

Agatha Christie, Rachel Wagstaff

ROZBITÉ ZRCADLO

Psychologicky propracovaná detektivka se slavnou slečnou Marplovou.

INSCENAČNÍ TÝM

Režie	Kateřina Dušková
Dramaturgie	Lenka Chválová
Překlad	Jan Hančil
Scéna	Hynek Dřížhal
Kostýmy	Agnieszka Pátá-Oldak
Hudba	Darek Král
Pohybová spolupráce	Karolína Baranová
Light design	Pavel Hejret
Projekce: produkce, režie, kamera, střih	Jakub Kabeš

Česká premiéra 17. dubna 2026 v Šaldově divadle

OSOBY A OBSAZENÍ

Slečna Jane Marplová	Štěpánka Prýmková
Marina Greggová	Markéta Tallerová
Dolly Bantryová	Jana Hejret Vojtková
Vrchní inspektor Dermot Craddock	Zdeněk Kupka
Jason Rudd	Tomáš Váhala
Giuseppe Renzo	Martin Polách
Cherry Bakerová	Eva Goldmannová
Lola Brewsterová	Kateřina Kornhäuserová
Ella Zielinsky	Anna Marie Kupcová j. h.
Heather Leighová	Jana Stránská
Cyril Leigh / Charles Beasley	Jakub Kabeš j. h.

17. dubna se mohou liberečtí diváci těšit na českou premiéru nové britské adaptace románu *Prasklé zrcadlo* (1962) Agathy Christie. Pozdní dílo velmistyně žánru s oblíbenou amatérskou vyšetřovatelkou Marplovou na jevišti ožívá v zrcadle vzpomínek jednotlivých postav, podezřelí jsou samozřejmě všichni a rozhodujícím vodítkem k rozpletení vraždy jsou vztahy.

Tradiční anglická vesnice ožije mimořádným pozdvižením: místní šlechtické sídlo koupila hollywoodská hvězda Marina Greggová a krátce po jejím příjezdu tu dojde k vraždě. Inspektor Craddock má podezření, že otrávený koktejl měla vypít právě Marina, a snaží se zabránit vrahovi v dokonání zločinu. Duchaplná slečna Marplová se nenápadně ptá a díky ženské intuici v jemném pletivu vzpomínek nachází stopy.

Dramaturgyně Lenka Chválová: „Lákalo nás, jak autorka dramaturgie využívá možností divadla k tomu, abychom jako diváci vstoupili do paláce myslí slečny Marplové, a tak spolu s ní pátrali po stopách zločinu v paměti svědků. Nabízí to režijně hereckou výzvu, jakou si tenhle soubor zaslouží. A chtěli jsme na jeviště přivést slečnu Marplovou, protože v jejích příbězích se dostává ke slovu soucit a moudrost samotné autorky. Její ženské postavy se dotýkají těch nejhlubších archetypů. V každé z nich poznáte některé ze svých traumat, a každá by měla důvod bránit se bezmoci tou nejkrajnější možností.“

Režisérka a šéfka činoherního souboru Kateřina Dušková: „Na téhle detektivce je lákavá hlubší symbolika zrcadla a herectví jako svého druhu zakletí do vlastního obrazu, do zrcadla, které vzniká ze vztahu s publikem. Chtěla bych tuto inscenaci věnovat ženám, herečkám našeho souboru, které svůj život zasvětily službě jevišti a divákům. Svou tvář denně věnují příběhům, které je třeba sdílet, aby lidé v hledišti nacházeli smysl svých vlastních příběhů a dokázali se ve vztazích a situacích vědoměji rozhodovat. Nastavují nám svou tvář denně jako zrcadlo pro naše sny, a své vlastní životní starosti či bolesti přitom nosí statečně skryté před zraky diváků pod různobarevnými kostýmy a zářivými úsměvy hrdinek. Všechny ženy v téhle detektivce hrají nějakou vnucenou roli, mají o sobě jakousi představu a vytvářejí svůj obraz, jako by se pořád viděly v zrcadle. Pod tlakem situace ale zrcadlo praská. A tohle napětí mezi tou zdánlivě dokonalou maskou navenek a utajovanou ztrátou pod tím, to zná myslím každý.“

AGATHA CHRISTIE (1890–1976)

V lednu 2026 uplynulo přesně 50 let od chvíle, kdy opustila své čtenáře. Podle všech měřítek byla nejúspěšnější spisovatelkou všech dob, dosud nepřekonanou, a to ani žádným spisovatelem z řad mužů. Přesto se jí uznání ve světě krásné literatury nezískává snadno. Její detektivky se totiž často schovávají do škatulky „pokleslá literatura“. Napsala sedm původních her a devětkrát sama své příběhy zdramatizovala. Její hry najdete na repertoáru divadel po celém světě, nové adaptace jejích románů také stále vznikají. *Rozbité zrcadlo* (The Mirror Crack'd from Side to Side) je zatím nejnovější, v Londýně se hraje od roku 2019. Autorka adaptace Rachel Wagstaff je uznávaná britská dramatička, od roku 2005 uváděná významnými společnostmi, působí v prestižních inscenačních týmech, píše pro BBC. Je podepsaná například pod adaptací románů *Šifra mistra Leonarda* Dana Browna (2021), *Dívka ve vlaku* Pauly Hawkinsové (2019) nebo pod předlohou cenami ověřeného muzikálu *Flowers for Mrs Harris* (2016).

SLEČNA MARPLOVÁ

Hercula Poirota si Agatha Christie vymyslela už ve svém prvním románu, slečnu Marplovou o deset let později, už jako světově žádaná spisovatelka. Je to druhá nejslavnější postava jejích detektivek: svérázná stará dáma, která se vyzná v obyčejných lidech a docela nenápadně vyšetří každou vraždu. Vystupuje ve dvanácti detektivních románech Agathy Christie. Poprvé se s ní čtenáři setkali v roce 1927 v povídce *Úterní klub*. Už když se objeví poprvé, plete: cosi z bílé načechrané vlny. První román se slečnou Marplovou je *Vražda na faře* (1930, česky 1991).

V padesátých letech začíná Marplová vážně konkurovat Poirotovi. Do té doby ho čtenáři i vydavatelé náruživě vyžadovali. Ale díky Marplové získává Agatha Christie úplně nové nadšené čtenáře detektivek: matky a ženy v domácnosti, učitelky, zkrátka ženy středních vrstev. Oblíbené jsou také filmové adaptace příběhů slečny Marplové, od filmů s Margaret Rutherfordovou ze 70. let, přes zpracování s Joan Hicksonovou na konci 80. let až po nejmladší seriál s Geraldine McEwanovou a Julií McKenzie v hlavní roli.

ROMÁN PRASKLÉ ZRCADLO (1962)

Prasklé zrcadlo je zralé dílo mistrovské ruky, dílo sedmdesátileté ženy s velkou životní zkušeností, která sleduje aktuální společenské problémy, jako třeba proměnu tradičního anglického venkova, výstavbu dostupného bydlení na sídlištích nebo nejnovější lékařské objevy, třeba zjištění, že infekce zarděnek může vážně poškodit vývoj plodu v těhotenství. Příběh údajně vychází ze skutečného případu americké filmové hvězdy Gene Tierney (1920–1991), které se v roce 1943 narodila dcera postižená následkem infekce zarděnek, herečka se zhroutila a mnoho let zápasila s těžkými psychickými problémy. Právě roku 1962 se jí podařil filmový comeback.

AGATHA CHRISTIE V ČESKÝCH DIVADLECH

Do DFXŠ se královna detektivek vrací šest let od premiéry *Vraždy v Orient expresu* v režii Kateřiny Duškové. V podobných intervalech se Agatha Christie na českých jevištích drží stále jako suverénní klasika žánru. Čeští čtenáři se s autorkou seznámili již v roce 1927, kdy u nás vyšel román *Muž v hnědém obleku*. Úspěšná detektivní komedie *Deset malých černoušků* (dnes přejmenovaná na *A pak už tam nezbyl ani jeden*) do Čech vtrhla krátce po válce a během dvou let se hrála v osmi českých divadlech po celé republice. Tehdejší liberecké Severočeské národní divadlo nesmělo chybět, právě založený český činoherní soubor uvedl *Deset malých černoušků* v roce 1948. Další příliv her Agathy Christie nastal až s uvolněním let šedesátých a proslulou detektivkou *Past na myši*.



Kontakt pro média:
Mgr. Jakub Kabeš

TISKOVÁ ZPRÁVA

divadlofxšaldy

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1
tel.: +420 487 377 340
mobil: +420 604 600 722
email: koci@saldovo-divadlo.cz