

Josef Mysliveček

AIDAM A EVA

Inscenační tým

Hudební nastudování, dirigent	PAOLO GATTO
Režie	LINDA HEJLOVÁ KEPRTOVÁ
Scénografie	MICHAL SYROVÝ
Kostýmy	TOMÁŠ KYPTA
Sbormistr	TADEÁŠ TULACH
Dramaturgie	LENKA DANDOVÁ
Choreografie	MARIKA MIKANOVÁ
Hudební příprava, korepetice	MAXIM BIRIUCOV, KAROL KEVICKÝ
Asistent režie	ŠÁRKA BRODACZOVÁ
Koncertní mistr	YURIY HORBACHUK / PETR MATĚJÁK
Hoboj sólo	ZUZANA TIPKOVÁ / ŠÁRKA VOTRUBCOVÁ
Basso continuo	
Violoncello	PAVEL ŘEZÁČ / VLADIMÍRA SANVITO
Cembalo	ŠTĚPÁNKA SKALICKÁ / ONDŘEJ VALENTA
Náповěda	ALENA MIRJAM REŽNÁ
Inspice	MARIAN MIČJAR

Šaldovo divadlo

Premiéry 22. a 24. září 2023

Osoby a obsazení

Adam	MAKSYM KUTSENKO
Eva	JOLANA SLAVÍKOVÁ
Anděl Spravedlnosti	VERONIKA KAISEROVÁ
Anděl Milosrdenství	VĚRA POLÁCHOVÁ
Příbuzní	JOHANA BŘEZINOVÁ ANYA BETH CLARKE JANA ČERNÁ JAROSLAV KOLÁŘ MICHAL KOVÁČ

LUCY GRACE MACPHAIL
KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ
RICHARD SVOBODA
FRANTIŠEK ŠOUREK
ALEXEY YURAKOV

Účinkuje

ORCHESTR A SBOR DFXŠ

TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 19. 9. 2023

ADAM A EVA ZROZENÍ V DIVADLE F. X. ŠALDY V LIBERCI

Operní soubor Divadla F. X. Šaldy vstupuje do nové sezony nazvané ZROZENÍ zcela příhodným titulem Josefa Myslivečka s názvem Adam a Eva. Oratorium, které poprvé zaznělo ve Florencii roku 1771, české publikum doposud nemělo možnost slyšet naživo. Opera DFXŠ dílo uvede scénicky a v české premiéře.

Hudebního nastudování se ujal významný italský dirigent **Paolo Gatto**. „*Oratorium Adam a Eva je na vysoké umělecké úrovni. Posluchačsky nádherné dílo, ovšem interpretačně velmi obtížné. Diváci jistě ocení melodické fráze, zajímavé barevné plochy i efektní koloratury v sólových partech, které ovšem nejsou jen okázalým prostředkem k předvedení kvalit zpěváků, avšak mají své opodstatnění a hudebně dávají velký smysl. Pěvecké party kladou na sólisty mimořádně vysoké nároky a já skutečně oceňuji, s jakým nasazením a kreativitou přistoupili ke svým rolím sólisté v liberecké opeře. Velmi tvrdě jsme pracovali především na stylovosti. To je asi to nejdůležitější, co bylo potřeba nalézt, abychom Myslivečkovu dílo správně interpretovali. Myslím, že se nám to skutečně podařilo a že si diváci budou moci v našem podání vychutnat nádhernou a stylovou Myslivečkovu hudbu,*“ popisuje dirigent.

„*Eva darovala lidstvu dárek – darovala život, darovala smrt,*“ říká režisérka **Linda Hejlová Keprtová** své pojetí příběhu. „*Tím dala naší pouti smysl. Naše vyprávění je oslavou člověka. Nedokonalého, tápajícího, hledajícího. Je oslavou vztahů, které nejsou vždy ideální, ale za které stojí bojovat. Protože právě z bolesti se může zrodit opravdová radost, ze zkušenosti poznání, z propasti odpuštění a ze spravedlnosti milosrdenství. Ale nebojte, nebudeme jen filozofovat. Budeme možná i závidět, nevěřičně kroutit hlavou, možná budeme odcházet*

naprosto nedotčeni či znechuceni, možná dostaneme chuť na jablečný štrůdl. Každopádně, vnímejte prosím tuto inscenaci jako mé soukromé poděkování. Osudu, životu, Bohu – nazýváme to, jak chceme. Poděkování za to, že dny mohou být všedními, za to, že štěstí můžeme nalézt sami v sobě, za to, kde jsme, za to, čím jsme. A za to, že si můžeme na divadle hrát,“ dodává s úsměvem.

Podle amerického muzikologa Daniela E. Freemana se jedná o jedno z nejzdařilejších oratorií 18. století vůbec. Libreto, které napsal jezuitský kněz Giovanni Granelli, vykresluje spíše teologický výklad události než emoce, ale Myslivečkova hudba má s akademickou střízlivostí málo trpělivosti a ignoruje ji sledem atraktivních, často virtuózních árií. Oratorium se otevírá bezprostředně po Pádu a zkoumá emocionální reakce rozmrzelého Adama, který obviňuje Evu z hříchu. V hlavních rolích Adama a Evy se představí **Maksym Kutsenko** a **Jolana Slavíková**. Dva andělé – Milosrdenství a Spravedlnosti – v celém příběhu figurují jako průvodci, soudci a vyšetřovatelé. Jejich role nastudovaly **Veronika Kaiserová** a **Věra Poláchová**. Významnou roli a své nezastupitelné místo v inscenaci zaujímá také balet DFXŠ, jehož členové byli obsazeni do rolí Příbuzných. Choreografii připravila a nastudovala šéfka baletního souboru **Marika Mikanová**. Účinkuje též operní sbor, který připravil sbormistr **Tadeáš Tulach**.

Scénograf **Michal Syrový** spolu s kostýmním výtvarníkem **Tomášem Kyprou** svými koncepty zcela podpořili a vystihli režii Lindy Hejlové Kepřtové, která příběh zasadila do současnosti, kterou známe a prožíváme my všichni. Diváky zaujme jednoduchost, neokázalost a přirozená funkčnost scény i kostýmů. Progresivní pojetí však nikterak nesnižuje sílu příběhu, neodvádí od základní myšlenky nebo podstaty celého námětu.

Premiéry 22. a 24. září 2023 v Šaldově divadle v Liberci.

Autorka textu: Lenka Dandová



Josef Mysliveček

ADAM A EVA

hudební nastudování: Paolo Gatto

režie: Linda Hejlová Keprtová

premiéry 22. a 24. září 2023

Šaldovo divadlo

Foto: Radek Drbohlav

Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingového oddělení

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614