

XAVER

BŘEZEN | DUBEN 2020

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Karolína Baranová | PANÍ Z MOŘE | fotografie Tereza Jiroušková

LIŠKA BYSTROUŠKA ZAUJALA
OHLASY V ODBORNÉM TISKU str. 3

ZELLERŮV SYN V ČESKÉ PREMIÉŘE
SLAVNÝ AUTOR POPRVÉ V LIBERCI str. 4

VRAŽDA V ORIENT EXPRESU
HERCULE POIROT V ŠALDOVĚ DIVADLE str. 5

PREMIÉRA BALETU SEDMERO KRKAVCŮ
RICHARD ŠEVČÍK SE VRACÍ str. 7

divadlofxšaldy



Vážení a milí přátelé a příznivci nejen tanečního divadla,

velice nás potěšil váš zájem o inscenaci *Vánoční koleda*. Dobrou zprávou je, že kdo z vás se na ni nedostal letošní zimu, může ji vidět opět v příštím adventním čase. Ale ani na jaře nenecháme vaše duše o hladu. Připravujeme pro vás klasický pohádkový příběh *Sedmero krkavců*, který ožije na prknech Šaldova divadla již začátkem dubna. Věřím, že potěší všechny milovníky tajemné až hororové atmosféry. Další baletní premiérou sezony bude taneční drama *Liliom*, inspirované stejnojmennou hrou maďarského spisovatele Ference Molnára. Dramatický milostný příběh se poprvé odehraje na scéně Malého divadla v polovině června tohoto roku.

Milovníci tance na celém světě každoročně oslavují 29. dubna Mezinárodní den tance. V tento den se před bezmála třemi sty lety narodil významný francouzský choreograf a pedagog Jean-Georges Noverre. U příležitosti tohoto svátku uvedeme speciální a jedinečné představení, ve kterém uvidíte výběr toho nejlepšího z našeho repertoáru, a chystáme i malé překvapení s výjimečnými hosty.

Jistě neušlo vaší pozornosti, že se v našem tanečním souboru objevila řada nových tváří. Nové tanečníky z různých koutů světa budete vidat nejen v představeních baletního souboru, ale i v celé řadě představení operních, muzikálových a výjimečně i činoherních, na kterých s našimi kolegy velmi rádi spolupracujeme. Všem novým, ale i stávajícím tanečnickům přejeme hodně štěstí a vám, naši laskaví diváci, přejeme spoustu krásných zážitků, ať už v našem divadle nebo jinde.

*S úctou šéfká baletu
Marika Mikanová*

FILMOVÁ HUDBA NA DIVADELNÍCH PRKNECH

Další z cyklu pravidelných symfonických koncertů je tentokrát věnován československé filmové hudbě.

Orchestr DFXŠ v exkluzivním programu ze slavných filmových melodii řídí Jan Kučera, šéfdirigent Karlovarského symfonického orchestru.

28. března 2020, 19.00 Šaldovo divadlo



15. – 17. května 2020
Malé divadlo

WTF?!
FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA

DIVADLO POD PALMOVKOU
DFXŠ
DIVADLO x10
DIVADLO DEMAGO
SQUADRA SUA
VIKTOR ČERNICKÝ

Off
ZUŠ Liberec
Throw & Ans
Amelie Siba
Kald Damu
Ufftenživot
Půlnoční Meloun
Cigarette Pillowbag
Urban^garden

Hudba
Justin Lavash
Bukkake Brothers & Sister

stánky
občerstvení

JIŽ
V
PRODEJI
*

BLBEC K VEČEŘI

Vynikající francouzská komedie o tom, jak ošidné je povrchně soudit druhé lidi a škodolibě se vyvyšovat nad své okolí. V hlavních rolích se představí Martin Polách a Ondřej Kolín, režie Šimon Dominik.

Premiéra 30. dubna 2020, 19.00 Šaldovo divadlo



„TŘI OTÁZKY DONCHUÁNŮM“

Dvojitý rozhovor s představiteli Dona Giovanniho – Radimem Schwabem a Csabou Kotlářem



Dorotty Szalma | Radim Schwab
foto Karel Kašák



Csaba Kotlár | foto Lukáš Trojan

Mozartova opera *Don Giovanni* je bezpochyby nejslavnějším zpracováním příběhu lehkomyšlného sukničkáře a okouzlujícího zhýralce Dona Juana. Jedná se o fiktivní postavu, která však jistě měla v dějinách svůj reálný předobraz, a možná ne jediný, snad kdesi v renesančním Španělsku. Kdo však byl tím Don Juanem, který se jako první stal inspirací některému z literátů ke knižnímu či divadelnímu zpracování? Těchto děl vzniklo od začátku 17. století nepočítaně. V některých je hrdina podrobován až psychoanalýze, jindy je prezentován jen jako karikatura. W. A. Mozart sice zpracováním da Ponteho libreta předkládá morální výklad v závěru díla. Jak se sluší

na operu 18. století], ale především geniálními hudebními prostředky prostě 'jen' konstatuje dění, čímž otevírá nebyvalý prostor k interpretačním výkladům.

Právě vznikající liberecká inscenace Mozartovy 'oper' disponuje dvěma vpravdě osobitými alternanty titulní role. Oba mají klasické pěvecké vzdělání, oba jsou charismatickými jevištními typy s mozartovským 'donchuanským' potenciálem, každý je však umělecky oddán jinému žánru hudebního divadla: barytonista Csaba Kotlár je členem libereckého souboru a věnuje se převážně klasickému opernímu žánru. Host liberecké inscenace Radim Schwab se naopak věnuje především muzikálu. Redakce si nenechala ujít lákavou možnost položit oběma pánům tři stejné otázky na 'donchuanské téma'.

Don Giovanni je v Mozartově opeře za své prohřešky eskortován do věčných temnot. Ale jak známo, nic není černobílé... zasloužil si podle vás takový osud?

Csaba: Jo, patří mu to. Má, co si zasloužil.

Radim: Myslím, že i ten eskort do věčných temnot si nakonec užil, a kdo ví, třeba se mu tam časem i zalíbilo.

Jak si s postavou Dona Giovanniho v da Ponteho a Mozartově zpracování rozumíte? Čím vám imponuje, čím

vás štve? Jak se v něm cítíte?

Csaba: Je velmi bezprostřední a nenucený, i když se chová povrchně, myslím, že přesně to na něm ženy obdivují. V řadě situací bych jednal jinak, ale prostě – jiný kraj, jiná doba...

Radim: Jsme stále v procesu zkoušení, ale myslím, že v našem pojetí Giovanniho chápu a velmi dobře mu rozumím. Celá opera je geniální dílo, které může mít různé výklady. Rozhodně je velká výzva zpívat takový part. Držte nám pěsti!

Jste si s Donem Giovanniem v něčem podobní? Anebo se naopak v něčem zásadně lišíte?

Csaba: Mám také rád nenucené a bezprostřední chování, na druhou stranu bych se s Komturem v závěru tak dlouho nevybavoval.

Radim: Párkrát jsem měl v životě taková období, kdy jsem docela podobně řádl. Ty všelijaké večírky a párty s různými konci. Ale je to dávno. Myslím, že narozdíl od Giovanniho jsem dnes rodinný typ a celkově mám rád pohodu.

Dona Giovanniho můžete vidět v Šaldově divadle na premiérách 6. a 8. března nebo na reprízách 15. a 20. března.

-jbs-

"...ABY O MNĚ A O TOBĚ NEPSALI LIDÉ V NOVINÁÁÁCH..."

Příhody lišky Bystroušky okouzlují diváky i kritiku



foto Karel Kašák

Budiž řečeno, že citovaná věta, kterou zpívá pan Revírník v závěru fantastické opery Leoše Janáčka, nebývá často vyslyšena, a to už od brněnské premiéry před více jak pětadešátiletí. Tehdy tato autorova sedmá opera zahájila svou nekončící pouť po světových jevištích a nenechávají si ji ujít diváci ani hudební publicisté, uchváteni neobyčejnou energií a pravdivostí Janáčkovy operní invence. Stejně tak nová inscenace Divadla F. X. Šaldy si již za několik týdnů po své premiéře vysloužila řadu pochvalných reakcí. Přinášíme vám z nich dvě zajímavé citace a příkládáme srdečné doporučení, abyste si ani vy nenechali ujít zážitek z výborné inscenace. Věřte, že operní dílo Leoše Janáčka je skutečným zlatým fondem v pokladnici české hudební kultury... První recenze na liberecké nastudování Příhod lišky Bystroušky vyšla v časopise Harmonie a pochází z pera muzikoložky Olgy Janáčkové: „Hudební úroveň jde ruku v ruce s režijním výkladem opery. Tak tomu je u tvůrčího tandemu Keprtová-Doubrauský vždy. Pěvecká úroveň sólistů je obdivuhodná. Pavel Vančura v roli Revírníka taktéž po herecké stránce, Josef Kovačič je na Faráře ještě mladý, ale jeho slibný talent se postupně prosazuje. Přesně cítěná je paní Revírníková. Jaroslava Schillerová a Pásková/Datel v podání Blanky Černé. Výrazný sexy Harašta a odbojník Csaba Kotlár. Výborní dětské zpěváci-herci.“

Josef Herman o libereckých Příhodách lišky Bystroušky v Divadelních novinách píše: „...vůbec se v inscenaci nepředvádí nic vizuálně jen efektního či pouze hezkého. Právě to je na ní nejkrásnější. A je třeba zdůraznit, že to všechno má především emocionální rozměr, že to všechno evokuje pocity a zážitky každého, kdo si do opery promítne svůj vlastní život.“

-jbs-



Livia Obručníková Vénosová | foto Karel Kašák

ČESKÁ PREMIÉRA HRY SYN FLORIANA ZELLERA

Hvězda pařížské divadelní scény poprvé v Liberci



Michaela Foitová
Ondřej Kolín



Veronika Korytářová
Martin Polách

Činohra Divadla F. X. Šaldy pro vás v této sezoně připravila již čtvrtou inscenaci: od února můžete v Malém divadle vidět hru *Syn*, první české uvedení žhavé novinky Floriana Zellerera [1979], pařížské celebrity a rychle stoupající hvězdy současného světového divadla. Každá jeho nová hra je očekávána s velkým vzrušením, protože všechny sklízejí nejen prestižní ceny pro samotného autora, ale také pro představitele hlavních rolí. Výjimkou není ani nejnovější Zellerova hra *Syn* [2018], již nyní ověnčená celou řadou ocenění v Paříži, Londýně či New Yorku.

Během zkoušení jsme napjatě sledovali, jak Florian Zeller pronikl s přesvědčivým úspěchem také do Hollywoodu! Světová premiéra jeho prvního celovečerního filmu *Otec* s Anthonym Hopkinsem v titulní roli se konala 27. ledna na americkém mezinárodním filmovém festivalu Sundance a vysloužila si potlesk vestoje i nadšené přijetí odborné kritiky. Zellerův režijní a scenáristický debut popisují jako hluboce dojemné, břitké a dráždivě znepokojivé rodinné drama, které spojuje mimořádnou vypravěčskou zručnost s nevšedním vycítěním do lidského trápení, spolu se svěžím půvabem i černým humorem.

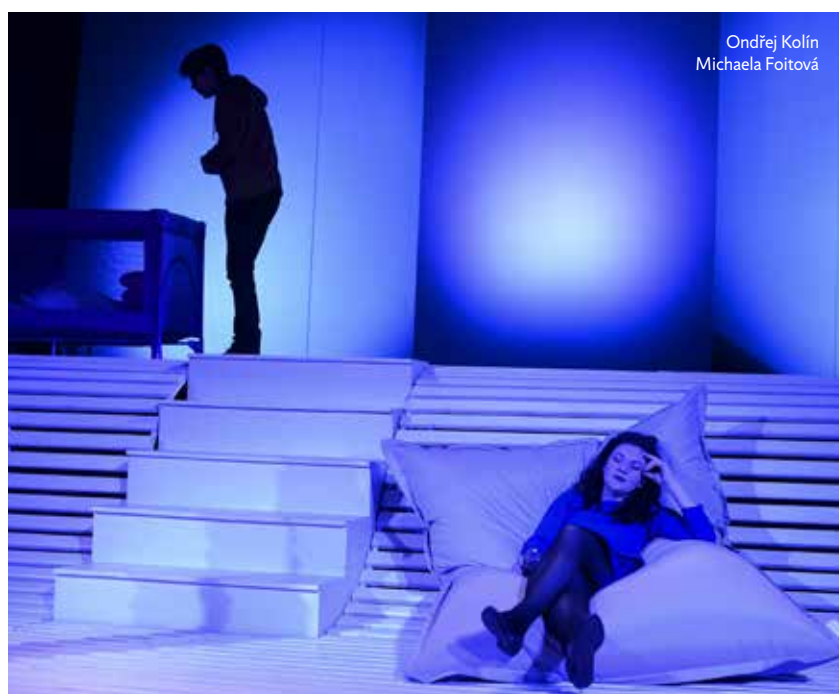
To vše lze říci také o hře *Syn*! Oceňovaný film je totiž adaptací Zellerovy starší hry *Otec* [2012], která je spolu s *Matkou* [2010] a *Synem* součástí jedné rodinné trilogie. Hra se něžně i otevřeně dotýká zmatků v dnešní rodině. Pierre právě pomáhá své o mnoho mladší partnerce Sofii uspat dítě, když ho překvapí návštěva jeho bývalé ženy Anne. Jejich sedmnáctiletý syn Nicolas chodí už tři měsíce za školu a osamělá matka si s ním najednou vůbec neví rady. Rozvádět se a zakládat další rodiny je dnes velice běžné,

ale nikdy to nebude snadné. Situace jsou napsány s jiskřivým vtipem i pronikavým pochopením, typickým pro nejlepší francouzskou konverzační tradici, nicméně otázky, které autor pokládá, jsou velmi zneklidňující. To, že na tyto otázky nedává jednoznačnou či moralizující odpověď, je dramaticky velmi poctivé. A možná žádná správná odpověď neexistuje?

Soubor hru nastudoval pod vedením režiséra Petra Štindla, který se dlouhodobě zaměřuje na současnou světovou dramaturgii a české publikum seznámil již se čtyřmi texty Floriana Zellerera. Scénograf Petr B. Novák navrhl nápadně čistou bílou scénu s výraznou vertikálou, na které vyniknou barevné kostýmy. Sedmnáctiletého Nicolase, precitlivělého i krutě upřímného, ztvárnil Ondřej Kolín, jeho otce Martin Polách. S hlubokým pochopením odkrývá všechny tváře rozpolceného muže, který ve svém vztahu k milované synovi nachází zrcadlo svého vlastního vztahu k otci. Každý otec je přece také syn. Nicolasovu trpkou i milující matku vytvořila Veronika Korytářová a vstřícnou i sebevědomou Pierrovu partnerku hraje Michaela Foitová. Jaromír Tlalka pak do hry vstupuje jako lékař. Přijďte se přesvědčit, jak se dobíjí hráči libereckého ansámblu zhostili výrazných hereckých příležitostí skvělého textu.

Reprízy uvidíte 5. či 20. března, anebo 4. či 22. dubna v Malém divadle.

-len-



Ondřej Kolín
Michaela Foitová



Martin Polách
Michaela Foitová

všechny fotografie Roman Dobeš

PREMIÉRA VRAŽDY V ORIENT EXPRESU

Slavný Hercule Poirot v Liberci



Milena Šajdková | Štěpánka Prýmková,
Martin Stránský | Zdeněk Kupka,
Tomáš Váhala | Přemysl Houška



Markéta Tallerová a
Přemysl Houška

Britská autorka detektivních příběhů Agatha Christie patří bezesporu k legendám světové literatury. Během svého života [1890–1976] napsala 66 detektivních románů, 14 povídkových souborů a 16 divadelních her a její dílo znají čtenáři po celém světě. Hlavní hrdina jejích knih, belgický detektiv Hercule Poirot, se stal jednou z nejslavnějších literárních postav všech dob a nyní ožívá poprvé i na libereckém jevišti v inscenaci *Vražda v Orient expresu*. Jednu z nejslavnějších detektivek všech dob nově do divadelní podoby převedl známý americký dramatik Ken Ludwig.

Autor dramaturgie uchoval hlavní dějovou linii bez větších změn, snížil však počet hlavních postav a dodal příběhu originální nadhled. Dialogy plynou svižně a jsou plné humoru, přesto však nevybočují z dobového kontextu první poloviny 20. století, ani z dobře známého autorčina stylu. Věhlas literární předlohy je na jednu stranu jistě velkým diváckým lákadlem, ovšem na straně druhé je skutečnost, že většina návštěvníků divadla příběh dobře zná, velkou nevýhodou. Může detektivka zaujmout, i když divák dopředu ví, nebo přinejmenším tuší, kdo je vrah? Přijmou diváci hlavního hrdinu, když bude vypadat jinak než slavný Poirot v podání Davida Sucheta?

To všechno jsou velké výzvy, se kterými je potřeba se při přípravě inscenace vyrovnat. Realizační tým si tato úskalí dobře uvědomoval a vsadil při zkoušení především na výpravnost a poctivou hereckou práci při stavbě dramatických situací. Diváci jsou od začátku udržováni v napětí a mohou jít s příběhem až do konce.

Scéna Pavla Kocycha je důmyslná a překvapivě řeší poněkud stísněný prostor vlaku tak, že se divák vskutku nenudí. Působivé jsou i dobové kostýmy z dílny Kristýny Matre Křížové. Režie Kateřiny Duškové pak všechny detaily a drobnosti zručně splétá do pevně uchopeného a přehledného celku, ve kterém se divák rozhodně neztratí.

Základem inscenace je herecká souhra. Všichni herci s velkou dávkou dobového i osobního šarmu vytvořili různorodou skupinu prazvláštních pasažérů slavného vlaku, putujícího z Istanbulu do Paříže. Svým půvabem a ženskostí nás obšťastní Barbora Bezáková jako Hraběnka Andrenyi a Karolína Baranová coby Mary Debenhamová, výrazná je Štěpánka Prýmková v roli věčně ustrašené Greta Ohlssonové a nesmíme zapomenout ani na půvabnou Markétu Tallerovou v roli žoviální Hellen Hubbardové. Příjemným překvapením pak byl pro všech-

ny pamětníky návrat bývalé členky činohry DFXŠ Mileny Šajdkové v roli Kněžny Dragomiroff.

Petr Hanák, Ladislav Dušek, Přemysl Houška, Tomáš Váhala i Jan Jedlinský vytvářejí bizarní panoptikum postav, které jsou přesně odlišeny a vzájemně se báječně doplňují. Martin Stránský svého Monsieura Bouca obohatil půvabným komediálním nadhledem a nesmíme samozřejmě zapomenout na Zdeňka Kupku v hlavní roli. Hercule Poirot v jeho podání je zcela jiný, než jak jej popisuje autorka. Rozhodně se nejedná o drobného chlápka s vejčítým obličejem, který se pohybuje cupitavými krůčky. Kupka se nesnaží hledat vnější podobnost, ale zkoumá vnitřní podstatu figury. Se svým lehce excentrickým chováním, racionálním myšlením a důslednou zásadovostí svého jednání prochází celou hrou až do samotného závěru, kdy jeho výkon nabírá na síle a je tím správným vrcholem celé inscenace.

Slavná detektivka na jevišti neztrácí nic ze své napínavosti, zábavnosti i dobového půvabu. Nejbližší reprízy se konají 18. března a 14. a 23. dubna, určité si je nenechte ujít.

-jj-



Barbora Bezáková | Markéta Tallerová | Karolína Baranová | Tomáš Váhala | Zdeněk Kupka | Ladislav Dušek | Jan Jedlinský | Štěpánka Prýmková | Martin Stránský | Milena Šajdková

foto Petr Neubert

VÍTE, ŽE?

... hráčka na fagot našeho orchestru Lucie Havlíčková bude reprezentovat Divadlo F. X. Šaldy na prestižní Mezinárodní hudební soutěži Pražského jara? Do fagotové soutěže se přihlásilo neuvěřitelných 169 mladých hudebníků z celkem 34 zemí světa. Jen 50 jich bylo na základě výběrového předkola pozváno k samotné tříkolové soutěži, a mezi pouhými třemi hráči na fagot z České republiky je právě Lucie. Ve světové konkurenci se jedná o znamenitý úspěch, ke kterému Lucii srdečně gratulujeme.

... náš operní sbor již od podzimu studuje náročné a velmi rozsáhlé sborové party v opeře *Louci perel* Georgese Bizeta? Skladatelova druhá nejhranější opera, která disponuje stejně uhrančivou hudbou jako o něco mladší a známější Carmen, se odehrává v exotickém prostředí středověkého Cejlonu. Sbor zde zastává zásadní roli a má možnost se takřikajíc blýsknout, což naše sborové těleso spolu se sbormistryní Annou Novotnou Peškovou rozhodně nechtějí nechat náhodě. Na premiéru jedné z nejkrásnějších romantických oper se můžeme těšit 29. května 2020.

... v Šaldově divadle se blíží dvě činoherní derniéry? Nejprve se v dubnu rozloučíme s jednou z nejoblíbenějších inscenací posledních let, kterou je *Králova řeč* v režii Kateřiny Duškové, a v květnu pro vás naposledy zahra-

jeme Dostojevského *Běsy* v režii Dodo Gombára. Pokud jste tedy tyto dvě inscenace dosud nenavštívili, budete mít poslední možnost a rozhodně byste si je neměli nechat ujít.

... titulní role v divadle nebo ve filmu nemusí být vždy rolí hlavní? Je to taková role, jejíž jméno nebo charakterizace se objeví v názvu. Služebně nejmladšímu herci našeho činoherního souboru Ondřeji Kolínovi se již v počátku jeho herecké dráhy podařil nevidaný kousek: během své první sezony dostal tři titulní role po sobě. Po *Hárúnovi a moři příběhů* a *Synovi* si zahraje titulní roli i v *Blbci k večeri*. Je to kousek hodný zápisu do Guinnessovy knihy rekordů a my tímto Ondrovi gratulujeme.

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/20, náklad 15400 ks, místo vydání: Liberec Evidenční číslo: MK ČR E 22907

Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len)
Redakční rada (red] Šimon Dominik (dom), Jiří Janků (jj) Linda Keprtová (kep), Jarmila Levko (lev), Marie Pencová (pen), Jiří B. Sturz (jbs).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portálu www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: AČE, MEA, TN	VÝPUST	ROZBJET	MPZ TUNISKA	OSOBNOST	NE KNÍŽ.		SPJ VZNIKLY SVÁŘENÍM	ČÁROVÝ KÓD ZKR.	CHEM. ZN. CÍNU	CLO ZA ZBOŽÍ ZASTAR.	HUDEBNÍ NÁSTROJE		POVEL VOZKY	ZNAČKA AMPÉR-HODINY	VYSOKÝ KREVŇÍ TLAK	BÝVALÁ ŠVEDSKÁ HUDEBNÍ SKUPINA	
ČESKÝ BÁSNÍK JIRÍ ???							SESUNUTÍ PUDY ŠKRABÁK PLUHU					CITO-SLOVCE SMICHU					
1. DÍL TAJENKY												OHNUTÍ TVOJE OSOBA					
TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ ZKR.			UHLOVODÍK LEHKÉ LOUBÍ						ČESKÝ ZPĚVÁK KAREL ??? LITER. ŽÁNŘ					CHEM. ZN. OLOVA ČÁST STODOLY			
OSVĚDČENÍ O TECHNIC. PRUKAZU ZKR.				ŽLUTO-HNĚDÉ BARVIVO NEDOBRO				JEMNÉ NÁDECHY REJ					MOJE LATIN. ČESKÁ REPUBLIKA				
HUDEBNÍ PEDAGOG EDUARD ???							KUCHYŇSKÉ POMŮCKY OKRÍDLĚNÝ KUŇ					ČIN. LIDOVÁ REPUBLIKA SŮL KYSEL. BORITÉ					BODNÁ ZBRAN
	DRAVÍ PTÁCI JMÉNO JAN NĚMEC.						ČÁST MOTORU HRNEČEK S TALÍRKEM					SOUROZENEK ČÁST OCEÁNU					
MUŽSKÉ JMÉNO				ZÁPAS S KORDEM KARTAGINEC						MÍST. ORG. PRVNÍ PRIVATIZAČNÍ FOND			ČAJOVÁ RŮŽE BOLEST ANGL.				
JAKO SLOVEN.			CHORVATSKÝ OSTROV OTEČ ZASTAR.				PODPORA INICIÁLY HERCE TÖPFERA						NÁRODNÍ PARK ZKR. SLOVENSKÁ POLNÍ MÍRA				
LOUPAT DO ZÁSOPY										2. DÍL TAJENKY							
UROSTLOST										ŠVÝCARSKÝ TENISTA							

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 × 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce dubna. Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 3. 2020 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy - marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec nebo na e-mail: krizovka@saldovo-divadlo.cz.

Výherci poslední křížovky jsou: E. Jiráková, D. Passlerová a J. Kořínková. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



RICHARD ŠEVČÍK ZNOVU V LIBERCI

Tanečník a choreograf, sólista baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni Richard Ševčík přijal nabídku našeho divadla a po úspěšném pohádkovém baletu *Vánoční koleda* představí libereckým divákům psychologické drama *Sedmero krkavců*.



Jak vznikl nápad na váš další titul pro liberecký soubor?

Po krásné spolupráci na baletu *Vánoční koleda* jsem mluvil ještě s tehdejší šéfkou souboru Alenkou Peškovou, že bych rád udělal další balet pro liberecké divadlo. Ale jak víme, události nabraly jiný spád a já jsem netušil, zda nabídka z Liberce přijde. Na podzim se mi ozvala nová šéfka Marika Mikanová a nabídla mi vytvořit balet pro její nový soubor. Nabídku jsem přijal a po několika týdnech jsem libereckému souboru nabídl titul *Sedmero krkavců*.

Jak se vám s nově složeným ansámblem jako celkem pracuje?

Myslím si, že soubor začíná fungovat velmi dobře. Neměl jsem ještě moc příležitostí je všechny poznat, ale práce mě s nimi velmi baví. Doufám, že najdeme společnou cestu a budu na ně hrdý tak, jak jsem byl na předchozí složení souboru při baletu *Vánoční koleda*.

Překvapil vás tu někdo?

U titulu *Sedmero krkavců* potřebujete hlavní postavu Bohdanku. Měl jsem dost velký strach, jestli se mi povede najít někoho tak herecky lidského a přirozeného, aby mohl tak těžkou roli zahrát. Po prvních zkouškách vím, že jsem se nemýlil a našel tu pravou – výbornou tanečnici a skvělou holku Nurií Garcíu Cazorlu.

*Jak byste porovnal práci na baletu *Vánoční koleda* a *Sedmero krkavců*?*

Každá práce je jiná. *Vánoční koleda* byla pojata do techniky neoklasiky na špičkách a celkově velmi pohádkově. *Sedmero krkavců* naopak stavím spíše moderně s novou vizí. Samozřejmě, že i tady se objeví party v neoklasice a na špičkách, ale ne tak moc jako ve *Vánoční koledě*. Taky hudba je úplně jiná, více moderní, kterou vytvořil přímo pro liberecký balet úžasný skladatel Jan Matásek.

Kde jste hledal inspiraci? Předpokládám, že nejprve v pohádce od Boženy Němcové i bratří Grimmů...

Ano, začal jsem s tím, že jsem si důkladně prostudoval obě knihy. Pak jsem se podíval na nějaké filmy a rozhodl se, jak to uděláme my. Miluji filmy Tima Burtona a už jedno dílo, které jsem dělal pro plzeňský balet, bylo právě

v tomto stylu. Teď přichází *Sedmero krkavců*. Moc se na to těším...

Jaká je hudba Jana Matáska?

Spousta lidí tuší... spolupracovali jsme i na *Vánoční koledě*. U *Sedmero krkavců* jsem chtěl, abychom byli více originální a tím přilákali mladé publikum. Můj skvělý skladatel mě jako vždy neklamal a vytvořil dílo, které já považuji za scénář. Jeho hudba vytváří příběh a já mu za ni děkuji. Věřím, že vás osloví stejně tak, jako oslovila mě.

Pro jaké publikum je inscenace určená?

Rád bych řekl, že *Sedmero krkavců* pojímám jako psychologické drama. Nerad určuji, kdo má jít na představení a kdo ne. Myslím si, že je doba, kdy i dítě vydrží sledovat ne zcela pohádkový příběh, ale dost drsné drama. Kolik dětí miluje nejnámější film *Harry Potter*? A to poslední díly pohádka rozhodně nejsou! Děti zajímají efekty, kouzla a výborná výprava. Já doporučím, abyste se rozhodli sami, jestli půjdete s dětmi, nebo ne.

A na co se mohou diváci těšit?

Je mým cílem vždy udělat balet tak, aby se divákům líbil. Ovšem zaručit to nikdy nemohu – každý divák má právo si udělat svůj názor. Věřím, že *Sedmero krkavců* jako 'burtonovské' psychologické drama s novým baletním souborem vás nadchne. Budeme se na vás těšit už brzy.

-pen-

Premiéry 3. a 9. dubna v Šaldově divadle.

NOVÉ POSILY BALETNÍHO SOUBORU

S radostí představujeme poslední dva nové členy baletního souboru.



foto Michal Hančovský

Valeria Gaona

V roce 2009 úspěšně ukončila studium Cuban National School a poté působila v několika baletních souborech – Ballet de Monterrey, Producción UNAM, Rising Arts a National Company v Mexiku. Spolupracovala s choreografy jako Gustavo Herrera, Luis Serrano, Rosario Murillo, Mark Godden, Javier Torres a mnoha dalšími. V roce 2015 navázala spolupráci s Reves Agency, kde působila jako tanečnice, choreografka a modelka. Vystupovala ve filmech, reklamách a televizních seriálech. Americké baletní divadlo v New Yorku ji v roce 2016 certifikovalo jako učitelku baletu. Před nedávnem se také stala certifikovanou trenérkou gyrottoniky. Angažmá v Divadle F. X. Šaldy přijala s velkou radostí.



Yuta Homma

Je mladý talentovaný absolvent Akademie des Tanzes v Mannheimu v Německu. Narodil se v roce 1998 v Saitamě v Japonsku a tančit začal ve svých čtyřech letech, kdy začal trénovat v japonské K-Ballet School. V sezoně 2018/2019 působil jako člen baletního studia v Badisches Staatstheater v Karlsruhe v Německu, kde měl možnost tančit v baletu *Romeo a Julie* Sira Kennetha MacMillana a v baletu *Swan Lake* Christophera Wheeldona.

-pen-

Šaldovo divadlo

1. ne	SNĚHOVÁ KRÁLOVNA V LEDOVÉM KRÁLOVSTVÍ Pohádkový muzikál. Host: Metropolitní divadlo Praha. Začátek v 15.00.	RD/1
4. st	JAKUB A JEHO PÁN Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. Konec ve 21.10.	K3/4
5. čt	POLIB TETIČKU ANEB NIKDO NENÍ BEZ CHYBY [S. Williams] Brilantně napsaná anglická komedie s Janem Čenským.	
6. pá	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] ...aneb "potrestaný prostopášík" v legendární Mozartově "opeře oper". Konec ve 22.00.	PŠ/2
7. so	(S)TVOŘENÍ [A. Pešková, G. Vermelho, Aries] Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubenického seskupení Aries. Konec ve 20.10.	
8. ne	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] II. premiéra.	PŠ2/2
9. po	SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill] Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.	
10. út	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme! Konec ve 21.15. Vhodné od 12 let.	OB/2
11. st	KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton] Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.	
12. čt	BOUŘE [A. N. Ostrovskij, A. Pešková] Bouře - cena za lásku - taneční drama. Konec ve 20.40.	
13. pá	MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.	
14. so	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	K6+ČB/3
15. ne	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] Začátek v 16.00.	ON/2
16. po	ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara] Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.	
17. út	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	K2/3
18. st	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. Konec ve 21.30.	Č1/2
19. čt	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček]	OB2/2
20. pá	DON GIOVANNI [W. A. Mozart]	K5/5
21. so	ŠKOLA ŽEN [Molière] Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! Konec ve 21.20.	
22. ne	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu]	
25. st	RIGOLETTO [G. Verdi] Kletba nebo osud? Konec ve 21.40.	
26. čt	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE za r. 2019	
28. so	SYMFONICKÝ KONCERT Dirigent: Jan Kučera, Orchester DFXŠ. Filmová hudba na divadelních prknech.	K6/O/2+ SK/2
29. ne	JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU	
31. út	BĚSI [F. M. Dostojevskij, D. Gombár] Člověk je hádanka. A ne jen jedna. Konec ve 22.00.	

Malé divadlo

3. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabareť o stavbě Ještědu.	
4. st	KPLO – beseda k opeře Don Giovanni. Začátek v 16.00.	
5. čt	SYN [F. Zeller] Francouzsky jemné rodinné drama o dospívání. Rodičů i dětí.	Č2/2
6. pá	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě.	K5/4
7. so	KÚD: JÁMA A DIVADLO Adolf Hitler, T. G. Masaryk, Bouše, Brůžek a jiné osobnosti 1. poloviny 20. století v krátké a úderné mozaice se zpěvy, tanci a střelením na začátku.	
12. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
15. ne	JEKYLL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček] Znáte své druhé já? Taneční horor.	
17. út	MIKVE [H. Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí.	
19. čt	LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen] Černá komedie o vzniku rudé mumie.	
20. pá	SYN [F. Zeller]	Č3
21. so	OKRESNÍ KOLO - DĚTSKÁ SCÉNA 2020	
24. út	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Vhodné od 15 let.	
26. čt	NAŠE SEBRANÉ TRABLE [P. Lucas] Černá komedie o hledání smyslu života v dnešním složitém světě. Vhodné od 12 let.	
27. pá	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce.	
29. ne	ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí.	

Šaldovo divadlo

1. čt	NABUCCO [G. Verdi] V italském originále, české titulky. Konec ve 21.45. Zadáno pro TUL.	
3. pá	SEDMERO KRKAVCŮ [R. Ševčík] Taneční psychologické drama na motivy pohádky Boženy Němcové a bratří Grimmů. Premiéra. Konec ve 20.35.	PŠ/3
4. so	DON GIOVANNI [W. A. Mozart] ...aneb "potrestaný prostopášík" v legendární Mozartově "opeře oper". Konec ve 22.00.	
5. ne	SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill] Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Začátek v 16.00.	ON/3
6. po	ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara] Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.	
7. út	DON GIOVANNI [W. A. Mozart]	O/3
8. st	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	OB1/3
9. čt	SEDMERO KRKAVCŮ [R. Ševčík] II. premiéra.	PŠ2/3
10. pá	MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.	
12. ne	PRINCEZNA ZE MLEJNA Host: divadelní společnost Artuš. Začátek v 15.00.	RD/2
14. út	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. Konec ve 21.30.	K2/4
15. st	JAKUB A JEHO PÁN Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. Konec ve 21.10.	Č1/2
17. pá	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková] "Jazzové" taneční divadlo. Konec ve 20.40.	K5/6
18. so	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	
19. ne	IL TROVATORE [G. Verdi] Světová operní klasika opět v Liberci! Začátek v 16.00.	
21. út	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50. Derniéra.	
22. st	SEDMERO KRKAVCŮ [R. Ševčík]	K3/6
23. čt	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	Č2/3
24. pá	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu]	
25. so	KOMORNÍ KONCERT Začátek v 17.00.	
26. ne	RUSALKA [A. Dvořák] Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzeprél zákonům světa? Začátek v 16.00.	
28. út	KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton] Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.	
29. st	BLBEC K VEČEŘI [F. Veber] Veřejná generálka, začátek v 10.00.	
29. st	MEZINÁRODNÍ DEN TANCE – Viva la Danza!	
30. čt	BLBEC K VEČEŘI [F. Veber] ; Svěží francouzská komedie plná nečekaných zvratů. Premiéra. Konec ve 21.20.	PŠ/4

Malé divadlo

1. st	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě. Konec ve 20.50.	K3/5
2. čt	LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen] Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.	
4. so	SYN [F. Zeller] Francouzsky jemné rodinné drama o dospívání. Rodičů i dětí. Konec ve 21.00.	K6+ČB/4
8. st	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Konec ve 20.40. Vhodné od 15 let.	
9. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabareť o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.	
14. út	ZMRZLINA Představení hereckého studia při DFXŠ.	
16. čt	MIKVE [H. Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.	
17. pá	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.	
18. so	NEW GENERATION 2. ročník mezinárodní amatérské taneční soutěže v klasickém a moderním tanci. Začátek v 11.00.	
19. ne	ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.	
22. st	SYN [F. Zeller]	Č1/3
23. čt	KPLO – beseda k baletu Sedmero krkavců. Začátek v 16.00.	
24. pá	UJETÁ RUKA [M. McDonagh]	
27. po	NAŠE SEBRANÉ TRABLE [P. Lucas] Černá komedie o hledání smyslu života v dnešním složitém světě. Konec ve 21.40. Vhodné od 12 let.	
28. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zadáno, Den učitelů.	

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.
Změna programu vyhrazena.



Rezervace: www.evstuppenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

