

divadlofxšaldy

David Adlmi

MARIE ANTOINETTA

Inscenační tým

překlad	DANA HÁBOVÁ
režie	JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ
dramaturgie	LENKA CHVÁLOVÁ
scéna a kostýmy	DAVID JANOŠEK
hudba	VLADIVOJNA LA CHIA
choreografie	DENISA MUSILOVÁ
light design	PAVEL HEJRET
inspice	BOHUSLAVA MARŠÍKOVÁ
náповěda	JITKA JIRÁSKOVÁ

Šaldovo divadlo

Premiéry: 27. a 29. ledna 2023

Osoby a obsazení

Marie Antoinetta	KAROLÍNA BARANOVÁ
Ludvík XVI.	ONDŘEJ KOLÍN
Josef II.	JAKUB ALBRECHT j.h.
Axel Fersen	FILIP JÁŠA
Princ	EVA GOLDMANNOVÁ
Tereza de Lamballe	JANA HEJRET VOJTKOVÁ
Jolanda de Polignac	ELIŠKA JANSOVÁ
Pan Sauce, hokynář	JAROMÍR TLALKA
Paní Sauceová, jeho žena	ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ
Hlas strážce	STAVROS POZIDIS

divadlofxšaldy

TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 25. 1. 2023

MARIE ANTOINETTA

Osud poslední francouzské královny nás dodnes znepokojuje střetem velkých historických událostí s životem dospívající dívky, kterou posadili na trůn vedle Ludvíka XVI. Čtrnáctiletou rakouskou princeznu poslali do Francie jako nevěstu korunního prince, v osmnácti se stala francouzskou královnou, dynastii dala čtyři děti. Oslňovala fantastickými kostýmy a výstředními parukami olbřímích rozměrů. Patnáct let žila v nablýskaném přepychu Versailles, než vládu jejího manžela smetla revoluce. Dvě děti ztratila. Pokusila se utéct z vězení. Zemřela ve třiceti sedmi. Jaká byla, a proč byla odsouzena? Americký autor David Adjmi její příběh vypráví současným jazykem, představuje si ji jako dnešní dívku v zajetí spotřebního kolotoče.

Titulní roli poslední francouzské královny ztvární Karolína Baranová. Po Elině v Ibsenově *Paní z moře* a Marii Curie v Enquistově dramatu *Blanche a Marie* vytvořila další mimořádnou hrdinku, ohledávající meze člověka ve společnosti – v situaci, která se jmenuje „být ženou“. Jako její manžel Ludvík XVI., král, co se na prahu Velké francouzské revoluce snaží neztratit hlavu, se představí **Ondřej Kolín**. Jako starší bratr Antoinetty, císař Josef II., se do Liberce vrací **Jakub Albrecht**, někdejší opora liberecké činohry a Dianiškova Divadla F. X. Kalby, dnes oceňovaný člen Divadla pod Palmovkou v Praze.

Scénograf David Janošek je oblékl do zářivých a opulentních rób, které evokují současnou módu z titulních stran časopisu Vogue a současně i rokokovou zdobnost a nadýchanost. Atmosféru Versailles vystihl výraznými designovými objekty jako akcenty scény a sérií pohyblivých zrcadel, které tvarují prostor.

Osobitá mladá **režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová** už v českém divadle zanechala výraznou stopu, vytvořila mnoho oceňovaných inscenací i vlastních textů. Několik let vedla soubor ostravského Divadla Petra Bezruče. O hrdince hry říká: „*Marie Antoinetta je ptáček, co thuče křídly o mříže klece. Nádherná, bohatá, rozmazlená... a taky lesba a děvka bez studu a pokory. Anebo to bylo jinak? Co když tahle překrásná mrcha byla zblízka spíš ubohé stvoření? Žena-produkt: dítě, které se narodilo mocné mamá, rakouské arcivévodkyni, aby jí dopomohlo k politickým úspěchům. Nevzdělaná a nezkušená dívka, vyměněná jak kus masa za spojenectví s Francií, žena-z Boží vůle královna, u které se nepředpokládalo, že by měla nebo snad mohla být v životě šťastná, hlavně aby elegantně nesla všechny své povinnosti, tedy porodila dědice, a tak stvrdila nejen smysl domluveného manželství, ale hlavně spojenectví mocných evropských zemí. Jenže svět kolem je najednou o moc složitější, šílící dav hlasitější a člověk, který netuší, kdo vlastně je, se v tom všem*

divadlofxšaldy

velmi snadno ztratí. Opuštěná Marie uprostřed cizí země bojuje o své já, o duši a právo cítit štěstí a nakonec i o holý život. Každý den jí ubývá přátel, jenže měla někdy nějaké skutečné? Je v pořádku žádat, aby se život scvrkl na politickou intriku? Lze za veškeré bohatství světa chtít vše, co dělá člověka člověkem? A co na to lidské srdce Marie Antoinetty?“

Hudbu k inscenaci vytvořila svérázná a nezařaditelná **zpěvačka, skladatelka, textařka** a výtvarnice **Vladivojna La Chia**. Kromě pěkné řádky sólových alb se úspěšně věnuje i komponování scénické a filmové hudby. Skladby k *Marii Antoinettě* psala přímo pro nevšedně pěvecky nadanou Karolínu Baranovou, která mezi dramatickými scénami zvládá ještě zpívat a tančit v moderních výrazových **choreografiích Denisy Musilové**. Expresivní hudební linka tak tvoří nedílnou součást příběhu *Marie Antoinetty* a dává nám nahlédnout do křehké duše královny.

Autor textu: Lenka Chvátlová



Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingového oddělení

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614