

# XAVER

LISTOPAD | PROSINEC 2019

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Věra Poláčková, Miroslava Časarová | IL TROVATORE | fotografie Michala Škvárnáková

LIBERECKÁ OPERA OPĚT SKLÍZÍ OCENĚNÍ

Ondřej Koplík získal Cenu Thálie STR. 3

SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ BODUJE

Inscenace zaujala diváky i kritiku STR. 4

IBSENOVA PANÍ Z MOŘE V MALÉM DIVADLE

Světová klasika v moderním podání STR. 5

NOVÁ CHOREOGRAFIE ALENY PEŠKOVÉ

Goldoniho Sluha dvou pánů STR. 7

divadlofxšaldy



Vážení a milí diváci,

ve dnech, kdy čtete tyto řádky, končí v Šaldově divadle náročná rekonstrukce vzduchotechniky, která vypukla ještě před prázdninami. Na svá místa se vracejí spousty kostýmů, rekvizit, světel – a především inscenací. V případě činohry se většina probírá z dlouhé hibernace, ovšem komedie *Klíčovou dírkou* a *Jakub a jeho pán* míří mezi zlaté portály z azylu, který jim poskytlo Malé divadlo. Už se nemůžeme dočkat, až vám konečně budeme moci opět nabídnout náš kompletní repertoár!

Vzhledem k omezenému provozu se letošní sezóna rozjížděla pomaleji než obvykle, jen s jednou podzimní premiérou oproti tradičním dvěma, ovšem teď už zařazujeme vyšší rychlostní stupeň. Na jevišti Malého divadla se pilně zkouší fantasy příběh pro malé (ale i větší a největší) diváky *Hárún a Moře příběhů*, jímž na česká jeviště poprvé vstoupí jeden z nejlepších a nejslavnějších světových literátů současnosti Salman Rushdie. Jeho bezbřehá obrazotvornost se tentokrát zaměřila na dětský svět a nepochybuji, že z jeho příběhu neodejde nikdo, aniž by měl oči navrch hlavy. V dílnách už se mezitím svařují součástky, z nichž se na jevišti složí jeden vagón legendárního Orient expresu, v němž bude vyšetřovat záhadnou vraždu sám veliký Hercule Poirot. A v dramaturgii se dolaďuje čerstvý překlad žhavé francouzské novinky *Syn*, jejíž českou premiéru vám nabídneme hned vzápětí.

Ještě předtím však s námi můžete strávit konec roku, z bohaté vánoční nabídky našeho souboru namátkou doporučuji legendární komedii *Škola žen* nebo veliký rodinný příběh *Srpen v zemi indiánů*. A na Silvestra si můžete dojít do Malého divadla procvičit bránici na naší nejnovější komedii *Ujetá ruka*.

Na setkání v hledištích nejen mezi svátky se těší

Šimon Dominik,  
šéf činohry DFXŠ

# DIVADELNÍ PLES

18. LEDNA 2020  
LIDOVÉ SADY



## PŘEDPLATNÉ 2020

V prodeji od listopadu v novém oddělení předplatného (vedle pokladny DFXŠ)

**NOVINKA!** Každá abonentní skupina má naplánované termíny představení na celý rok

**NOVINKA!** Program na abonentní představení zdarma

Sleva oproti jednotlivě zakoupené vstupence 15 – 50 %

Předplatitele se netýká případná úprava cen během roku

Bezplatný rozesílací servis dvouměsíčního divadelního zpravodaje Xaver

Sleva 10 % na nápoje v divadelním klubu Šaldova divadla

Abonentka je přenosná



## TENORISTA ONDŘEJ KOPLÍK ZÍSKAL PRO DFXŠ CENU THÁLIE



foto Hana Smejkalová

Skutečně se nestává často, aby se při udělování nejprestižnějších divadelních cen v České republice v užším finále, tedy mezi třemi nominovanými v jedné kategorii, objevili dva umělci za výkony v jediném operním domě. Liberecké opeře se to letos podařilo, a nejen to, tenorista Ondřej Koplík svou nominaci proměnil a získal Cenu Thálie za výkon v našem nastudování Rossiniho opery *Popelka*. O výkonu Ondřeje Koplíka se dočítáme na stránkách Cen Thálie: „Ondřej Koplík vytvořil postavu Dona Ramira jako dynamického, velkoryse a pozitivně smýšlejícího šlechtice i jako zamilovaného mladíka – do té míry inteligentního, že si je vědom svého cíle. Nadsázku s přestrojením vykreslil s potřeb-

nou mírou vkusu i grotesky. Podal vsutku rossiniho výkon: bravurními koloraturami, perfektní srozumitelností slova a pravým italským briem se v tomto oboru řadí po bok prvořadých pěvců.“

Toto ocenění je třeba vnímat jako nebývalý úspěch pro tohoto mladého umělce, ale také jako ocenění pro celý liberecký operní soubor, kterým potvrzuje své výjimečné umělecké kvality. Mimořádným úspěchem byla také užší nominace dalšího jeho člena, barytonisty Csaby Kotlára, za skvělý hudebně-dramatický výkon v dvojroli Ducha Vergilia a Vévody v jednoaktovkách S. Rachmaninova *Francesca di Rimini* a *Lakomý rytíř* v nastudování dirigenta Martina Doubravského a režisérky Lindy Kepřtové. Porota ocenila vynikající pěvecko-technickou práci i velmi přesvědčivé herecké pojetí obou postav.

Do takzvané širší nominace na Cenu Thálie bylo zařazeno dalších pět umělců za výkony v inscenacích Divadla F. X. Šaldy: sopranistka Miroslava Časarová za roli Leonory ve Verdiho opeře *Il Trovatore*, mezzosopranistka Kateřina Jalovcová za roli Azuceny v téže opeře, baryton Pavol Kubáň za roli Lanciota Malatesty z inscenace *Francesca da Rimini* a *Lakomý rytíř* a tenorista Josef Moravec za roli Caramella v operetě *Noc v Benátkách*. Také hostující baletní sólistka Ivona Jeličová za svůj výkon v baletu *Bouře*. Širší nominaci na ocenění v nejprestižnější divadelní soutěži je rovněž třeba považovat za mimořádný úspěch, který není v oblastních divadlech standardem.

V posledních letech se stalo téměř tradicí, že se umělci Divadla F. X. Šaldy pravidelně objevují v nominacích na prestižní ceny. V této souvislosti je potřeba připomenout, že se nejedná o samozřejmost, ale o vzácnou souhrnu okolností, mající základ v celkové konstelaci souborů, v citu jednotlivých šéfů pro výběr umělců a celé řadě dalších, často nenápadných faktorů. Je možné, že příští generace bude s respektem i nostalgií vzpomínat, jakým způsobem si v našich letech vedla liberecká opera. Přáli bychom si, aby v maximální míře dovedli tento vzácný čas úspěchů ocenit i naši současní diváci.

jbs

## ŘÍJNOVÝ SYMFONICKÝ KONCERT VÝJIMEČNĚ ZAZNĚL V MALÉM DIVADLE

Proslulý Mendelssohnův *Houslový koncert e moll*, předehra k nejstarší české opeře *Dráteník* od Františka Škroupa a Beethovenova 2. *symfonie D dur* zahájily novou sezonu operního souboru.

Koncert proběhl nezvykle v sále Malého divadla. Pod taktovkou zdatného mladého dirigenta Josefa Kurfířta se představil orchestr DFXŠ se svými sólisty, part houslového

koncertu přednesl jeden z nejvýraznějších mladých houslových talentů současnosti Daniel Matejča.

Bylo to netradiční, avšak velmi vydařené a působivé zahájení sezony opery pod Ještědem.

jbs



foto Julius Gulyas

## OPERA GALA V ŠALDOVĚ DIVADLE

Hudební upoutávka na následující operní rok čeká diváky a posluchače v podobě celovečerního koncertu v sobotu 2. a 9. listopadu 2019 v 19.00 v Šaldově divadle v Liberci. Orchestr DFXŠ pod vedením Martina Doubravského doprovodí čtveřici sólistů, kteří si pro své publikum připravili árie z oper *Don Giovanni*, *Lovci perel* a *Jakobín* - z oper, na které se mohou těšit liberečtí diváci v roce 2020. Každý z nich však představí i své další „zamilované“ kousky, a to z oper Giuseppe Verdiho, z Gounodovy opery *Romeo a Julie*, z Pucciniho *Manon Lescaut*, Čajkovského *Evžena Oněgina* či ze Smetanových

*Dvou vdov* a *Prodané nevěsty*. A na koho se tedy mohou posluchači těšit? Na kmenové sólisty Věru Poláchovou, Lívii Obručník Vénosovou, Sergeje Kostova a v neposlední řadě také na mimořádného hosta, jehož pěvecká kariéra je s libereckou operou spjata velmi těsně, emeritního sólistu opery Národního divadla Lud'ka Veleho. Věříme, že celý večer bude pro všechny diváky zážitkem a stane se důstojným znovuoctvřením Šaldova divadla po letní rekonstrukci.

## SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

inscenace plná skvělých hereckých výkonů

Hru *Srpen v zemi indiánů* napsal Tracy Letts v roce 2007. V té době byl již renomovaným dramatikem a jeho hry se hrály po celém světě. Přesto ji on sám považoval za výjimečnou a v tomto směru se s ním shodovali také divadelní kritici. Hra je opravdu skvěle napsaná, nabízí celou řadu velkých hereckých příležitostí a svou propracovanou stavbou i precizní psychologií postav připomíná Čechovova dramata. Od dubna tohoto roku ji mohou liberečtí diváci spatřit na jevišti Šaldova divadla v režii Šimona Dominika.



Martin Stránský  
Markéta Tallerová



Barbora Bezáková  
Veronika Korytářová  
Karolína Baranová

foto Petr Neubert

Jak se zdá z prvních reakcí, inscenace jednoznačně zabodovala. Ačkoliv se jedná o poměrně náročný text, diváci jsou vtaženi do děje, prožívají představení spolu s jeho hrdiny a jsou udržováni v permanentním napětí. Není tedy divu, že odcházejí z divadla spokojeni. Nás ovšem rovněž těší skutečnost, že se inscenace dočkala pochvalných kritik v odborném tisku i v kulturních rubrikách prestižních periodik. A čeho si kritici všimají nejvíce? Veskrze všichni poukazují na to, že v Liberci je opravdu zkušený a kvalitní soubor. Ve hře, kde se jen těžko určuje, která postava je hlavní, zaujala například Markéta Tallerová, o které se Jana Soprová v *Divadelních novinách* zmiňuje jako o „neobyčejně proměnlivé herečce, která má v sobě vznešenost, krutost i zvláštní zranitelnost zároveň... Její Violet doslova magicky přitahuje pozornost a evokuje celou škálu rozporuplných pocitů.“ Pochvalně se odborníci vyjadřují také o dalších herečkách, zejména pak o Veronice Korytářové, Karolíně Baranové a Barboře Bezákové, které byly obsazeny do rolí tří Violetiných dcer – Barbary, Ivy a Karen. Nebylo by ovšem spravedlivé chválit jen výše uvedené dámy. Kvalitní a poctivé výkony podávají opravdu všichni, kteří se na jevišti objeví, a vedle výrazných individuálních výkonů je třeba vyzdvihnout také hereckou souhru celého souboru.

Nemalou zásluhu na úspěchu inscenace má samozřejmě také její režisér Šimon Dominik. Jeho přístup je v pravém slova smyslu herecký – nevymýšlí dvojsmyslné obrazy, nesnaží se upoutat pozornost překrucováním výkladu situací, prostě a jednoduše dává prostor hercům, aby právě oni byli hlavním prostředníkem komunikace mezi jevištěm a hledištěm. A je třeba říci, že tato skutečnost inscenaci nesmírně sluší. Vše je navíc ještě umocněno účelnou a výtvarně zajímavou scénou Karla Čapka a impresivní scénickou hudbou Matěje Kroupy, takže když vše sečteme a podtrháme, nezbyvá než konstatovat, že se libereckým činohercům povedlo vytvořit mimořádně silnou a působivou inscenaci.

**Se znovuotevřením Šaldova divadla v listopadu letošního roku se *Srpen v zemi indiánů* na liberecké jeviště vrací a byla by jistě škoda nechat si takto kvalitní inscenaci utéct. Pokud jste ji tedy ještě neviděli, nejbližší příležitost k její návštěvě budete mít 7. listopadu a 28. prosince v 19.00.**

jj

## 30. VÝROČÍ MALÉHO (VELKÉHO) DIVADLA



Před nedávnem jsme oslavili 30. výročí otevření Malého divadla. Při té příležitosti připravil činoherní soubor speciální komponovaný pořad *Soirée ku 30. výročí Malého (velkého) divadla*, který s herci připravil režisér Petr Palouš a emeritní dramaturg Martin Urban. Ačkoliv je Malé divadlo relativně mladé, historie tohoto prostoru je poměrně bohatá. Na místě dnešního divadla stál od r. 1869 patrový hostinec Prátr, ve kterém při přestavbě v roce 1887 vznikl sál o rozměrech 18×12 m. Od roku 1903 se v tomto sále hrálo i divadlo. Po rozšíření a přestavbě roce 1927 zde kromě sálu fungoval i hotel, restaurace a v zadním traktu tiskárna a tělocvična. Od přestavby se budova nazývala Lidový nebo Dělnický dům. Za německé okupace zde byla policejní služebna, po osvobození se dům stal sídlem sociální demokracie. Od roku 1948 byl v majetku města, které sem umístilo pomocné prostory tehdejšího Severočeského

národního divadla. Kvůli dlouhodobému zanedbání údržby objekt chátral, až postupně přestal vyhovovat bezpečnostním předpisům a bylo nutné omezit jeho provoz. V roce 1986 zpracoval legendární architekt Karel Hubáček architektonickou studii rekonstrukce zchátralého objektu na experimentální divadelní studio se zázemím. Pro novou malou scénu navrhl sál o kapacitě 200 diváků s variabilní odnímatelnou konstrukcí sedadlových řad v hledišti. Nová komorní scéna libereckého Divadla F. X. Šaldy se otevřela 14. září 1989 premiérou inscenace *Obsluhoval jsem anglického krále* v režii Petra Palouše (definitivní kolaudace proběhla až v únoru 1990). Od té doby se zde odehrálo přibližně 150 premiér původních inscenací. Většina z nich byla činoherních, ale pravidelně se zde prezentuje také baletní soubor a několik málo projektů zde v minulosti uvedla i opera.

jj

# HENRIK IBSEN SE VRACÍ NA LIBERECKÉ JEVIŠTĚ

Norský dramatik a básník Henrik Ibsen je bezesporu jedním z nejvýznamnějších severovýchodních spisovatelů a často bývá označován za otce moderního dramatu. Přestože se narodil před více než 190 lety (20. března 1828), jeho hry se uvádějí po celém světě dodnes. To samo o sobě svědčí o autorově velkém talentu a jisté nadčasovosti jeho tvorby. Během padesáti let napsal celkem 26 divadelních her, ve kterých je patrné široké rozpětí dramatických forem i literárních směrů. Od raných romantických tragédií přešel Ibsen ke hrám společensko-kritickým, aby od poloviny osmdesátých let předminulého století dospěl k symbolismu a hlubšímu ponoru do psychologického zázemí postav. Do tohoto posledního Ibsenova tvůrčího období patří také *Paní z moře* (1888).



Karolína Baranová

Michaela Foitová  
Jan Jedlinský

Tato hra, která se dříve překládala také jako *Mořská paní* nebo nejčastěji *Paní z námoří*, patří k nemnoha Ibsenovým dílům se šťastnějším koncem. Tajemná příťažlivost nespoutaného moře, záhadný cizinec, který se nečekaně vrací, moc osudu a pravá láska, to jsou hlavní motivy příběhu plného skrytých dramát. Realita se tu mísí s legendami, minulost vstupuje jako nepřekonatelný přízrak do života hlavních hrdinů a vlastní příběh dostává nádech osudové pohádky.

Na prknech Šaldova divadla se hry Henrika Ibsena objevily dosud celkem desetkrát. Poprvé to bylo v roce 1955, kdy zde byla uvedena hra *Oporý společnosti* v režii Jana Matějovského, dosud poslední pak byla inscenace *Divoké kachny* v režii Víta Vencla v roce 2011. *Paní z moře* zde byla uvedena pouze jednou, a to v roce 1972 (tehdy jako *Paní z námoří*) v režii Karla Kříže. Je zajímavé, že roli mladého sochaře Lyngstranda tehdy hrál Alois Švehlík. Novou inscenaci začal v překladu Františka Fröhlich

zkoušet umělecký šéf činohry DFXŠ Šimon Dominik koncem srpna letošního roku. Do titulní role Elidy obsadil Karolínu Baranovou, jejího manžela Erika Wangela pak nastudoval Martin Stránský. V dalších rolích se představili stálí členové činoherního souboru Václav Helšus, Michaela Foitová, Barbora Bezáková, Jan Jedlinský, Petr Hanák a také nová posila, čerstvý absolvent JAMU Ondřej Kolín.

V pátek 4. října měla v Malém divadle tato nová inscenace premiéru, a můžeme bez nadsázky říci, že úspěšnou. Ačkoliv je na nějaké zásadnější hodnocení ještě poměrně brzy, již nyní lze tvrdit, že se Ibsen do Liberce vrátil ve zcela novém a moderním výkladu, který však nic neubírá na síle příběhu. Režisér inscenace Šimon Dominik tradičně staví na svobodě hereckého projevu a soubor mu v tomto směru jde naplno vstříc. Najdeme zde řadu skvělých hereckých výkonů, které jsou na několika místech umocněny o nadřadný a velmi výrazný jevištní pohyb.

Symbolickou podstatu textu umocňuje scéna Karla Čapka, které dominují projekce na velkém množství monitorů rozestých po celém jevišti. Osudová hranice dvou světů je pak imaginativně ztvárněna velkou fóliovou plochou, která odděluje dva zdánlivě neprostupné hrací plány – dva světy, moře a pevninu. Velmi výraznou inscenační stránkou projektu je pak impresivní hudba Matěje Kroupy v podání violoncellistky Petry Vindyšové. Ta sedí celou dobu na jevišti a vše hraje naživo. Divák ji po čase začne vnímat jako součást scény a žasne nad tím, jak pomocí svého violoncella, looperu (elektronického zařízení umožňujícího opakované vrstvení hudebních ploch) a podomácku vyrobených rytmických nástrojů dokáže navodit velmi sugestivní atmosféru všech scén.

**Pokud patříte ke skutečným milovníkům divadla, rozhodně byste si neměli nechat tuto inscenaci ujít. Nejbližší příležitostí budete mít 15. a 28. listopadu v Malém divadle.**

jj

Barbora Bezáková  
Michaela Foitová  
Ondřej KolínKarolína Baranová  
Martin Stránský  
foto Tereza Jiroušková

## VÍTE, ŽE?

... v pátek 1. listopadu od 17.00 proběhne v liberecké kavárně Varšava hudební beseda s charismatickým mladým barytonistou Csabou Kotlarem, který letos dosáhl znamenitého úspěchu nominací na Cenu Thálie? Tento slovenský pěvec maďarského původu oslňuje na jevišti nejen bohatou škálou pěvecko-výrazových prostředků a krásnou barvou hlasu, ale také suverénním a nenuceným hereckým projevem. V příjemném prostředí secesní kavárny doprovodí Csabu Kotlára klavírista Maxim Biriucov a besedu povede J. B. Sturz.

... baletní soubor každoročně vydává svůj vlastní kalendář? V letošním roce budou fotografie z kalendáře

k vidění také na výstavě, která se v předvánočním čase uskuteční v budově nového libereckého magistrátu.

... všichni tři operní pěvci, kteří se letos ocitli v užší nominaci na Cenu Thálie shodou okolností společně účinkují v naší inscenaci Rossiniho *Popelky*. Přestože dva z nich byli nominováni za jiné role, je to skutečně velká rarita, která mimo jiné svědčí o kvalitách naší opery. Barytonista Csaba Kotlár v *Popelce* zpívá princova pobočníka, barytonista Jiří Sulženko *Popelčina* otce a tenorista Ondřej Koplík prince Ramira. Právě posledně jmenovaný nakonec Cenu Thálie získal. Na hravou inscenaci Rossiniho *La Cenerentola - Popelky* se můžete do Šaldova divadla přijít podívat opět od ledna příštího roku.



## Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 4/19, náklad 15400 ks, místo vydání: Liberec Evidenční číslo: MK ČR E 22907

Vydává Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len)  
Redakční rada (red): Šimon Dominik (dom), Jiří Janků (jj), Linda Keprtová (kep), Jarmila Levko (lev), Marie Pencová (pen), Jiří B. Sturz (jbs).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz. Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz), e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz).

Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz).

POMŮCKA: ALAP, AJKA	ŠKODLIVÝ HMYZ	JMÉNO TENISTY NALBAN-DIANA	INICIÁLY HERCE LIPSKÉHO	PŘEDLOŽKA	NÁZEV MUZIKÁLU	DRAVÍ PTÁCI	INICIÁLY PĚVKYNĚ DESTINOVÉ	UŽ	VLASTNÍ PRVNÍ ŽENĚ	PŘEKVAPIT	LOKNUTÍ	ANGLICKÝ NESOUHLAS	MAĎARSKÉ MĚSTO	JIHO-ASUSKÝ STROM
NEVOLNO					ÚVAHOVÉ PROZY				UŠTVAT					
					JMÉNO SPIS. PAVLA				CIZÍ ZNAČKA KOSMETIKY					
1. DÍL TAJENKY														
INICIÁLY HERCE VYSKOČILA			MRAVO-KÁRCE				KRMIT					ZNAČKA KILO-AMPÉRU		
			PULZ				4. PLANETA SLUNEČNÍ SOUSTAVY					VSKUTKU		
NĚHA				ČÁSTICE HMOTY				FÁZE MĚSICE			ZAVAZADLO			
				POŽITÍ TEKUTINY				ČÁSTI KOSTER			LATĚ			
RÁJ					ASUSKÝ SOKOLIK				ŠÍČI POTŘEBY				NEBO	V NĚJAKÉM ČASE
					KRÁTKÝ KABÁT				VESELÝ TANEC					
	ČÁST STŘECHY	CESTOVNÍ DOKLAD				STÁT ZÁ- PADNÍ ASIE				DESPOTA				
	TATÍNEK HOVOR.					LITOVATI HRÍCHU				OZNAČENÍ PRAVOSTI				
INICIÁLY FOTBALISTY POBOR-SKÉHO			POTOM				POKYN K ZASTAVENÍ				PRASE			
			PRAOTEC				PRADNÁ ROSTLINA				CIZÍ MUŽSKÉ JMÉNO			
CHEMICKÝ ZBYTEK								POUZDRO				INIC. HERCE KOHOUTA		
								INICIÁLY HERCE JANDÁKA				INIC. ZPĚV. BÍLÉ		
2. DÍL TAJENKY												LIDOVÉ BYTOVÉ DRUŽSTVO ZKR.		
WYSYCHAJÍCÍ REKA						VSTŘÍKNUTÍ LĚKU DO TĚLA						HOTELOVÝ SLUHA		

jméno: ..... příjmení: .....

tel.: ..... e-mail: .....

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce prosince. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 11. 2019 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec nebo na e-mail: [plihalova@saldovo-divadlo.cz](mailto:plihalova@saldovo-divadlo.cz).

Výherci poslední křížovky jsou: Veronika Miluše Tůmová, Eva Balounová a Jana Heřmánková. Gratulujeme.

## PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



## PRVNÍ BALETNÍ PREMIÉROU PODZIMNÍ SEZONY BUDE KOMEDIE SLUHA DVOU PÁNŮ

Po letní prázdninové pauze začal baletní soubor zkoušet legendární divadelní hru Carla Goldoniho, zpracovanou jako komediální taneční inscenaci. Příběh sluhy Truffaldina, sloužícího dvěma pánům, se tak vrátí na liberecké jeviště ve zcela nové podobě.



Inscenaci, včetně libreta, připravuje skvělá režisérka a choreografka Alena Pešková, která donedávna působila v našem divadle jako umělecký šéf baletního souboru. Položili jsme jí několik otázek, které s přípravou *Sluhy dvou pánů* souvisejí:

*Taneční soubor našeho divadla se výrazně proměnil a Sluha dvou pánů bude pro mnohé jeho členy první*

*premiérou v novém angažmá. Jak těžké pro vás bylo inscenaci obsadit? Měla jste už v hlavě konkrétní tanečníky pro jednotlivé role?*

Některé role jsem měla obsazené hned, šlo o tanečníky, které jsem znala a o kterých jsem věděla, že v souboru zůstávají. Pak jsme si udělali takový mini konkurz, nebo, chcete-li, casting. Nebylo to tak, že bych si vybírala z pěti tanečníků na jednu roli, ale snažila jsem se nové tváře v souboru trochu poznat a podle toho se rozhodnout. Času bylo málo, ačkoliv jsme na to měli celou dopolední zkoušku. Musela jsem se řídit spíše intuicí – snad nezklame!

*Jaké jsou hlavní postavy? Jsou něčím zvláštní?*

Mnoha divákům je tato Goldoniho perla důvěrně známá, ale i pro ty, kteří vůbec netuší, bude vše hned jasné. Hlavní postavou je Truffaldino, mladík, který se rozhodne sloužit dvěma pánům, což s sebou nese řadu humorných eskapád. Docela mu to prochází, ale s pravdou musí ven

ve chvíli, kdy do hry vstoupí láska. K tomu ovšem dojde až v závěru představení, takže mezitím, jak doufám, dostanou diváci šanci se dobře pobavit. Je to komedie plná nedorozumění, převleků a předstírání. V našem pojetí spíš taková groteska či gangsterka. Ale snad se najde i prostor pro trochu dojetí.

*Co byste chtěla, aby si diváci z představení odnesli?*

To je velmi sugestivní otázka. Tedy: vlastní kabát, zakoupený program a snad i povznesenou náladu získanou nikoliv pouze vypitou sklenkou šampaňského ve foyer, ale také pocitem, že se dokonale a na úrovni pobavili, a že si tento zážitek budou muset určitě zopakovat.

**Přijďte se pobavit na první či druhou premiéru *Sluhy dvou pánů* do Šaldova divadla 15. a 24. listopadu 2019.**

pen

## BALETNÍ SOUBOR ZÍSKAL DRUHÉ MÍSTO NA MEZINÁRODNÍM FESTIVALU V INDII

Baletní soubor se poprvé ve své historii vydal koncem září na desetidenní zájezd do Indie, kde na české a slovenské ambasádě v Dillí předvedl v rámci oslav Dne české státnosti a 75. výročí Slovenského národního povstání vybrané kousky ze svého tanečního repertoáru – *Dům Bernardy Alby* a *Posedlost baletem*.

Následně soubor zaznamenal obrovský úspěch, když na 1. ročníku mezinárodního mládežnického festivalu Asociace indických univerzit v Čandigarhu obsadil úžasné druhé místo v kategorii International folk dance a výborně tak obstál v konkurenci 31 dalších zemí. Během pobytu měla celá výprava možnost navštívit spoustu zajímavých míst. Absolvovali výlet na Tádž Mahal, prohlédli si centrum Starého Dillí a chrám Golden Temple ve městě Amritsar u státě Pandžáb.

*Akci podpořilo Ministerstvo kultury, Liberecký kraj a soukromé subjekty.*



foto členové baletního souboru

## NOVÉ POSILY BALETNÍHO SOUBORU

Baletní soubor přijal několik nových členů a my vám s radostí představujeme další tři.



foto David Herrero

Jean-Charles Dumont se narodil ve Francii, kde studoval celkem tři různé taneční školy. Učil se na Konzervatoři v Agenu v Bordeaux. Své studium ukončil v Toulouse na Vm Ballet School. První angažmá získal v Arménii, kde působil v Národním baletním souboru. Tančil také v Ness Zonia Ballet

v Izraeli a v The Baltic Opera v Gdaňsku v Polsku, odkud se vrátil zpět do rodné Francie a tančil v Opera of Metz a Les Ballets de France v Toulouse.



foto Arthur Abram

Lenka Marhavá je dvacetiletá slovenská tanečnice, pocházející z malé obce Suchá nad Parnou. Tanec studovala na Soukromé taneční konzervatoři Dušana Nebyly v Trnavě. Odtud plynule přešla na Taneční konzervatoř do Brna, kterou úspěšně ukončila a získala absolventský titul. Několikrát vystupovala s baletním souborem Národního divadla v Brně.

Liberec považuje za krásné město s bohatou kulturou a historií a je velmi nadšená z možnosti rozvíjet svou vášeň k tanci právě v Divadle F. X. Šaldy.



foto Andy Ross

Lucy Grace Macphail je rodačka ze Skotska, kde studovala na Královské konzervatoři moderní balet a získala titul BA. Díky své taneční všestrannosti měla možnost spolupracovat s několika známými choreografy – Christopherem Hampsonem, Kerry Nichollsovou a Sophií Laplaneovou. Liberecký baletní soubor je jejím prvním angažmá.

## Šaldovo divadlo

2. so	<b>OPERA GALA</b> Sólisté: Věra Poláčková, Lívia Obručník Vénosová, Sergey Kostov, host Luděk Vele. Dirigent: Martin Doubravský.	
3. ne	ZLATOVĽÁSKA [K. J. Erben] Česká klasika v podání Divadla Pohádka. <b>Začátek v 15.00</b>	RD/5
6. st	FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [S. Rachmaninov] Není většího neštěstí, než v utrpení vzpomínat na časy šťastné. Konec ve 22.00.	K3/10
7. čt	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	Č2/6
8. pá	SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill] Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40. Zadáno pro <b>Krajský úřad Libereckého kraje</b> .	
9. so	<b>OPERA GALA</b>	K6/O3+SK/3
10. ne	MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.	
12. út	IL TROVATORE [G. Verdi] Světová operní klasika opět v Liberci! Konec ve 21.30.	K2/9
13. st	BĚŠI [F. M. Dostojevskij, D. Gombár] Člověk je hádanka. A ne jen jedna. Konec ve 22.00	Č1/6
14. čt	ŠKOLA ŽEN [Molière] Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! Konec ve 21.20.	
15. pá	<b>SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková]</b> "Jazzové" taneční divadlo. <b>Premiéra. Konec ve 20.40.</b>	PŠ/6
16. so	ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara] Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.	
16. so	NOC DIVADEL Ženy naruby aneb Jak vzniká muzikál. <b>Začátek ve 22.00.</b>	
17. ne	SEDMNÁCT ZASTAVENÍ LISTOPADU Komponovaný pořad k 30. výročí listopadu 1989. Pořádá spolek G 300. <b>Zadáno pro Kalendář Liberecka. Začátek v 17. 11.</b>	
18. po	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	
19. út	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily]	O/4
21. čt	FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [S. Rachmaninov]	OB2/5
22. pá	<b>JAKUB A JEHO PÁN</b> Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. <b>Premiéra v Šaldově divadle.</b>	PŠ/7
23. so	MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare] Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.	
24. ne	<b>SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková]</b> "Jazzové" taneční divadlo. <b>II. premiéra. Konec ve 20.40.</b>	PŠ2/6
26. út	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily]	OB/5
27. st	VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo vánoc ve známém Dickensově příběhu. Konec ve 21.00.	OB1/5
29. pá	IL TROVATORE [G. Verdi]	K5/10
30. so	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková]	K6/ČB/8

## Malé divadlo

1. pá	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Konec ve 20.40.	K5/9
3. ne	Herecké Studio DFXŠ – O VÍLÁCH A KRÁLI DRAKŮ – pohádkový příběh Představení je vhodné pro děti od deseti let. <b>Začátek v 15.00.</b>	
6. st	ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.	
8. pá	KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton] Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20	
9. so	LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen] Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.	
10. ne	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.	
12. út	NAŠE SEBRANÉ TRABLE [P. Lucas] Černá komedie o hledání smyslu života v dnešním složitém světě. Konec ve 21.40. <b>Do 12 let nevhodné.</b>	
15. pá	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě. Konec ve 20.50.	Č/6
18. po	KPLO, beseda k baletu Sluha dvou pánů. <b>Začátek v 16.00.</b>	
19. út	MIKVE [H. Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.	
21. čt	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.	
27. st	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.	
28. čt	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen]	
29. pá	UJETÁ RUKA [M. McDonagh]	
30. so	26. narozeniny KÚD	

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.  
Změna programu vyhrazena.



Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz).  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

## Šaldovo divadlo

1. ne	VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo vánoc ve známém Dickensově příběhu. <b>Začátek v 17.00.</b>	
2. po	SUGAR [NĚKDO TO RÁD HORKÉ] [P. Stone, J. Styne, B. Merrill] Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... Konec ve 21.40.	
3. út	FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ [S. Rachmaninov] Není většího neštěstí, než v utrpení vzpomínat na časy šťastné. Konec ve 22.00.	K2/10
4. st	SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni, A. Pešková] "Jazzové" taneční divadlo. Konec ve 20.40.	K3/11
5. čt	NABUCCO [G. Verdi] V italském originále, české titulky. Konec ve 21.45.	
6. pá	MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud] Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00.	
7. so	DIVOTVORNÝ HRNEC [B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily] Pohádkový muzikál nejen o hledání pravého štěstí. Konec ve 21.50.	K6/O/4
8. ne	<b>JAKUB A JEHO PÁN</b> Moudrá komedie o rozkoši z vyprávění. <b>II. premiéra v Šaldově divadle.</b> Konec ve 21.10.	PŠ2/7
11. st	BOUŘE [A. N. Ostrovskij, A. Pešková] Bouře - cena za lásku - taneční drama. Konec ve 20.40.	OB1/6
12. čt	IL TROVATORE [G. Verdi] Světová operní klasika opět v Liberci! Konec ve 21.30.	OB2/6
13. pá	BĚŠI [F. M. Dostojevskij, D. Gombár] Člověk je hádanka. A ne jen jedna. Konec ve 22.00.	K5/11
14. so	MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare] Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45. <b>Zadáno pro DPMLJ.</b>	
15. ne	VÁNOČNÍ KONCERT BIG'O'BANDU <b>Začátek v 17.00.</b>	
16. po	KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. <b>Začátek v 17.00.</b>	
17. út	VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo vánoc ve známém Dickensově příběhu. Konec ve 21.00.	K2/11
18. st	KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton] Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20. <b>Zadáno pro Magistrát města Liberce.</b>	
19. čt	KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50.	
20. pá	<b>PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček]</b> Proč? Protože se v tom stále ještě poznáváme! <b>Premiéra. Konec ve 21.15.</b>	PŠ/8
21. so	TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne] Veselý kankán pro celou rodinu. <b>Začátek v 17.00.</b>	
22. ne	<b>PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY [L. Janáček] 2. premiéra.</b>	PŠ2/8
25. st	ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ [J. J. Ryba] Vánoční koncert. <b>Začátek v 17.00 h.</b>	
26. čt	ŠKOLA ŽEN [Molière] Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! <b>Začátek v 17.00.</b>	
27. pá	VÁNOČNÍ KOLEDA [R. Ševčík, J. Matásek] Kouzlo vánoc ve známém Dickensově příběhu. Konec ve 21.00.	
28. so	SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ [T. Letts] Strhující rodinný příběh z amerických plání. Konec ve 22.00.	
29. ne	MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart] Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.	
30. po	ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara] Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.	
31. út	NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss] Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. <b>Silvestrovské uvedení. Začátky ve 14.00 a v 18.00.</b>	

## Malé divadlo

3. út	SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h.	
6. pá	<b>HÁRŮN A MOŘE PŘÍBĚHŮ [S. Rushdie]</b> Fantasy příběh o dobrodružné cestě na skrytý měsíc Země. <b>Premiéra. Konec ve 20.50.</b>	
8. ne	Herecké Studio DFXŠ – O VÍLÁCH A KRÁLI DRAKŮ – pohádkový příběh Představení je vhodné pro děti od deseti let. <b>Začátek v 15.00.</b>	
10. út	PANÍ Z MOŘE [H. Ibsen] Mistrovsky spletené drama o lásce a svobodě. Konec ve 20.50.	
11. st	LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen] Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.	
12. čt	ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška] Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.	
13. pá	KPLO – Beseda k Lišce Bystroušce. <b>Začátek v 16.00</b>	
14. so	MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant] Taneční příběh pro rodiny s dětmi. <b>Derniéra. Začátek v 17.00.</b>	
17. út	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra] Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30. <b>Zadáno pro Fenestra Wieden s.r.o.</b>	
18. st	SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]	
19. čt	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] Akční komedie o nebezpečí srážky s blbcem. Konec ve 20.40. <b>Do 15 let nevhodné.</b>	
20. pá	VÁNOČNÍ KONCERT Orchestru Vladimíra Janského	
22. ne	HÁRŮN A MOŘE PŘÍBĚHŮ [S. Rushdie] <b>Začátek v 15.00.</b>	RD/6
27. pá	MIKVE [H. Galron] Dramatický střet osmi žen s tradicí. Konec ve 21.40.	
29. ne	HÁRŮN A MOŘE PŘÍBĚHŮ [S. Rushdie] <b>Začátek v 15.00.</b>	
31. út	UJETÁ RUKA [M. McDonagh] <b>Do 15 let nevhodné. Silvestrovské uvedení.</b>	

LISTOPAD

CELESTIN PRŮS