

XAVER

LEDEN | ÚNOR 2020

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

JANÁČKOVO SKVĚLÉ DÍLO OPĚT V LIBERCI

Příhody lišky Bystroušky

STR. 3

SALMAN RUSHDIE: HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ

Fantasy příběh pro děti i rodiče

STR. 4

SLAVNÁ DETEKTIVKA V ŠALDOVĚ DIVADLE

Vražda v Orient expresu

STR. 5

HRA, KTERÁ NADCHLA PAŘÍŽ I LONDÝN

Florian Zeller: Syn

STR. 5

Ernio Zappalá, Rory Ferguson, Rie Morita, Mariana Fonseca Torres a balet DFXŠ | SLUHA DVOU PÁNŮ | fotografie Michal Hancůvský



divadlofxšaldy



Vážení diváci, milí kolegové,

konec a začátek roku je časem, který bychom měli trávit se svými rodinami a přáteli a také vzpomenout na pěkné a důležité mezníky, které nás v průběhu roku potkaly. Této příležitosti s dovolením využiji i já. Ráda bych co nejsrdečněji poděkovala opěře libereckého Divadla F. X. Šaldy, v čele s panem Martinem Doubravským, za příležitost zde u vás – u nás – vykonávat pozici sbormistra. Děkuji také našemu sboru za velmi vřelé přijetí. Je to opravdu specifická, zajímavá a krásná práce, díky které se takřka každým dnem mnohé naučím.

Za tu krátkou dobu jsem již měla možnost nastudovat mnoho skvělých hudebních titulů, z jejichž výsledků mám obrovskou radost. Operní novinkou jsou *Příhody lišky Bystroušky*, dílo svou jedinečnou poetikou pro čas osobního bilancování jako stvořené. Poté nás čeká 'opera oper' – *Don Giovanni* (má srdeční záležitost) a následuje kus, který je pro každý sbor opravdovou výzvou – *Louci perel* skladatele Georgese Bizeta. Partitura této opery poskytuje skutečně velkou příležitost předvést kvality sborového zpěvu.

Držte nám prosím palce do další práce a my se pokusíme podat ty nejlepší výkony, abyste z našich operních představení chodili plní emocí, dojmů, nadšení a chuti do dalších návštěv divadla.

Přeji Vám vše dobré v novém roce.

S láskou, vaše Anna Novotná Pešková, sbormistryně

ANTONÍN DVOŘÁK: SYMFONICKÉ BÁSNĚ (OP. 107 – 110)

inspirované Erbenovou Kyticí

SYMFONICKÝ KONCERT

Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat a Holoubek nejsou jen názvy Erbenových balad, ale také unikátních epických symfonických básní, které Dvořák zkomponoval po svém návratu z Nového světa. Taktovky se ujme významný představitel mladé dirigentské generace Marek Šedivý.

Šaldovo divadlo 4. února 2020 v 19.00



pf 2020

KDO LETOS ZÍSKÁ
LIBERECKOU THÁLII?



OPĚT
ROZHODNETE
VY!

SERGEJ RACHMANINOV: FRANCESCA DA RIMINI | LAKOMÝ RYTÍŘ

Nenechte si ujít reprízy inscenace unikátních operních klenotů.

Poprvé od premiéry v roce 1906 uvádíme obě jednoaktovky v jednom večeru.

Náměty od Danteho a Puškina jsou fantastickou sondou do zákoutí lidské duše a skladatel je naplnil strhujícím hudebním obsahem.

Barytonista Csaba Kotlár byl za dvojroli v inscenaci nominován na Cenu Thálie.



„...ŽE NEVÍŠ CO MÁME?! MÁME LIŠKU!“

Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky po šestnácti letech v Liberci



Příhody lišky Bystroušky Leoše Janáčka patří k nejoblíbenějším dílům operní literatury 20. století. Náš operní soubor v těchto dnech finišuje zkoušky nové inscenace tohoto hudebně-dramatického klenotu, který byl naposledy v Liberci uveden v roce 2003. Těšit se můžeme na zkušené pěvecké matadory, např. Pavla Vančuru v roli Revírníka, ale také na nejmladší generaci sólistů, např. Josefa Kovačiče, původem z Liberce (v roli Jezevece a Faráře), který svůj krásný barevný bas představí v Divadle F. X. Šaldy vůbec poprvé. Ústřední postavy Lišky Bystroušky a Lišáka zpívají Livia Obručník-Vénosová a Alžběta Krpálková-Vomáčková, pěvkyně obdařené nejen hlasovým fondem, ale též nevšední muzikalitou, tak důležitou pro interpretaci Janáčkových oper.

Režijního zpracování se chopila Linda Keprtová, která jako absolventka brněnské JAMU má k Leoši Janáčkově zvláště blízko. Zeptali jsme se jí na její postoj k Janáčkově opeře: *Dnes již operní klasika, kterou zkomponoval Leoš Janáček na námět Rudolfa Těsnohlídka, měla svou premiéru v roce 1924, v době, kdy byl Janáček již uznávaným a důvěryhodným skladatelem. Dílo za bezmála sto let nezestárla, jeho nadčasovost vyzařuje z každého taktu geniální partitury, z každé postavy.*

Každý z nás ve svém okolí zná nějakou Revírníkovou, nějakého Rehtora, Haraštu, každý z nás se někdy potkal s nějakou tou Liškou a musel k ní zaujmout svůj vlastní osobitý postoj. Janáček píše o obyčejných věcech člověka. Píše o řádu, o tužbách, které jsou a budou tou nejsilnější motivací. Píše a nesoudí, protože kdo ví, kým jsme my.

Příhody lišky Bystroušky nastudoval a diriguje šéf opery Martin Doubravský, který navazuje na svou oceňovanou interpretační zkušenost z nastudování první verze Janáčkovy *Její pastorkyně* v roce 2016. O opeře říká: *Příhody lišky Bystroušky jsou v operní literatuře zcela ojedinělým dílem. Téma zvířecího a lidského světa otevřelo Janáčkově možnost dotknout se emocí mimořádně osobitým způsobem, který zdaleka není v operním světě běžný.*

Lišku Bystroušku můžete vidět v Šaldově divadle 14. a 22. ledna, dále potom 16. a 29. února.

-jbs-



kostýmní návrhy Tomáše Kypty

MOZARTŮV DON GIOVANNI

„Opera oper“ na jevišti Šaldova divadla



Dorotty Szalma | foto Attila Nyári



Radim Schwab | foto Lenka Hatašová



Lisa Algozzini | foto Alessandro Grandi

„Mnohá díla v tisíciletých dějinách evropské hudební kultury označujeme přívlaskem nadčasová, protože nepotřebují kolorit doby svého vzniku k tomu, aby živě promluvila k současnému divákovi. A jsou mezi nimi dokonce taková, která jako by svou nadčasovost přes bariéry staletí přímo vykřikovala. Přesně k takovým náleží i Mozartův Don Giovanni...“

Těmito slovy nastínila svou koncepci k připravované liberecké inscenaci „opera oper“ maďarská režisérka působící v Gerhart Hauptmann-Theater v Žitavě Dorotty Szalma, která v Liberci hostuje poprvé. Pravdou je, že

od pražské premiéry *Dona Giovanniho* (29. října 1787 v tehdejší Nosticově, dnešním Stavovském divadle) nás letos dělí 232 let, ale publikum po celém světě nepřestává žasnout nad strhujícím hudebním zpracováním osudu egoistického Dona Juana.

Specifikem liberecké inscenace, jejíž premiéry jsou naplánovány na 6. a 8. března, je rovněž řada nových pěveckých hostů. V titulní roli Dona Giovanniho se po boku vynikajícího Csaby Kotlára představí známý muzikálový zpěvák Radim Schwab, který kromě „donchuané“ vizáže disponuje i kultivovaným a technicky

vedeným hlasem, jenž se navzdory muzikálovému zaměření dobře snáší s mozartovskou interpretační praxí. Jako sluha Leporello se představí mladý basista Jan Hnyk. Italská sopranistka Lisa Algozzini spolu s Věrou Polákovou ztvární Donnu Elvíru. Role Donny Anny se zhostí Vanda Šípková a Barbora Řeřichová, selskou dívku Zerlinu studují sopranistky Shoushik Barsoumian (Američanka arménského původu) a Anna Kozlakiewicz z Polska. K hudebnímu nastudování jedné z nejslavnějších světových oper, úzce svázané s českými zeměmi, byl přizván zkušený dirigent Stanislav Vavřínek.

-jbs-

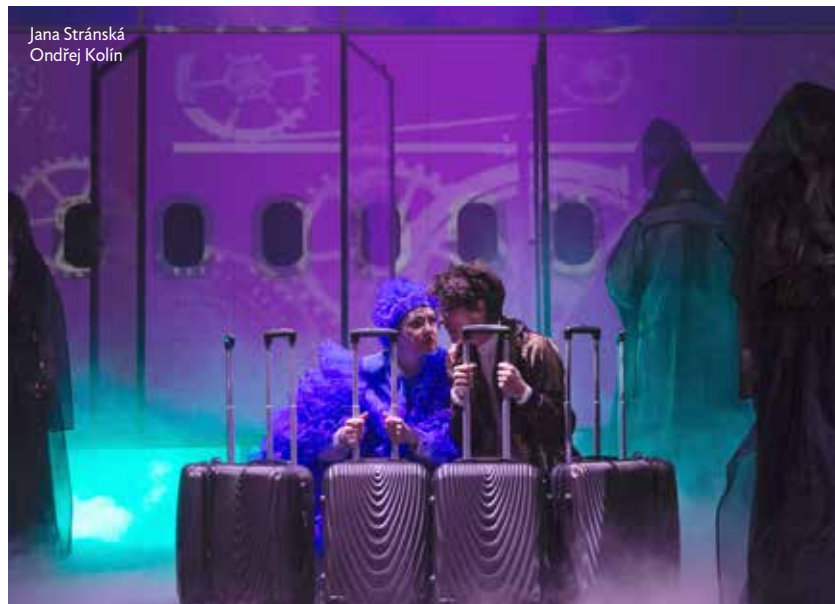
SALMAN RUSHDIE: HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ

Fantasy příběh o dobrodružné cestě na skrytý měsíc Země v Malém divadle

Činohra Divadla F. X. Šaldy po delší době konečně opět uvádí pohádkovou inscenaci pro mladší děti (od osmi let) i pro jejich rodiče. A protože je to pro náš soubor vzácná příležitost a chceme dětem nabídnout něco výjimečného, vybrali jsme fantasy příběh, který děti okouzlí a strhne napínavým dějem, a současně je povzbudí k vlastním dobrodružným cestám do světa literatury i živého divadla. Salmana Rushdieho jim jako průvodce do říše fantazie rozhodně můžeme vřele doporučit.



Ondřej Kolín
Michaela Foitová
Jana Stránská



Jana Stránská
Ondřej Kolín

Výborný britský spisovatel indického původu Sir Salman Rushdie (*1947) bývá řazen k autorům magického realismu a je jednou z nejsledovanějších osobností současné světové literatury. Proslul jako autor románu *Děti půlnoci* (1981) a mimo literární kruhy ho proslavily skandální útoky muslimských fanatiků na jeho čtvrtý román *Satanské verše* (1988). Rushdie má blízko i k české literatuře, snad pro téma emigrantství, které jeho dílo prostupuje. Svému druhému synovi dokonce dal jméno podle Milana Kundery. Čechy osobně dvakrát navštívil a setkal se s Václavem Havlem. *Hárún a Moře příběhů* (1990) zaujímá v Rushdieho díle výjimečné místo. Dětské literatuře se nevěnoval a přivedly ho k tomu naléhavé osobní, rodinné důvody: koncem 80. let se rozpadlo jeho první manželství a on se nějakou dobu nevidal se svým desetiletým synem. A právě jemu příběh věnoval. Na českém jevišti se Rushdieho dílo objeví vůbec poprvé.

Malému Hárúnovi se zhroutí svět, když se jeho maminka rozejde s tatínkem, a ten ztratí své vypravěčské umění. Hárún se vydává s vodním džinem do kouzelné země příběhů, aby tatínka zachránil a vrátil mu jeho schopnost vyprávět. Jenomže k čemu jsou vlastně příběhy, které ani nejsou pravda? Všechny děti dnes vědí, že vztahy mezi dospělými nejsou nijak jednoduché a šťastná rodina je vzácnost. Když neprožijí rozchod rodičů samy, bezpochyby ho prožívají s některým ze svých kamarádů. Jakkoli je to smutné, rozvody jsou tématem a znepokojivou realitou dnešních dětí. Hárúnovo poselství je však plné naděje: během dobrodružné výpravy chlapec zjistí, že všichni můžeme změnit smut-

nou skutečnost – díky síle naší představivosti a léčivé moci vyprávění. Když nalezneme ve svém příběhu smysl, změní se v příběh se šťastným koncem. Jak? Polette s námi na Kahání, skrytý měsíc Země, a uvidíte.

Inszenaci úspěšné londýnské dramatizace Rushdieho knížky v Liberci připravil herec a režisér Jiří Hajdyla (*1982), který se v posledních letech soustředí na divadelní adaptace slavných příběhů pro děti. Scéna a kostýmy Davida Janoška hýří zářivými barvami, hojně se čaruje světlem – i tmou. Dramatizace přímo vybízí k hravému spojování jednotlivých postav, herci zvládli neuvěřitelné množství převleků, proměňují se mžikem oka a děti tak okusí, co všechno je v divadle možné – na jevišti se může člověk stát kýmkoli. Hárúna ztvárnil nejmladší člen souboru Ondřej Kolín, jeho tatínka, vypravěče Rašída Jan Jedlinský a maminku Jana Stránská, která současně vytvořila Hárúnova pohádkového průvodce, vodního džina Kdybyse. Spoustu dalších pozemských i nadpozemských postav pak vystřídají Michaela Foitová, Eliška Jansová, Jana Hejret Vojtková, Veronika Korytářová, Martin Polách, Petr Hanák a Přemysl Houška.

Reprízy *Hárúna a Moře příběhů* vycházejí vstříc dětskému publiku, hrajeme v neděli odpoledne 12. 1. a 16. 2. i dopoledne pro školy.

-len-



Ondřej Kolín
Michaela Foitová
Přemysl Houška
Jana Hejret Vojtková
Petr Hanák
Martin Polách
Jana Stránská
Veronika Korytářová
Jan Jedlinský

všechny fotografie Michaela Škvrňáková



Jan Jedlinský
Ondřej Kolín
Jana Stránská

VRAŽDA V ORIENT EXPRESU

Slavná detektivka Agathy Christie poprvé na libereckém jevišti

První činoherní premiérou v novém roce bude divadelní adaptace jedné z nejslavnějších detektivek Agathy Christie *Vražda v Orient expresu*, kterou nově zdramatizoval známý britský divadelní autor Ken Ludwig. Knižní předloha patří mezi nejslavnější detektivní romány všech dob. V Anglii byla vydána poprvé 1. ledna 1934 a česky začal příběh vycházet na pokračování 10. července 1935 v Lidových novinách. Autorka zde vystavěla jednu z neoriginálnějších zápletek, která je postavená na záhadě zamčeného pokoje (v tomto případě kupé) a je podpořena velkým počtem různorodých podezřelých a jedinečnou atmosférou luxusního vlaku, putujícího Evropou. Autor dramaturgie uchoval hlavní dějovou linii bez větších změn, snížil však počet hlavních postav, čímž výrazně usnadnil práci inscenátorům i publiku. Dialogy plynou svižně a jsou plné humoru, přesto však nevybočují z dobového kontextu první poloviny 20. století ani z dobře známého autorského stylu Agathy Christie.

Děj se odehrává ve třicátých letech minulého století. Jak již název napovídá, ve vlakové soupravě dojde k vraždě, jejíž obětí je americký milionář. Slavný detektiv Hercule Poirot, který se čistou náhodou ocitl mezi cestujícími, musí vynaložit veškerý svůj důvtip a genialitu, aby odhalil pachatele. Má k tomu naštěstí dostatek času, protože vlak uvízl ve sněhové kalamitě kdesi v jugoslávském vnitrozemí a cestujícím nezbyvá než trpělivě čekat na vysvobození ze závějí. Podezřelí jsou v podstatě všichni, kdo se ve vlaku pohybují – každý cestující má svou záhadnou minulost, své tajemství... a dále už raději nic prozrazovat nebudeme, abychom vám dali možnost pořádně si celou detektivku v našem divadle užít.

10. prosince 2019 se celý realizační tým sešel k prvnímu společnému čtení hry, které odstartovalo osmítýdenní maraton zkoušení inscenace. Jak je vidět z fotografií, nálada byla výborná, všichni se naladili na společnou práci a svorně doufají, že se tohle slavné dílo podaří na jeviště libereckého divadla přenést tak, aby se zachoval

působení doby, kdy se děj odehrává, aby byla inscenace napínavá a současně také zábavná. Zkrátka, aby diváci odcházeli z představení spokojeni.

A na koho se můžete v nové inscenaci těšit? Z dámské části souboru se představí Markéta Tallerová, Štěpánka Prýmková, Karolína Baranová, Barbora Bezáková – a je zde i jedno překvapení: po letech se na jeviště DFXŠ vrátí jako host paní Milena Šajdková. Po boku zmíněných dam pak uvidíte Ladislava Duška, Martina Stránského, Přemysla Houška, Tomáše Váhalu, Jana Jedlinského, Petra Hanáka a v neposlední řadě také Zdeňka Kupku, který se ujal role slavného detektiva Hercula Poirota. Režii má na starosti Kateřina Dušková, kterou liberečtí diváci již velmi dobře znají díky inscenacím *Králova řeč* a *Mnoho povyku pro nic*. Scénu připravil Pavel Kocych a kostýmy Kristina Matre Křížová.

Premiéra proběhne 31. ledna 2020 v 19.00 v Šaldově divadle.

-jj-



FLORIAN ZELLER: SYN

Česká premiéra žhavé novinky z Paříže

Těžko říci, zda je Florian Zeller (*1979) úspěšnější jako dramatik nebo jako prozaik. Svou strnou kariéru začal v roce 2002 románem *Umělý sníh*, a než se o dva roky později vrhl do divadla, byl už uznávaným spisovatelem s úctyhodným seznamem literárních cen. Velmi záhy se stal pařížskou celebritou, nejen díky své tvorbě a oceněním: vzal si bývalou modelku, herečku a sochařku Marine Deltermeovou, blízkou kamarádku ženy tehdejšího prezidenta Sarkozyho. Nicméně i jeho divadelní hry provází obrovský zájem diváků i odborné kritiky. Velmi často se v nich na jevišti objevují největší herecké hvězdy – nejen ve Francii, ale i v Londýně a New Yorku – a vznikají podle nich i podobné hvězdné obsazené filmy. Momentálně Zeller natáčí svůj první celovečerní film – adaptaci své hry *Otec* s Anthony Hopkinsem v hlavní roli.

Zatím poslední Zellerova hra *Syn* (2018) završuje jeho úspěšnou rodinnou trilogii (*Matka*, 2010 a *Otec*, 2012). Činohra Divadla F. X. Šaldy má tu čest uvést tuto žhavou novinku nejsledovanější hvězdy francouzské dramatiky v české premiéře. Na hry Floriana Zellerova divadla po celém světě doslova číhají! Liberečtí diváci tak mohou

okusit pocit, jaké je být v centru českého divadelního dění a být přímým svědkem divadelní události. Hra *Syn* měla premiéru v únoru 2018 v Comédie de Champs-Élysées a sklídila výrazný úspěch u odborné veřejnosti, stvrzený šesti nominacemi na prestižní ceny Molière. Představitel titulní role Rod Paradot svou nominaci také proměnil, což je pro hry Floriana Zellerova zcela typické: nabízejí mimořádné herecké příležitosti, přitahují herecké hvězdy a herci za své výkony v jeho kusech často získávají ceny a uznání. *Syn* letos pronikl i na londýnský West End, kde se o něm psalo jako o „jedné z nejlepších her posledního desetiletí“ (Sunday Express) či o „nejdojemnější části Zellerovy trilogie“ (The Times) a pětadvacetiletý představitel titulní role Laurie Kynaston se již za svůj výkon také dočkal ceny pro talent roku.

V Liberci vytvoří inscenaci *Syna* režisér Petr Štindl, který se dlouhodobě soustředí na uvádění současné světové dramatiky a stal se již jakýmsi „dvorním režisérem“ Floriana Zellerova u nás: v českých premiérách inscenoval hry *Ten třetí* a *Kdybys umřel...* v královéhradeckém Klicperově divadle v letech 2006 a 2008 krátce po pařížských

premiérách. Hlavní ženskou roli si v obou zahrála Pavla Tomicová. V roce 2015 pak opět v českých premiérách inscenoval hry *Matka* a *Otec* v Městském divadle Kladno.

Hra se s francouzskou jemností i otevřeností dotýká zmatků v současné rodině. Pierre právě pomáhá své mladší přítelkyni Sofii uspávat dítětko, když ho překvapí návštěva jeho bývalé ženy Anne. Jejich sedmnáctiletý syn Nicolas tři měsíce chodí za školu a osamělá matka si s ním už vůbec neví rady. Rozvádět se a zakládat další rodiny je dnes velice běžné, ale nikdy to nebude snadné. Zeller napsal *Syna* jako brilantní střet čtyř psychologicky propracovaných postav. Velkou výzvu titulní úlohy přijal nejmladší člen souboru Ondřej Kolín, Nicolasovy rozvedené rodiče ztvárnil zkušený a libereckému publiku dobře známí herci Veronika Korytářová a Martin Polách, mladou partnerku Nicolasova otce vytvoří Michaela Foitová.

Přijďte s námi prožít velkou divadelní událost 14. února v Malém divadle.

-len-

VÍTE, ŽE?

... liberecký operní soubor jako jediný operní dům v republice zvítězil celkem 5x – z toho 4x po sobě v nejprestižnější tuzemské operní přehlídce, kterou je bienále Opera Praha? V neděli 5. ledna se naše opera zúčastní dalšího ročníku tohoto festivalu. Ve Stavovském divadle předvede unikátní jednoaktovky ruského klavírního génia Sergeje Rachmaninova: *Francesca da Rimini* a *Lakomý rytíř*. Držte naši opeře palce...



... činoherní soubor reprezentuje Divadlo F. X. Šaldy v lednu na prestižním Grand Festivalu smíchu v Pardubicích? Jedná se o výběrovou přehlídku těch nejlepších komedií, které v repertoárových divadlech celé České republiky v loňském roce vznikly. Již samo pozvání na tento festival se velmi cení a nás může těšit, že v nedávné minulosti zde liberecký soubor hned dvakrát získal hlavní cenu díky inscenacím *Poprask na laguně* a *Škola žen*. Letos se náš soubor v Pardubicích představí s inscenací *Naše sebrané trable* v režii Petra Palouše. Proto držte našim hercům palce, aby se i v roce 2019 vrátili z Východočeského divadla s některou z cen.

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 1/20, náklad 15400 ks, místo vydání: Liberec Evidenční číslo: MK ČR E 22907

Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len)
Redakční rada (red) Šimon Dominik (dom),
Jiří Janků (jj) Linda Keprtová (kep), Jarmila Levko (lev), Marie Pencová (pen),
Jiří B. Sturz (jbs).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz.
Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portálu www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: AERO, ITALIKA	PATŘÍČÍ VÉ	SOUBOR TŘÍ HRÁČŮ	INICIÁLY TENISTY AGASSIHO	NEPRAVDY	MODLA	STOKA	INICIÁLY HERČKY VRÁNOVÉ		CITOSLOVCE ROZMYŠLENÍ SE	STARÁ ZNAČKA ČESKÝCH AUT	ZNAČKA ZVUKOTECHNIKY	TŘÍT SE (O RYBÁCH)		MPZ ČESKÉ REPUBLIKY	NEDŮVĚRNÉ	ZAÚPĚNÍ
DRUH PÍSMO							KRÉM						PLATEBNÍ KARTA OBCHODNÍ AKADEMIE			
1. DÍL TAJENKY							NEVYHROŽOVAT ČESKÝ GRANÁT									
ŘÍMSKÉ 2			ČÁSTICE S ELEKTR. NABOJEM SUROVEC				AKTIV OKOLO BÁSNICKY							ZEVNITŘ PATOLOGICKÝ HRÁČ		
POLÉVKOVÝ KNEDLÍČEK				NÁLEVY					UŠNÍ, NOSNÍ, KRČNÍ ZKR. PÍSEMNÁ OSVĚDČENÍ				PŮV. DĚDIČ. INFORMACE LEOPOLD DOMÁCKÝ			
	VÝZDOBA	JAKO ANGLICKY PŘÍTOK VLTAVY			JMÉNO PAPOUŠKA CIZOKRAJNÝ JEDOV. HAD					ŘEZACÍ NÁSTROJ MLADÉ HÝKAVCE				NÁZEV NÁPOJE ??? COLA		Z JAKÉHO MÍSTA
DOTKNUTÍ						LOTERIE NEODBORNÍK					STUPEŇ RYCHLOSTI TARIF					
LÍH							ČÁST BUDAPEŠTI HEREC BRUCE ???					POLEDNÍ JÍDLO SLOV. PŘEDMĚTY POST. SPOT.				
LIDOJED							PEŘEJ INICIÁLY FYZIKA TESLY						LÉK. POSUD. KOMISE ZN. REGISTROV. TUNY			
INICIÁLY HERCE VETČEHO			2. DÍL TAJENKY													
CHEM. ZN. RADIA			KOSMICKÉ KORÁBY							ZNAČKA KOSMETIKY						

Jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 × 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce února. Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 1. 2020 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec nebo na e-mail: krizovka@saldovo-divadlo.cz.

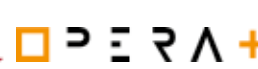
Výherci poslední křížovky jsou: Anina Železná, Ondřej Kráčalík a Stanislava Jindřichová. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:

Partneři divadla:

Mediální partneři:



JIMMY'S – DÍVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DÍVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



NOVÁ INSCENACE BALETU V ŠALDOVĚ DIVADLE

Groteska i komiks v taneční komedii *Sluha dvou pánů*



Lenka Marhavá, Alexey Yurakov, Jean-Charles Dumont
foto Michal Hančovský

Repertoár libereckého baletního souboru rozšířila nová taneční komedie *Sluha dvou pánů*, kterou hrajeme od listopadu v Šaldově divadle. Slavnou komedii Carla Goldoniho si pro balet upravila choreografka a režisérka Alena Pešková, která děj převedla do jazzového období dvacátého století. Premiéra byla spojena se slavnostním křtem baletního



Rory Ferguson, Nuria Cazorla Garcia
foto Michal Hančovský

kalendáře pro rok 2020 a diváci si následně komedii plnou záměn a nedorozumění naplno užili...

Přijďte na Sluhu dvou pánů do Šaldova divadla 7. ledna a 11. února.

-pen-

SEDMERO KRKAVCŮ JAKO PSYCHOLOGICKÉ TANEČNÍ DRAMA

V pořadí druhou baletní premiérou této sezony měl být balet *Amadeus* choreografa a režiséra Jána Ďurovčíka. Na poslední chvíli však došlo k posunutí titulu na další sezonu a na jaře tak balet na prkna Šaldova divadla přináší nevšední psychologické taneční drama v „burtonovském“ stylu *Sedmery krkavců*. Tento známý pohádkový příběh Boženy Němcové, ale i bratří Grimmů, chystá pro liberecký soubor režisér a choreograf Richard

Ševčík, který už v minulosti s baletem spolupracoval na divácky velmi oblíbeném a úspěšném pohádkovém příběhu *Vánoční koleda*.

Sedmery krkavců budete moci vidět v Šaldově divadle při první a druhé premiéře již 3. a 9. dubna.

-pen-

NOVÉ POSILY BALETNÍHO SOUBORU

Baletní soubor přijal několik nových členů a my vám s radostí představujeme další dva.



foto Sebastian Kisworo

Ennio Zappalà

Studium tance zahájil na Sicílii na "Centro Professionale Danza L'Opera" pod vedením Lina Priviteriho. Ve svých šestnácti letech působil jako hlavní tanečník ve společnosti Itai a o dva roky později odešel studovat na francouzskou školu v Lausanne – Atelier Rudra Bédart, vedenou Michele Gascardem. Po roce obdržel nabídku na spolupráci s Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin v Německu pod vedením Sergeje Gordienka a Jutty Ebnothera, kterou přijal a působil zde jako sólista a hlavní tanečník. Později spolupracoval jako nezávislý tanečník s taneční a hudební společností Ace ve Velké Británii pod režisérem Gilem Parmelem.



foto Werner Kmetitsch

Nuria Cazorla Garcia

Je sympatická tanečnice z Madridu ze Španělska, kde se v roce 1994 i narodila. Tanci se začala věnovat ve svých deseti letech. Studovala na Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, kde také později získala profesionální titul. V roce 2016 začala spolupracovat s Pasodos Dance Company na Mallorce, kde tančila tři roky. Jejím posledním angažmá byl Ballet Oper Graz v Rakousku.

-pen-

Šaldovo divadlo

7. út	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková] "Jazzové" taneční divadlo. Konec ve 20.40.	OB/1
8. st	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	K3/1
10. pá	VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo vánoc ve známém Dickensově příběhu. Konec ve 21.00.	
11. so	HRDÝ BUDŽES [I. Dousková] Bára Hrzánová v legendárním představení.	
12. ne	VÁNOČNÍ HVĚZDA Novoroční koncert Severáčku. Začátek v 18.00.	
13. po	BĚSI [F. M. Dostojevskij, D. Gombár] Člověk je hádanka. A ne jen jedna. Konec ve 22.00.	
14. út	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme! Konec ve 21.15. Vhodné od 12 let.	O/1
15. st	ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara] Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.	
16. čt	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková]	OB2/1
17. pá	JAKUB A JEHO PÁN Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. Konec ve 21.10.	Č/1
22. st	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček]	OB1/1
24. pá	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	K5/1
25. so	RUSALKA [A. Dvořák] Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa? Konec ve 22.00.	
26. ne	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy]	
27. po	KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla. Začátek v 17.00.	
29. st	POPELKA (LA CENERENTOLA) [G. Rossini] Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. Konec ve 21.40.	
30. čt	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Veřejná generálka. Začátek v 11.00.	
31. pá	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. Premiéra. Konec ve 21.30.	PŠ/1

Malé divadlo

7. út	ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA Představení Baletní školy při DFXŠ. Začátek v 17.00.	
8. st	ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA Představení Baletní školy při DFXŠ. Začátek v 17.00.	
9. čt	KPLO Začátek v 16.00.	
10. pá	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.	
11. so	ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.	
12. ne	HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ [S. Rushdie] Fantasy příběh o dobrodružné cestě na skrytý měsíc Země. Začátek v 15.00.	
14. út	NAŠE SEBRANÉ TRABLE [P. Lucas] Černá komedie o hledání smyslu života v dnešním složitém světě. Konec ve 21.40. Vhodné od 12 let.	
16. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.	
20. po	KÚD ...a viděl Bůh, že to nebylo dobré Nové představení, po deseti letech. Jako host hraje Václav Helšus.	
21. út	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě. Konec ve 20.50.	K2/1
22. st	LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen] Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.	
25. so	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen]	K6/ČB/1
29. st	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Konec ve 20.40. Vhodné od 15 let.	

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.
Změna programu vyhrazena.



Rezervace: www.evstupa.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. so	SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill] Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.	
2. ne	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie] Slavná detektivka Agathy Christie ve zcela novém divadelním zpracování. II. premiéra. Konec ve 21.30.	PŠ2/1
4. út	SYMFONICKÝ KONCERT [A. Dvořák] Symfonické básně. Dirigent: Marek Šedivý	O/2
5. st	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	K3/2
6. čt	MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.	
7. pá	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	K5/2
8. so	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	K6+ČB/2
10. po	ŽENA ZA PULTEM 2 – PULT OSOBNOSTI Legendární vševědoucí levicová prodavačka se vrací ve vizionářské komedii! Hrají: O. Kaiser a J. Lábus, host: Divadlo Kalich.	
11. út	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková] "Jazzové" taneční divadlo. Konec ve 20.40.	K2/2
12. st	JAKUB A JEHO PÁN Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. Konec ve 21.10.	Č1/1
13. čt	NETOPÝR [J. Strauss] Na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků. Konec ve 22.15.	
14. pá	OPERA? OPERA! [M. Sýkorová] O jednom divadelním tajemství pro malé i velké! Konec ve 20.50.	
15. so	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidy]	
16. ne	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme! Vhodné od 12 let. Začátek v 16.00.	ON/1
17. po	KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton] Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.	
18. út	FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [S. Rachmaninov] Není většího neštěstí, než v utrpení vzpomínat na časy šťastné. Konec ve 22.00. Pro skupinu K2 náhrada za 3. 12. 2019.	K2/10
19. st	BOUŘE [A. N. Ostrovskij, A. Pešková] Bouře - cena za lásku - taneční drama. Konec ve 20.40.	K3/3
20. čt	JAKUB A JEHO PÁN	Č2/1
21. pá	VRAŽDA V ORIENT EXPRESU [K. Ludwig, A. Christie]	Č/2
22. so	NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss] Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.15.	
23. ne	MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare] Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.	
26. st	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková]	OB1/2
27. čt	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50.	
28. pá	PRONÁJEM DOCTRINA	
29. so	PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček]	K6/O/1

Malé divadlo

5. st	MIKVE [H. Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.	
6. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30. Zadáno pro TUL.	
7. pá	JEKYLL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček] Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50 h.	
9. ne	ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.	
12. st	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.	
13. čt	SYN [F. Zeller] Veřejná generálka. Začátek v 11.00.	
14. pá	SYN [F. Zeller] Francouzsky jemné rodinné drama o dospívání. Rodičů i dětí. Premiéra. Konec ve 21.00.	PM/1
16. ne	HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ [S. Rushdie] Fantasy příběh o dobrodružné cestě na skrytý měsíc Země. Začátek v 15.00.	
18. út	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě. Konec ve 20.50.	
19. st	KPLO Blanka Černá a její žáci. Začátek v 16.00.	
20. čt	ZMRZLINA Představení hereckého studia při DFXŠ. Zmrzlina aneb máma s dcerou čerta sperou.	
21. pá	SYN [F. Zeller]	K5/3
22. so	LIVE ART! SONG CONTEST Finále nové moderní soutěže v populárním zpěvu.	
23. ne	Herecké Studio DFXŠ – O VÍLÁCH A KRÁLÍ DRAKŮ – pohádkový příběh Představení je vhodné pro děti od deseti let. Začátek v 15.00.	
25. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
29. so	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Konec ve 20.40. Vhodné od 12 let.	