

OBSAH

Úvodní slovo ředitelky divadla

1. Zhodnocení hlavní činnosti divadla v roce 2018

1.1 Umělecká činnost

- 1.1.1 Opera
- 1.1.2 Činohra
- 1.1.3 Balet
- 1.1.4 Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách
- 1.1.5 Program Mládež a kultura
- 1.1.6 Nominace a ocenění
- 1.1.7 Festivaly
- 1.1.8 Mezinárodní spolupráce

1.2 Meziroční porovnání počtu představení a návštěvnosti

- 1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvnosti za 4 roky
- 1.2.2 Podíly jednotlivých souborů

1.3 Propagace a marketing divadla

2. Ekonomika a řízení

2.1 Hospodaření v roce 2018

- 2.1.1 Hospodářský výsledek, komentář k nákladům a výnosům
- 2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace, přijaté dary
- 2.1.3 Náklady

2.2 Rozbor oprav, údržby a čerpání investičních prostředků

- 2.2.1 Opravy a údržba
- 2.2.2 Investice

2.3 Vyhodnocení čerpání přijatých finančních prostředků

2.4 Komentář k daňovým povinnostem

2.5 Tabulky – rozbor činnosti

- 2.5.1. Výnosy a náklady 2018
- 2.5.2. Skutečnost 2018 – Nákladové a výnosové účty v hlavní a doplňkové činnosti
- 2.5.3. Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady
- 2.5.4. Mimorozpočtové zdroje – finanční fondy
- 2.5.5. Tvorba a čerpání investičního a rezervního fondu



Vážení,

děkuji, že jste si našli čas seznámit se s Rozborem činnosti a hospodaření DFXŠ za rok 2018.

Pro divadlo to byl rok dobrý a úspěšný, kdy divadlo jednoznačně potvrdilo svoji vynikající formu. Tedy co se týče umělecké činnosti, po technické stránce máme stále ještě co dohánět.

Divadlo připravilo pro diváky 16 premiér činoherních, operních a baletních inscenací a pokračoval také velmi oblíbený cyklus symfonických koncertů. Dramaturgie zahrnovala tituly klasické, diváky i časem prověřené, vedle toho jsme dali velký prostor původní tvorbě. Za všechny jmenujme hru napsanou přímo pro naše divadlo trojicí autorů Radovanem Lipusem, Milanem Šotkem a Davidem Vávrou „Sialská trojčata“ – kabaret o tvůrcích Ještědu a jiných pozoruhodných staveb. Hra získala třetí místo v anketě Kulturní počin roku. Velmi zdařilá je původní inscenace autorů Markéty Sýkorové, Lindy Keprtové a Martina Doubravského nazvaná Opera? Opera! o životních peripetiích, úspěších, pádech i zázracích operního divadla, určená nejen mladším divákům.

Pro vysokou kvalitu umělecké tvorby je nutné zajistit fungující zázemí. Podařilo se nám pokročit v opravách a údržbě i v obnově technického zařízení. Intenzivně jsme spolupracovali s odborem majetkové správy SML na přípravě rekonstrukce vzduchotechniky a topení v Šaldově divadle plánované na rok 2019 a připravovali jsme projekt na akustická vylepšení historické budovy. Podrobnosti o umělecké produkci, opravách a investicích a hospodaření najdete uvnitř Rozboru činnosti.

Závěrem mi dovoluji poděkovat všem našim divákům za jejich přízeň a našemu zřizovateli, Statutárnímu městu Liberec, za podporu.

V úctě,

Ing. Jarmila Levko
ředitelka Divadla F. X. Šaldy Liberec

1. ZHODNOCENÍ HLAVNÍ ČINNOSTI DIVADLA V ROCE 2018

1.1. UMĚLECKÁ ČINNOST

Divadlo F. X. Šaldy uvedlo v roce 2018 celkem **16 premiér**: 6 operních (Šaldovo divadlo, z toho jedna obnovená), 7 činoherních (z toho 3 v Šaldově divadle a 4 v Malém divadle) a 3 baletní (z toho 2 v Šaldově divadle a 1 v Malém divadle). Dále orchestr DFXŠ uvedl cyklus tří symfonických koncertů.

Svou uměleckou činností divadlo daleko přesahuje rámec svého regionu. Kromě představení na dvou vlastních scénách (Šaldovo divadlo a Malé divadlo) hostuje pravidelně po celé ČR i v zahraničí – v roce 2018 naše soubory odehrály **14 představení v zahraničí a 19 na jiných scénách v ČR**.

V roce 2018 mělo Divadlo F. X. Šaldy na repertoáru **55 inscenací a 3 symfonické koncerty**. Celkem bylo na domácích scénách (Šaldovo divadlo a Malé divadlo) odehráno **303 našich představení plus 42 dalších produkcí – workshopy, prohlídky divadel, komorní koncerty ve foyer atd. (67 787 diváků) a 30 hostujících (6 009 diváků)**.

1.1.1. Opera

Operní soubor Divadla F.X.Šaldy v Liberci připravil v roce 2018 pro své diváky šest nových premiér, z toho jednu premiéru obnovenou a jednu určenou pro mladé publikum.

Po vítězném roce 2017, kdy se soubor prezentoval na přehlídce Opera 2017 a získal zde ocenění nejvyšší, Cenu kritiků, se do nového roku pustil s nemenším nasazením, počínaje operní lahůdkou, inscenací **Bohéma** Giacoma Pucciniho. Inscenace byla uchopena výtvarným způsobem a postavena především na pěveckém obsazení, které bylo a stále je velmi mimořádné a exkluzivní. Jmenujme kupříkladu Paola Lardizzzoneho, Lucii Kašpárkovou, Ondřeje Koplíka, Lívii Obručník Vénosovou, Csabu Kotlára, Jana Štávu, Jiřího Rajniše či Jiřího Přibyla. Pod hudebním nastudováním je podepsán Martin Doubravský, pod režii pak Linda Keprtová.

*„Postavy čtveřice bohémských přátel a jejich dvou milenek jsou obsazeny, jak tu bývá zvykem, typově přesně...“ „Orchestr řízený **Martinem Doubravským** hrál pod jeho taktovkou velmi pozorně a důsledně sledoval jeho cílevědomou službu divadelní podobě inscenace. Stejně vysoko můžeme ocenit velmi dobrý výkon sboru...“* (Olga Janáčková, OperaPlus, 11. 3. 2018)

Druhou premiérou roku 2018 byla opereta **Noc v Benátkách** Johanna Strausse ml., za režijní pult usedla slovenská režisérka Dana Dinková, za pult dirigentský Josef Kurfiřt, student HAMU, který dostává v liberecké opeře pravidelné pracovní příležitosti. V inscenaci účinkuje mnoho mladých talentů, jmenujme kupříkladu Terezu Hořejšovou či Daniela Klánského, toho času studenty Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze.

„Chtěla jsem se vydat zlatou střední cestou. Tedy pobavit diváka, ale zároveň se vyhnout prvoplánovému výkladu, který u tohoto žánru hrozí.“ (Dana Dinková, Jablonecký deník, 22. 5. 2018)

Poslední premiérou operní sezóny 2017/2018 pak byla původní inscenace nazvaná **Opera?Opera!** na námět Markéty Sýkorové, Lindy Keprtové a Martina Doubravského, s původním scénářem Markéty Sýkorové. Inscenace vznikla především pro mladé publikum, které se během několika desítek minut seznamuje zábavnou formou s operním žánrem. Představení se hraje nejen pro školy, ale i jako rodinné představení pro širokou veřejnost. Projekt vznikl na míru liberecké opeře, je zcela mimořádný a jako formát velice originální. Do hlavních rolí byli přizváni Petr Jeništa, člen souboru Divadla Na zábradlí a Marek Sýkora, člen Naivního divadla. Režii a hudební nastudování pak zastali domácí – Linda Keprtová a Martin Doubravský.

„Jsem však moc rád, že v Liberci s takovým projektem přišli, patří k nejpotřebnějším, pokud chce opera zůstat naživu a stále mladá a krásná.“ (Josef Herman, Divadelní noviny, 2. 9. 2018)

Nová sezóna 2018/2019 započala svůj rytmus s obnovenou premiérou úspěšného muzikálu **Sugar**, tentokrát se mohli diváci těšit na Dalibora Gondíka, Jana Kříže, Adélu Gondíkovou a mnoho dalších známých tváří. I tentokrát má muzikál Sugar vyprodáno, i tentokrát v režii Oldřicha Kříže, i tentokrát pod taktovkou Martina Doubravského.

La Cenerentola (Popelka) skladatele Gioacchina Rossiniho – to byla první operní premiéra sezóny 2018/2019. Pohádkový příběh zpracovala pro libereckou operu francouzská režisérka Constance Larrieu, společně s dirigentkou Miriam Němcovou. A kromě nové režijní a dirigentské osobnosti zavála tato inscenace do Liberce i nové pěvecké tváře. A to jak ty etablované, tak mladé nadějně talenty. Z té první kategorie jmenujme Ondřeje Koplíka či Michaelu Zajmi. Z řad studentstva se zde představila Eliška Mourečková a Daniel Matoušek. Ve vedlejší úloze také zazářila členka souboru Petra Vondrová, toho času taktéž studentka Akademie múzických umění v Praze.

„Ondřej Koplík zvládl celý part s obdivuhodnou pěveckou bravurou a hlasovou vyrovnaností včetně oněch vysokých „c“. Libereckému divadlu patří dík, že tomuto tenoristovi v oboru vysokého světlého lyrického – „florézovského“ – tenoru poskytla ve správnou chvíli tu správnou příležitost...“ (Helena Havlíková, OperaPlus, 20. 10. 2018)

Při poslední premiéře roku 2018 se opera Divadla F. X. Šaldy v Liberci potkala s nelehkým úkolem. Na dramaturgický plán zařadila ojedinělý zážitek – dvě jednoaktové opery Sergeje Rachmaninova, **Francesca da Rimini** a **Lakomý rytíř**. Francesca da Rimini se v Čechách sice již uváděla, avšak Lakomý rytíř nikoliv a v tomto spojení šlo o českou premiéru. Vůbec poprvé se mohl libereckému publiku představit mladý barytonista Pavol Kubáň, působící především v zahraničí. Z domácích sólistů přinesli obdivuhodný výkon Livia Obručník Vénosová, Sergej Kostov, Dušan Růžička, Csaba Kotlár a v neposlední řadě také sbor, jenž hraje v inscenaci významnou úlohu – pod režijním vedením Lindy Keprtové a pod taktovkou Martina Doubravského.

„Liberecký operní soubor opět zazářil. Jeho dramaturgie je mimořádně objevná už po několik let...“ (Olga Janáčková, Harmonie, 22. 12. 2018)

Soupis OPERNÍCH premiér včetně inscenačních týmů

Giacomo Puccini: Bohéma

Premiéra: 9. 3. 2018

Libreto: Giuseppe Giacosa a Luigi Illica

Hudební nastudování, dirigent: Martin Doubravský

Režie: Linda Keprtová

Scéna a kostýmy: Renata Slámková

Sbormistr: Koloman Pořák

Asistentka dirigenta: Alena Jelínková

Asistentka režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Lenka Chvállová

Představení doprovází dětský pěvecký sbor Severáček pod vedením sbormistryně Silvie Pálkové.

Johann Strauss ml.: Noc v Benátkách

Premiéra: 18. 5. 2018

Režie, choreografie: Dana Dinková

Hudební nastudování, dirigent: Josef Kurfiřt

Scéna: Marek Šafárik

Sbormistři: Miriam Němcová, Anna Novotná Pešková

Kostýmy: Adriana Adamíková

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Linda Keprtová

OPERA? OPERA! (původní tvorba)

Premiéra: 22. 6. 2018

Scénář: Markéta Sýkorová

Režie: Linda Keprtová

Dirigent: Martin Doubravský

Sbormistr: Anna Novotná Pešková

Asistent režie: Jana Ottová

Stone, Styne, Merrill: Sugar (Někdo to rád horké)

Obnovená premiéra: 4. 9. 2018

Režie: Oldřich Kříž

Dirigent: Martin Doubravský

Scéna: Jan Kříž

Kostýmy: Veronika Hindle

Sbormistr: Anna Novotná Pešková

Choreografie: Petra Parvoničová

Asistent režie: Jana Ottová

Gioacchino Rossini: La Cenerentola (Popelka)

Premiéra: 28. 9. 2018

Hudební nastudování: Miriam Němcová

Dirigentka: Miriam Němcová

Režie: Constance Larrieu

Scéna: Marie Blažková

Kostýmy: Renata Slámková

II. dirigent a asistent dirigenta: Josef Kurfiřt

Sbormistr: Miriam Němcová, Anna Novotná Pešková
 Pohybová spolupráce: Šárka Brodaczová
 Asistent režie: Didier Girauldon, Šárka Brodaczová
 Dramaturgie: Linda Keprtová

Sergej Rachmaninov: Francesca da Rimini, Lakomý rytíř

Premiéra: 14. 12. 2018
 Hudební nastudování, dirigent: Martin Doubravský
 Režie: Linda Keprtová
 Scéna: Michal Syrový
 Kostýmy: Tomáš Kypťák
 Sbormistr: Anna Novotná Pešková, Miriam Němcová
 Asistent režie: Šárka Brodaczová
 Dramaturgie: Vojtěch Babka

Nadstandardní činnost:

- Projekt **Opera? Opera!** – originální formát určený především pro mladé publikum.
- Spolupráce s dětským pěveckým sborem **Severáček** při inscenaci Bohéma
- **Symfonické koncerty**, které již tradičně obohacují kulturní prostředí v rámci Libereckého kraje.

6. února 2018

W. A. Mozart: Přehra k opeře Figarova svatba
 A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53
 R. Schumann: Symfonie č. 4 d moll, op. 120
 Dirigent: Tomáš Brauner
 Sólo: Petr Matějka ml.

7. dubna 2018

A. Dvořák: Legendy (výběr), op. 59
 A. Dvořák: Symfonie č. 9, „Z nového světa“, op. 95
 Dirigent: František Babický

28. října 2018

R. Strauss: Vier letzte Lieder (Čtyři poslední písně)
 R. Wagner: Přehra k opeře Tristan a Isolda
 R. Wagner: Isoldina smrt z lásky (z opery Tristan a Isolda)
 P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 6 h moll, „Patetická“, op. 74
 Dirigent: Martin Doubravský
 Sólo: Livia Obručníková Vénosová

1.1.2. Činohra

Činohra DFXŠ uvedla v roce 2018 pod vedením uměleckého šéfa Šimona Dominika sedm premiér, tři v Šaldově divadle a čtyři v Malém divadle. Dva z uvedených titulů vznikly jako původní autorské texty přímo pro činoherní soubor DFXŠ: Tomáš Syrovátka zdramatizoval román Jaroslava Žáka **Konec starých časů** (režie se ujal umělecký šéf souboru Šimon Dominik) a tvůrci televizních *Šumných měst* Radovan Lipus a David Vávra s dramaturgem Národního divadla Milanem Šotkem napsali pro herce DFXŠ hravou poctu liberecké architektury **Síalská trojčata**. Hra je součástí „liberecké dramaturgie“ činoherního souboru, tedy linie, soustředěné na témata spjatá s regionem a jeho historií. Dále byly uvedeny dvě hry současných autorů: světová premiéra hry **Žijeme?** slovenské autorky Lenky Čepkové, oceněná na mezinárodní dramatické soutěži v Norimberku, a hra **Mikve** izraelské dramatičky Hadar Galron. Z evropské klasiky do repertoáru přibyla tragédie Friedricha Schillera **Úklady a láska**. Pro nejširší publikum byla uvedena komedie Joe Ortona **Klíčovou dírkou** a vzhledem k mimořádnému hudebnímu talentu členů souboru (v čele s držitelkou Ceny Thálie v muzikálovém žánru Markétou Tallerovou) nastudovala činohra také náročný muzikál **Ženy na pokraji nervového zhroucení** podle filmu Pedra Almodóvara.

Soubor činohry pokračuje v **mezinárodní spolupráci s Divadlem Gerharta Hauptmanna** v německé Žitavě a **Divadlem Cypriana Kamila Norwida** v Jelení Hoře. V rámci tvůrčího setkávání umělců tří sousedních regionů uvedla činohra DFXŠ německou klasiku *Úklady a láska* a kostýmy k inscenaci vytvořila polská výtvarnice, působící v Německu, Małgorzata Gałaś-Prokopf. Dramaturgie činohry DFXŠ také přivítala v Liberci mladého německého dramatika Saschu Hargesheimera, který píše hru o historii polsko-německo-českého soužití v oblasti Jizerských hor. Nadále probíhá i výměna inscenací mezi divadly: činohra DFXŠ hostovala v Žitavě s inscenací *Mučedník* a žitavské divadlo do Liberce přivezlo inscenace *Lulu* a *House at the Crossroads*.

Vedle dlouhodobé spolupráce s Žitavou rozvíjela činohra v roce 2018 spolupráci s pořadateli **norimberského festivalu Talking About Borders**. DFXŠ se stalo v roce 2017 spolupořadatelem mezinárodní soutěže pro české a slovenské dramatiky, z níž vzešly texty, týkající se aktuálního tématu hranic ve střední Evropě. Vítězný text uvedlo norimberské divadlo a druhá oceněná hra *Žijeme?* byla v roce 2018 realizována v DFXŠ. Inscenaci vytvořil režisér Petr Štindl, který se zaměřuje na současnou dramaturgiu, a činohra DFXŠ s ní v červnu 2018 reprezentovala české divadlo na festivalu Talking About Borders ve Státním divadle v Norimberku.

Zájezdová činnost také patří k pravidelným aktivitám souboru. V květnu činohra uspořádala již tradičně malou přehlídku své tvorby v pražském Divadle v Celetné. Soubor zde uvedl *Mučedníka* a dříve oceněnou *Školu žen* Ivana Rajmonta. Pražské publikum nejvíc zaujala inscenace hry Larse Noréna *Válka* režiséra Šimona Dominika. Kromě tuzemských zájezdů s lehčími komediemi se činohra zúčastnila i dvou festivalů mezinárodních: J-O-Š Trinationales Theaterfestival v Žitavě a festivalu Talking About Borders v Norimberku.

Vedení činohry přivedlo v roce 2018 do Liberce dva zkušené režiséry, patřící k nejvýraznějším osobnostem současného českého divadla: **Ivana Krejčího** a **Radovana Lipuse**. Krejčí již v Liberci pracoval a opět přinesl provokativně vyhraněný pohled na klasiku světové dramatiky (*Úklady a láska*). Lipus se setkal se souborem poprvé a jeho inscenace *Síalská trojčata* se těší velkému diváckému zájmu; velmi silně v libereckém publiku rezonuje, protože vytváří pozitivní příběh města a jeho skutečných hrdinů. Současně dalo vedení činohry příležitost několika režisérům mladší generace, kteří se souborem pracovali poprvé a přinesli hercům nové tvůrčí podněty (Martina Schlegelová, Petr Štindl a Jakub Nvota). Umělecký šéf Šimon Dominik

rozdíjel svou dlouhodobou péči o současnou českou dramaturgii (*Konec starých časů*) a současně činoherní repertoár doplnil o kvalitní komedii pro širší publikum (*Klíčovou dírkou*).

Vyrovnaný a stabilní **herecký soubor** se opírá o výrazné herecké osobnosti v čele s Markétou Tallerovou, Veronikou Korytářovou, Václavem Helšusem či Martinem Poláchem. Herecké síly ansámblu se dobře rozvíjejí díky všestrannému repertoáru, který se neomezuje na jednu dramaturgickou linii, ale dbá na pestrou škálu témat i žánrů. V roce 2018 se vedení činohry podařilo získat nadějnou absolventku JAMU Barboru Bezákovou.

Divadlu se daří oslovovat špičkové režiséry, kteří jsou zárukou udržení vysokého uměleckého standardu (v roce 2019 činohra spolupracuje např. s D. Gombárem). Dramaturgie chce i nadále dávat prostor původní tvorbě a českým premiérům zahraničních autorů. Důraz je kladen také na linii her se společenským přesahem reflektujícím moderní historii – v předchozích sezonách např. *Válka a Leninovi balzamovači*, v roce 2018 *Konec starých časů* nebo *Síalská trojčata*. O činohru jeví živý zájem i mladé divácké skupiny, dlouhodobě jejich aktivitu podporuje studentský divadelní klub Efix, který od podzimu 2018 vedou nejmladší herci souboru – v čele s Petrem Hanákem. Členové klubu si mohli vyzkoušet tvůrčí práci na inscenacích *Konec starých časů* a *Síalská trojčata*. Cílem vedení souboru je udržet špičkovou uměleckou úroveň repertoáru, který bude přitažlivý pro nejširší kulturní veřejnost regionu. Zároveň vedení chápe povinnost velké kulturní instituce pečovat o jedinečnou evropskou ansámblůvou divadelní tradici, a proto činohra pravidelně uvádí klasiku, inscenovanou v duchu tzv. interpretačního divadla.

Soupis ČINOHERNÍCH premiér včetně Inscenačních týmů

Jeffrey Lane, David Yazbek: *Ženy na pokraji nervového zhroucení*

Překlad: Zdeněk Bartoš
 Režie: Martina Schlegelová
 Dramaturgie: Tomáš Syrovátka
 Scéna: Jana Špalová
 Kostýmy: Aneta Grňáková
 Hudební nastudování: Dalibor Tuž
 Korepetice: Marie Nová
 Choreografie: Adéla Laštovková Stodolová
 Asistent režie: Slávka Maršíková
 Premiéra 2. 2. 2018 v Šaldově divadle

Jaroslav Žák, Tomáš Syrovátka: *Konec starých časů* (původní tvorba)

Režie: Šimon Dominik
 Dramaturgie: Martin Urban
 Scéna: Karel Čapek
 Kostýmy: Petra Krčmářová
 Hudba: Matěj Kroupa
 Pohybová spolupráce: Diana Toniková
 Premiéra 13. 4. 2018 v Malém divadle

Lenka Čepková: *Žijeme?* (původní tvorba)

Režie: Petr Štindl
 Dramaturgie: Lenka Chválová
 Scéna: Petr B. Novák
 Kostýmy: Lucie Halgašová
 Premiéra 1. 6. 2018 v Malém divadle

Friedrich Schiller: *Úklady a láska*

Překlad: Josef Balvín
 Úprava: Tomáš Vůjtek
 Režie: Ivan Krejčí
 Dramaturgie: Tomáš Syrovátka
 Scéna: Milan David
 Kostýmy: Małgorzata Gałaś-Prokopf
 Hudba: Ondřej Švandrlík
 Premiéra 15. 6. 2018 v Šaldově divadle

Radovan Lipus, Milan Šotek, David Vávra: *Sialská trojčata* (původní tvorba)

Režie: Radovan Lipus
 Dramaturgie: Lenka Chválová
 Scéna: David Vávra
 Kostýmy: Eva Kotková
 Hudba: Jiří Jandourek
 Hudební a pěvecké nastudování: Marek Ottl
 Choreografie: Jana Stránská
 Premiéra 5. 10. 2018 v Malém divadle

Joe Orton: *Klíčovou dírkou*

Překlad: Michael Žantovský
 Režie: Šimon Dominik
 Dramaturgie: Tomáš Syrovátka
 Scéna: Karel Čapek
 Kostýmy: Tereza Vašíčková
 Pohybová spolupráce: Martin Pacek
 Premiéra 19. 10. 2018 v Šaldově divadle

Hadar Galron: *Mikve*

Překlad: Ester Žantovská
 Režie: Jakub Nvota
 Dramaturgie: Lenka Chválová
 Scéna: Karel Czech
 Kostýmy: Tereza Vašíčková
 Hudba: Mario Buzzi
 Premiéra 7. 12. 2018 v Malém divadlo

Další aktivity

- **Klub pedagogů DFXŠ** pro učitele základních a středních škol (zájem mají především učitelé českého jazyka a literatury); vede dramaturgyně činohry Lenka Chválová. Součástí činnosti jsou diskuze, semináře, večerní návštěvy divadla pro studenty s doprovodným programem, ale také metodické materiály k inscenacím.
- **Studentský Efix klub** – platforma pro mladé diváky (od 14 do 26 let); vede člen činohry Petr Hanák. Díky klubu se nadšení a talentovaní studenti setkávají s herci, navštěvují otevřené zkoušky, ve vybraných inscenacích si mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu.
- **Herecké studio DFXŠ** určené zájemcům z řad veřejnosti (hlavně mládeže); vede členka činohry Jana Hejret Vojtková. Součástí programu je i veřejně provozované představení *Má to smysl*.
- Mimořádné scénické čtení hry Václava Havla *Zítřka to spustíme* na **oslavu stého výročí vzniku Československé republiky** 28. října 2018. Hru z roku 1988 o kořenech české demokracie nastudoval umělecký šéf Šimon Dominik.
- Spolupráce s organizátory festivalu **Talking About Borders v Norimberku** – součástí spolupráce bylo i uspořádání soutěže pro české a slovenské dramatiky o původní text, jeden z oceněných textů byl realizován v DFXŠ a výslednou inscenaci pak soubor představil na norimberském festivalu.
- Pořadatelství **mezinárodního festivalu současného divadla WTF?!** v prostorách Malého divadla v Liberci (hostující soubory: např. Gerhart Hauptmann-Theater, Mini teater Ljubljana, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Letí atd.)
- Činohra se již tradičně připojuje k evropské akci **Noc divadel** se speciálním nočním programem pro veřejnost v budovách Šaldova i Malého divadla.

1.1.3. Balet

Baletní soubor DFXŠ dokázal během roku 2018 nabídnout publiku **3 originální taneční premiéry** a posunul se dál ve svém vývoji a profesionálním růstu. Členové mezinárodního souboru prokázali znalost klasické i neoklasické taneční techniky, uplatnili moderní styly a také civilní herectví, mluvené slovo, zpěv a mnohdy náročnou práci s rekvizitou. Rozmanitost mezi tanečními technikami jednotlivých členů baletu se stala výhodou pro nezaměnitelnou osobitost celého souboru, který zůstal ve stejném složení – 8 tanečnic a 7 tanečníků.

Na postu uměleckého šéfa nadále působí uznávaná choreografka Alena Pešková, která pravidelně tvoří pro soubor původní a osobité choreografie. Její tvorba směřuje k syntetickému tanečnímu divadlu. Sama také zve hostující choreografy a režiséry, kteří připravují představení přímo pro liberecký soubor a využívají prolínání uměleckých žánrů. V neposlední řadě nabízí Alena Pešková prostor pro choreografickou tvorbu mladým tvůrcům ze souboru.

První premiérou v roce 2018 se stal taneční příběh pro rodiny s dětmi podle novely Antoina de Saint-Exupéryho **Malý princ**. Kniha francouzského spisovatele a letce je světoznámým dílem, které otevírá dveře nespočetným interpretacím. V našem tanečním příběhu jsme se ocitli na pomezí neoklasického a moderního tance. Francouzská tanečnice a členka baletního souboru Margaux Thomas věrně zachytila knižní předlohu. Režijně se na představení v Malém divadle podílel další člen souboru Macbeth Kaněra. Spolu s tanečnicí se diváci vydali na cestu po planetkách, setkali se s Králem, Domýšlivcem, Zeměpiscem, Lampářem, Chřestýšem, Liškou či Pijanem, ale hlavně s Pilotem a jeho malým, moudrým průvodcem. Malý princ nám odkryl tajemství dobra a srdce. Zážitek z představení umocnila hudba australského houslisty a skladatele Cyruse Meuranta, který ji vytvořil s finanční podporou Nadace Ars Musica Australis. Představení je stále divácky atraktivní a od své premiéry v polovině února neustále vyprodané.

Následující premiérou hudebně-tanečního mystéria **(S)tvoření** posunul soubor svoje hranice uměleckého prožitku. Autorka a choreografka Alena Pešková si vybrala téma východní filozofie a princip pěti elementů, známý z čínské medicíny. Působení přírodních živlů na pět lidských emocí se všemi jejich barvami a zvuky přineslo na jeviště tanec s prvky rituálu a tajemna. Tanečníci získali nové interpretační možnosti, během inscenace zpívají, mluví, tančí s ohněm, vodou či s hlínou. Hudbu ke (S)tvoření složila všestranná skladatelka, zpěvačka a hudebnice Gabriela Vermelho. Pešková spolu s Vermelho oslovily ke spolupráci liberecké bubenické seskupení Aries. Hudební soubor, vedený Sergejem Grigorenkem, svou hrou na různorodé perkuse doprovodil tanečnický příběh přímo na jevišti. Tento hudebně-taneční zážitek přilákal do Divadla F. X. Šaldy mnoho nových diváků, kteří běžně na balet nechodí.

Vzápětí po premiéře (S)tvoření oslavil baletní soubor dne 29. dubna 2018 společně s diváky **Mezinárodní den tance** jako připomenutí dne narození velkého tanečního reformátora J. G. Noverrea. Součástí příjemného setkání s diváky v Šaldově divadle byla ukázka baletního tréninku, otevřená diskuze o tanci, baletní představení Romeo a Julie a na závěr se malí i velcí diváci zapojili do taneční dílny přímo na jevišti Šaldova divadla.

O měsíc později, 25. května 2018, se uskutečnila v Malém divadle derniéra úspěšného představení **Dům Bernardy Alby**. Autorka představení, dlouholetá členka baletního souboru Marika Hanousková, převedla do taneční podoby drama Federica Garcíi Lorky odehrávající se ve španělské Andalusii. Taneční a hereckou příležitost dostaly především členky baletního souboru. Během čtyř let uvádění se interpretky jednotlivých rolí měnily, hlavní roli matky dokonce ztvárnilo několik tanečnic. Premiéru tančila Valerija Radionova, která svým výkonem ohromila porotu Tanečního sdružení ČR a získala prestižní cenu Za nejlepší sólistický výkon roku 2014. Po jejím odchodu roli despotické matky tančila hostující plzeňská tanečnice Martina Diblíková a také si ji jednou zatancila Zuzana Pokorná-Savková. Poslední, tedy čtvrtou Doňou

Bernardou byla při derniéře 25. května členka souboru Margaux Thomas. V rolích pěti dcer účinkovaly další členky souboru v čele s Marií Gornalovou, která ztvárnila nejstarší dceru Angustias. Hlavní mužskou roli floutka Pepe Romana, jež poblouznil nejmladší Adelu v podání Annabel Pearce, tančil Jaroslav Kolář. Zcela originální hudbu se španělskými rytmy k tomuto představení vytvořil Petr Čermák.

Po letním odpočinku vstoupil baletní soubor s energií do nové divadelní sezóny 2018/2019 a již během srpnových dnů zahájil přípravy na podzimní, netrpělivě očekávanou premiéru výpravného představení pro celou rodinu **Vánoční koleda**. Do Liberce zavítal dlouholetý sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni, držitel Ceny Thálie za rok 2014 a všestranně talentovaný umělec Richard Ševčík, který pracoval s naším baletním souborem jako choreograf a režisér poprvé. Svoje předchozí celovečerní balety s úspěchem uvedl v Plzni. Pro liberecký debut si po dohodě s šéfem baletu Alenou Peškovou vybral výše zmíněný titul. Inspiraci k vytvoření baletní adaptace čerpal ze stejnojmenné útlé povídky anglického spisovatele Charlese Dickense. Nadšení z nově vznikající inscenace o napravení nelítostného lakomce Vydřigroše přenesl Richard Ševčík i na liberecké tanečnický a celé zkoušení provázela velmi přátelská atmosféra. Dějovou linii příběhu citlivě vystavěla autorova žena Kateřina Ševčíková. Originální hudbu k Vánoční koledě složil pozounista a skladatel Jan Matásek. Obě premiéry se setkaly s mimořádným úspěchem a přilákaly mnoho diváků, o čemž svědčí fakt, že následující reprízy Vánoční koledy byly až do konce roku 2018 vyprodané!

Slavný balet P. I. Čajkovského **Spící krasavice** v upravené verzi hostujícího choreografa Daniela Záboje uvedl baletní soubor 17. října 2018 naposledy. Tanečnický při derniéře doprovodil orchestr DFXŠ v čele s vynikajícím hostujícím dirigentem Václavem Zahradníkem. Balet byl upraven přesně na míru komornímu libereckému souboru, takže všichni tanečníci se blýskli v menších či větších rolích. Hlavní role Aurory a Désira tančili Maria Gornalova a Alexey Yurakov. V drobných rolích se představily děti z baletního studia Malex.

Koncem října účinkoval baletní soubor na významné akci v Drážďanech – zahájil **Dny české a německé kultury 2018** emotivní inscenací Mariky Hanouskové a Petra Čermáka **Dům Bernardy Alby**. V hlavní roli diváci obdivovali francouzskou tanečnici Margaux Thomas a další členy souboru.

Netradiční večer v komorní společnosti pěti členů baletního souboru si užili diváci 17. listopadu 2018 v Malém divadle na akci **Noc divadel 2018**. Celý večer se nesl v neformálním duchu. Dramaturgyně baletu Petra Březovská uvedla diváky do „světa tance“ a povídala si s nimi o tom, jaký je rozdíl mezi klasickým, moderním a jazzovým tancem a jak se dá pracovat s jednoduchou choreografií, když se použije rozdílný hudební doprovod. Taneční ukázky připravila japonská tanečnice Rie Morita a Annabel Pearce, Margaux Thomas, Mischa Hall a Macbeth Kaněra je skvěle interpretovali. Domů si diváci odnesli příjemný zážitek v podobě taneční improvizace, do které se zapojili společně s tanečnický. Na závěr zhlédli komorní choreografii „Jumbling words“ japonské tanečnice Rie Mority v podání výše zmíněných členů baletního souboru.

Bez dobrého pedagogického zázemí by se liberecký soubor nemohl posouvat ve své tvorbě a kvalitě dál a tak je důležité zmínit, kdo se podílel na přípravách představení. Stálými repetitory a pedagogy jsou Maria Gornalova, Marika Hanousková, Anna Ščekaleva a Zuzana Susová. Hostujícím pedagogem a také tanečnickem byl Petr Münch. Tréninky rovněž zadávají členové baletního souboru Jan Adam a Alexey Yurakov. Tento pedagogický tým vedl střídavě každodenní tréninky, připravoval tanečnický na všechna představení stávajícího repertoáru a podílel se na přípravách premiér. Klavírní korepetici na baletním sále a inspiaci během představení zajišťovala Elena Nagyová.

Důležité organizační zázemí, včetně komunikace s administrativními složkami, inscenátory, krejčovnou, technikou, dopravou, rekvizitárnou – a to nejen při běžném každodenním chodu souboru, ale především před premiérami zajišťovala asistentka šéfa baletu Vlasta Vindušková. Skvěle se také postarala o prodej baletního fanshopu, který díky ní fungoval během všech prosincových představení v Malém i Šaldově divadle.

Texty do divadelního zpravodaje, divadelních programů, na plakáty a také na web připravovala dramaturgyně baletu Petra Březovská. Spolehlivě spolupracovala s PR a grafickým oddělením, spravovala baletní Facebook, dále komunikovala s inscenátory, připravovala tiskové zprávy pro taneční webové portály a tiskové agentury. Účastnila se tiskových konferencí a vedla debaty s KPLO (Klub přátel liberecké opery a baletu).

V prostorách divadla dál fungovaly pro veřejnost dvě **baletní školy** – Taneční studio Malex (vedou ho členové souboru Maria Gornalova a Alexey Yurakov) a Baletní škola při DFXŠ (vede ji Nikola Šlajchová). Pro dospělé nabízí divadlo každý týden lekce Tanec v lidech, které vede Šárka Brodaczová. DFXŠ také připravilo pro veřejnost workshopy, na kterých spolupracovali členové souboru – Novoroční taneční workshop a Ochutnejte divadlo.

Soupis BALETNÍCH premiér včetně inscenačních týmů

Malý princ – taneční příběh pro rodiny s dětmi

Choreografie a libreto: Margaux Thomas

Režie: Macbeth Kaněra

Hudba: Cyrus Meurant za podpory Nadace Ars Musica Australis

Scéna a kostýmy: Margaux Thomas a Macbeth Kaněra

V hlavní roli Malého prince se představila Marika Hanousková a roli Pilota tančil Mischa Hall.

Premiéra: 16. 2. 2018 v Malém divadle

(S)tvoření – hudebně-taneční mystérium s doprovodem bubenického seskupení Aries

Libreto, režie, choreografie: Alena Pešková

Hudba: Gabriela Vermelho

Hudební spolupráce: Sergej Grigorenko a bubenické seskupení Aries

Scéna: Richard Pešek jr.

Kostýmy: Monika Kletečková

Tančil baletní soubor ve složení: Anya Clarke, Maria Gornalova, Rie Morita, Annabel Pearce, Kristýna Petrášková, Veronika Šlapanská, Margaux Thomas, Jan Adam, Joseph Edy, Mischa Hall, Macbeth Kaněra, Jaroslav Kolář a Alexey Yurakov.

Premiéry: 6. a 15. 4. 2018 v Šaldově divadle

Vánoční koleda – kouzlo Vánoc ve známém Dickensově příběhu

Režie a choreografie: Richard Ševčík

Hudba: Jan Matásek

Libreto: Kateřina Ševčíková

Scéna: Luděk Hora

Kostýmy: Tomáš Kypta

V hlavní roli se představil Jaroslav Kolář. Alternaci nastudoval Rory Ferguson. V dalších rolích účinkovali všichni členové baletního souboru, děti z tanečního studia Malex a hostující děti z Plzně. Premiéry: 16. a 25. 11. 2018 v Šaldově divadle

Nadstandardní činnost

- **Divadelní ples:** členové baletního souboru vystoupili na lednovém plese DFXŠ v Lidových sadech a prezentovali se ukázkou z muzikálu *My fair Lady* a tanečním číslem „Pomáda“ z Posedlosti baletem II. v choreografii Veroniky Šlapanské.
- **Mezinárodní den tance:** Dne 29. dubna 2018 oslavil baletní soubor společně s diváky **Mezinárodní den tance** jako připomenutí dne narození velkého tanečního reformátora J. G. Noverrea. Součástí příjemného setkání s diváky v Šaldově divadle byla ukázka baletního tréninku, otevřená diskuze o tanci, baletní představení *Romeo a Julie* a na závěr se malí i velcí diváci zapojili do taneční dílny přímo na jevišti Šaldova divadla.
- **Baletní kalendář:** Začátkem prosince 2018 vydal baletní soubor tradiční nástěnný kalendář na rok 2019, autorkou černobílých zákulisních fotografií byla plzeňská fotografka Martina Root. Kalendář byl slavnostně pokřtěn 2. prosince 2018 v Šaldově divadle.
- **Významní hosté:** Dlouholetý sólista baletu DJKT v Plzni, držitel Ceny Thálie za roli Spartaka, Richard Ševčík se představil jako Pavel Malina v tanečním dramatu choreografa Libora Vaculíka *Petrolejové lampy!* Tuto roli třikrát zaskakoval za zraněného Roryho Fergusona.
- **Besedy s KPLO:** Dramaturgie souboru dále pokračovala v předpremiérových besedách v rámci Klubu přátel liberecké opery. Besedy přibližují zákulisí příprav, zajímavosti o autorech či inscenačním týmu, hlavně ale zprostředkovávají výklady, které mají divákovi usnadnit přístup k nonverbálnímu umění. Setkání jsou velmi oblíbená mezi starším publikem.
- **Baletní školy:** V prostorách divadla dál fungují dvě baletní školy – Taneční studio Malex pod vedením sólistů baletního souboru Marie Gornalové a Alexe Yurakova, kteří připravují svoje žáky do baletních inscenací (*Spící krasavice*, *Petrolejové lampy* a *Vánoční koleda*) a Baletní škola při DFXŠ, kterou vede Nikola Šlajchová..
- **Workshopy:** Členové souboru spolupracovali na několika workshopech (Novoroční taneční workshop, Ochutnejte divadlo).
- **Fanshop:** Asistentka šéfa baletu Vlasta Vindušková s dramaturgyní Petrou Březovskou připravily do prodeje oblíbené dárkové a upomínkové předměty, které se prodávaly během všech baletních představení na sklonku roku 2018. Diváci a fanoušci baletu si mohli zakoupit kromě nástěnného baletního kalendáře i barevná trika s logem baletu, nově černé a bílé vaky s logem baletu, tylové balerínky, pohlednice s portréty tanečníků, pexesa a placky.

1.1.4. Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách

Tuzemské zájezdy

V roce 2018 odehrálo DFXŠ celkem 19 představení mimo své mateřské scény, viz soupis níže.

Činohra (celkem 8 představení)

12. 01. 2018	Praha - Dlouhá	Atomová kočička
07. 04. 2018	Kolín	Poprask na laguně
02. 05. 2018	Praha - Celetná	Škola žen
03. 05. 2018	Praha - Celetná	Válka
04. 05. 2018	Praha - Celetná	Mučedník
23. 05. 2018	Mladá Boleslav	Srnky
06. 06. 2018	Jablonec nad Nisou	Srnky
02. 09. 2018	Liberec (open air, nám. Dr. E. Beneše)	Srnky

Opera (celkem 9 představení)

02. 01. 2018	Hradec Králové	Mam'zelle Nitouche
09. 02. 2018	Jablonec nad Nisou	Funny girl
13. 03. 2018	Chrudim	Rigoletto
15. 03. 2018	Sedlčany	Netopýr
18. 04. 2018	Děčín	Rigoletto
28. 04. 2018	Skuteč	Panna orleánská
30. 06. 2018	Loket (open air)	Nabucco
18. 08. 2018	Štířín (open air)	Rusalka
15. 10. 2018	Děčín	Noc v Benátkách

Balet (celkem 2 představení)

19. 03. 2018	Pardubice	Spící krasavice
10. 04. 2018	Hradec Králové	Spící krasavice

Zahraniční zájezdy

DFXŠ uvedlo v zahraničí celkem 14 představení, převážně v podání operního souboru (11×), činohra se představila 2× na zahraničních festivalech a soubor baletu reprezentoval v zahraničí 1×, viz soupis níže:

Datum	inscenace	Místo	Stát
06. 01. 2018	Netopýr	Schaffhausen	Švýcarsko
07. 01. 2018	Netopýr	Schaffhausen	Švýcarsko
08. 01. 2018	Netopýr	Fellbach	Německo
09. 01. 2018	Netopýr	Fellbach	Německo
19. 01. 2018	Thais	Bad Elter	Německo
17. 02. 2018	Aida	Hanau	Německo
18. 02. 2018	Aida	Weingarten	Německo
19. 02. 2018	Aida	Schaffhausen	Švýcarsko
20. 02. 2018	Aida	Schaffhausen	Švýcarsko
21. 05. 2018	Dvě vdovy	Bad Elster	Německo
26. 05. 2018	Mučedník - činohra	Žitava	Německo
29. 06. 2018	Žijeme - činohra	Norimberk	Německo
26. 10. 2018	Dům Bernardy Alby - balet	Drážďany	Německo
16. 11. 2018	Panna orleánská	Bad Elster	Německo

1.1.5. Program Mládež a kultura

Program Mládež a kultura (dále jen MaK) zajišťuje DFXŠ od prosince roku 2010. Úkolem programu MaK je zajištění programové nabídky kulturních akcí pro mateřské, základní a střední školy a realizace rodinných představení s cílem motivovat k návštěvě rodiny s dětmi.

Cílem je poskytnout ucelenou a vyváženou nabídku kulturních a vzdělávacích programů vycházejících z potřeb škol v návaznosti na jejich osnovy, nabídku pracující systematicky s dětmi a mládeží od nejmenších až po studenty, v dlouhodobém horizontu u nich rozvíjet vztah ke kulturním hodnotám. Sloužit k rozvoji estetiky, morálky a vzdělávání nejen v uměleckých oborech.

Dotace ve výši 156 000 Kč byla použita na úhradu části nákladů, které jsou s touto činností spojeny – zejména na náklady spojené s nákupem dětských představení. Podrobný soupis účetních dokladů je doložen na Odboru kultury, školství a sociálních věcí SML.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAM Divadla F. X. Šaldy pro školy v celém regionu vznikl ve spolupráci s Libereckým krajem.

- **Nabídky představení pro školy** s přehlednými informacemi přímo pro učitele – pro které **ročníky** a do jakých vyučovaných **předmětů** je hra vhodná.

- **Praktické nové vzdělávací materiály** pro učitele i studenty – přehledné a inspirativní **metodické a pracovní listy** – jsou zdarma dostupné ke stažení ke každé nabízené inscenaci na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz.
- **Doprovodný program pro školy zdarma** ke všem dopoledním i večerním představením. **Tematický seminář** – setkání s herci a inscenačním týmem, diskuze, prohlídka zákulisí, čtená zkouška a tvorba mizanscény na vlastní kůži.
- **Osobní a individuální přístup** – pedagogům i studentům se věnuje **dramaturgická lektorka DFXŠ** Lenka Chválková.
- **Zpřístupnění večerních představení školám** – poskytujeme bezplatný doprovodný program uzpůsobený konkrétní třídě a jejím školním osnovám, vstupenky pro učitele zdarma i slevy pro větší skupiny.
- **Klub pedagogů DFXŠ:** v první sezoně klubu máme 33 členů, především učitelů literatury ze středních škol. Klub je prostor pro **přímou komunikaci s pedagogy**, posíláme jim vždy nejčerstvější informace o všem, co DFXŠ připravuje, členové klubu mají přednostní přístup do rezervačního systému. **Liberecký kraj přispívá na abonmá pro členy klubu**, učitelé tak získávají nejlepší přehled o tom, co by měli vidět studenti. Členové klubu jsou pro divadlo nadšení a přivádějí studenty i na složitější tituly, mimořádné akce nebo diskuze.
- **Studentský klub EFIX - Nová otevřená platforma pro mladé diváky** navazuje na náš vzdělávací systém a sdružuje dospívající mládež, která se už divadlem aktivně a samostatně zabývá. Členství je omezeno pouze věkem (14–26 let). Klub EFIX na jaře 2017 založila naše nejmladší **herečka Eliška Jansová**, čerstvá absolventka pražské DAMU, **dramaturgyně činoherního souboru Lenka Chválková** a **v roce 2018 se přidal i herec Petr Hanák**. **Klub EFIX nabízí** možnost osobního setkávání studentů a divadelníků, diskuze s umělci, jedinečný přístup do zákulisí a na zkoušky, přístup k nejčerstvějším informacím o mimořádných akcích, možnost seznámit se s mladými lidmi se stejným zaměřením, příležitost vyzkoušet si práci v divadle jako elév a konečně také speciální slevy na představení. **V současnosti má klub přes 80 členů.**

Představení realizovaná v rámci programu MaK v roce 2018

Divadelní představení pro základní a střední školy

V roce 2018 bylo v DFXŠ odehráno v Šaldově divadle a Malém divadle **25 dopoledních představení pro školy**. Tyto inscenace zhlédlo celkem **4 654** dětí a studentů. Soupis představení je uveden níže.

Školní představení v roce 2018

Titul	Počet představení	Počet diváků
Princové jsou na draka	1	107
Válka	1	85
Má to smysl!	5	617
Malý princ	1	104
Mnoho povyku pro nic	2	660
Opera? Opera!	3	671
Podivný případ se psem	1	93
Posedlost baletem II	4	527
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	2	245
Škola žen	2	716
Tajuplný ostrov	1	398
Zamilovaný Shakespeare	2	431
Celkem	25	4654

Odpolední představení pro rodiče a děti

Bylo odehráno 9 hostujících pohádkových inscenací, které navštívilo **1 774 diváků**. Pohádka našeho činoherního souboru Princové jsou na draka byla v Malém divadle odehrána pro rodiče s dětmi celkem 2× a představení navštívilo celkem **314 diváků**. Dále jsme ve spolupráci s baletní školičkou nabídli divákům taneční představení Sněhurka a sedm trpaslíků a Alenka v říši divů, celkem 4 představení navštívilo 624 diváků. Představení Hereckého studia DFXŠ Má to smysl –představení navštívilo 378 diváků.

Prohlídky Šaldova divadla pro děti z mateřských škol

Prohlídky jsou spojeny s povídáním o divadle a jeho historii (kostýmovaný průvodce), seznámením se zákulisím divadla a účastí na části zkoušky. Prohlídka je limitovaná počtem maximálně 40 dětí tak, aby děti měly prostor pro své dotazy. V roce 2018 proběhlo 7 prohlídek, kterých se zúčastnilo celkem **151 dětí**.

1.1.6. Nominace a ocenění

OPERA

Širší nominace na Cenu Thálie 2017

Alžběta Vomáčková – role Johanky z Arku v Čajkovského Panně orleánské – kategorie OPERA, ŽENY

Užší nominace na Cenu Thálie 2017

Andrij Skurhan – role rytíře Dunoise rovněž v Čajkovského Panně orleánské – kategorii OPERA, MUŽI

Titusz Tóbisz – role Lacy v Janáčkově Její pastorkyni – kategorie OPERA, MUŽI

Nominace na Výroční ceny Opera Plus 2017

Livia Obručník Vénosová – role Jenůfy v Janáčkově Její pastorkyni – kategorie OPERA, ŽENY

Titusz Tóbisz – role Lacy v Janáčkově Její pastorkyni – kategorie OPERA, MUŽI

Z kraje nového roku 2019 zaznamenal operní soubor pozoruhodný typ ocenění: Hned dva mužští interpreti ze dvou libereckých inscenací byli prestižní kritickou obcí, ústy kritičky Heleny Havlíkové, vyhlášeni za interprety roku v rámci „operní bilance za rok 2018“.

Ocenění byli tenorista Ondřej Koplík za skvělou interpretaci prince Ramira v Rossiniho virtuózní opeře POPELKA (LA CENERENTOLA). Kritika také ocenila fakt, že „liberecké divadlo poskytlo tomuto umělci v oboru vysokého světlého „florézovského“ tenoru tu správnou příležitost, aby nemusel své mimořádné mistrovství rozměňovat v rolích, které tuto jeho vzácnou oborovou vyhraněnost překračují“. Ondřej Koplík vedle pěveckých kvalit disponuje také nevtíravou jevištní komikou, která se znamenitě snoubí s hravým „pohádkovým“ charakterem liberecké inscenace Popelky.

Dalším oceněným je mladý barytonista Pavol Kubáň, za jedinečné ztvárnění dvou ústředních postav v jednoaktovkách Sergeje Rachmaninova FRANCESCA DA RIMINI, LAKOMÝ RYTÍŘ. „Ve vojenském plášti, divoký, rozčuchaný, krutý, jako odpudivé lidské monstrum šířící nenávisť, hněv, vztek, závist. Jeho klíčové výstupy Malatesty ve Francesce, kdy osočuje osud ze svého znetvoření a je si vědom, že kvůli němu nikdy nezíská náklonnost své manželky, a velký monolog Barona v Lakomém rytíři, ve kterém vyzývá zlato a moc, byly syntézou intenzity pěveckého dramatického výrazu a hereckých prostředků, kdy docílil výrazu strhujícího děsivou zlověstností. Pavol Kubáň dostal v Liberci příležitost, která ho katapultovala mezi nejzajímavější osobnosti naší operní scény.“

BALET

Užší nominace na Cenu Thálie 2017

Rory Ferguson – role Pavla Maliny v inscenaci Petrolejové lampy – kategorie BALET, MUŽI

Širší nominace na Cenu Thálie 2017

Veronika Šlapanská – role Štěpky Kiliánové v inscenaci Petrolejové lampy – kategorie BALET, ŽENY

1.1.7. Festivaly

7. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU WTF?! V MALÉM DIVADLE

Další ročník Festivalu současného divadla WTF?! proběhl v Malém divadle od 11. do 13. května 2018. Tento rok se podařilo, kromě tuzemských soborů, pozvat i zástupce ze Slovinska a tradičně z Německa. Nedělní program byl opět určen pro děti a obstaralo ho Herecké studio Jany Hejret Vojtkové. Řada představení byla již s předstihem vyprodána.

PROGRAM FESTIVALU

ČTVRTEK 10. 5.

18:00 Náměstí Dr. Edvarda Beneše: TANČÍRNA
Společná akce s MAJÁLES LIBEREC 2018

PÁTEK 11. 5.

14:00 Průvod z OC Forum, vystoupení Hombre aneb jak se točí film
16:00 GHT Zittau: LULU I sál
18:30 Ufftenživot: KEEP CALM I sál
20:00 Divadlo 100 opic: Sedmého dne I rampa
21:30 Mini teater Ljubljana: Židovský pes I sál
22:30 koncert skupiny HUSO v klubu 1. část
23:00 Divadlo Demago
24:00 koncert skupiny HUSO v klubu 2. část
00:30 DJ's Experimental Cabaret v klubu
14:00 Divadlo pod Palmovkou: Pustíte Donnu k maturitě! I sál
17:00 Divadlo Letí: Bang I sál
19:00 Inverze: To si viděl! I rampa
20:30 FX Kalby: Přísně tajné: Hrubá nemravnost - DERNIÉRA I sál
23:00 Squadra Sua: Monstera Deliciosa I sál
01:00 Koncert skupiny Erika BAND I sál
02:00 DJ's Bukkake Brothers&Sister v klubu

NEDĚLE 13. 5.

13:00 workshop s Věrou Bělinovou, autorkou originálních šperků z recyklovaných plastů
15:00 Herecké studio při DFXŠ: Má to smysl! I sál

Festival, který si postupně získává diváky nejen z Liberce, ale z celého Libereckého kraje, se opět setkal s velkým zájmem, a tak byla řada představení beznadějně vyprodána. Pro festival se letos podařilo získat přední divadla, stejně jako nezávislé scény a umělce. Tato pestrost je jednou z dalších předností festivalu WTF?!, který se již pevně usadil v Malém divadle a je součástí pravidelných aktivit Divadla F. X. Šaldy. Sedmý ročník festivalu WTF?! navštívilo přes 400 diváků.

1.1.8. Mezinárodní spolupráce divadel J-O-Š

V rámci projektu Mezinárodní spolupráce divadel J-O-Š v Trojzemí Německo – Polsko – Česká republika, který spojuje Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau v Žitavě a Teatr im. Cypriana Kamila Norwida v Jelení Hoře, vznikla v roce 2018 **velká řada aktivit**.

Od 17. 3. 2018 do 28. 4. 2018 proběhla druhá a od 24. 3. 2018 do 5. 5. 2018 třetí Abonentka Trojzemí. V rámci druhé abonentky diváci tří zemí navštívili postupně tato představení: Cabaret v německé Žitavě, Symfonický koncert Antonín Dvořák 7. 4. 2018 v Liberci a Najdrozszy v polské Jelení hoře. Třetí abonentka obsahovala následující představení: Osiem kobiet v Polsku, Veselé paničky windsorské 14. 4. 2018 v Liberci a Lulu v Německu.

Na konci května jsme započali zkoušení inscenace **Úklady a láska** od Friedricha Schillera a do inscenačního týmu byla v rámci spolupráce pozvaná polská scénografka **Małgorzata Gałaś-Prokopf**, která vytvořila jedinečnou scénografii k inscenaci. Premiéra proběhla 15. 6. 2018 v Šaldově divadle.

V termínu 11. - 16. 4. 2018 proběhla pracovní stáž německého autora Sashi Hargesheimera v Liberci. V jejím průběhu se mimo jiné setkal s režisérem, herci a inscenačním týmem. Během pobytů v Trojzemí zpracovával texty volné trilogie divadelních her, svázaných s místní krajinou a příhraniční tematikou.

Pokračovala výměna vybraných úspěšných inscenací mezi partnerskými divadly: Na festivalu WTF?! v Liberci bylo 11. 5. 2018 uvedeno představení Lulu. V rámci festivalu J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL – CZ jsme uvedli 26. 5. 2018 v Žitavě představení Mučedník. Mimo festival byla v Malém divadle v Liberci 15. 6. 2018 uvedena inscenace House at the Crossroads.

Vznikly německé titulky pro tato vybraná divadelní představení: Bohéma, Žijeme, Mučedník, Noc v Benátkách, Popelka, Francesca de Rimini a Lakomý rytíř.

Společně s žitavským divadlem jsme vydali třikrát za tento rok **česko-německé divadelní noviny** vždy v nákladu 170 000 ks pro Liberecký kraj a Landkreis Görlitz.

V daném období proběhla reklamní kampaň pro inscenaci Úklady a láska, vznikl dvojjazyčný program k inscenaci, dále proběhla reklamní kampaň k hostujícímu představení Lulu v rámci festivalu WTF?! a kampaň k dětskému workshopu Ochutnejte divadlo 2018.

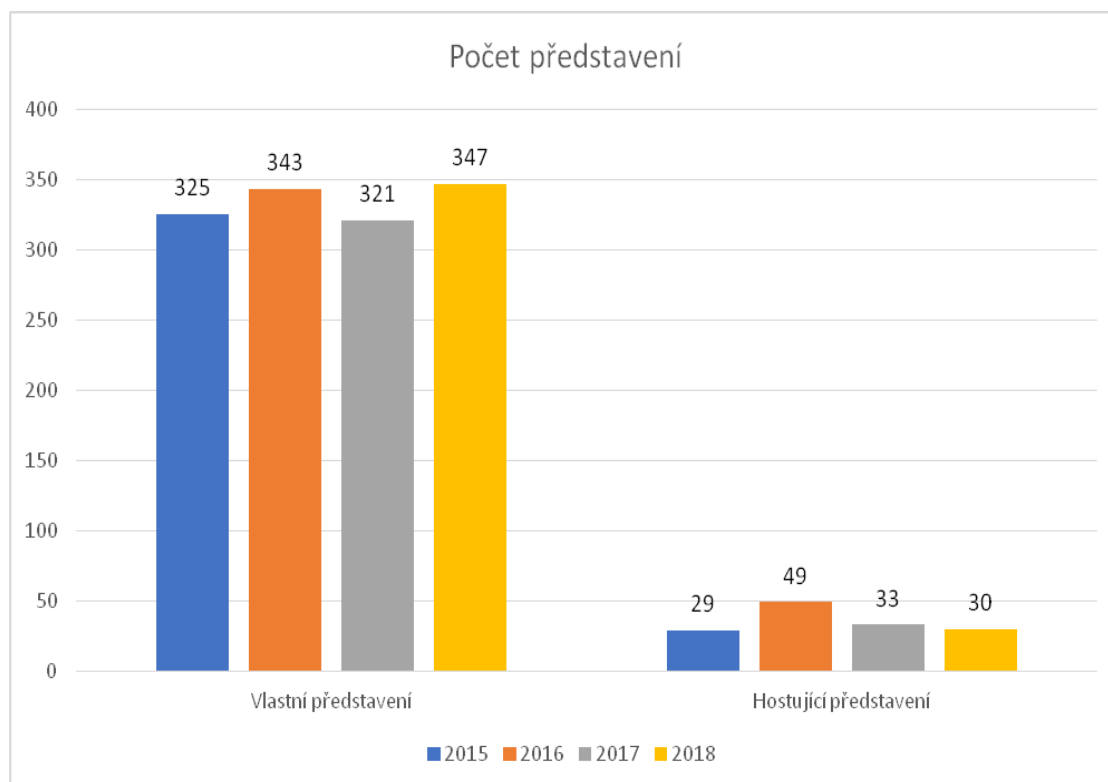
Během letních prázdnin 2018 proběhl od 13. 8. – 17. 8. pětidenní umělecký kurz s názvem Ochutnejte divadlo. 51 účastníků, většinou děti, navštěvovalo v průběhu čtyř dnů čtyři různé kurzy s divadelní tematikou (herecká dílna, taneční, dílna autorského psaní a dílna Commedia dell'arte – pod vedením profesionálů, poslední pátý den probíhaly generální zkoušky na závěrečné představení, to proběhlo 17. 8. od 19 hodin v Malém divadle).

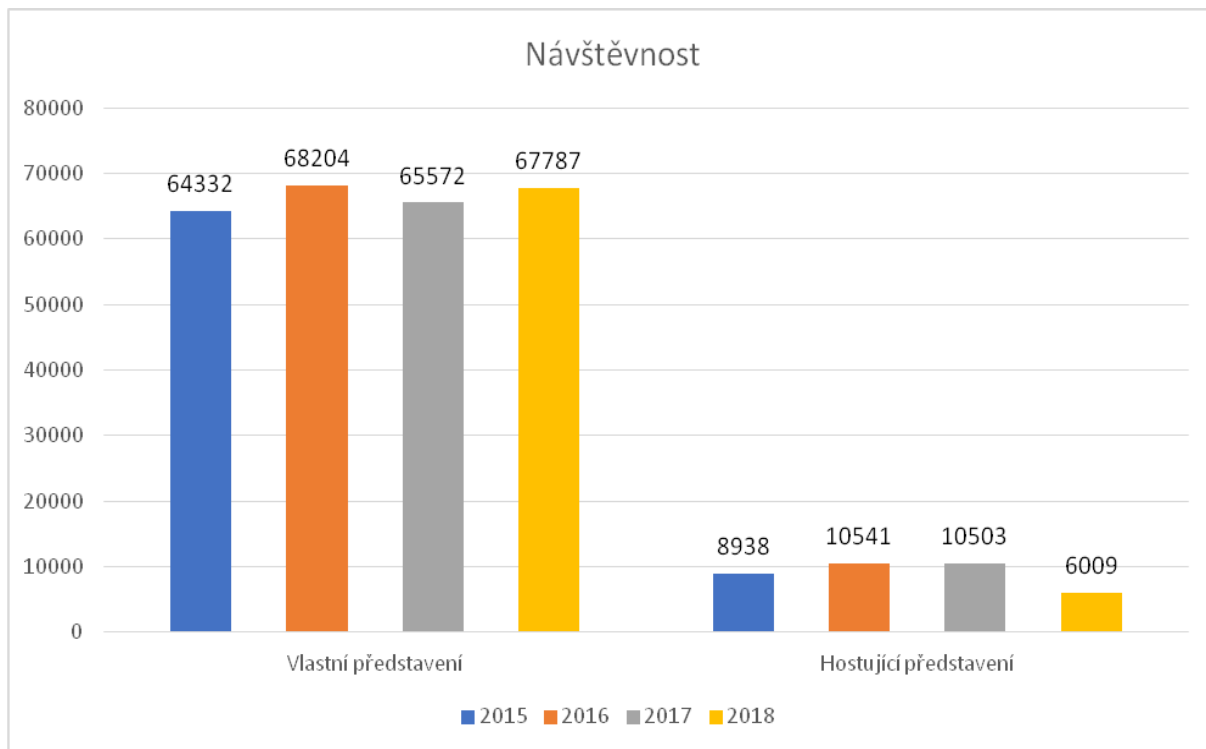
Pokračují **jazykové kurzy němčiny** pro pracovníky divadla a uskutečnily se některé pracovní stáže. Probíhá kontinuální překlad webových stránek divadla do němčiny. DFXŠ do června 2018 pomáhala žitavskému divadlu s organizací české skupiny Trojnárodního projektu pro mládež, mimo jiné i poskytováním prostor zkušebny pro práci s dětmi. Tato aktivita byla završena závěrečným představením House at the Crossroads uvedeným i v libereckém Malém divadle.

1.2 MEZIROČNÍ POROVNÁNÍ POČTU PŘEDSTAVENÍ A NÁVŠTĚVNOSTI

1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvnosti za 4 roky

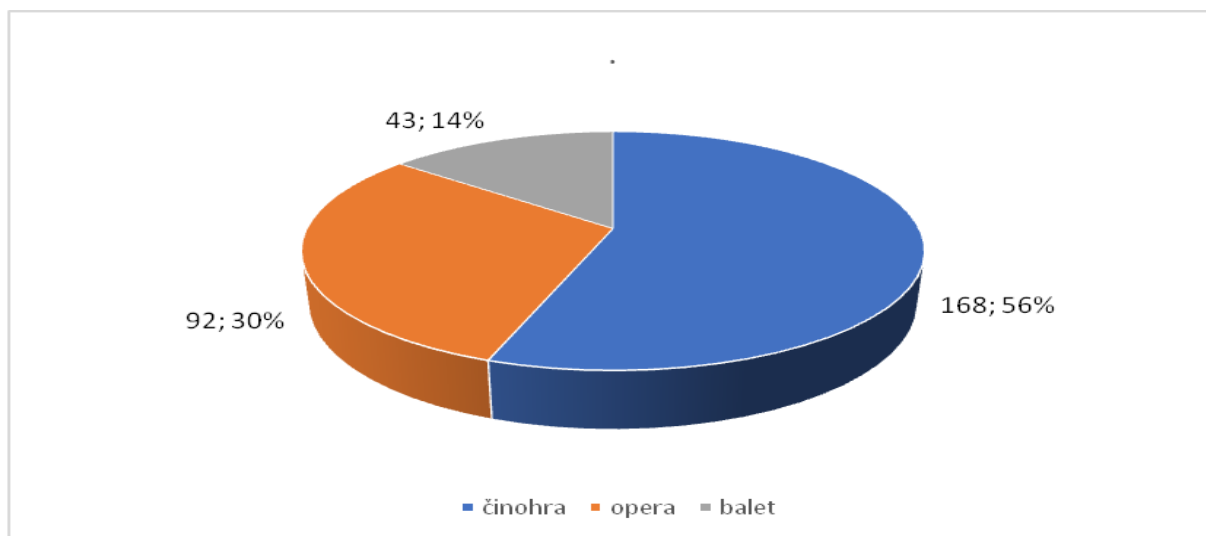
	Počet představení				Návštěvnost			
	2015	2016	2017	2018	2015	2016	2017	2018
Vlastní představení ŠD, MD, ostatní	325	343	321	347	64 332	68 204	65 572	67 787
Hostující soubory ŠD, MD	29	49	33	30	8 938	10 541	6 573	6 009
Celkem	354	392	354	377	73 270	78 745	72 145	73 796





1.2.2 Podíly jednotlivých souborů

Počet představení na domovských scénách v roce 2018 podle souborů:



Opera	Činohra	Balet
92	168	43

Soubor baletu kromě baletních představení účinkuje také přibližně v polovině operních představení.

Meziroční srovnání počtu představení na domovských scénách

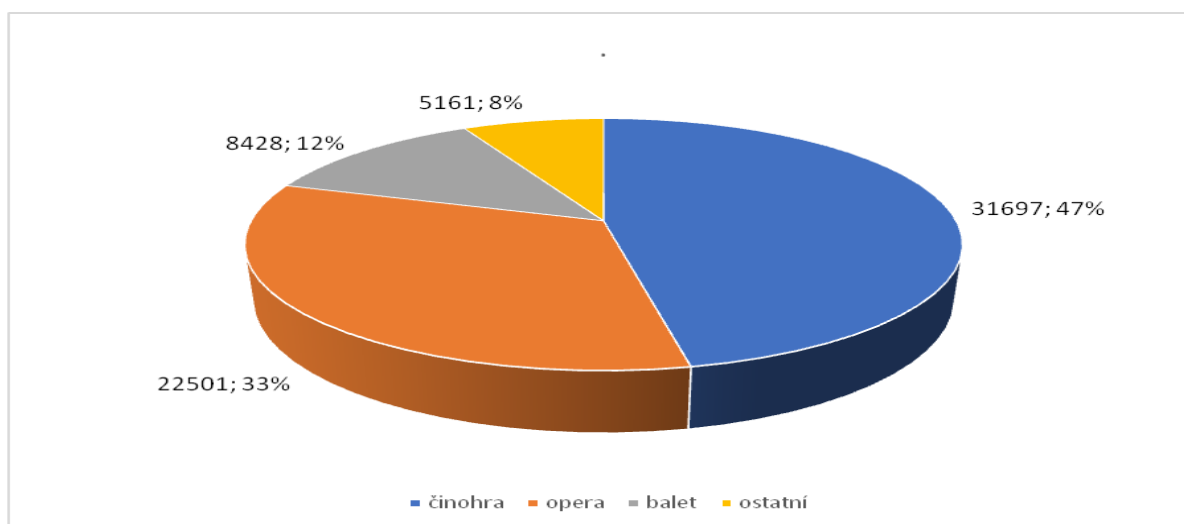
Soubor	2015	2016	2017	2018
Činohra	187	191	176	168
Opera	97	90	90	92
Balet	41	50	38	43
Ostatní		12	17	42
Celkem	325	343	321	345

Ostatní = prohlídky divadla, dílny Ochutnejte divadlo a další

Počet představení v roce 2018 – rozdělení dle scén

Scéna	Počet představení			Celkem představení na scéně	Počet diváků			Celkem diváků
	rok 2018				rok 2018			
	Činohra	Opera	Balet		Činohra	Opera	Balet	
Šaldovo divadlo	91	92	24	207	21 530	22 501	6 290	50 321
Malé divadlo	77	0	19	96	10 167	0	2 138	12 305
Celkem	168	92	43	303	31 697	22 501	8 428	62 626

Počet návštěvníků na domovských scénách v roce 2018 podle souborů (bez hostujících souborů):



Opera	Činohra	Balet
22501	31697	8428

Meziroční srovnání počtu návštěvníků na domovských scénách na představení z produkce DFXŠ (bez hostujících souborů)

Soubor	2015	2016	2017	2018
Činohra	32 853	35 568	32 968	31 697
Opera	24 359	23 610	20 943	22 501
Balet	7 120	8 391	7 493	8 428
Ostatní		635	4 168	5 161
Celkem	64 332	68 204	65 572	67 787

Ostatní = prohlídky divadla, dílny Ochutnejte divadlo a další

Počet vlastních inscenací odehraných na domácí scéně

SOUBOR	SCÉ-NA	TITUL	DATUM PREMIÉRY	POČET PŘEDSTAVENÍ NA MATEŘSKÉ SCÉNĚ	POČET DIVÁKŮ
BALET	MD	Dům Bernardy Alby	16. 5. 2014	1	113
BALET	MD	Jekyll & Hyde	13. 5. 2016	3	227
BALET	MD	Malý princ	16. 2. 2018	8	986
BALET	MD	Posedlost baletem II	26. 5. 2017	7	812
BALET	ŠD	(S)tvoření	6. 4. 2018	8	1815
BALET	ŠD	Romeo a Julie	11. 11. 2016	3	754
BALET	ŠD	Spící krasavice	24. 2. 2017	2	425
BALET	ŠD	Petrolejové lampy - Obrazy z Jilemnice	10. 11. 2017	6	1305
BALET	ŠD	Vánoční koleda	16. 11. 2018	5	1991
ČINOHRA	MD	Princové jsou na draka	12. 4. 2015	3	403
ČINOHRA	MD	Achich...	9. 12. 2016	1	95
ČINOHRA	MD	Válka	7. 4. 2017	6	295
ČINOHRA	MD	Přísně tajné: Hrubá nemravnost	1. 4. 2011	1	133
ČINOHRA	MD	Atomová kočička	14. 10. 2016	6	894
ČINOHRA	MD	Konec starých časů	14. 4. 2018	12	1331
ČINOHRA	MD	Leninovi balzamovači	8. 12. 2017	13	1036
ČINOHRA	MD	Mikve	7. 10. 2018	3	349
ČINOHRA	MD	Mučedník	6. 10. 2017	7	788
ČINOHRA	MD	Podivný případ se psem	6. 12. 2013	8	727
ČINOHRA	MD	SIALská trojčata	5. 10. 2018	6	854
ČINOHRA	MD	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	9. 10. 2015	9	1025
ČINOHRA	MD	Srnky	3. 10. 2014	9	1400
ČINOHRA	MD	Žijeme?	1. 6. 2018	7	837

ČINOHRA	ŠD	Monty Python's Spamalot	25. 4. 2014	2	780
ČINOHRA	ŠD	Poprask na laguně	29. 1. 2016	5	1037
ČINOHRA	ŠD	Absolvent	17. 6. 2016	2	521
ČINOHRA	ŠD	Don Juan	21. 4. 2017	3	562
ČINOHRA	ŠD	Klíčovou dírkou	19. 10. 2018	8	2537
ČINOHRA	ŠD	Králova řeč	22. 11. 2013	5	1524
ČINOHRA	ŠD	Mnoho povyku pro nic	16. 6. 2017	9	2557
ČINOHRA	ŠD	Škola žen	19. 6. 2015	4	1431
ČINOHRA	ŠD	Tajuplný ostrov	20. 10. 2017	9	2516
ČINOHRA	ŠD	Úklady a láska	15. 6. 2015	8	1422
ČINOHRA	ŠD	Zamilovaný Shakespeare	27. 1. 2017	9	1861
ČINOHRA	ŠD	Ženy na pokraji nervového zhroucení	2. 2. 2018	13	4782
OPERA	ŠD	Thais	27. 5. 2016	1	217
OPERA	ŠD	Česká mše vánoční		1	348
OPERA	ŠD	Kouzelná flétna	25. 9. 2015	2	548
OPERA	ŠD	Její pastorkyňa	16. 12. 2016	2	222
OPERA	ŠD	Veselé paničky windsorské	30. 9. 2016	2	264
OPERA	ŠD	Symfonický koncert		3	1212
OPERA	ŠD	Funny Girl	31. 3. 2017	6	1208
OPERA	ŠD	Rigoletto	15. 5. 2017	4	899
OPERA	ŠD	Panna orleánská	22. 9. 2017	6	1198
OPERA	ŠD	Bohéma	9. 3. 2018	12	3518
OPERA	ŠD	Dvě vdovy	15. 12. 2017	10	1923
OPERA	ŠD	Francesca da Rimini a Lakomý rytíř	14. 12. 2018	2	442
OPERA	ŠD	Komorní koncert		6	276
OPERA	ŠD	Mam'zelle Nitouche	25. 3. 2016	3	407
OPERA	ŠD	My Fair Lady	27. 3. 2015	5	1495
OPERA	ŠD	Nabucco	24. 5. 2002	1	194
OPERA	ŠD	Netopýr	1. 2. 2013	1	212
OPERA	ŠD	Noc v Benátkách	18. 5. 2018	10	2863
OPERA	ŠD	Opera? Opera!	22. 6. 2018	4	932
OPERA	ŠD	Popelka (La Cenerentola)	28. 9. 2018	4	1122
OPERA	ŠD	Sugar (Někdo to rád horké)	4. 9. 2018	7	3001
CELKEM				303	62626

1.3 PROPAGACE A MARKETING DIVADLA

Ve spolupráci s redakcí Libereckého deníku proběhl další ročník divácké ankety **Liberecká Thálie**. DFXŠ spolupracuje se společností Preciosa, která navrhuje a vyrábí „trofeje“ pro vítěze jednotlivých kategorií.



Zahájení nové divadelní sezony proběhlo na nám. Dr. E. Beneše uvedením představení Srnky. V rámci zahajovací akce proběhlo i vyhlášení zmiňované Liberecké Thálie.

Ve spolupráci s mediální skupinou Mafra a Libereckým deníkem nadále úspěšně pokračovala distribuce divadelního zpravodaje **Xaver**. Díky tomu se zajímavosti a novinky z DFXŠ dostávají k řadě nových potenciálních diváků.

V rámci zviditelnění ve městě i nadále využíváme **plochy CLV** v centru Liberce.

Tak jako v předchozích letech jezdila po Liberci **divadelní tramvaj** – dva vozy / jedna souprava.

Velká část prostředků je investována do plakátů s měsíčním programem a **plakátů** k jednotlivým premiérám a dalším akcím DFXŠ.

Nově divadlo tiskne **malé měsíční programy** formátu A6, které jsou divákům k dispozici nejen v prostorách Šaldova i Malého divadla, ale i na řadě dalších míst v rámci Liberce.

Pro **MŠ** se organizují **prohlídky Šaldova divadla** a jeho zákulisí. Děti mají příležitost sledovat i část skutečné zkoušky na jevišti. Hlavním smyslem je vést již děti předškolního věku k pozitivnímu vztahu k divadlu a kultuře obecně.

Pro **ZŠ** a **SŠ** divadlo pořádá dopolední školní představení. Součástí nabídky pro školy mohou být nově po domluvě i **doprovodné programy**: seminář ve škole před představením nebo diskuze po představení. V této činnosti spolupracujeme s dramaturgickou lektorkou.

Stejně jako v minulých letech se i v roce 2018 pro veřejnost otevřelo Šaldovo divadlo v rámci **Dnů evropského dědictví**. Zájemci tak mohli navštívit jinak nepřístupné prostory. Prohlédli si zákulisí, jeviště, šatny umělců – tedy místa, kam se jinak nedostanou.



DFXŠ se v roce 2018 připojilo k celostátní akci **Noc divadel** a v Malém divadle připravilo ukázky tanečních stylů a návštěvníci si mohli domů odnést svůj vlastní plakát.



DFXŠ nabídlo v roce 2018 celkem **18 předplatitelských skupin**, které se tradičně liší svým zaměřením, hracím dnem a například i scénou. Nabídka má potenciál oslovit všechny skupiny diváků, kteří chtějí jistotu stálého místa po celou sezonu a chtějí čerpat i další výhody vyplývající z předplatného.

DFXŠ aktivně spravuje své dva profily na **Facebooku** a jeden na **Instagramu**.

Primárně je činnost prezentována na stránce <https://www.facebook.com/divadlofxsaldy/> 31. 12. 2017 měl profil 4874 „To se mi líbí“, na konci roku 2018 již 5602. Za rok 2018 jsme zveřejnili na těchto stránkách celkem **670 příspěvků**. Současně má DFXŠ profil i Malého divadla, za rok 2018 uveřejnilo **244 příspěvků**.

V roce 2018 divadlo rozeslalo médiím celkem **32 tiskových zpráv**.

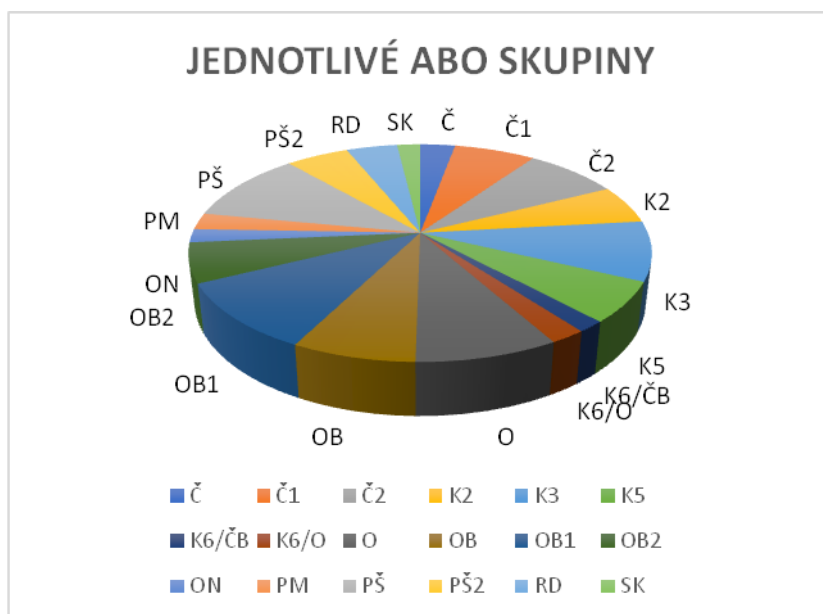
V roce 2018 proběhlo celkem **15 tiskových konferencí**.

V roce 2018 jsme registrovali **87 článků**, které vyšly v tištěných nebo elektronických médiích. V rádiu bylo odvysíláno **22 reportáží**.

Na přelomu roku byla spuštěna nová mobilní **aplikace DFXŠ**, která by měla zjednodušit uživatelům rezervace a celkový přehled o programu divadla.

V rámci **merchandisingu** divadlo prodává placky z jednotlivých představení, baletní vaky na záda a trička.

Počty abonentů za jednotlivé skupiny



Č	54
Č1	128
Č2	113
K2	79
K3	135
K5	91
K6/ČB	33
K6/O	33
O	127
OB	114
OB1	154
OB2	92
ON	36
PM	46
PŠ	156
PŠ2	68
RD	45
SK	26

Meziroční srovnání počtu abonentů

Rok	2014	2015	2016	2017	2018
Počet abonentů	1 434	1 422	1 426	1 508	1 473

Z výše uvedených údajů vyplývá, že základna předplatitelů je stabilní.

2. EKONOMIKA A ŘÍZENÍ

2.1 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2018

2.1.1 Hospodářský výsledek, komentář k nákladům a výnosům

Za rok 2018 vykázalo hospodaření divadla **kladný hospodářský výsledek** – zisk ve výši **185 599,38 Kč**.

DFXŠ hospodařilo s **příspěvkem na provoz od zřizovatele ve výši 106 061 861 Kč**. Dále zřizovatel poskytl **příspěvek na odpisy ve výši 3 085 794 Kč**. Zřizovatelem byla poskytnuta účelová dotace ve výši 156 000 Kč na program Mládež a kultura a účelová dotace na GDPR ve výši 23 000 Kč.

Účelové **neinvestiční** dotace od jiných poskytovatelů (Liberecký kraj, MK ČR) činily **13 180 000 Kč**, jejich výčet, účel a způsob vypořádání je uveden v bodě 2.3.

2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace, přijaté dary

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 21 110 478,24 Kč.

Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu za 6 let (v tis. Kč)

Rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Výnosy z prodeje výrobků / zboží	215	250	237	255	258	275
Výnosy z prodeje služeb	17 206	16 992	19 349	20 286	17 745	19 045
Výnosy z pronájmu	1 059	1 003	1 814	1 737	1 678	1 306
Celkem	18 480	18 245	21 400	22 278	19 681	20 626

V roce 2018 došlo k poklesu výnosů z nájmu, v minulých letech se podařilo sjednat jednorázové nájmy především Šaldova divadla, např. v roce 2017 bylo pronajato na týden filmařům. V roce 2018 došlo k opětovnému růstu výnosů z divadelní činnosti, kdy v roce 2017 prudce poklesly tržby za zahraniční zájezdy z důvodů nejasných podmínek při zasílání zaměstnanců do zahraničí a vyplácení platů ve výši minimálních mezd stanovených v hostující zemi. V roce 2018 bylo DFXŠ na zahraničních zájezdech, které byly již dohodnuty a jejichž zrušení bylo pod smluvní pokutou.

Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč)

Rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Tržby - vstupné - vlastní představení	10 758	10 669	11 101	10 797	11 534	12 264
Tržby - zájezdy tuzemské	983	1 427	1 436	1 548	1 597	1 593
Tržby - zájezdy zahraniční	3 900	3 184	3 969	4 752	1 699	2 232
Tržby - vstupné - představení hosté	850	980	2 486	2 815	2 032	2 210
Tržby z reklamy	219	229	160	253	264	113
Ostatní tržby za služby	496	503	197	121	619	633
Celkem	17 206	16 992	19 349	20 286	17 745	19 045

V roce 2018 došlo k růstu tržeb z vlastních představení na našich scénách o 6,3%, kdy se v plném rozsahu projevilo mírné navýšení cen vstupenek, které proběhlo v sezoně 2017/2018 a jiná skladba cenové hladiny prodaných vstupenek.

Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních dotací za 6 let (v tis.Kč)

Rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Provoz – zřizovatel	65 000	68 332	75 457	75 741	86 032	106 062
Účelové – zřizovatel	235	156	176	156	156	179
MK ČR - Program podpory profesionálních divadel	3 607	5 900	6 140	6 300	11 200	10 700
Liberecký kraj	3 100	1 200	1 200	1 230	1 227	2 400
Účelové dotace a granty - MK					165	80
Účelové granty a dotace - ostatní			91	81	50	
Celkem	6 942	75 588	83 064	83 508	98 830	119 421

V roce 2018 došlo k navýšení příspěvku na provoz poskytovaného zřizovatelem o 23,28 %. Současně došlo k snížení účelové dotace poskytnuté Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Podpora profesionálních divadel o 4,5 %. Navýšení příspěvku umožnilo hradit osobní náklady, u kterých došlo k postupnému navýšení o 21 % v průběhu roku 2018. V rámci žádostí o granty jsme uspěli s žádostí o podporu festivalu WTF?! na Ministerstvu kultury. Liberecký kraj přidělil DFXŠ dvě účelové provozní dotace, a to dotaci na podporu divadel ve výši 1 400 tis. Kč a dotaci na nákup židlí pro diváky Malého divadla a nákup speciálních židlí pro orchestrální hráče, výše dotace činila 1 000 tis. Kč.

V tabulce není zahrnut příspěvek zřizovatele na odpisy ve výši 3 086 tis. Kč. Dále byla zřizovatelem převedena částka 2 500 tis. Kč do investičního fondu za účelem nákupu reflektorů do Šaldova divadla a nákupu zvukových pultů do Šaldova divadla a Malého divadla.

Dále zde není uvedena částka 899 tis. Kč, což je očekávaná částka dotace v rámci projektu J-O-Š. Výše odhadované dotace je stanovena dle čerpání nákladů na projekt. V průběhu roku 2018 byla podána Monitorovací zpráva č.3 a k březnu 2019 Monitorovací zpráva č.4.

Přijaté dary

V roce 2018 přijalo DFXŠ tyto finanční dary **v celkové výši 155 000 Kč:**

Společnost Nadace Preciosa, se sídlem Opletalova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **100 000 Kč**. Dar byl určený na akustickou studii Šaldova divadla a byl převeden do investičního fondu.

Společnost Ermeg, s. r. o., se sídlem Znojemská 826/64, 586 01 Jihlava, IČO 25567535, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **15 000 Kč**.

Společnost MARCH7, spol. s. r. o., se sídlem 8. března 21/13, Liberec, IČO 07135696, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **20 000 Kč**. Dar byl určený na inscenaci SIALská trojčata.

Společnost KODAP, spol. s. r. o., se sídlem 1.máje, Liberec, IČO 49904493, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **20 000 Kč**.

V roce 2018 přijalo DFXŠ tyto věcné dary **v celkové výši 97 497 Kč:**

Společnost KASRO s.o., se sídlem Kamenická 814/29, Liberec, IČO 60275268, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na věcný dar - nábytek v hodnotě 56 802 Kč. Dar byl použit na vybavení kanceláře dramaturga činohry v Malém divadle.

Společnost Nadace Preciosa se sídlem Opletalova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na věcný dar - defibrilátor v hodnotě 35 695 Kč. Dar slouží v Šaldově divadle v případě zdravotních potíží diváků či personálu.

2.1.3 Náklady

Celkové náklady činily **144 330 726,26 Kč**.

V roce 2018 došlo především k nárůstu osobních nákladů, a to z důvodu navýšení platových tarifů v průběhu roku 2018. Dále došlo k navýšení částky za honoráře externích umělců a tantiémy, jejichž výše se odvíjí od výše platů uměleckých profesí.

V roce 2018 se podařilo snížit náklady na energie, a to především z důvodu poklesu ceny tepla a plynu.

Zvýšení položky nákladů na opravy a údržbu je popsáno níže.

V rámci poklesu zahraničních zájezdů se snížily náklady na cestovné.

Postupně dochází k růstu nákladů na ostatní služby, a to především na honoráře umělců, které rostou v souvislosti s nárůstem ohodnocení uměleckých složek dle tarifních mezd, a náklady na tantiémy.

Porovnání nákladů za 6 let (v tis.Kč)

Rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Spotřeba materiálu	4 185	4 294	4 332	4 406	4 563	6 178
Spotřeba energií	4 971	3 984	4 436	4 654	4 091	3 856
Opravy a udržování	429	802	719	563	3 108	2 004
Cestovné	1 658	1 195	1 899	2 183	1 193	935
Ostatní služby - honoráře umělců	8 677	10 203	10 245	10 317	10 858	12 273
Ostatní služby - tantiémy	1 308	1 211	1 541	1 762	1 831	2 214
Ostatní služby - hostující představení		775	1 595	1 214	1 241	1 079
Ostatní služby - výše neuvedené	6 518	5 340	5 327	5 430	4 775	5 809
Mzdové náklady	46 573	47 934	51 520	54 207	62 489	74 242
Zákonné sociální pojištění	15 477	16 007	17 146	18 056	20 816	24 712
Ostatní osobní náklady	1 207	1 229	1 357	1 686	2 324	2 673
Odpisy	2 258	2 251	2 157	2 240	2 724	3 086
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	359	386	804	578	546	3 079
Ostatní náklady	750	466	1 452	1 094	1 719	2 183
Finanční náklady	40	8	22	2	60	8
Celkem	94 410	96 085	104 552	108 392	122 338	144 331

2.2 ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

2.2.1 Opravy a údržba

Náklady na opravu a údržbu v roce 2018 činily 2 003 914 Kč.

Opravy a údržba **dopravních prostředků** činily **104 437 Kč**. Jednalo se o běžné opravy automobilů. Opravy a údržba **hudebních nástrojů** činily **41 181 Kč**, jde především o běžnou údržbu hudebních nástrojů.

Náklady na opravu a údržbu **strojů a zařízení** činily **111 270 Kč**. Byly provedeny opravy a údržba zvukové a osvětlovací techniky ve výši 36 336 Kč. Dále šlo především o opravy a údržbu šicích strojů, kopírovacích strojů a nářadí.

Náklady na **opravu a údržbu budov** činily **1 534 857 Kč**. V rámci oprav a údržby budov bylo realizováno z větších oprav:

Opravy	Částka
výměna vadného cirkulačního čerpadla ŠD	13 642,00 Kč
oprava regulačního systému - Divadelní klub ŠD	43 668,90 Kč
výměna radiátorů - MD	34 165,00 Kč
rekonstrukce - ubytovny	193 950,00 Kč
podlahářské práce - ubytovna	35 099,00 Kč
podlahářské práce-kancelář pí Filipová	8 652,00 Kč
oprava podlahy - baletní šatna ŠD	14 412,00 Kč
podlahářské práce - rekvizitárna ŠD	26 224,33 Kč
podlahářské práce - ubytovna č. 9	10 401,00 Kč
podkladářské práce - fundus ŠD	119 924,10 Kč
oprava podlahy - taneční sál MD	290 422,99 Kč
výmalba baletního sálu MD	5 605,00 Kč
výmalba schodiště MD	50 277,00 Kč
výmalba fundusu a rekvizitárny ŠD	13 460,00 Kč
výměna vadného ohřívače vody - MD	89 771,00 Kč
podlahářské práce - Malé divadlo - chodba	29 034,00 Kč
oprava závěsného systému - ŠD	181 500,00 Kč
oprava závěsného systému - fundus ŠD	23 837,00 Kč
podlahářské práce - kancelář obchodní referentky MD	7 606,00 Kč
oprava rozvodů-kuch.linka - fundus ŠD	9 852,00 Kč
podlaha -kancelář správce budov - MD	6 220,00 Kč
oprava zdiva - divadelní klub ŠD	9 750,00 Kč
renovace dveří - ŠD	161 520,00 Kč
podlahářské práce - ubytovna	11 220,50 Kč
oprava vytápění - kancelář předplatné	43 407,54 Kč

Jelikož opravy zadané na klíč jsou velmi drahé, provádí divadlo opravy v řadě případů vlastními silami a potom je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2018 tento materiál činil **515 671 Kč a byl použit zejména k opravám a údržbě budov.**

Ve spolupráci se zřizovatelem byly realizovány tyto opravy hrazené přímo z rozpočtu SML:

- Projektová dokumentace energetické úspory na Malém divadle
- Oprava střechy, Malé divadlo
- Projektová dokumentace elektro okapového vytápění, Šaldovo divadlo
- Oprava střechy a světlíků, Americká
- Sejmутí plastiky labutě, restaurátorský průzkum, Šaldovo divadlo
- Revize kanalizace, Šaldovo divadlo
- Oprava dešťových svodů, Šaldovo divadlo
- Výměna dešťového svodu a odhlučnění na jevišti, Šaldovo divadlo
- Oprava nákladního výtahu, Šaldovo divadlo

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

2.2.2 Investice

DFXŠ v roce 2018 pořídilo dlouhodobý investiční majetek v celkové částce **1 734 727 Kč**. DFXŠ obdrželo účelový dar na pořízení akustické studie ve výši 100 000 Kč od Nadace Preciosa.

Kromě koupě majetku DFXŠ získala dva osobní automobily bezúplatným převodem od SML, automobil Volkswagen Caddy nahradil Škodu Octavii Combi, kterou používaly pro svůj provoz dílny a Škoda Roomster slouží především pro zásobování a krejčovnu.

Přehled nakoupeného dlouhodobého majetku v roce 2018:

Dlouhodobý majetek	Pořizovací cena
Software pro tvorbu hracích plánů	85 000,00 Kč
Software Christie Coolux Pandora	64 130,00 Kč
PC pro Christie Coolux Pandora	51 849,00 Kč
Akustická studie	154 244,75 Kč
Osobní automobil Škoda Octavia	372 103,00 Kč
Speaker procesor Mayer Galileo	130 258,82 Kč
Hudební nástroj - trombón	306 048,00 Kč
Hudební nástroj - fagot Yamaha	462 830,00 Kč
Barový pult ve foyer ŠD	47 159,50 Kč
Odsávání v zámečnické dílně	56 104,07 Kč
Přijatý věcný dar - socha u vchodu do MD	5 000,00 Kč
Celkem	1 734 727,14 Kč

Pořízené nedokončené investice v roce 2018:

Nedokončené investice	Pořizovací cena
Přestavba kantýny na zkušebnu	60 192,00 Kč
Projekt - vstupní prostor Malého divadla	84 700,00 Kč
Celkem	144 892,00 Kč

2.3 VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace:

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 400 000 Kč – Program „Podpora českých divadel pro rok 2018“

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na energie, DDHM a služeb spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde se vyrábí divadelní scéna, služeb spojených s propagací představení, licenčních poplatků za autorská práva, nákup DDHM. Vyúčtování bylo předáno dne **15. 2. 2019 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.**

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 000 000 Kč – „Nákup židlí pro diváky Malého divadla a židlí pro orchestrální hráče“

Dotace byla poskytnuta na nákup 200 kusů židlí do hlediště Malého divadla a nákup 50 kusů židlí pro orchestrální hráče. Vyúčtování bylo předáno dne **10. 1. 2019 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.**

Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 10 700 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla roku 2018 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady a náklady na sociální a zdravotní pojištění uměleckých zaměstnanců. Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR **14. 2. 2019.**

Dotace z Kulturního fondu SML na program Mládež a kultura 156 000 Kč

Dotace byla použita na částečné zajištění hostujících představení pro děti. **Vyúčtování formou textové části je součástí této zprávy – viz bod 1.1.5 Program Mládež a kultura – a dále bylo zasláno podrobné vyúčtování současně na odbor kultury, školství a sociálních věcí SML.**

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Ministerstva kultury 80 000 Kč na WTF?! Festival současného divadla

Dotace byla určena na uspořádání festivalu WTF?!. Z dotace bylo hrazeno divadelní představení v rámci programu festivalu. Vyúčtování dotace podáno dne 27. 9. 2018 poštou.

2.4 KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2018 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátce DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle § 61e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

DFXŠ je plátce silniční daně, a to dle § 2 zák. o silniční dani v případě, že používá vozidlo k činnosti, jejíž příjmy jsou předmětem daně z příjmu. Za rok 2018 vznikla DFXŠ daňová povinnost ve výši 1352 Kč. DFXŠ podalo přiznání k silniční dani v řádném termínu.

2.5 TABULKY – ROZBOR ČINNOSTI

2.5.1. Výnosy a náklady 2018

hlavní + doplňková činnost celkem

v Kč

		skutečnost 2017	rozpočet 2018	skutečnost 2018	% plnění plánu	skutečnost 18/17
<u>NÁKLADY Z ČINNOSTI</u>						
501	Spotřeba materiálu	4 563 576	6 100 000	6 177 677	101,3%	135,4%
502	Spotřeba energie	4 091 292	1 200 000	1 123 088	93,6%	27,5%
503	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	-14 193	2 750 000	2 732 570	99,4%	-19252,9%
504	Prodané zboží	140 041	150 000	165 362	110,2%	118,1%
506	Aktivace dlouhodobého majetku				0,0%	0,0%
507	Aktivace oběžného majetku				0,0%	0,0%
508	Změna stavu zásob vlastní výroby				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 50		8 780 716	10 200 000	10 198 697	100,0%	116,1%
511	Opravy a udržování	3 108 196	2 005 000	2 003 914	99,9%	64,5%
512	Cestovné	1 193 394	1 000 000	934 757	93,5%	78,3%
513	Náklady na reprezentaci	32 993	60 000	53 374	89,0%	161,8%
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb				0,0%	0,0%
518	Ostatní služby	18 705 227	21 314 861	21 374 612	100,3%	114,3%
celkem za seskupení 51		23 039 810	24 379 861	24 366 657	99,9%	105,8%
521	Mzdové náklady	62 488 845	74 242 000	74 242 250	100,0%	118,8%
524	Zákonné sociální pojištění	20 815 867	24 712 000	24 711 752	100,0%	118,7%
525	Jiné sociální pojištění	326 770	400 000	389 554	97,4%	119,2%
527	Zákonné sociální náklady	1 928 261	2 220 000	2 215 054	99,8%	114,9%
528	Jiné sociální náklady	69 974		68 928	0,0%	98,5%
celkem za seskupení 52		85 629 717	101 574 000	101 627 538	100,1%	118,7%
531	Daň silniční	936	2 000	1 352	67,6%	144,4%
532	Daň z nemovitostí				0,0%	0,0%
538	Jiné daně a poplatky	74 573	45 000	174 156	387,0%	233,5%
celkem za seskupení 53		75 509	47 000	175 508	373,4%	232,4%
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	6 525			0,0%	0,0%
542	Jiné pokuty a penále			382	0,0%	0,0%
543	Dary				0,0%	0,0%
544	Prodaný materiál	8 469		1 539	0,0%	18,2%
547	Manka a škody				0,0%	0,0%
548	Tvorba fondů				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 54		14 994	0	1 921	0,0%	12,8%
551	Odpisy dlouhodobého majetku	2 724 265	3 085 794	3 085 794	100,0%	113,3%
552	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek				0,0%	0,0%
553	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek				0,0%	0,0%

554	Prodané pozemky				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 551-554		2 724 265	3 085 794	3 085 794	100,0%	113,3%
555	Tvorba a zúčtování rezerv				0,0%	0,0%
556	Tvorba a zúčtování opravných položek	16 200		15 983	0,0%	98,7%
557	Náklady z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 555-557		16 200	0	15 983	0,0%	98,7%
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	545 746	3 708 000	3 708 521	100,0%	679,5%
549	Ostatní náklady z činnosti	1 450 783	900 000	1 141 624	126,8%	78,7%
celkem za ostatní náklady		1 996 529	4 608 000	4 850 145	105,3%	242,9%
<u>FINANČNÍ NÁKLADY</u>						
561	Prodané cenné papíry a podíly				0,0%	0,0%
562	Úroky	10 460	8 000	8 393	104,9%	80,2%
563	Kursově ztráty	50 240	30 000	90	0,3%	0,2%
564	Náklady z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
569	Ostatní finanční náklady				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 56		60 700	38 000	8 483	22,3%	14,0%
<u>NÁKLADY NA TRANSFERY</u>						
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 57		0	0	0	0,0%	0,0%
<u>DAŇ Z PŘÍJMŮ</u>						
591	Daň z příjmů				0,0%	0,0%
592	Dodatečné odvody daně z příjmů				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 59		0	0	0	0,0%	0,0%
<u>N á k l a d y celkem</u>		122 338 440	143 932 655	144 330 726	100,3%	118,0%

		skutečnost 2017	rozpočet 2018	skutečnost 2018	% plnění plánu	skutečnost 18/17
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků				0,0%	0,0%
602	Výnosy z prodeje služeb	17 744 726	19 000 000	19 044 663	100,2%	107,3%
603	Výnosy z pronájmu	1 677 966	1 300 000	1 308 594	100,7%	78,0%
604	Výnosy z prodaného zboží	257 818	250 000	274 615	109,8%	106,5%
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů				0,0%	0,0%
641	Smluvní pokuty z prodlení			2 000	0,0%	0,0%
642	Jiné pokuty a penále				0,0%	0,0%
643	Výnosy z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
644	Výnosy z prodeje materiálu	8 471		1 539	0,0%	18,2%
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku				0,0%	0,0%
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmotného majetku kromě pozemků			48 500	0,0%	0,0%
647	Výnosy z prodeje pozemků				0,0%	0,0%

648	Čerpání fondů *	190 996	30 000	55 000	183,3%	28,8%
649	Ostatní výnosy z činnosti	62 390	31 000	349 509	1127,4%	560,2%
<u>FINANČNÍ VÝNOSY</u>						
661	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů				0,0%	0,0%
662	Úroky	6 218		13 000	0,0%	209,1%
663	Kurzové zisky	566		13 059	0,0%	2307,2%
664	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
669	Ostatní finanční výnosy				0,0%	0,0%
vlastní výnosy celkem:		19 949 151	20 611 000	21 110 479	102,4%	105,8%
<u>VÝNOSY Z TRANSFERŮ</u>						
671	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů				0,0%	0,0%
672	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů (SML)	89 325 265	109 326 655	109 326 655	100,0%	122,4%
	- příspěvek na odpisy (SML)	2 724 265	3 085 794	3 085 794	100,0%	113,3%
	- příspěvek na provoz - vyrovnávací platba (SML)	86 445 000	106 061 861	106 061 861	100,0%	122,7%
	- účelové příspěvky a dotace - (SML)	156 000	179 000	179 000	100,0%	114,7%
	- příspěvky a dotace od ostatních subjektů	13 100 782	13 995 000	14 079 192	100,6%	107,5%
výnosy z transferů (příspěvky a dotace) celkem:		102 426 047	123 321 655	123 405 847	100,1%	120,5%
<u>V ý n o s y c e l k e m</u>		122 375 198	143 932 655	144 516 326	100,4%	118,1%
<u>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/-</u>		36 758	0	185 600		

* v komentáři uvést rozpis položky čerpání fondů

2.5.2. Skutečnost 2018 – Nákladové a výnosové účty v hlavní a doplňkové činnosti

v Kč

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
501	Spotřeba materiálu	6 062 147,00	115 530,00	6 177 677,00
502	Spotřeba energie	862 233,00	260 855,00	1 123 088,00
503	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	2 345 079,00	387 492,00	2 732 571,00
504	Prodané zboží	149 965,00	15 397,00	165 362,00
506	Aktivace dlouhodobého majetku			0,00
507	Aktivace oběžného majetku			0,00
508	Změna stavu zásob vlastní výroby			0,00
511	Opravy a udržování	1 644 760,00	359 154,00	2 003 914,00
512	Cestovné	934 757,00		934 757,00
513	Náklady na reprezentaci	53 374,00		53 374,00
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb			0,00
518	Ostatní služby	21 322 343,00	52 269,00	21 374 612,00
521	Mzdové náklady	73 910 893,00	331 357,00	74 242 250,00
524	Zákonné sociální pojištění	24 610 272,00	101 480,00	24 711 752,00
525	Jiné sociální pojištění	389 554,00		389 554,00
527	Zákonné sociální náklady	2 212 851,00	2 203,00	2 215 054,00
528	Jiné sociální náklady	68 928,00		68 928,00
531	Daň silniční		1 352,00	1 352,00
532	Daň z nemovitostí			0,00
538	Jiné daně a poplatky	174 156,00		174 156,00
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			0,00
542	Jiné pokuty a penále	382,00		382,00
543	Dary			0,00
544	Prodaný materiál	1 538,00		1 538,00
547	Manka a škody			0,00
548	Tvorba fondů			0,00
551	Odpisy dlouhodob. majetku	3 085 794,00		3 085 794,00
552	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek			0,00
553	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek			0,00
554	Prodané pozemky			0,00
555	Tvorba a zúčtování rezerv			0,00
556	Tvorba a zúčtování opravných položek		15 983,00	15 983,00
557	Náklady z vyřazených pohledávek			0,00
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	3 493 373,00	215 148,00	3 708 521,00

549	Ostatní náklady z činnosti	1 118 623,00	23 001,00	1 141 624,00
561	Prodané cenné papíry a podíly			0,00
562	Úroky	8 393,00		8 393,00
563	Kursově ztráty	90,00		90,00
564	Náklady z přecenění reálnou hodnotou			0,00
569	Ostatní finanční náklady			0,00
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery			0,00
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery			0,00
591	Daň z příjmů			0,00
592	Dodatečné odvody daně z příjmů			0,00
N á k l a d y celkem		142 449 505,00	1 881 221,00	144 330 726,00
				0,00
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků			0,00
602	Výnosy z prodeje služeb	18 299 708,00	744 956,00	19 044 664,00
603	Výnosy z pronájmu		1 308 594,00	1 308 594,00
604	Výnosy z prodaného zboží	260 541,00	14 073,00	274 614,00
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů			0,00
641	Smluvní pokuty z prodlení	2 000,00		2 000,00
642	Jiné pokuty a penále			0,00
643	Výnosy z vyřazených pohledávek			0,00
644	Výnosy z prodeje materiálu	1 539,00		1 539,00
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku			0,00
646	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	48 500,00		48 500,00
647	Výnosy z prodeje pozemků			0,00
648	Čerpání fondů	55 000,00		55 000,00
649	Ostatní výnosy z činnosti	331 698,00	17 811,00	349 509,00
661	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			0,00
662	Úroky	13 000,00		13 000,00
663	Kurzové zisky	13 059,00		13 059,00
664	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou			0,00
669	Ostatní finanční výnosy			0,00
<u>V ý n o s y celkem (bez příspěvků a dotací)</u>		19 025 045,00	2 085 434,00	21 110 479,00

2.5.3. Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady

v Kč

	řádek číslo	2017	2018
Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců	6100000	228	230
	1200000		
Mzdové náklady (bez OON) celkem	2750000	59 696 339	71 278 244
	150000		
Čerpání fondu odměn na mzdy	204213	0	0
Ostatní osobní náklady celkem	204213	2 792 506	2 966 982
- odměny za dohody konané mimo prac. pom.	10608426	2 791 195	2 964 006
- odstupné	6		
- příp. jiné ostatní osobní náklady *	7	1 311	2 976
Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč			
- bez FO (ř.2 : ř.1 : 12)		21 778	25 863
- včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12))	13	21 778	25 863

Zákonné zdravotní pojištění - nákladové	10	5 510 655	6 547 833
Zákonné pojištění na sociální zabezp. - nákladové	11	15 305 213	18 163 919
Povinný příspěvek do FKSP (2 %)	12	1 191 521	1 425 505

2.5.4. Mimorozpočtové zdroje – finanční fondy

	Fond				v Kč
	odměn	kult. a soc. potřeb	rezervní	investic	Celkem
Stav k 1. 1. 2018	0	201 202	120 052	1 214 943	1 536 197
Tvorba fondu	0	1 425 505	91 758	5 685 794	7 202 874
Čerpání fondu	0	1 387 540	55 000	978 111	2 420 651
Stav k 31. 12. 2018	0	239 167	156 810	5 922 626	6 318 420
Návrh přidělů fondům z HV r. 2018	0	x	185 600	x	185 600
- z hlavní činnosti		x	-18 613	x	-18 613
- z doplňkové činnosti		x	204 213	x	204 213
Předpokládaný stav po přidělu	0	239 167	342 410	5 922 626	6 504 020

2.5.5. Tvorba a čerpání investičního a rezervního fondu

Tvorba a čerpání fondu investic:

		v Kč
Stav fondu investic k 1. 1. 2018		1 214 943
Tvorba:	odpisy r. 2018	3 085 794
	zůstatková cena prod. majetku	0
	investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	2 500 000
	investiční příspěvky ze státních fondů	0
	výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku	0
	investiční dary a příspěvky od jiných subjektů	100 000
	posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem)	
	příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	na pořízení investic 2)	978 111
	jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku 3)	
	odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.)	
	příp. jiné čerpání 4):	
Stav fondu investic k 31. 12. 2018		5 922 626

Tvorba a čerpání rezervního fondu:

		v Kč
Stav rezervního fondu k 1. 1. 2018		120 052
Tvorba:	příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2017	36 758
	finanční dary	55 000
	příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	další rozvoj své činnosti	
	úhrada ztráty minulých let	
	časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady	55 000
	úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně	
	posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem)	
	na projekty zajišťované z poskytnutých grantů	
	příp. jiné čerpání 1):	
Stav rezervního fondu k 31. 12. 2018		156 810