

Adam Sojka, Petr Duchalík

BUTTERFLY EFFECT

Tanec neviditelných souvislostí:

Liberecký balet představí 30. dubna 2026 na scéně Malého divadla v Liberci premiéru nové taneční inscenace *Butterfly Effect*. Choreograf Adam Sojka se v ní nechal inspirovat známým principem z teorie chaosu, podle něhož i nepatrná změna v počátečních podmínkách může vést k zásadně odlišným výsledkům. Vytvořil tak poetickou taneční reflexi křehké provázanosti světa, která diváky vyzývá k vnímání neviditelných nití našich osudů.

INSCENAČNÍ TÝM

Režie a choreografie:	Adam Sojka
Námět a text:	Adam Sojka
Hudba:	Petr Duchalík, Adam Sojka
Scéna a kostýmy:	Pavel Knolle
Light design:	Karel Šimek
Asistent choreografie:	Aleš Krátký
Inspice a hudební asistent:	Diana Čirličová
Produkce:	Barbora Svobodová

OSOBY A OBSAZENÍ

Pozorovatel	JAROSLAV KOLÁŘ
Dále tančí	ANYA CLARKE TESS SHEPPARD JANA ČERNÁ LUCY MACPHAIL KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ RICHARD SVOBODA ARTURO PÉREZ DEL CAMPO RUSSELL NOKES FRANTIŠEK ŠOUREK RICHARD SVOBODA

PREMIÉRA 30. dubna 2026 v 19.00 MALÉ DIVADLO

Jednoaktová inscenace je koncipována jako zrcadlo našich životů, které věrně odráží skutečnost, jakou často v každodenním shonu přehlízíme. *Butterfly Effect* se zaměřuje na fenomén „prvního impulsu“ – na onen prchavý moment rozhodnutí nebo myšlenky, jehož dopad nedokážeme v přítomnosti odhadnout. Až s odstupem času tyto chvíle vyhodnocujeme, dáváme jim nálepky kladných či záporných zkušeností a interpretujeme si je tak, jak se nám to v danou chvíli hodí.

Podle šéfky libereckého baletu Mariky Mikanové spočívá síla představení v jeho upřímnosti. „*Butterfly Effect* je pro mne jedinečný především v tom, jak dokáže být tanečníci autentičtí ve svých pocitech, aniž by na jevišti vyprávěli narativní příběh,“ vysvětluje. „Přináší kouzlo jednoduchého symbolu a tisíců emocí v jednom pohledu. Jsem přesvědčena o tom, že každý, kdo toto představení zhlédne, se nechá prostoupit až do samého nitra touto výpovědí beze slov tak, jak to jen tanec dokáže.“

Choreograf a režisér **Adam Sojka** se ve své tvorbě dlouhodobě etabluje jako tvůrce, kterého zajímají hlubší filozofické otázky spíše než lineární děj. „Fascinuje mě moment, kdy si divák najednou uvědomí, že to, co vidí na jevišti, se ho osobně dotýká. Že i jeho vlastní rozhodnutí mohou mít nečekaný dopad. Moc bych si přál, aby diváci odcházeli v určitém úžasu nad tím, jak široké možnosti nabízí osobní pohled na tak abstraktní téma, jakým je teorie chaosu, a zároveň nad tím, jak silným a přesným jazykem může být tanec,“ říká Sojka. Jeho cílem je vytvořit prostor, kde se divák může ponořit do absolutní přítomnosti.

Zásadní postavu díla ztvární **Jaroslav Kolář**. Tento výrazný tanečník liberecké scény, spjatý s Divadlem F. X. Šaldy již dvě desetiletí, přináší do inscenace mimořádnou interpretační hloubku. Jeho Pozorovatel není jen taneční rolí, ale introspektivním průvodcem světem, kde se realita třísťí v detailech a kde má každý pohyb svou váhu.

Butterfly Effect sází na contemporary choreografii, která je moderní poetikou a civilností divákovi blízká. Jde o otevřené dílo, živý organismus gest a reakcí. Hudební složka je výsledkem úzké spolupráce skladatele **Petra Duchalíka** a samotného **Adama Sojky**. Jejich zvukový vesmír osciluje na hraně klavírní intimity a syntetického elektronického zvuku. Scénu a kostýmy navrhnul renomovaný **Pavel Knolle** a o light design se postaral **Karel Šimek**.



BUTTERFLY EFFECT

Fascinující taneční příběh inspirovaný teorií chaosu.

režie, choreografie | Adam Sojka

premiéra 30. dubna 2026

Malé divadlo

Kontakt pro média:

Mgr. Jakub Kabeš – marketing

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Žhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 604 600 722

email: kabes@saldovo-divadlo.cz