G. Masaryka zasílá svému Toniiovi.

Z hudebního hlediska je opera proslulá zejména slavnou tenorovou árií s osmi až devíti vysokými cé. Celé dílo doslova překypuje živelnou a nápaditou hudbou a již od pařížské premiéry roku 1840 je hojně uváděno po celém

světě, do Liberce se ovšem dostává poprvé. Nezvykle aktualizované inscenaci dominují především pěvecké výkony, kritikou označené za vynikající: pod taktovkou dirigenta Miloslava Oswalda se představila sopranistka Jana Sibera jako Marie, tenorista Ondřej Koplík jako Tonio a basista Jan Hnyk jako Seržant Sulpice.

Liberecká inscenace *Dcery pluku* byla věnována právě památce našich legií, proto se představení 14. a 21. září stanou oficiální součástí oslav 100. výročí Československé obce legionářské.

-jbs-



Lenka Šmídová, Jana Sibera, Jan Hnyk | foto Karel Kašák



Ondřej Koplík, sbor DFXŠ | foto Karel Kašák

NOVINKY NA SCÉNĚ

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

JIŘÍHO HAVELKY V MALÉM DIVADLE

Poctivá česká komedie o vašich nejměšnějších sousedech



foto Tereza Jiroušková



K. Baranová, M. Polách | foto Tereza Jiroušková

Sousedé z jednoho chátrajícího českého domu se musejí rozhodnout: společná střecha nad hlavou se rozpadá, hrozí výbuch plynu, je třeba jednat. Jenže každý z obyvatel sleduje pouze své vlastní omezené zájmy. Jeden chce na všem vydělat, druhý hlídá, aby náhodou někdo odvedle neměl nějakou výhodu, třetí se vyžívá v dodržování byrokratických formalit. Střetnutí těchto nejbizarnějších českých typů, co znáte, se rozehrává v téměř klasickém dramatickém prostoru: nikdo odtud neodejde, dokud nebude dobojováno. Diváci v Malém divadle jsou usazeni po obou stranách stolu v těsné blízkosti herců,

spoluprovoří hranice ringu, stávají se účastníky schůze a současně i fanoušky napínavého sportovního utkání. Pokud jste viděli úspěšný film *Vlastníci* (2019), který Jiří Havelka podle své hry natočil, nenechte si ujít příležitost ocitnout se naživo přímo v centru dění a zažít mrazivou legraci na vlastní kůži.

A protože Havelkova komedie probouzí tu pravou hereckou chuť si hrát, vytvořili všichni herci opravdu svérázné postavy: odhodlaná paní Zahrádková Karolíny Baranové dává svým rozhodnutím konečně něco změnit celé komedii dramatický spád, její dobře vychovaní

manžel v dojemně pravdivém podání Jakuba Albrechta dává své skromné vstupy přesně a úsporně až k svému strhujícímu vyvrcholení a jejich bohorovný protihráč pan Kubát Jaromíra Tlalky se nenechá zaskočit žádným logickým argumentem. Ale každá z postav hájí svou bezvýznamnou věc s vážností gladiátora, kterému jde o život. Veselohra o demokracii v malém rozvíjí to nejlepší z české komediální klasiky a nachází účinný lék na obavy a trápení dneška: čistou divadelní radost ze hry a osvobozující smích.

-len-

Carl Orff

CARMINA BURANA

Leoš Janáček

VĚČNÉ EVANGELIUM

středa 20. října | čtvrtek 21. října (SK/1 bonus)

19.00 | Šaldovo divadlo

Solisté, sbor a orchestr opery DFXŠ

řídí Martin Doubravský

Dva géniové hudby 20. století
v jednom večeru:

Proslulá kantáta německého expresivního skladatele Carla Orffa uhrančivě rozeznívá lyrické, milostné i pijácké písně potulných středověkých básníků.

Mysteriózní Janáčkovo dílo je inspirováno básní o středověkém mnichu Jáchymovi de Fiore, jemuž anděl zvěstoval příchod říše lásky.



foto Karel Kašák

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

„Ó ŠTĚSTÍ, Ó RADOST, JOLANTA UZŘÍ SVĚT...“



Petr Jeništa | foto Lukáš Trojan

Shodně s jedním ze závěrečných sborových provolání v Čajkovského opeře Jolanta budeme snad moci i v našem divadle v září zvolat: „Ó, jaké štěstí, jaká radost, Jolantu uzří diváci!“ Poslední a nesmírně láskyplné operní dílo ruského klasika Petra Iljiče Čajkovského totiž měli naši diváci zhlédnout již na jaře, z důvodů všem známých se však nastudování zastavilo před generálními zkouškami a premiéra byla odložena. O myšlenkové koncepci této křehké opery jsme si povídali s režisérem liberecké inscenace a hercem Petrem Jeništou:

Jolantu jsem pojal jako operu o nesvobodě člověka, který je odkázaný na pomoc jiných lidí, na jejich zprávy o okolním světě, které jsou stejně omezené, jako ti, kteří je podávají. Vše v opeře dobře skončí, Jolanta díky opravdové lásce prozře, a může si konečně začít dělat svůj názor na svět, nelimitovaný bublinou, ve které vyrůstá. To je silné sdělení, které pro mne bylo zásadní.

Zkoušky probíhaly v době přísných opatření. Příhodily se navzdory tomu nějaké „veselé historky z natáčení“?

Tak bohužel žádnou veselou (z těch publikovatelných) nemám, byli jsme rádi, že jsme vůbec mohli pracovat. Snažil jsem se ke všemu přistupovat zodpovědně, ale pro všechny zpěváky byla asi nejveselejší ta historka, že Petr Jeništa, ten Čochtan popleta, režíruje operu. (*Petr Jeništa u nás v současnosti účinkuje také jako vodník Čochtan v muzikálu Divotvorný hrnec, pozn. red.*)

Ve vaší inscenaci Jolanty hrají zásadní a symbolickou úlohu také scéna a kostýmy, myslím, že to není v opeře úplně běžné. Jak byly vaše představy naplněny?

Ze scény jsem jednoduše nadšený. S Davidem Janoškem, který vytvářel také kostýmy, jsme si dobře rozuměli. Kostýmy vypadají přesně tak, jak jsem si představoval. Ne všichni kolegové byli se svými kostýmy spokojeni z hlediska pěveckého komfortu, ale díky profesionalitě zpěváků a Davidově empatii ta drobná nepohodlí překonáme. Jsem přesvědčen, že o to více se budou líbit divákům – věřím, že nejen kostýmy, ale celá liberecká Jolanta.

Na premiéry Jolanty se můžeme těšit netradičně ve čtvrtek 9. a v neděli 12. září v Šaldově divadle.

-jbs-



Autor výpravy David Janošek s kostýmem pro Lívíi Obručník Vénosovou | foto Luděk Hora

OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE

Návrat Petra Palouše na místo činu po dvaatřiceti letech



Prvním činoherním projektem, který se zkouší v nové divadelní sezoně, je adaptace slavného románu Bohumila Hrabala *Obsluhoval jsem anglického krále*. Naši věrní diváci si jistě dobře pamatují, že právě tímto titulem se na podzim roku 1989 otevíralo tehdy nově zřízené Malé divadlo. Režie se, stejně jako před lety, ujme Petr Palouš, který je současně i autorem dramaturgie. Na vznik původní inscenace vzpomíná takto:

Koncem 80. let minulého století zavál pod Ještědem čerstvý vítr. Tehdejší šéfdramaturg Alois Bejblík, což byl významný překladatel z angličtiny a uznávaný shakespeareolog, nás jednoho dne pozval na schůzku, kde nám oznámil, že se v září 1989 otevře Malé divadlo, a že první inscenace musí být bomba, a tou bombou bude *Obsluhoval jsem anglického krále*. A pak dodal:

„A dramaturgií uděláš ty,“ a ukázal na mě.

V té době Hrabalova kniha ještě oficiálně nevyšla, existovalo pouze samizdatové vydání v edici Petlice. Přestože dramaturgií *Krále* z pera Ivo Krobota již tehdy hrálo brněnské Divadlo na provázku, Lojza řekl, že my si musíme udělat vlastní adaptaci,

a že to s autorem domluví. Později mi ukázal lístek papíru s krátkým dopisem od Bohumila Hrabala, kde stálo „Milý pane doktore, dělejte si s *Králem*, co chcete.“

Potíž převodu tohoto díla do divadelní řeči vězí mimo jiné v tom, že Hrabalova kniha je vyprávěna v první osobě a nenajdete tam téměř žádné dialogy. Musel jsem se ten příběh naučit nazpaměť, abych ho pak za dva měsíce napsal celý v podstatě z hlavy. Na jaře jsem dostal pozvání na pohostinskou režii v Chebu. Dojížděl jsem dost často vlakem a došlo k zvláštnímu jevu: jakmile jsem usedl do kupé a vlak se rozjel, dostavila se inspirace, já otevřel velký modrý sešit a psal jsem celé hodiny. Existuje-li automatické psaní, pak toto bylo psaní kinetické.

Nakonec vznikla legendární inscenace, na kterou diváci vzpomínají dodnes. A my v divadle věříme, že náš nový projekt bude neméně úspěšný.

-jj-

foto: Petr Palouš s tehdejší šéfkou techniky Martinou Tallerem upravuje scénu na představení *Obsluhoval jsem anglického krále*, 1989.

DOBRODRUŽSTVÍ ZA DVEŘMI ZKUŠEBNY

Balet DFXŠ spolupracuje se slavnými Dekkadancers

MAŠÍNGUN BROTHERS: TANEČNÍ GANGSTERKA PODLE SKUTEČNÝCH HISTORICKÝCH UDÁLOSTÍ b

V listopadu tanečníci DFXŠ společně s uměleckým uskupením Dekkadancers připomenou divákům jednu z kontroverzních událostí české historie. Na krutost totalitního režimu nahlíží z pohledu matky bratrů Mašínů, hlavní hrdinky inscenace.

Dekkadancers jsou světově uznávaným souborem jedinečných tvůrců a interpretů z řad mladých tanečníků, režisérů a choreografů, kteří se zabývají moderním pohybovým divadlem. Vlastní projekty realizují od roku

2009 a vždy jim dávají osobitý rukopis. Jejich atraktivní autorská tvorba oslovuje diváky předních uměleckých domácích i zahraničních scén, a to jak nápady, tak pohybovou invencí, energií a virtuozitou.

Bratři Josef a Ctirad Mašínovi v padesátých letech minulého století vytvořili ozbrojenou antikomunistickou odbojovou skupinu, jejíž činnost dodnes vzbuzuje mnoho názorových sporů. Režisér a autor tanečního libreta Štěpán Benyovszký vychází ze skutečných událostí, ale jeho snahou není podrobně dokumentovat historický příběh. Chce naslouchat všem stranám konfliktu a zároveň poukázat na zřetelnost tehdejšího režimu, který nedodržel demokratické zásady či principy morálky. Společně s choreografy Viktorem Konvalinkou a Markem Svobodníkem chtějí ukázat emocionální kontext poválečné doby, plné protikladů a násilí. Pro tento účel Dekkadancers volí formu kruté taneční gangsterky. Mrazivou totalitní atmosféru vystihuje i hudba Ivana Achera, výrazného českého skladatele a libereckého rodáka, jehož tvorba zahrnuje kompozice operní, scénické, taneční i filmové a sklízí pravidelně významná ocenění. Je tedy jisté, že liberecký balet obohatí svůj repertoár kvalitním tanečním počinem!

Světové premiéry proběhnou 12. a 14. listopadu 2021 v Šaldově divadle.

-bs-



Dekkadancers: Marek Svobodník, Viktor Konvalinka, Ondřej Vinklát – Hornybach | foto Petr Sapík

PŘEDPLATNÉ 2021 | 2022 PŘÁVĚ V PRODEJI!

... když máte na výběr



činohra



opera



balet

Zakoupit si ho můžete také online z pohodlí domova!

Již odehraná představení jsou Vám z ABO skupiny automaticky odečtena. S předplatným si zajistíte vstupenky na žádané inscenace několik měsíců před zahájením běžného prodeje, získáte své jisté místo v hledišti a další slevy a výhody.

www.saldovo-divadlo.cz/predplatne

ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO
(budova Šaldova divadla, vedle pokladny)

Pondělí – pátek 8.30 – 11.00, 13.00 – 15.30

V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17 hodin.

PRVNÍ OPONA

NOVÝ TENOR V OPEŘE: TITUSZ TÓBISZ

Pěvec velký hlasem, postavou a srdcem



S Líví Obručníkovou v Její pastorkyni | foto Petr Našic

Slovinský tenorista maďarského původu Titusz Tóbisz se našemu publiku poprvé představil v roce 2016 jako Laca Klemeň v oceňované inscenaci Janáčkovy *Její pastorkyně*. Ihned si získal srdce zdejšího publika. Následovalo hostování v roli Manrica v *Trubadúrovi*, až se nakonec oboustranné sympatie proměnily v nabídku angažmá, které od letošní sezony přijal.

Je zajímavé, že tento talentovaný pěvec začínal jako činoherní herec a muzikálový zpěvák. Za ztvárnění Jeana Valjeana v *Bídnicích* v divadle Miskolc získal cenu Hlas roku 2014. Několik let působil jako sólista Státní opery v Košicích, kde dosud září v mnoha rolích – Canio, Manrico, Otello, Arindal (Wagnerovy *Víly*), Ismael, ale třeba i jako Vévoda z Urbina v operetě *Noc v Benátkách*. Laca zpíval také v Českých Budějovicích a polské Poznani. V Liberci se aktuálně můžeme na Titusze těšit ve strhující předposlední Verdiho opeře na shakespearovské téma – v titulní úloze *Otella*.

-jbs-

NOVÝ ČLEN ČINOHRY: STAVROS POZIDIS

Hraje, zpívá a tančí Jiřího Suchého v Semaforu

Vyrostl v Brně, jméno a kořeny má ale po dědečkovi řecké. Herectví vystudoval na pražské DAMU pod vedením Evy Salzmanové, Ondřeje Vetchého a Michala Dočekala, absolvoval v sezoně 20/21 rolemi McMurphyho v *Přeletu nad kukaččím hnízdem* a Osipa v Čechovově *Platonovovi*. Věnuje se dabingu, hraje na kytaru a bicí. „Na Liberci se mi líbí atmosféra,“ říká. „Tvrď sever, tvrdí lidé. Líbí se mi centrum s radnicí a divadlem a pár metrů za městem panenská příroda. Chtěl bych se podívat do galerie. Liberecký soubor je jeden z nejlepších, jaký znám. Energický a rodinný.“ Jeho první hereckou výzvu v Liberci je jedna z hlavních rolí v muzikálu *Semafor*. Ztvárnil legendu českého divadla Jiřího Suchého. „Naskočit do *Semaforu* bylo náročné,“ prozradil. „Zkoušel jsem ještě v Disku a Pod Palmovkou. A tréma při zpěvu hrála velkou roli. Hlavně když jsem přišel na první korepetici, seznámil se s herci, a hned jsem měl zpívat sólo. Řekl jsem si: chtěl jsi to, tak to máš a makej! Mým snem bylo jít do ansámblového divadla a těší mě, že už jsme se naladili na podobný humor. Nikdy třeba netuším, s čím přijde pan kolega Stránský na jeviště. Jestli bude ráčkovat, kulhat nebo mi žádanou údermost naznačí úderem. Pozornější divák si všimne, jak ve scéně, kdy Suchého jako herce týrají zkušenější kolegové, mám pokaždé co dělat, abych se neodboural. Jsem nesmírně rád, že z toho náročného dvoufázového zkoušení vyšla tak povedená inscenace.“

-len-



Semafor | foto Petr Neubert

HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ

SLÁVKA MARŠÍKOVÁ

Nejtajnější divadelní umění: nápověda

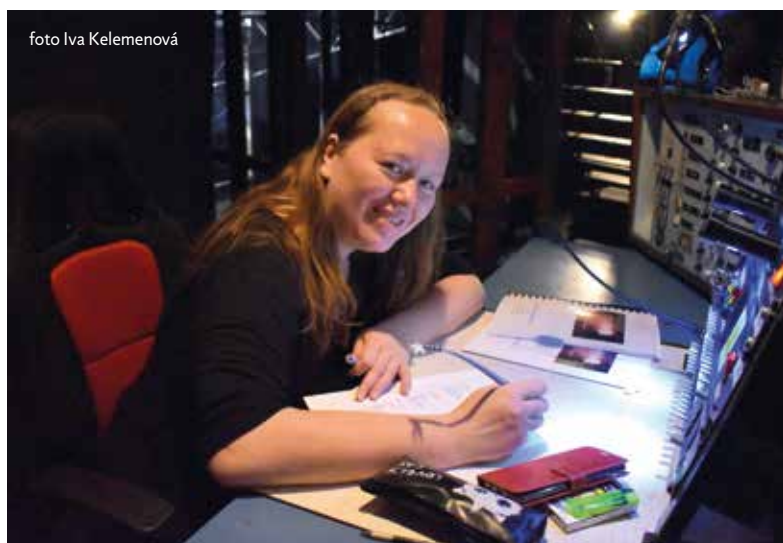


foto Iva Kelemenová

Nejen jeviště, ale i zákulisí je místo, kde se čaruje a tvoří divadelní umění. Slávka působí v DFXŠ dvacet let a prošla celou řadou jedinečných a nenahraditelných profesí, na kterých stojí divadlo. O důležitosti nápovědy máme bezpečná svědectví divadelníků všech dob. Ptali jsme se, jak takové napovídání probíhá:

Během čtených zkoušek si nápověda dělá poznámky, co se kde upraví. Občas mi herci řeknou: „Tohle si podtrhni, to si v životě nemůžu zapamatovat, to mi bude házet.“ Když se jde do prostoru, už to zkoušejí z paměti – tehdy se přirozeně nápověda zapotí. Jsou sice takoví borci, kteří to umí už od začátku, ale většinou je to delší proces.

Kde se při představení schováváte, aby herci slyšeli, ale diváci ne?

Buď po straně v portále, nebo v první lóži, výjimečně i někde za kulisou na jevišti. Sleduji text a v pauzách vět „háším“ narážky, jak replika pokračuje. U některých her už všechny role umím nazpaměť. Při představení herci nemívají výpadky paměti, a když, stačí nahodit slovo a dál vědí. Jeden nejmenovaný kolega má nacvičené krásné efektní procházky obloučkem k místu, kde sedím. V dramatické pauze si poslechne, co má říct, a pak to nádherně přednese. Jednou u Shakespeara se mi tři aktéři zamotali do dialogu tak luxusně, že ani jeden nedokázal navázat, a to jsem křičela, že mě museli slyšet až na radnici... ale takové věci se stávají výjimečně, pro herce je nápověda spíš psychickou oporou – mají jistotu, že si mají kam dojít.

-mia-

INTERNÍ OKÉNKO DFXŠ

ZÁPIS DO HISTORIE HLEDIŠTĚ dfxš

Darujte sedadlo pro Šaldovo divadlo a pro další generace!

Připojte se tak k mecenášství, které stálo i u samotného zrodu Divadla F. X. Šaldy – vždyť i stavba divadla v roce 1883 byla financována z veřejné sbírky a příspěvku města, tak jako tomu bude nyní. Plánovaná výměna starých sedadel proběhne ve dvou etapách. První etapa výměny sedaček z konce šedesátých let letos v létě v přízemí a na prvním balkoně je financována Libereckým krajem. Druhá etapa výměny sedadel na druhém a třetím balkoně, která jsou z roku 1957, proběhne v příštím roce 2022.

Pokud se podaří získat část peněz od dárců, bude dotace využita na rekonstrukci foyeru Malého divadla nebo umístění zábradlí v Šaldově divadle.

ZÁPIS do historie hlediště DFXŠ vyhlášíme ve dvou kategoriích:

Sedadlo pro moje divadlo v hodnotě 13 794 Kč

Vaše jméno nebo jméno dárcovské firmy bude umístěno na zadní straně „Vaší“ sedačky po dobu 10 let a na pamětní desce u vchodu do divadla. Jako poděkování od nás dostanete dárek v podobě miniaturní divadelní sedačky z limitované edice, certifikát a odznak dárců divadla.

1/10 sedadla pro všechny diváky Šaldova divadla v hodnotě 1 379 Kč

Vaše jméno nebo jméno dárcovské firmy bude umístěno na pamětní desce u vchodu do divadla. Jako poděkování od nás dostanete pamětní certifikát a odznak dárců divadla.



Zápis do historie hlediště DFXŠ si můžete zajistit do **31. 10. 2021** na www.saldovo-divadlo.cz/sedadlo-pro-me-divadlo, nebo v oddělení předplatného.

Slavnostní setkání s dárči k příležitosti předání miniaturních sedaček z limitované edice, darovacích certifikátů a odznaků plánujeme uskutečnit ve foyer Šaldova divadla v **listopadu 2021**.

O přesném termínu a programu celé události vás budeme informovat.

DFXŠ OBCHŮDEK

Originální dárky DFXŠ zakoupíte na pokladně Šaldova divadla a v oddělení předplatného.

DEŠTNÍK

249 Kč

VĚJŘ

99 Kč

ŠŇŮRKA NA KRK

50 Kč

RECY-TAŠKA

349 Kč

HRNEK

99 Kč

TUŽKA

10 Kč

49 Kč

POZNÁMKOVÝ BLOK

DAROVACÍ CERTIFIKÁTY

DÁRKOVÉ POUKAZY

PLÁŠTĚNKA

30 Kč

od 100 Kč do 3 000 Kč

100/300 500/1 000 Kč

TRHÁKY

5 KS 1 200 Kč

10 KS 2 000 Kč

20 Kč

PLACKA

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR. | XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/21, náklad 16 000 ks, místo vydání: Liberec, evidenční číslo: MK ČR E 22907 | Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len). Redakční rada (red): Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs). | Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.

Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz. **Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.**

Liberec

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Parteři divadla:

Liberecký kraj

KODAP

BAGETERIE BOULEVARD

CATERING KNL
STŘEŽNÍ NEMOCNICE LIBEREC

MARCH 7

Mediální partneři:

LIBERECKÝ deník

Liberec Český rozhlas

Radio Contact FM 101,4

DNES Liberec

I-DIVADLO.CZ
ONLINE - ALTERNATIVNÍ MEDIÁLNÍR
publikování plochy

TANEČNÍ AKTUALITY.CZ

PERA+

K
KlinikaPlus.cz

JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ

JIMMY'S

INZERCE



Křišťálové údolí

Křišťálové údolí, oblast světově jedinečné koncentrace a pestrosti sklářské, bižuterní, kamenářské a šperkařské tvorby a výroby, je založeno na dokonalém tradičním řemesle a umu místních lidí. Desítky sklářských hutí, muzeí i šperkařských ateliérů v Libereckém kraji mají otevřeno pro návštěvníky. Vítejte!

CRYSTAL
VALLEY

S novou divadelní sezónou představujeme umění místních šperkařů nejen na stránkách Xaveru, ale i přímo v Divadle F. X. Šaldy. Prvním ateliérem je rodinná firma Stefany ze Bzí u Železného Brodu, kterou vede paní Štěpánka Kurfiřtová.

Zmínky v rodinné kronice dohledá až k roku 1925, kdy šlo o výrobu bižuterních a skleněných ozdob. Od té doby svoje řemeslo posunuli až k branám Wessexu – kdy jejich šperk nosí Sophie, Její královská Výsost, hraběnka z Wessexu, nebo k branám Pražského hradu – šperk ze Bzí má i bývalá první dáma, paní Lívia Klausová.

Díky ruční výrobě šperků, se kterou začali její prarodiče Stefany a Otto Lindnerovi, umí nabídnout šperk pro každou příležitost.

Ať už jde o náhrdelník pro sólistku Anglického národního baletu v Londýně Dariu Klimentovou nebo korunku pro vítězku soutěže Miss Aerobik.

Řemeslo, cit k umění a přírodě přešlo do současné generace přes Manfreda Lindnera a na začátku 90. let vznikla značka Stefany, která spojuje lásku ke kamenům se znalostí jejich významu a moderním stylem.

Na vyprávění toho má paní Kurfiřtová spousty, v dílně Stefany ve Bzí jste vždy vítaným hostem, malou ukázkou výroby můžete v září a říjnu obdivovat i přímo v Divadle F. X. Šaldy.



STEFANY

Ruční výroba originálních šperků z přírodních kamenů, zakázková výroba, zlaté a stříbrné šperky, exkurze a workshopy v brusičské a zlatnické dílně.

- Bzí 45, Železný Brod, 468 22
- tel. 604 824884, e-mail: stefany.jewels@gmail.com
- stefany-sperky.cz

Více informací o celém Křišťálovém údolí najdete na www.kristalove-udoli.cz.

2. – 3. října 2021 se uskuteční

Víkend Křišťálového údolí, své brány otevřou i běžně nepřístupné podniky, ateliéry a školy.

Objevte Liberecký kraj očima sklářů a šperkařů. Těšíme se na Vás.

Šaldovo divadlo

20. pá	🎭 JAKOBÍN [Antonín Dvořák] Česká operní klasika stále žije!	K5/1
28. so	🎭 JAKOBÍN [Antonín Dvořák]	K6/O/2 bonus
29. ne	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revueální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra.	

Malé divadlo

22. ne	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejměšnějších sousedech. PREMIÉRA.	
28. so	🎭 ORTEN! Autorská adaptace deníků Jiřího Ortena. Ve spolupráci s Divadlem 3+kk. PREMIÉRA.	

Šaldovo divadlo

5. ne	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
8. st	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [R. Ševčík, J. Matásek] Taneční psychologické drama na motivy pohádky Boženy Němcové a bratří Grimmů.	K3/2 bonus
9. čt	🎭 JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij] Něžná opera o zázraku prozření. 1. PREMIÉRA	PŠ/4
10. pá	🎭 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvrátů.	K5/2 bonus
11. so	DVOŘÁK GALA – hudební festival LÍPA MUSICA Zahajovací koncert 20. ročníku / Koncert pro Liberecký kraj 2021.	
12. ne	🎭 JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij] 2. PREMIÉRA	PŠ2/4
14. út	🎭 DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] Komická opera o dvou dějstvích ve francouzském originále, s českými titulky a dialogy.	O/1
16. čt	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [R. Ševčík, J. Matásek]	
17. pá	🎭 DON GIOVANNI [Wolfgang Amadeus Mozart] Potrestaný prostopášík v legendární opeře oper.	K5/3
18. so	🎭 KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošetilého krále.	K6/ČB/1
19. ne	🎭 JAKOBÍN [Antonín Dvořák]	
20. po	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
21. út	🎭 DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti]	OB/1
22. st	🎭 KOMORNÍ KONCERT VE FOYER ŠD, začátek od 17 h.	
23. čt	🎭 JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij]	OB2/1
24. pá	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí. 1. PREMIÉRA.	PŠ/5
25. so	🎭 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber]	
26. ne	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] 2. PREMIÉRA	PŠ2/5
27. po	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
28. út	🎭 KRÁL LEAR [William Shakespeare]	K2/3
29. st	🎭 JAKOBÍN [Antonín Dvořák]	OB1/1
30. čt	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling]	

Malé divadlo

2. čt	🎭 BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist] Magické drama o hledání pravé podstaty přátelství a lásky. PREMIÉRA	PM/3
3. pá	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.	
4. so	🎭 LILIOM [Rie Morita, Ferenc Molnár] Milostné taneční drama.	
7. út	🎭 SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů.	K2/2 bonus
12. ne	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka]	
13. po	Výroční schůze KPLO. Začátek od 16 h.	
14. út	🎭 BURIAN [Tomáš Dianiška] Dojemný příběh nejslavnějšího libereckého rodáka, krále komiků.	
15. st	🎭 BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	Č1/2
17. pá	🎭 BURIAN [Tomáš Dianiška]	Č/1 bonus
21. út	🎭 ORTEN!	
23. čt	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka]	
24. pá	🎭 BURIAN [Tomáš Dianiška]	

Šaldovo divadlo

1. pá	🎭 DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí.	
2. so	🎭 KRÁL LEAR [William Shakespeare] Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření pošetilého krále.	
3. ne	🎭 JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij] Něžná opera o zázraku prozření. Začátek od 16 h.	ON/1
6. st	🎭 BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvrátů.	
7. čt	🎭 PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [Leoš Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme!	
10. ne	STABAT MATER (Dekkadancers) – hudební festival LÍPA MUSICA Taneční vystoupení jednoho z předních souborů současného tance u nás.	
12. út	🎭 DON GIOVANNI [W. A. Mozart] Potrestaný prostopášík v legendární opeře oper.	K2/4
15. pá	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron] Drama o hledání lidské identity. 1. PREMIÉRA	PŠ/6 bonus
16. so	🎭 MAUGLÍ [A. Březina, M. Mikanová, R. Kipling] Dobrodružné taneční divadlo inspirované Knihou džunglí.	K6/ČB/2
17. ne	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron] 2. PREMIÉRA	PŠ2/6 bonus
20. st	🎭 CARMINA BURANA [Carl Orff] Symfonický koncert operního souboru DFXŠ.	
21. čt	🎭 CARMINA BURANA [Carl Orff]	SK/1 bonus
22. pá	🎭 SEDMERO KRKAVCŮ [Richard Ševčík, Jan Matásek] Taneční psychologické drama na motivy pohádky Boženy Němcové a bratří Grimmů.	K5/5
23. so	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] Revueální kabaret plný slavných písní J. Suchého a J. Šlitra.	K6/ČB/3
26. út	S PYDLOU V ZÁDECH – host [Pavel Fiala, Josef Dvořák] Legendární inscenace Divadelní společnosti Josefa Dvořáka.	
27. st	🎭 JOLANTA [Petr Iljič Čajkovskij]	K3/3
28. čt	🎭 MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE [Hadar Galron]	Č2/1
29. pá	🎭 VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.	
30. so	🎭 SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik]	
31. ne	🎭 IL TROVATORE [Giuseppe Verdi] Světová operní klasika opět v Liberci! Začátek od 16 h.	

Malé divadlo

1. pá	🎭 SYLVA [Karolina Světlá] Romantický příběh ze srdce a hlubin ještědských srázů.	K5/4
5. út	🎭 SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ [Jiří Havelka] Poctivá současná komedie o vašich nejměšnějších sousedech.	
8. pá	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš] Slavná novela Bohumila Hrabala se po letech vrací na prkna Malého divadla. PREMIÉRA.	PM/4
11. po	OTTO HEJNIC & BRIAN CHARETTE PROJEKT Jazzový koncert.	
12. út	🎭 LILIOM [Rie Morita, Ferenc Molnár] Milostné taneční drama.	
13. st	🎭 LILIOM [Rie Morita, Ferenc Molnár] Představení pro školy, začátek od 10 h.	
14. čt	ZAPÍŠKEJ! [Hadar Galron] Slavná izraelská dramatička Hadar Galron se představí jako herečka ve vlastním monodramatu.	
18. po	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš]	
20. st	🎭 BURIAN [Tomáš Dianiška] Dojemný příběh nejslavnějšího libereckého rodáka, krále komiků.	
21. čt	ZA Oponou Setkání Markéty Tallerové se zajímavými hosty.	
22. pá	🎭 OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE [B. Hrabal, P. Palouš]	Č/2
25. po	🎭 SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.	
26. út	🎭 BLANCHE A MARIE [Per Olov Enquist]	K2/5
27. st	🎭 SYLVA [Karolina Světlá]	Č1/3 bonus
31. ne	NAŠEL SE MEDVĚD ...aneb jak ztracený medvídek procestuje Anglii, Francii a Rusko. Pohádka, host: Divadlo KRAPET, začátek od 15 h.	RD/1

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 h. Změna programu vyhrazena.

POKLADNA DIVADLA tel. 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

Rezervace: www.evstupenka.cz. Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.