

Novinky a premiéry v Divadle F. X. Šaldy

Datum vydání: 25.09.2017, Zdroj: ČRo Liberec, Rubrika: 10:15 Host ČRo Liberec, Zpráva: 1

[Divadlo F.X. Šaldy](#)

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

A já už jsem ráda, že u nás mohu přivítat hosta. Tím hostem je Alena Pešková, šéfka baletu [Divadla F. X. Šaldy](#). Dobrý den.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

Dobré ráno.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak doufám, že to moc nevadí, že jsem vás nazvala takovou Šípkovou Růženkou.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

Ne, ne, děkuju. Já jsem právě přemejšlela, jak navázat. Tak samozřejmě my spící krasavici máme momentálně na repertoáru, a to dokonce s doprovodem našeho orchestru.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

No, tak vidíte to, milí posluchači, už máte první pozvánku. Ale my se teď podíváme trošičku na to, co se u vás teď chystá. A já se vám přiznám, já se na to moc těším, protože vy chystáte Petrolejové lampy.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

Chystáme, já se na to taky velmi těším. Nejen z toho důvodu samozřejmě, protože to je úžasný titul od Jaroslava Havičky, kterej samozřejmě je, abych tak řekla, spíš profláknutější tou filmovou verzí pana Herze. Ale zároveň taky tím inscenačním týmem, protože nám se podařilo do [Liberce](#) poprvé přivést pana Libora Vaculíka. A pan Libor Vaculík je samozřejmě už v dnešní době fenomén choreografie a režie. A já si troufám říct, že on v tandemu s panem režisérem Bednářikem udělali takovou malou revoluci v oblasti českého baletu. Aspoň pro mě to tenkrát bylo zjevení, protože oni po tom, co tady na prvním místě byl takovej ten sovětskej druh baletu, tak přinesli něco úplně moderního, taneční divadlo, vyprávění par excellence beze slov.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak když se řekne Petrolejové lampy, každému se vybaví Štěpka, Iva Janžurová, Petr Čepek. Teď mi řekne, Petr Čepek tam má potom takovou tu roli, takové ty momenty, kdy už má takovou prazvláštní chůzi. Já se přiznám, já jsem na to hodně zvědavá, jak by se s tím poperete.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

No, tak v této roli uvidíme australského tanečníka Rory Fergusona a já si myslím, že on toho dost studuje. Samozřejmě viděl filmové zpracování s anglickými titulky a konkrétně na tý chůzi taky pracuje.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Jak se mu film líbil? Jak vůbec to téma se mu líbilo?

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

On se nevyjadřuje, on přemejšlí a myslím si, že ty soudy si zatím nechává pro sebe, ale velmi si myslím, že se snaží vžívat do té postavy a samozřejmě za prvé on se snaží a za druhý pan Vaculík by nepustil nic, co by nebylo pravdivé.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

To určitě. Tak můžeme říci, premiéra by měla být 10. listopadu.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, [Divadlo F. X. Šaldy](#)

Ano, ano.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Je to tak. Budu v 1. řadě. Těším se. Tak ale vy máte taky na pořadu Malého prince, to je další skvělý titul.

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, další skvělý titul a tenhle ten titul je z ranku našich premiér na **Malém divadle**, které jsou už tradičně od té doby, co jsem tu šéfem, se mi podařilo, že je to vlastně taková malá choreografická dílna, kdy dávám příležitosti tanečnickům ze souborů, které mají choreografické ambice. A letos jsem si vybrala koncept Margaux Thomas, což je francouzská tanečnice, která už je u nás asi 3. nebo 4. sezónu a samozřejmě tohle je její téma, jo, Exupéry. A ten titul, myslím si, že nemusím představovat, protože to je prostě záležitost, která dojmá malé i velké už desítky let. Tuším, že Exupéry, teďka je nějaké výročí, asi 70 let nebo něco takového. A já se na to těším dvojnásobně, protože ještě se nám povedlo, že tanečnické také australského původu, který k nám přišel tuto sezónu z Národního divadla v Ostravě, který ještě shodou okolností má předky v **Liberci**, jeho dědeček tu byl, tuším, že bankéř. On se jmenuje Macbeth Kaněra. Takže pachatel se vrací na místo činu. Nicméně Macbethovi se podařilo přesvědčit svého krajana, hudebního skladatele Cyruse Meuranta, aby nám napsal originální hudbu a Cyr dokonce přijede na premiéru a bude živě s námi hrát.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

No, to je skvostné. Ta Malý princ, dívám se, 16. únor. Bude to v **Malém divadle**?

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, **Divadlo F. X. Šaldy**

V **Malém divadle**.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Ano. Bude to takové komorní. No a do třetice ještě bychom se měli zmínit o Svoření, které chystáte. To už ovšem bude jaro, to už bude duben. O co jde?

Alena PEŠKOVÁ, šéfka baletu, **Divadlo F. X. Šaldy**

Tak tohle to představení zase budu tvořit já a je to moje první, abych řekla, nedějový balet pro **liberecký** soubor. Já se na to taky velmi těším, protože, nechci říkat, že to bude abstraktní, ale tohle to představení bude vycházet trochu z taoistický filozofie a zpodobnění 5 prvků, který působí na člověka a 5 emocí, kterými jsou hněv, radost, zářumčivost, žal a strach. A tyhle ty emoce bysme se měli nějak snažit jaksi ztvárnit. A já jsem strašně ráda, že s námi bude na jevišti také bubenické uskupení Aries, které s námi bude naživo jaksi vystupovat. Ale hudbu nám složí Gabriela Vermelho pro ně a ten podklad ještě samozřejmě bude, bude to halfplayback. A samozřejmě všichni budeme hledat ten zbývající 6. element, tedy ve východní filozofii 6., u nás je 5., a to je láska.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Krásné, krásné. Tak tolik náš první dnešní host, kterým byla paní Alena Pešková, šéfka baletu **Divadla F. X. Šaldy**. Moc vám děkuji za vaše pozvánky, máme se na co těšit. A za chvíli už přivítáme šéfa opery **Divadla F. X. Šaldy** Martina Doubravského.

/ Písnička /

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Dnes v Dopolnedi pod Ještědem v pondělí 25. září máme velice příjemné hosty. Před chvílí tady byla Alena Pešková, šéfka baletu **Divadla F. X. Šaldy**. No a role se vyměnila a já už jsem ráda, že u nás je naším hostem Martin Doubravský, šéf opery **Divadla F. X. Šaldy**. Dobrý den.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Hezké dopoledne.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak ještě z vás cítím takové ty dozvuky z vaší nedávné premiéry Panny Orleánské. Je to tak? Jak to celé dopadlo? Dobře?

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, je to tak, my jsme v pátek již premiérovali náš první titul nachystaný na tuto sezónu. Shodou okolností je to titul asi personálně největší, je to opera s přímastkem největší, je to opera Petra Iljiče Čajkovského, což je toppopulární autor, když tak můžeme nazvat slovníkem populární hudby klasické hudby. Ale jeho opera Panna Orleánská patří k těm méně hranějším. V Čechách ji měli možnost posluchači slyšet pouze v Plzni před několika, asi zhruba 10 lety, jinak před tím dlouho ne. A my jsme se do této opery zamilovali a měli jsme s paní režisérkou Lindou Keprtovou touhu uvést a představit ji **libereckému** diváku tak jako, abysme odhalili, že tato opera je zapomenutá neprávem. A podle ohlasů mám pocit, že se to podařilo.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak to jsme moc rádi. Ovšem vás čeká klasika, opera Bedřicha Smetany Dvě vdovy, pokud se nemýlím.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Tak to je titul, na kterej se já velmi těším. Jednak z důvodu, že se nám podařilo přizvat ke spolupráci opravdu excelentní inscenátorské obsazení, pan režisér Antonín Pitínský a významný český dirigent Robert Jindra, který v současnosti diriguje více v cizině než v Čechách a byla velká shoda okolností, že měl chuť, měl čas, že si udělal pro **Liberec** a velmi se těším na tuto spolupráci. Co se týče pana Pitínského, tak to je významný zejména činoherní režisér, který ovšem má velmi časté výlety do světa opery. A já si od toho slibuju, že on tuto krásnou operu, tento klenot naší historie od Bedřicha Smetany ještě oživím svým pohledem současným, nikoliv ovšem nějaký dehonestující, kdy on odhalí i trošku prvky komiky, které v té opeře jsou. Ale komika už tehdejší doby je poněkud vycpělá.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Ano, ano. Tak ono se říká, že tato opera patří mezi méně uváděné skladatelovy kompozice. V **Liberci** byla naposledy uváděna v 80. letech. Tak bude to trošku odlišné.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

To je právě ten problém, že Bedřich Smetana to napsal a dal tomu podtitul komická opera, ale ten text, ona vůbec komika asi zřejmě je jeden z prvků divadla, kterej stárne možná nejrychleji. A jelikož my, v činohře můžeme pozměnit text, často to tak dělávají, jdou tomu vsříc, ale my v opeře text nemůžeme měnit, takže my můžeme měnit akorát ten pohled, laskavý pohled režiséra tentokrát tomu podle mě velmi pomůže.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Dobře. Bude to takový předvánoční dárek, premiéra bude 15. prosince. Tak a teď Giacomo Puccini, Bohéma se chystá také. To už je na březen.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Tak my máme široké spektrum publika a musíme myslet i na ty nejtradičnější diváky, kteří prostě mají rádi tu klasickou operu, mají rádi ten top výběr těch nejpoblárnějších hitů, kam Bohéma Giacoma Pucciniho a obecně dílo Giacoma Pucciniho zcela určitě patří. Puccini bývá nejhranějším skladatelem celosvětově a Bohéma patří k jeho top 3 operám. A tady si slubujeme od toho, že provedeme prostě opravdu to, co ten operní divák chce vidět, co předpokládá, že bude vidět. Ale bude to okořeněný dobrým řemeslem a luxusním obsazením, které máme, můžu prozradit, už velmi pečlivě sjednané.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Dobře, to jsme rádi. No a do třetice všeho dobrého, ovšem to už bude jaro, to už bude květen. Tak vy chystáte také dílo Johana Strausse.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, tak my jednou za 2 roky nezapomínáme i na publikum, které má rádo operetní žánr, což je žánr, o kterém se říká, že už je na vymření, ale říká se to, co já jsem u divadla, což už není tak málo let, a on pořád tento žánr žije. Tento žánr vznikl ve Vídni před 100 lety zhruba a má své opodstatnění doposud a právě proto uvádíme 1 z nejhezčích operet tohoto žánru noc v Benátkách Johana Strausse.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

O tom, že operety žijí, se můžete přesvědčit už 18. května. Ovšem řeč by také mohla být, už máme pouze malinko času, o symfonickém orchestru.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Já jsem velmi rád, že se mi podařilo ve spolupráci s paní ředitelkou Jarmilou Levko oživit zde symfonický program, že už děláme 3 řádné symfonické koncerty. Dokázali jsme je spojit do jedné abonentní řady. Předpokládá to posílení orchestru na každou tu jednotlivou akci. Jsem rád, že diváci si nacházejí stále více tento žánr, který zde v **Liberci** chyběl, koncertní žánr a těším se už na říjen, kdy máme další abonentní symfonický koncert, kde provedeme Dvořákův violoncellový koncert a Tarase Bulbu.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak se těší šéf opery **Divadla F. X. Šaldy** Martin Doubravský. U nás je to stejné. Ať se vám to všecko vydaří, ať se vám zkrátka a dobře daří ve všem, co děláte. Mějte se krásně a budu se těšit na slyšení.

Martin DOUBRAVSKÝ, šéf opery, **Divadlo F. X. Šaldy**

Děkuji.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak a za chvíli do třetice už přivítáme šéfa činohry **Divadla F. X. Šaldy** Šimona Dominika. Určitě si na to počkejte na Českém rozhlasu **Liberec**.

/ Písnička /

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

V Dopoledni pod Ještědem na Českém rozhlasu **Liberec** máme trojici hostů. Tak do té třetice nám ještě zbývá samozřejmě šéf činohry **Divadla F. X. Šaldy** Šimon Dominik. Dobrý den.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Dobrý den.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Dobrý den. Dívala jsem se na přehled vašich premiér, teda ale že se u vás rodí. Kolik jich očekáváte teď, v této sezóně?

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

V letošní sezóně 7 a je to 1 míň, než bylo, tuším, loni. Míváme těch 7, 8, letos 7.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak můžeme začít Mučedníkem?

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, první premiéra nás čeká už příští pátek 6. října v **Malém divadle**. Je to inscenace režiséra Martina Tichého hry současného vynikajícího, jednoho z nejlepších německých dramaturgů Mariuse von Mayenburga, hra Mučedník a já se na to dost těším, protože to je velmi zajímavý text, který se dívá na problematiku fanatismu, v tomto případě konkrétně náboženského, ale myslím, že to má širší platnost. Fanatismus z trošku jiného úhlu, než jsme zvyklí, protože se nezabýváme islámským fundamentalismem, ale zabýváme se křesťanským fanatismem. Úplně obyčejným klukem, který se jednoho dne rozhodne, že se nehodlá koupat v bazénu s dívkami oblečenými v bikinách a postupně tenhle ten jeho zprvu i docela sympatický nebo určitě respektuhodný postoj zabývá nabývat docela obldných rozměrů. A ta hra i velmi, myslím, zábavnou formou zachycuje právě zrod fanatika a co může takové jako stádní, tabulkové myšlení vlastně s člověkem udělat. Já se na to velmi těším.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak to je hodně nadčasové téma. Tak ovšem dalším titulem, to si myslím, bude pro malé i velké, Jules Verne.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, Jules Verne. My jsme hledali a nakonec jsme našli, chtěli jsme udělat titul takzvaně pro celou rodinu, jak se kdysi, když jsem já byl malý psalo na deskových stolních hrách: pro hráče od 9 do 99 let, tak přesně to jsme hledali a našli jsme, rozhodli jsme se pro Julese Vernea, pro Tajuplný ostrov. Takže vznikla taková kabaretní písničková inscenace opravdu, doufáme, pro celou rodinu, pro děti tak, řekněme, kolem těch 8 let až pro jejich prarodiče a praprarodiče. Premiéra 20. října v **Šaldově divadle** v režii Filipa Nuckollse. Možná někteří posluchači se byli podívat na hostujících představeních spolku Kašpar letos na jaře Mikulášovy prázdniny, Mikulášovy patálie, tak ty strašně vtipné inscenace kombinující ten dětský a dospělý svět má na svědomí právě Filip Nuckollse, tak já věřím, že on je ta správná volba pro to, aby si v té inscenaci našli něco i ti tatínkové i maminky i ty ratolesti.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

To je nejlepší způsob, jak nalákat děti, jak naučit děti chodit do **divadla**.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Právě v to doufáme.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak ale do třetice ještě tady máme další velice zajímavé představení Leninovi balzamovači. Tak co si pod tím máme představit?

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Leninovi balzamovači budou mít premiéru v prosinci v **Malém divadle**, budu je režirovat já. No, letos slavíme 100 let od Velké

říjnové socialistické revoluce. Před nějakými těmi 30 a více lety se v tyhle ty dny, zejména když bylo kulaté výročí, tak se dělaly povinně vzpomínkové pořady, inscenace, Kremelský orloj, ten prošel asi snad všemi divadly v republice, různá pásma recitační a tak dále. A my jsme se letos rozhodli, samozřejmě po roce 89 tahle ta tradice skončila těchhle těch povinných titulů a my jsme se letos rozhodli, že bychom si VŘSR přece jenom měli připomenout. Ona byla v listopadu a jmenuje se říjnová, tak my jsme si řekli, že nebude vadit, když uděláme prosincovou premiéru, proč ne. A je to současná kanadská komedie velmi černá, velmi vtipná a velmi jízlivá a vlastně dost trefná podle skutečných událostí, podle skutečnosti o 2 vědcích, kteří nabalzamovali Lenina tak, aby vydržel dodnes, pokud tam opravdu leží v tom Mauzoleu, ale třeba jo. A co se s nima potom stalo? Nedopadlo samozřejmě dobře, jako ostatně nedopadlo dobře spousta lidí v Sovětském svazu, která se dostala trochu výš.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak vy tady uvádíte, že to bude taková groteska, v nichž nechybí demonstrace balzamování Leninovy anatomie a dobové vtipy, tak to, si myslím, je dostatečná.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Přesně tak. Václav Heřus jako Lenin už se moc těší, jak ho budeme balzamovat.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Tak ale ještě stihneme jeden titul a ten bych s vámi taky ráda probrala - Ženy na pokraji nervového zhroucení.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ano, to už se přesouváme do roku 2018, začátek února 2018. Budeme dělat velký muzikál s živou hudbou, s 6člennou kapelou. Ženy na pokraji nervového zhroucení je původně film slavného španělského režiséra Pedra Almodóvara. Před několika lety vznikla muzikálová adaptace, teď nevím, jestli v Anglii nebo v Americe, mám okno, ale tak to se snad dá odpustit v pondělí ráno. Každopádně je to od hudebního skladatele, který je podepsán pod velkým muzikálovým hitem Donaha!, který měl českou premiéru právě v **Liberici** před nějakými, tuším, 11, 12 lety. A je to vynikající muzikál pro ženy a nejen pro ženy, o ženách, ale nejen o ženách, s bezvadnou hudbou kombinující tak jako španělské a latinskoamerické rytmy. Říkám, budeme mít živou kapelu, v režii Martiny Schlegelové. Myslím si, že to je atraktivní titul, který doufám, že přiláká spoustu diváků. Aspoň proto to děláme.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Jsem moc ráda, že jste si na nás udělal čas. To jsme ještě neprobrali Konec starých časů, ale tento titul se uvádí až na jaře a já věřím tomu, že nás určitě ještě do té doby navštívíte.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Ještě nám chybí 3 premiéry. Já doufám, že to někdy zvládneme.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Určitě. Naším hostem byl Šimon Dominik, šéf činohry **Divadla F. X. Šaldy**. Tak se mějte hezky.

Šimon DOMINIK, šéf činohry, **Divadlo F. X. Šaldy**

Na shledanou.

Iveta KALÁTOVÁ, moderátorka

Mějte se krásně. Na slyšenou.

[Zpět](#)