

XAVÉR

KVĚTEN | ČERVEN 2021

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



Lovcí perel, Livia Obručníková | foto Karel Kašák

SLAVNÁ TRAGÉDIE O SVĚTĚ, CO BLÁZNÍ
VÁCLAV HELŠUS HRAJE KRÁLE LEARA str. 4

DIVOKÁ DŽUNGLE V ŠALDOVĚ DIVADLE
DOBRODRUŽNÝ BALET MAUGLÍ str. 4

VESELÁ OPERA O LÁSCE S DOBRÝM KONCEM
GAETANO DONIZETTI: DCERA PLUKU str. 5

ŠŤASTNÉ LÉTO S DIVADLEM POD HVĚZDAMI
NA NEJKRÁSNEJŠÍCH MÍSTECH KRAJE str. 6

divadlofxšaldy

ÚVODEM



Drazí divadelní přátelé,

snad to nezakřiknu, když napíšu – DIVADLO SE OTEVÍRÁ. Sice pomalu a opatrně, ale za pár dní se snad skutečně setkáme v hledišti. Celý rok jsme zkoušeli, hráli, tančili a zpívali, ale bez vás to zkrátka nejde. Až teprve s vaším návratem se světla rozzáří naplno a věci dostanou smysl. Až s vámi se do našeho divadla vrátí radost a energie. Přijďte, čeká na vás dům plný krásné hudby, nových příběhů a emocí. Čekáme na vás my.

Přeji nám všem dobré příští dny.

Kateřina Dušková
šéfka činohry DFXŠ

PREMIÉRY v d f x š

LILIOM

Premiéra

Malé divadlo 11. června

Balet o osudové lásce podle známého dramatu Ference Molnára.

BURIAN

Světová premiéra

Malé divadlo 27. května

Příběh nejslavnějšího libereckého rodáka podle Tomáše Dianišky.

SĚMAFOR

Světová premiéra

Šaldovo divadlo 18. a 23. června

Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.

VITAMÍN D

13 DIVADEL | 1 PŘÍSLOVÍ | 72 HODIN

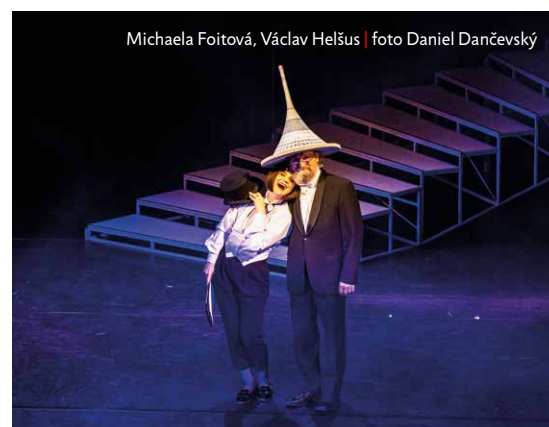
ADRENALINOVÁ VÝZVA Z LIBERCE SPOJILA DIVADLA Z CELÉ REPUBLIKY

Přímým přenosem z Divadla F. X. Šaldy vyvrcholila v neděli 9. května velká divadelní výzva *Vitamín D aneb Divadla spolu*. Do akce se zapojilo 13 divadel z celé republiky a všichni umělci adrenalinový maraton zvládli se ctí: během 72 hodin napsali, nazkoušeli a natočili divadelní mini-inscenaci na společné téma. Samotné dílko nesmělo přesáhnout 15 minut. Diváci v celé republice sledovali v přímém přenosu přehlídku výsledných divadelních kousků společně se všemi tvůrčími týmy, které se k vysílání připojily ze svých divadel nebo vyslaly delegace přímo do Liberce.

Nápad se zrodil u nás, v činohře DFXŠ. Nejprve jsme oslovili několik spřátelených souborů a společně pak rozeslali otevřenou výzvu všem zřizovaným profesionálním divadlům v Čechách i na Moravě.

Nakonec se k projektu připojilo třináct odvážných: Divadlo A. Dvořáka Příbram, Divadlo F. X. Šaldy Liberec, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír Ostrava, Klicperovo divadlo Hradec Králové, Městské divadlo Kladno, Městské divadlo Mladá Boleslav, Městské divadlo v Mostě, Městské divadlo Zlín, Naivní divadlo Liberec, Východočeské divadlo Pardubice a Západočeské divadlo v Chebu společně s činohrou Karlovarského městského divadla.

Všech 13 divadel pojednalo jedno vylosované přísloví: *Nestačí, když umíš jezdit, musíš také umět padat*. Každý soubor k zadání přistoupil po svém. Někdo se snažil ztvárnit přísloví přímo, jiný spíše metaforicky, někde volili žánr komediální, jinde se nebáli hledat hlubší společenské podtexty. Každý příběh je úplně jiný, jedno však mají společné: obrovskou kreativní



Michaela Foitová, Václav Helšus | foto Daniel Dančevský

energii. Přesvědčte se sami! Všechny inscenace jsou plné krásných divadelních nápadů, momentů a překvapení a všechny jsou k vidění na youtube či na divadelním facebooku pod názvem *Vitamín D aneb Divadla spolu*. Tam najdete také komedii, kterou vytvořil činoherní soubor DFXŠ s názvem *Velký pád*.

Děkujeme všem divákům, kteří s námi divadlo oslavili! Příval nadšených reakcí z celé republiky nás velmi potěšil. A my po roce nejistoty s jistotou prohlašujeme: divadlo žije! -jj-



Tvůrčí tým DFXŠ | foto Daniel Dančevský



Zkouška komedie Velký pád | foto Jakub Kabeš

HOVORY ZA OPONOU

NA OSLAVU MEZINÁRODNÍHO DNE TANCE VYTVOŘIL BALET TANEČNÍ GALA



Mariana Fonseca Torres | foto Daniel Dančevský



Anyia Clarke, Mariana Fonseca Torres, Lucy Macphail | foto Daniel Dančevský

Virtuální oslava? Slovní spojení, které by nás ještě nedávno nezapadlo ani vyslovit, ale stalo se běžnou realitou. Sdílíme emoce, zážitky a dokonce i tančíme pro diváky na dálku přes internetové spojení. Tanečníci našeho divadla slavili Mezinárodní den tance ve virtuálním prostoru již podruhé. Sváteční program nám přiblížila umělecká vedoucí souboru, Marika Mikanová:

Soubor baletu natočil a vysílal přes divadelní sociální síť rozmanité taneční gala *Viva la danza!* To je pro velký zájem znovu dostupné na stránkách DFXŠ. Obsah

je poskládan z repertoáru i ze speciálně vytvořených choreografií. Objevují se tu dokonce dvě ukázky z nového baletu *Mauglí*.

Šanci vytvořit choreografii dostali i tanečníci. Jak se autorství zhostili?

Členka našeho souboru, španělská tanečnice Nuria Cazorla García, vytvořila poutavou choreografii *Cuéntame* a sólový tanec *Flora* s živým doprovodem violoncella Vladimíry Sanvito. Prostor pro choreografickou tvorbu dostaly

také Maria Gornalova, Valerie Gaona a Mariana Fonseca Torres. Jsou velmi talentované a jsme na ně náležitě pyšní.

Mezinárodní den tance se slaví 29. dubna už od roku 1982. Co pro vás ten svátek znamená?

Oslavuje taneční umění, které propojuje lidi na celém světě. Tanec je univerzálně srozumitelný bez ohledu na politické, kulturní a etnické odlišnosti. Těšíme se, že za rok už snad oslavíme tanec naživo a naše práce se dostane z virtuálního světa zase přímo do lidských srdcí. -bs-

PETR JENIŠTA V NOVÉ ROLI OPERNÍHO REŽISÉRA

Rozhovor o romantické opeře *Jolanta* Petra Iljiče Čajkovského

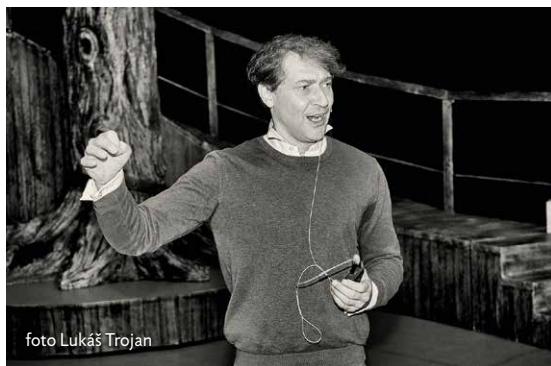


foto Lukáš Trojan

Herec a režisér Petr Jeništa, původem Liberečan, je temperamentní společník a překotný vypravěč, ale rázem se dovede proměnit v zahloubaného pěstitele humanitních věd a ideálů. V posledních letech se opět objevuje na prknech Šaldova divadla, kde před lety začal hereckou dráhu. V roce 2019 tu nastudoval *Čochtana* v *Divotvorném hrnci* a o rok dřív *Múzu* v projektu *Opera? Opera!*

Jak se stane, že se vytižený činoherec chopí operní režie?

Byl to potměšilý nápad mých přátel Lindy Keprtové a Martina Doubravského. Mysleli si, že když miluji klasickou hudbu a rád pozoruji představení liberecké opery nenápadně schován v zákulisí, že už vím dost, abych operu režíroval. Nejprve jsem se zasmál. Ale když

jsem tu bláhovost vyprávěl kolegovi Martinu Dohnalovi, který zná moje hudební schopnosti i jejich meze, prohlásil, že „nejnečekávanější výzvy v životě jsou ty nejdůležitější“. A *Jolanta* je nádherný příběh o pravé i opičí lásce, o zaslepenosti a síle pravdy k sobě samému, o důležitosti tolerance k jinakosti ostatních.

Jaká je divadelní práce s „operáký“? V čem jsou zásadní rozdíly oproti činohře?

Říká se, že činoherec vyjde na jeviště a okamžitě se snaží uchopit nějakou rekvizitu a s ní hrát. Operní zpěvák naopak na jeviště s rekvizitou přichází a snaží se jí co nejdříve zbavit, aby mohl v klidu začít zpívat. Je to nadnesený příklad, ale vystihuje, o co v těch profesích jde. Prostředí opery je pro mne zábavné a inspirující, připadal jsem si jako chlapeček, který dostal ohromné šachy. A to nás spojuje: že jsme velké děti. Hravé, hašteřivé, dojemné děti, co hrají velké, barevné a libě znějící šachy.

Jolanta je něžný příběh o nevidomé lotrinské princezně, která díky lásce najde cestu k uzdravení. Čajkovského hluboká éterická duše se lahodně a dojemně promítla do řeči tónů, pečlivě uchopené v nastudování Martina Doubravského. Scéna a kostýmy Davida Janoška velkolepou výpravností dotvářejí fantastické prostředí. Titulní roli vytvořila Lívía Obručník Vénosová a vedle ní uvidíte Sergeje Kostova, Pavola Kubáně či Pavla Vančuru. -jbs-



JOLANTA

NOVINKY NA SCĚNĚ

VÁCLAV HELŠUS HRAJE SHAKESPEAROVA KRÁLE LEARA 

Nesmrtelný příběh člověka, co vše ztrácí a najde sám sebe, ožívá na jevišti Šaldova divadla úplně poprvé!



Václav Helšus | foto Petr Neubert

Činohra DFXŠ v Liberci poprvé sehraje slavnou Shakespearovu tragédii o králi, který zmoudří, teprve když přijde o moc, jmění, o šaty i o rozum. Inscenaci vytvořil režisér Jakub Nvota s Václavem Helšusem v titulní roli. Shakespearovo vrcholné dílo ovšem není příběhem jednoho hrdiny; skládá se z provázaných osudů celé řady nádherně napsaných a výsostně divadelních postav, takže geniální dramatik zaměstnává téměř celou pánskou šatnu. Learovy tři dcery ztvárnily Markéta Tallerová, Veronika Korytářová a Barbora Bezáková.

Režisér, kterého liberečtí znají z emocionálně silné inscenace *Mikve*, vnímá v nesmrtelném příběhu Krále Leara

silnou paralelu k současnému světu, který se zbláznil, vyvrátil se z řádu a přirozené rovnováhy, a kde je velmi těžké rozeznat bláznů od lidí zdravých, kteří z různých důvodů musí dělat šílené věci. Spolu se scénografem Tomem Cillerem jeviště Šaldova divadla proměňuje pomocí jediného magického objektu: velký černý kruh se stává stolem, královstvím, nahnutým světem, Sluncem, zatměním... v čirém shakespearovském divadle skutečně vše ožívá díky věčnému kouzlu básnického slova a hereckého umění.

Výraznou složku inscenace tvoří také hudba Maria Buzziho, kterou zčásti hrají a zpívají i sami herci a pánové




Václav Helšus a Veronika Korytářová | foto Petr Neubert

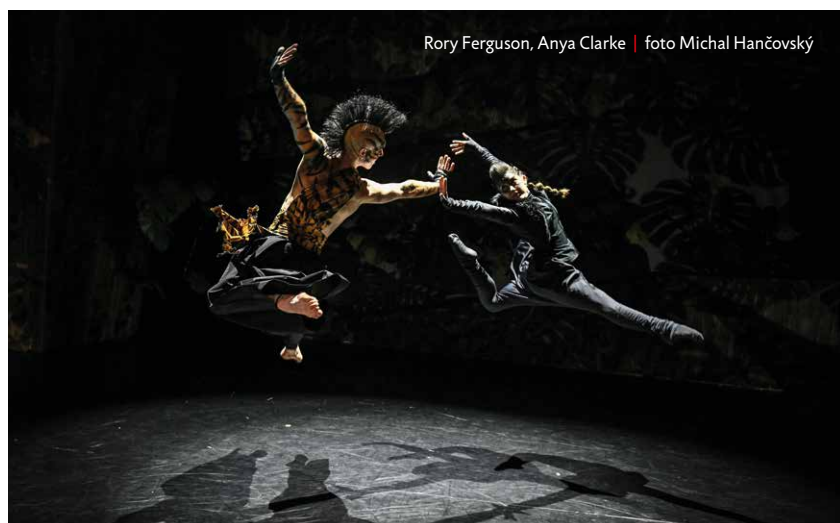
PREMIÉRA
6. a 16. 6.
2021

z operního sboru živě přímo na jevišti. Z výšky zní trubcové zvony a dramatické napětí scén stupňují dvě bicí soupravy. Hudba se stává působivou součástí herecké akce, propojuje příběhy postav a souzní s rytmem veršů. A nebyl by to řádný Shakespeare, kdyby nedošlo na potyčky a souboje. Nastudoval je Petr Nůsek a můžeme prozradit, že herci nešermují meči, kordy ani dýkami, ale že bojové umění rytířů v Learově království působí velmi mužně, drsně a nečekaně esteticky. Nechte se překvapit.

-len-

DOBRODRUŽNÝ BALET MAUGLÍ NA SCĚNĚ ŠALDOVA DIVADLA

Nové taneční divadlo s atraktivní choreografií režisérky Mariky Mikanové představí populární zvířecí epos v moderním zpracování. 



Rory Ferguson, Anya Clarke | foto Michal Hančovský

Knihy džunglí Rudyarda Kiplinga vycházejí od roku 1894. Autor se inspiroval rodnou Indií a vypráví o chlapci, který se ztratí hluboko v džungli. Před jistou smrtí ho zachrání vlčice, přijme ho za vlastního a učí dítě zákonům džungle. Mauglí i všichni jeho přátelé z džungle se stali ikonami moderní doby: medvěd Balú, panter Baghíra, krajská Ká a hrozivý Šer Chán našli své místo v mnoha filmových, rozhlasových i hudebních adaptacích. Soubor baletu je ožívuje tak, jak jste je ještě neviděli.

Hudbu k inscenaci napsal významný český skladatel

tel Aleš Březina. Skladby, natočené orchestrem DFXŠ, nejsou pouze zvukovou kulisou, ale strhujícím partnerem, který přirozeně posouvá děj a podtrhuje dramatické i humorné scény. *Mauglí* sází také na magickou vizualitu. Kostýmy Aleše Valáška vystihují charaktery zvířat a jeho scéna promlouvá v duchu tajemné džungle. S precizním ztvárněním nejrůznějších typů zvířat tanečníci líčí mystickou zem vlků, bláznivou kolonii opic i hrůzný svět zla. Mladého Mauglího přesvědčivě ztvárňuje Štěpán Hejna a v roli dospělého hrdiny alternují Ennio Zappalà a Yuta



Štěpán Hejna, Valeria Gaona, Alexey Yurakov | foto Michal Hančovský

Homma. Zlého tygra tančí Rory Ferguson a dokonalým pohybovým slovníkem přesně vystihuje dravou šelmu. O malého chlapce se starají vlčí rodiče v podání Valerie Gaony a Alexe Yurakova. Jaroslav Kolář se promění ve starostlivého medvěda Balú a Anya Clarke s Lenkou Marhovou se střídají v roli moudré panterky Baghíry. Nuria Cazorla García s Annabel Pearce se alternují v úloze indické dívky, která Mauglímu pomůže nalézt odvahu a lásku. Výpravná cesta do indické džungle osloví diváka každého věku.

-bs-

NOVINKY NA SCĚNĚ

BLANCHE A MARIE – POSTMODERNÍ DRAMA O HLEDÁNÍ PODSTATY LÁSKY

Švédský prozaik a dramatik Per Olov Enquist (1934–2020) ve svých dílech velmi často pracuje s osudy slavných osobností, volně mísí fakta s fikcí a často se zaměřuje na detaily z jejich života, které nejsou právě lichotivé. Ve hře *Blanche a Marie* uvádí na scénu slavnou vědkyni Marii Curie-Sklodowskou, dvojnásobnou nositelku Nobelovy ceny (1903 za fyziku, 1911 za chemii), a Blanche Wittmanovou, oblíbenou pacientku (a ve hře i milenkou) francouzského neurologa Jeana-Martina Charcota, který se ve hře objeví spolu se svým žákem Sigmundem Freudem a Jane Avrilovou, slavnou

tanečnicí z obrazů malíře Toulouse-Lautreca.

Pětice postav rozehrává drama o hledání lásky, o její neuchopitelnosti a nemožnosti vědecky určit její podstatu. Stavba hry odpovídá atributům postmoderního dramatu: příběh nepostupuje chronologicky, nositelé děje se často střídají, vyprávěcí roviny se mění. Režisérka Barbora Mašková se do náročného textu vrhla velmi odvážně a nabízí divákům přehledný a výrazný výklad. Velmi působivá je industriální nadčasová scéna Martina Šimka, kostýmy Anežky Strakové i moderní hudba Petra Šmída.

Inscenace vznikala od prosince do února, její příprava

byla několikrát přerušena kvůli hygienickým opatřením. Přesto se všichni se svými rolemi vyrovnali velmi dobře. Michaela Foitová (Blanche) a Karolína Baranová (Marie) ztvárnily obě hlavní hrdinky plasticky a přesvědčivě. Jejich náročné monology jsou obrazivé a herecky přesné. Spolu s Jaroslavem Slánským, Danielem Ondráčkem a Janou Hejret-Vojtkovou podávají moderní divadelní tvar plný herecké i tvůrčí energie. Premiéra již brzy v Malém divadle!

-jj-



Karolína Baranová, Michaela Foitová | foto Michaela Škvrňáková



foto Michaela Škvrňáková

DONIZETTIHO DCERA PLUKU, LA FILLE DU RÉGIMENT

V inscenaci slavné komické opery ožívá tradice československých legií ve Francii

Svou brilantní zpěvohru, jiskřící znamenitou hudbou i vtipem, zkomponoval klasik operního belcanta Gaetano Donizetti v roce 1840 v Paříži. Líčí příběh Marie, která jako sirotek našla domov a otcovskou lásku u regimentu vojáků. Během vojenské operace v Alpách se však její život změní: zamiluje se do Tonia, který kvůli ní neváhá obléknout vojenský kabát, a současně se objasní i její záhadný původ a dívku si na svůj zámek odváží milující teta, urozená markýza. Námět i hudební zpracování je holdem tradici francouzské opery comique, italský autor ovšem dílo vybavil také dojemnými lyrickými plochami.

K hudebnímu nastudování byl přizván zkušený operní dirigent Miloslav Oswald, ke scénické práci operní režisér a pedagog brněnské JAMU Tomáš Studený. Ve svém výkladu propojuje francouzský vojenský étos opery s tradicí československých legií ve Francii v první světové válce. Tomu nahrává i fakt, že zatímco dialogy jsou v češtině, hudební čísla zůstávají v originálním francouzském znění. V inscenaci se objevují i jména skutečných legionářů z Liberce.

Ústřední roli Marie nastudovala vyhledávaná sopranistka Jana Sibera, v basové roli seržanta Sulpice představí svůj silný ténbr a komický potenciál Jan Hnyk. V roli Markýzy poprvé v Liberci účinkuje mezzosopranistka z Národního divadla Lenka Šmídová. Nesmírně náročnou úlohu venkovana Tonia (se slavnou árií s devíti „céčky“) nastudoval přední belcantový tenor Ondřej Koplík, držitel nejvýznamnější české divadelní ceny Thálie, kterou před dvěma lety získal za roli Prince v Rossiniho *Popelce* v DFXŠ.

-jbs-



Jan Hnyk a Jana Sibera | foto ze zkoušky Lukáš Trojan

DIVADLO OPEN

LÉTO S DIVADLEM NA NEJKRÁSNEJŠÍCH MÍSTECH NAŠEHO KRAJE



Mnoho povyku pro nic | foto Patrik Borecký

Široká kulturní veřejnost již velice prahne po divadelních zážitcích, a protože nám vládní opatření stále neumožňují otevřít naše hlediště naplno, připravuje DFXŠ pro milovníky živé kultury mimořádná letní představení pod širým nebem. Vždyť při všech starostech světa je milé, že po jaru přichází léto a dokud jsme živí a zdraví, můžeme si jeho krásy užít na čerstvém horském povětří! A vaše divadlo vám k tomu nabízí i občerstvující požitky kulturní. Pevně věříme, že divadlo uzdravuje duši, umění dává lidem odnepaměti víru a naději, a toho je nám všem velmi třeba.

A co jiného pro letní večery vybrat, než rozmarné dílo geniálního básníka jeviště Shakespeara a jeho věčný příběh o lásce, která čelí pomluvám. 29. a 30. června vám zahrajeme slavnou komedii *Mnoho povyku pro nic* v kouzelné scénérii renesančního zámku Svijany přímo pod hvězdami. Povyk se tropí pochopitelně kvůli citům: dva zapřísáhlí 'singles' Benedik a Beatricie Zdenka Kupky a Veroniky Korytářové se nerozlučně hádají a přou, zatímco Héra s Claudiem Karolíny Baranové a Tomáše Váhaly ztrácejí kvůli zákeřné pomluvě růžové brýle zamilovanosti. V režii Kateřiny Duškové je *Mnoho povyku pro nic* aktuální břitká komedie se svěžím dechem, ve které vyniká především herecké umění souboru: živelné komediantství s prvky akrobacie.

4. července roztančí balet zahrady Lidových sadů v Liberci. Inscenace *Sluha dvou pánů* choreografky Aleny



Sluha dvou pánů | foto Michal Hančovský

Peškové v odlehčeném komediálním duchu, plná záměn a nedorozumění, zavede diváky do slunné Itálie a pobaví je tanečním divadlem v rytmu jazzu podle slavné komedie Carla Goldoniho. Zazní i známé písně Duka Ellingtona, Franka Sinatry nebo Elly Fitzgeraldové. Děj se točí kolem svatebních příprav, do kterých se neúnavně plete mazaný a věčně hladový sluha Truffaldino. I ten je ostatně neustále v úzkých: dokáže sloužit dvěma pánům současně? Rory Ferguson v této proslavené komediální roli předvádí bravurní taneční kroky s ukázkami akrobacie i stepu.

5. a 6. července se s námi přesunete na další renesanční hrad Grabštejn, kde vám nabídneme vybrané kousky z repertoáru liberecké opery. Romantické hradní nádvoří rozezná árie i sborové scény z *Lovců perel* Georgese Bizeta, *Dcery pluku* Gaetana Donizettiho, *Trubadúra* Giuseppe Verdiho, *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany či *Rusalky* Antonína Dvořáka. Po boku operního sboru



Il trovatore | foto Michaela Škvrňáková

DFXŠ se představí sólisté Lívia Obručník Vénosová, nositelka řady prestižních ocenění, Petra Vondrová, Sergey Kostov a Andrej Shkurhan, na klavír je doprovodí Maxim Birjučov. Taktovky se ujmou dva mladí dirigenti – Anna Novotná Pešková a Martin Buchta. Čestným hostem večera bude Luděk Vele, dlouholetý sólista Národního divadla, který svými kulturními aktivitami zásadně přispěl k záchraně Grabštejna. Vystoupí v jedné ze svých stěžejních rolí jako Purkrabí v Dvořákově *Jakobínovi*.

V srpnu se vydáme s divadlem k dalšímu skvostu renesanční architektury našeho kraje, na překrásný hrad Lemberk ve Lvové u Jablonného. 12. srpna tu můžete zhlédnout zbrusu nový muzikál *Semafor*, plný známých písní Suchého a Šlitra. Kabaret o slavné dvojici komiků vás zavede do šedesátých let, kdy Semafor do českého divadla přinesl s nespoutanou energií rokenrolu i čerstvý závan tvůrčí svobody. Můžete se těšit na Martina Polácha, Martina Stránského, Ondřeje Kolína a čerstvého absolventa DAMU Stavrose Pozidise. Samozřejmě nebudou chybět krásné, zpívající a roztančené slečny, živá kapela a přidají se dokonce i tanečníci baletu DFXŠ ve veselých choreografiích Lukáše Vítla.



Škola žen | foto Petr Našic

A 14. srpna na Lemberku uvidíte klasickou Moliérovu komedii *Škola žen*. Stárnoucí pan Arnolf dlouho odmítá stát se podváděným manželem, a když zatouží po sňatku, rozhodne se na všechny nástrahy vyvrát: svou ženu si sám vychová. Život se ovšem řídit nedá (tím méně ženy a dospívající děti) a tak všechno dopadne docela jinak. Režisér Ivan Rajmont rozehrává nelitostnou komedii v poctivém komediantském rytmu se strhujícím hereckým nasazením. Inscenace, oceněná jako komedie roku na Grandfestivalu smíchu, vyniká brilantními hereckými výkony Martina Polácha, Karolíny Baranové a Tomáše Váhaly. -red-

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 1/21, náklad 16 000 ks, místo vydání: Liberec, Evidenční číslo: MK ČR E 22907

Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len). Redakční rada (red): Jiří Janků (jj), Linda Kepřtová (kep), Michaela Pompová (mia), Jiří B. Sturz (jbs), Barbora Svobodová (bs).

Grafický design: Iva Kelemenová

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky je možné zakoupit i na www.saldovo-divadlo.cz/program, evstupenka.cz a v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA



Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



PRVNÍ OPONA



NOVÁ ŠÉFKA ČINOHRY KATEŘINA DUŠKOVÁ

Za svého zásadního učitele považuje režiséra Ivana Rajmonta, v Divadle F. X. Šaldy vytvořila inscenace *Večer tříkrálový*, *Hotel mezi dvěma světy*, *Králova řeč*, *Mnoho povyku pro nic* a *Vražda v Orient expresu*. O svých plánech v Liberci říká: *Chci dělat divadlo ve městě, ve kterém žiji a pro sousedy, se kterými se denně setkávám na ulici. Chci dělat divadlo postavené*

na mimořádném herectví mých kolegů. Chci společně vyprávět příběhy, spojené s naším krajem. V první řadě ale chci po roce konečně začít to divadlo skutečně dělat. Myslím, že naším hlavním úkolem je nyní pomoci překonat onu oddělenost, do níž naši společnost uplynulé měsíce vmetly. Chci, aby všichni věděli, že v Liberci se dělá dobré divadlo.

-red-

OPERNÍ SOUBOR POSÍLÍ DALŠÍ VÝRAZNÁ UMĚLECKÁ OSOBNOST

Dirigent, klavírista a skladatel Karol Kevický je nový korepetitor a zastupující šéf opery.

Absolvent oboru dirigování na Akademii múzických umění v Praze spolupracuje již od studií s řadou předních hudebních těles v České republice i v zahraničí. Jako umělecký šéf vedl operetu Národního divadla moravskoslezského a operu Štátního divadla Košice, kde navázal

spolupráci s režisérkou a pozdější šéfkou liberecké opery Lindou Keprtovou. Věříme, že v Liberci nalezne hojnost inspirace k umělecké i manažerské práci a přispěje k dalšímu rozšíření obzorů opery pod Ještědem.

-jbs-



POSLEDNÍ OPONA

VZPOMÍNKA NA LIBERECKÉHO KRÁLE LADISLAVA DUŠKA



foto Lukáš Trojan *

Martin Polách, herec: *Nebyl jsem v angažmá ještě ani tři měsíce a Láďa se mě zeptal: „Pane kolego, chcete si tykat, nebo onikat?“ Ani na vteřinu jsem nezaváhal. A tak jsme si dvacet sedm let onikali. Založili jsme spolu Liberecké království, pořádali s královskými ministry plesy Jeho Veličenstva Františka Ladislava I., vyrazili na moře, abychom získali pro Království ostrov.*

Bohdan Sláma, filmový režisér: *Měl jsem možnost poznat Láďu jako člověka statečného, člověka čistého srdce, vynikajícího herce a kamaráda. Navěky ho budu mít spojeného s rolí pana Kotrby ve filmu *Krajina ve stínu*.*

Magdaléna Borová, herečka: *Pronikavé oči mámina kolegy, před kterými jsem se coby malá holka trochu styděla. O mnoho let později vidím ty oči velmi zblízka*

*při natáčení *Krajiny ve stínu*. Jsou unavené nemocí, ale nadšení z možnosti tvořit, tedy hrát, v nich září.*

Petr Palouš, režisér: *Vidím to před sebou jako dnes – počátek devadesátých let, Láďa Dušek je zastupitelem v Liberci a kráčí po Náměstí dr. Edvarda Beneše. Má oblek, aktovku (asi zase někoho oddal), v očích mu hrají jiskřičky. Na náměstí se tyčí jeřáb s bungee-jumpingem. „Láďo, že ty jsi skočil?“ „Jasně. Jen jsem si, blbec, zapomněl sundat kravatu.“ Láďo, smrt přešmikla tu tvou bungee gumu, ale ne při pádu dolů na dlažbu Benešáku, ale při tom opojném, krásném a noblesním letu zpátky, vzhůru nad radnici a nad divadlo a výš. Vidím tě stoupat nad Liberec vyšňořeného ve slavnostní královské uniformě. A já tady dole můžu pyšně říct: „Obsluhoval jsem libereckého krále.“*

-len-

HVĚZDY, NA KTERÉ REFLEKTORY NESVÍTÍ

MALÍŘKA KULIS ŠÁRKA LACHMANOVÁ

Nejen jeviště, ale i divadelní zákulisí či dílny jsou místa, kde se čaruje a tvoří divadelní umění. Posvětili jsme si na dekorace, které v DFXŠ už 12 let maluje Šárka Lachmanová. A její práci obdivují všichni naši hostující scénografové! Ptali jsme se, jak vznikaly malované kulisy k opeře *Jolanta*:

Na nejrozměrnějších částech jsem pracovala celkem 16 dní. Mají víc než 14 na 4 metry! Při práci s barvami se nedá nic uspěchat. Malovala jsem převážně akvarelem a tónovala lazurami. A nejdřív kulisy vyrobili truhláři a čalouníci.

Vyrábíte také nejrůznější plastiky a sochy z polystyrenu... jak třeba dokážete vytvořit iluzi mramoru?

Základ se vyřeže z polystyrenu a pak se olepí látkou, organýtynem. Na ni se dělá povrchová úprava, která dodá tu pravou iluzi. Taková socha moc neváží a jeviště ji unese. Stejně tvořím i různé detaily architektury nebo dřevorezby. U nás v dílnách ty kulisy vypadají úplně jinak, protože jsou v denním světle, s tím musím také při výrobě počítat, aby vypadaly dobře ve světle reflektorů. Kromě malířské práce je tu také dost té „štafiřské“ – nátěry, kaširky, lakování nebo lazurování. Mě baví právě ta kombinace všeho.

-mia-



foto Luděk Hora

divadlo dlo f x š a l d y

HRAJE UVNITŘ I VENKU!

Začátky představení vždy v 19 hodin, není-li uvedeno jinak. Z důvodu nařízení vlády ČR je v prodeji pouze 50 % vstupenek. V hledišti budou zaručeny rozestupy dle pokynů MZČR. Prodej vstupenek v pokladně DFXŠ a na [evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz). Více informací o programu najdete na www.saldovo-divadlo.cz. Změna programu a podmínek návštěvy divadla vyhrazena.

Šaldovo divadlo

26. 05. st VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [Ken Ludwig, Agatha Christie]
Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování.
28. 05. pá DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] PŠ/1
Komická opera o lásce dívky, která vyrůstá mezi vojáky. 1. premiéra.
30. 05. ne DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] PŠ2/1
Komická opera o lásce dívky, která vyrůstá mezi vojáky. 2. premiéra.
02. 06. st LOVCI PEREL [Georges Bizet] K3/1
Romantická opera s nádechem exotiky!
05. 06. so DCERA PLUKU [Gaetano Donizetti] K6/0/1
Komická opera o lásce dívky, která vyrůstá mezi vojáky.
06. 06. ne KRÁL LEAR [William Shakespeare] PŠ/2
Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření poštilého krále.
1. premiéra.
09. 06. st BLBEC K VEČEŘI [Francis Veber] Č1/1
Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů.
14. 06. po KOMORNÍ KONCERT VE FOYER
Účinkuje komorní soubor Dobrá společnost. **Začátek v 17.00.**
16. 06. st KRÁL LEAR [William Shakespeare] PŠ2/2
Slavná tragédie o bláznovství a zmoudření poštilého krále.
2. premiéra.

18. 06. pá SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] PŠ/3
Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.
Světová premiéra.
23. 06. st SEMAFOR [Jiří Janků, Šimon Dominik] PŠ2/3
Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.
2. premiéra.

Malé divadlo

27. 05. čt BURIAN [Tomáš Dianiška] PM-bonus
Příběh krále komiků, nejslavnějšího libereckého rodáka.
Premiéra.
10. 06. čt SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]
Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu.
11. 06. pá LILIOM [Rie Morita / Ferenc Molnár] PM/1
Milostné taneční drama. Premiéra.
15. 06. út BURIAN [Tomáš Dianiška] K2/1
Příběh krále komiků, nejslavnějšího libereckého rodáka.
16. 06. st LILIOM [Rie Morita / Ferenc Molnár]
Milostné taneční drama.

POKLADNA DIVADLA: tel.: 485 101 523, 487 377 351, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz

DIVADLO OPEN air

Zámek Svijany / 20.30

29. a 30. 6. Mnoho povyku pro nic | Slavná komedie o lásce a pomluvě.

Lidové sady Liberec – Zahrada / 21.00

4. 7. Sluha dvou pánů | Jazzové taneční divadlo.

Hrad Grabštejn / 19.00

5. a 6. 7. Operní večer | Slavné operní melodie v netradičním romantickém prostředí!

Zámek Lemberk / 20.00

12. 8. Semafor | Kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.

14. 8. Škola žen | Komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!

LÉTO NA NÁMĚSTÍ před libereckou radnicí

25. 8.

SEMAFOR

kabaret plný slavných písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra | činohra DFXŠ

26. 8.

SYMFONICKÝ KONCERT

filmová hudba na divadelních prknech | orchestr DFXŠ

^ **Liberec**

Ceny vstupenek od 250 Kč. Děti do 18 let za poloviční vstupné.

ZVÝHODNĚNÉ PERMANENTKY V PRODEJI POUZE DO 31. 5. 2021!
vstupenky zakoupíte na www.evstupenka.cz | www.saldovo-divadlo.cz/predplatne

