

Francis Poulenc

DIALOGY KARMELITEK

Hudba: **Francis Poulenc**

Libreto: **Francis Poulenc** (podle stejnojmenné divadelní hry, autor: Georges Bernanos)

INSCENAČNÍ TÝM

Hudební nastudování **ONDREJ OLOS**

Dirigent **ONDREJ OLOS, ANNA NOVOTNÁ PEŠKOVÁ**

Režie **LINDA HEJLOVÁ KEPRTOVÁ**

Scénografie **MICHAL SYROVÝ**

Kostýmy **TOMÁŠ KYPTA**

Sbormistr **LUKÁŠ KOZUBÍK**

Dramaturgie **LENKA DANDOVÁ**

Asistent režie **ŠÁRKA BRODACZOVÁ**

Asistent dirigenta **ANNA NOVOTNÁ PEŠKOVÁ**

Hudební příprava,

korepetice **MAXIM BIRIUCOV**

Jazykový poradce **MARTIN BUCHTA**

Foto **DANIEL DANČEVSKÝ**

Inspice **MARIAN MIČJAR**

Nápvěda **ALENA MIRJAM REŽNÁ**

Šaldovo divadlo

Premiéry: 23. 9. a 25. 9. 2022

divadlo **fxšaldy**

OSOBY A OBSAZENÍ

Blanche de la Force	LÍVIA OBRUČNÍK VÉNOSOVÁ
Markýz de la Force	ROMAN JANÁL
Rytíř de la Force	SERGEY KOSTOV
Madame de Croissy	JITKA ZERHAUOVÁ
Madame Lidoine	VĚRA POLÁCHOVÁ / IVETA JIŘÍKOVÁ
Sestra Constance	VERONIKA KAISEROVÁ
Matka Marie	LUCIE KAŠPÁRKOVÁ
Matka Jeanne	PETRA VONDROVÁ
Sestra Mathilde	MIROSLAVA ČASAROVÁ
Kaplan	DUŠAN RŮŽIČKA / MICHAEL SKALICKÝ
1. komisař	VÁCLAV MÁLEK
2. komisař / Žalářník / Důstojník	DANIEL KLÁNSKÝ
Thierry	HYNEK GRANIA
Monsieur Javelinot	DARIO GRBIČ
Ženský hlas	RADKA ČERNÍKOVÁ
Řádové sestry	Jana Pokorná, Jaroslava Schillerová, Radka Černíková, Veronika Mičjarová, Kateřina Pallasová, Šárka Venclová, Zuzana Maxová – Pecová, Denisa Richterová, Irena Kurfiřtová, Lucie Zemanová, Štěpánka Prýmková
Sluhové	Hynek Grania, Jiří Bartoloměj Sturz, Jiří Sehoř, Jakub Makarovič, Nazarii Fedytnyk, Ievgenii Gunko
Účinkují	ORCHESTR A SBOR DFXŠ
Spoluúčinkuje	Dětský pěvecký sbor SEVERÁČEK (sbormistr Silvie Langrová)

TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 19. 9. 2022

Francis Poulenc - *Dialogy karmelitek*

Mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a odhodlání.

Divadlo F. X. Šaldy připravuje mistrovské dílo francouzské opery a premiérou otevře novou sezonu 2022/2023. Opera *Dialogy karmelitek* skladatele Francise Poulenca se řadí k nejsilnějším operním dílům 20. století. V Čechách byl titul zatím uveden pouze dvakrát, a to v češtině. Operní soubor DFXŠ operu nastudoval a uvede ve francouzském originále v premiérách 23. a 25. září 2022. Nad inscenací převzal záštitu pan Radek Jurnečka, arciděkan Římskokatolické farnosti Liberec.

„Poulencova hudba je velmi srozumitelná, plná barev a delikátní instrumentace. V opeře Dialogy karmelitek stojí hudba plně v rovnováze se zpívaným slovem,“ říká zkušený a vyhledávaný dirigent **Ondrej Olos**, který je podepsán pod hudebním nastudováním. *„Čistý duchovní život řádových sester je mnohokrát vyjádřený klidnou hudbou, které kontrastuje drsný až barbarský zvuk instrumentace, která jako by komentovala a vyobrazovala sekulární svět a jeho vrcholné politické představitele, kteří v tomto příběhu vystaví životy řeholnic existenčnímu zániku,“* dodává.

„Lidé v liberecké opeře jsou ryzí a plně oddaní svému povolání. Mají vášeň a chuť pracovat a zároveň si umí vychutnat momenty, pro jejichž dosažení musí umělci obětovat mnoho času, příprav a soustředěnosti. Velmi se těším na premiéru, protože při málokterém operním díle člověk tolik přemýšlí nad holou podstatou a smyslem života, jako při tomto,“ říká Ondrej Olos.

Režisérka **Linda Hejlová Keprtová** využívá širokého spektra výrazových prostředků, aby celkové vyznění bylo divákovi přístupné a srozumitelné. Chce upozornit na fakt, že společnost se z historie neponaučila a lidstvo se dopouští v podstatě stále stejných chyb. *„Je skvělé, že se Dialogy karmelitek objeví na repertoáru liberecké opery, protože se jedná o zcela mimořádné umělecké dílo, sugestivně propojující skutečný příběh s překrásnou hudbou. Příběh o nezdolné odvaze a vnitřní svobodě rezonuje v každé době, protože v každé době se s těmito fenomény setkáváme,“* říká režisérka.

Scéna výtvarníka **Michala Syrového** je velmi skromná. Zbytečně na sebe nestrhává pozornost, a tím dává divákovi prostor, aby se plně soustředil na děj, což je v tomto díle více než žádoucí. Zajímavým prvkem jsou

divadlofxšaldy

moderní pohyblivé panely a tabule, na které se během představení píše. V zajímavém kontrastu ke scéně pak stojí kostýmy výtvarníka **Tomáše Kypty**, které naopak zapadají do období Velké francouzské revoluce, ve které se děj opery odehrává.

V liberecké inscenaci opery *Dialogy karmelitek* se na scéně objeví také postavy, které si režisérka Linda Hejlová Keprtová do příběhu vymyslela a zakomponovala. Kromě postav sluhů jsou to tzv. panenky, které ztvárňují členky dětského pěveckého sboru **Severáček** pod vedením Silvie Langrové. V příběhu hrají významnou a nezastupitelnou roli, ale detaily a režisérský záměr nechceme divákovi předem prozrazovat.

I přesto, že byl **Francis Poulenc**, autor opery, vychován v silně katolické rodině, v průběhu dospívání se od víry odklonil a žil bohémským životem. Není tajemstvím, že byl homosexuální orientace a jeho soukromý život byl poměrně pestrý. Komponoval hudbu veselou, ironickou až neuctivou a hlásal novou éru vtipu a spontánnosti. Stal se jedním z hlavních představitelů francouzské hudby 20. století, především jako člen Pařížské šestky. Během jeho vrcholného období ale došlo ke změně. Dekadentní témata byla vystřídána vážnější, duchovní tematikou. V roce 1936 při automobilové nehodě tragicky zemřel jeho blízký přítel a Poulenc byl zdrcen představou pomíjivého života a zranitelnosti lidského těla. V roce 1949 ho smrt dalšího přítele znovu donutila k přemýšlení o smyslu života a smrti. V tomto rozpoložení pak v letech 1953–1956 zkomponoval *Dialogy karmelitek* a několikrát prožil nervové zhroucení, údajně proto, že se tak hluboce vcítil do strádání jeptišek.

Opera je založena na skutečném příběhu mučednic z Compiègne, komunity šestnácti karmelitánských jeptišek, které byly během vlády teroru Francouzské revoluce státy gilotinou. Titul je považován za jedno z nejvýraznějších operních děl 20. století nejen díky mistrovskému hudebnímu pojetí, ale především pro svůj hluboký duchovní rozměr. Nadčasový příběh řádových sester, jejich strach, ale i odhodlání a síla bojovat, odmítnutí vzdát se své víry, postavení se společnosti – to vše shledáváme i dnes stále aktuální. Dílo nabízí vhled do lidské duše, ale také do společnosti, která se i po tolika letech ukazuje téměř neměnná. Děj přináší mnoho silných obrazů, ale závěrečná scéna, kdy sestry kráčejí vstříc gilotině, zatímco zpívají *Salve Regina*, a postupně jsou jim státy hlavy, je jednou z nejsilnějších scén v dějinách opery a vede k velmi dojemnému, katarznímu divadelnímu prožitku.

Premiéry proběhnou 23. a 25. září 2022 v Šaldově divadle.



Francis Poulenc

DIALOGY KARMELITEK

hudební nastudování Ondrej Olos
režie Linda Hejlová Keprtová

premiéry 23. a 25. 9. 2022

Foto (DANIEL DANČEVSKÝ) ke stažení [ZDE](#).

Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: koci@saldovo-divadlo.cz