

# PORUCHA NA LODI NAUTILUS

Lukáš Hurník

Operní soubor Divadla F. X. Šaldy otevírá 142. sezonu s názvem Za obzor sci-fi operní pohádkou *Porucha na lodi Nautilus* inspirovanou nesmrtelným příběhem Julese Verna *Dvacet tisíc mil pod mořem*. Už v pátek 19. září v 19.00 Malé divadlo ožije příběhem kapitána Nema a jeho slavné ponorky, který současnému publiku nápaditě a vtipně přiblížil Lukáš Hurník, autor libreta i hudby.

## INSCENAČNÍ TÝM

Hudební nastudování a dirigent	Zdeněk Červinka
Režie	Eliška Mervartová
Scéna	Kristina Komárková
Světelný design a videoprojekce	Martin Krupa
Kostýmy	Magdalena Černá
Dramaturgie	Tereza Konývka Frýbertová

## OSOBY A OBSAZENÍ

Salma	Veronika KAISEROVÁ
Neda	Petra VONDROVÁ
Alcor	Dušan RŮŽIČKA
Kapitán Nemo	Miloš HORÁK
Inženýr Smith	Aleš JANIGA
Chobotnička Mantík	Emma DĚDKOVÁ, Valerie PŮTOVÁ, Lucie VOJČINIÁKOVÁ
Hlas dispečera	Matěj NEUBAUER

# TISKOVÁ ZPRÁVA

Operní soubor DFXŠ se uvedením tohoto titulu vydává „za obzor“ hned třikrát: předně samotný Nemo a posádka Nautila ve složení harpunářka Neda, plavčice Salma a inženýr Smith vyrážejí s nejvyšším nasazením a odhodláním zkoumat neznámý (a možná dokonce nebezpečný) předmět za obzorem temné hladiny Tichého oceánu. Podruhé soubor uvedením tohoto titulu překračuje „obzor“ své dramaturgie a s radostí se vrací k uvádění operních inscenací pro děti 6+ a jejich blízké. Komorní dílo Lukáše Hurníka má pro děti adekvátní stopáž: dvě jednání se odehrají během 50 minut. Třetí překročení pomyslného obzoru je spojeno s tím, že první operní premiéra této sezony je zároveň první inscenací uváděnou v rámci nového uměleckého „start-up“ projektu BUŠENÍ, který DFXŠ vytvořilo pro tvůrkyni a tvůrce nacházející se na začátku profesionální kariéry. Tento projekt pořádá Divadlo F. X. Šaldy jako bienále s cílem podpořit začínající uměleckou generaci.

*Hudební nastudování komorní opery bylo svěřeno Zdeňku Červinkovi, kterého liberecké publikum zná jako dirigenta Čajkovského opery Evžen Oněgin. Pod jeho taktovkou ztvární roli Nema Miloš Horák, role Salmy se ujme čerstvá držitelka Liberecké Thálie Veronika Kaiserová, Nedu hraje stálice operního souboru DFXŠ Petra Vondrová a inženýra Smithe Aleš Janiga. V roli Alcora se představí Dušan Růžička a v roli chobotničky Mantika uvidíte některou ze tří mladých hereček: Emmu Dědkovou, Valerii Půtovou či Lucii Vojčiniakovou.*

*Porucha na lodi Nautilus* není jen oslnivým sci-fi příběhem o ztroskotání ponorky při plavbě do neznáma, ale Lukášovi Hurníkovi a režisérce inscenace Elišce Mervartové se v ní podařilo zobrazit také mnohem širší témata jedinečnosti každého z nás, vzájemného respektu i pochopitelného strachu z jinosti, který je ovšem mnohdy zbytečný. Inscenace jistým způsobem otevírá i téma střetávání různých, zdánlivě nepropojitelných světů – oceánu a vesmíru. Scénografka Kristina Komárková spolu s light designerem Martinem Krupou a výtvarnicí kostýmů Magdalenou Černou vytvořili důmyslné prostředí plné proměnlivých světélkujících objektů, které mohou být mořskými korály, ale možná i čímkoli jiným – fantazii, obzvláště té dětské, se meze nekladou.

Lukáš Hurník operu *Porucha na lodi Nautilus* zkomponoval pro Hudební festival Znojmo, kde měla světovou premiéru 13. července 2024. Tamější inscenace vznikla ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU.

## O inscenačním týmu

**Zdeněk Červinka** je absolventem Konzervatoře Jaroslava Ježka v oborech klavír (Irina Parker, Kristina Kasíková) a dirigování (Hynek Farkač, Jiří Petrdlík). Ve studiu dirigování dále pokračuje na pražské HAMU pod vedením Tomáše Koutníka, Leoše Svárovského, Lukáše Vasilka a Tomáše Braunera. Jako klavírista se během studií na konzervatoři účastnil mnoha klavírních soutěží – získal první cenu a absolutní vítězství 13. ročníku mezinárodní soutěže F. Liszta v maďarském Györu, absolutní vítězství a zvláštní cenu poroty v mezinárodní soutěži Wiener Klassik ve Vídni a první cenu soutěže L. van Beethovena ve Vídni. Jako dirigent spolupracoval s orchestry jako je PKF – Prague Philharmonia, Komorní filharmonie Pardubice, Severočeská filharmonie Teplice, a také se sbory – Pražským smíšeným sborem, Kühnovým smíšeným sborem, či Martinů Voices. Ve Slezském divadle Opava se podílel na nastudování opery *Jakobín* od A. Dvořáka. S Divadlem J. K. Tyla v Plzni spolupracoval na nastudování operety *Candide* od L. Bernsteina a opery *Hubička* od B. Smetany.

# TISKOVÁ ZPRÁVA

**Eliška Mervartová** vystudovala klasický zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Moniky Brychtové. Při svých studiích vystoupila v divadle Na Rejdišti jako Esmeralda (B. Smetana: *Prodaná nevěsta*) a jako Zerlina v absolventském představení *Vivat Mozart*. V rámci festivalu Opera 2022 uvedla jako svůj režijní debut *Španělskou hodinku* (Maurice Ravel) pro Opera Studio Praha. Od sezóny 2022/23 působí jako asistentka režie v opeře Národního divadla v Praze. Zde spolupracovala s režiséry jako Radim Vizváry, Vladimír Morávek, Calixto Bieito nebo Alice Nellis. Také se podílela se na doprovodném programu pro děti ND+. Do divadla Na Rejdišti se vrátila jako režisérka v roce 2024 při nastudování světové premiéry opery *Poklad pana Lacroix* skladatele Marka Cimbála. V rámci dvacátého ročníku Hudebního festivalu Znojmo uvedla poprvé rodinnou operu *Porucha na lodi Nautilus* (L. Hurník) ve světové premiéře. V červnu 2025 debutovala na prknech jeviště Státní opery s inscenací *Utahování šroubu* (B. Britten) při unikátní spolupráci Národního divadla, Hudební akademie múzických umění a Janáčkovy akademie múzických umění. Je studentkou čtvrtého ročníku operní režie na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením režiserek Magdaleny Švecové a Aleny Vaňákové.

**Kristina Komárková** se narodila v Praze a momentálně dokončuje magisterský program scénografie na JAMU. Bakalářské studium absolvovala v roce 2023 inscenací *Korunovace Poppey* v režii Vladimíra Johna. V roce 2025 pracovala na výpravě pro inscenaci *Utahování šroubu* ve Státní opeře, která vznikla ve spolupráci Národního divadla a HAMU v režii Elišky Mervartové. S touto režisérkou spolupracovala i na inscenaci *Porucha na lodi Nautilus*, která měla premiéru na 20. ročníku Hudebního festivalu Znojmo. Kromě operní scénografie se věnuje také činohře a imerzivním projektům. Scénografii vytvořila například pro inscenaci *Ničemové* v režii Anny Davidové ve Studiu Marta v Brně. Výpravě se podílela na inscenaci *Poslední zhasne* v Divadle Letí, která měla premiéru v Praze ve vile Štvanice a byla uvedena také v rámci festivalu Divadelní svět Brno. Zkušenosti má i s loutkovým divadlem – pracovala na studentském stop-motion klipu *Chleba* a spolupracovala s režisérem Patrickem Simsem na inscenaci *How Shakespeare is born*. Absolvovala půlroční stáž v Centru experimentálního divadla a působila také jako asistentka scénografie v divadle Husa na provázku. Ve své tvorbě se dlouhodobě zaměřuje na propojení scénografie a light designu. Ráda pracuje s objektovou scénografií a s využitím surových materiálů.

**Martin Krupa** je vizuální umělec a pedagog specializující se na pohyblivý obraz, projekce, video a light art. Absolvoval Fakultu umění a designu UJEP v Ateliéru digitální média pod vedením Michaely Thelenové a Radka Jandery. Aktuálně dokončuje na téže fakultě doktorské studium na téma *Pohyblivý obraz ve vícekanálovém zobrazení*. Krupa taktéž absolvoval magisterské studium na Divadelní fakultě JAMU v Ateliéru světelného designu pod vedením Pavly Beranové a Vladimíra Buriana. V současnosti vede společně s umělkyní a teoretičkou Darjou Lukjanenko ateliér Fine Art na Fakultě umění a designu UJEP. Ve své umělecké praxi se zaměřuje na práci s pohyblivým obrazem, kde kombinuje analogové i digitální technologie. Jeho tvorba často znázorňuje banální situace, přičemž manipuluje narativní složku, čímž znejišťuje vnímání viděné reality. Jeho díla se vyznačují napětím z neurčitého pocitu jinakosti a nepatřičnosti. Aktivně se podílí na skupinových výstavách a festivalech, kde prezentuje své projekce, videoinstalace a světelné umění. Martin Krupa působí také jako světelný designer.

**Magdalena Černá** je absolventka magisterského studia Ateliéru scénografie na Divadelní fakultě JAMU. Jakožto svůj absolventský projekt vytvářela kostýmy pro inscenaci *Ikarova křídla* ve Studiu Marta, kde pracovala na dalších dvou inscenacích v předchozích sezónách. Pro loňský ročník Hudební festival Znojmo vytvářela kostýmy pro první inscenaci *Porucha na lodi Nautilus*. Coby kostýmní výtvarnice připravovala kostýmy pro „operní triptych“ pod zkratkou *ENOT* v loňské sezóně Divadla na Orlí ve spolupráci Divadelní a Hudební fakulty Janáčkovy akademie. V sezóně 2023/2024 asistovala v NdB při scénografické realizaci baletní inscenace *Bdění* (J. Kilián, R. Poklitaru, N. Duato) a v sezóně 2024/2025 se jakožto asistentka kostýmní výtvarnice podílela na inscenaci *Výletů páně Broučkových*

# TISKOVÁ ZPRÁVA

(R. Carsen) v kooperaci s Berlínskou Staatsoper Unter den Linden a Teatro Real v Madridu, kterou byl zahájen loňský ročník Festivalu Janáček.

Nyní je v Národním divadle Brno zaměstnána jako asistentka kostýmní výroby a primárně se podílí na přípravě operních inscenací v Janáčkově divadle. Momentálně jsou k vidění její obrazy v Brně na výstavě nazvané *Bioptrie*.

**Premiéra: 19. září 2025 v 19.00 v Malém divadle**

Lukáš Hurník

## PORUCHA NA LODI NAUTILUS

sci-fi operní pohádka podle Julese Verna

hudební nastudování | Zdeněk Červinka  
režie | Eliška Mervartová

premiéra 19. září 2025  
Malé divadlo



### Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu  
DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1  
tel.: +420 487 377 340  
mobil: +420 777 102 614  
email: [koci@saldovo-divadlo.cz](mailto:koci@saldovo-divadlo.cz)