

Giacomo Puccini

# TOSCA

Libreto: Giuseppe Giacosa a Luigi Illica  
podle stejnojmenného dramatu  
Victorien Sardoua

## INSCENAČNÍ TÝM

Hudební nastudování: Zbyněk Müller  
Režie: Josef Doležal  
Scéna: Milan David a Pavel Morávek  
Kostýmy: Marianna Stránská  
Sbormistr: Tadeáš Tulach  
Dirigenti: Zbyněk Müller, Anna Pozidis  
Dramaturgie: Tereza Konývka Frýbertová  
Hudební příprava a korepetice: Maxim Biriucov, Michael Keprt, Silvia Magagni  
Asistentka dirigenta: Anna Pozidis  
Asistentka režie: Šárka Brodaczová  
Asistent scénografie: Pavel Morávek  
Koncertní mistři: Yuriy Horbachuk, Petr Matěják

## OSOBY A OBSAZENÍ

Floria Tosca	Kateřina HEBELKOVÁ, Livia OBRUČNÍK VÉNOŠOVÁ
Mario Cavaradossi	Michal LEHOTSKÝ, Eduard MARTYNIUK
Baron Scarpia	Martin BÁRTA, Joseph GANSERT
Cesare Angelotti	Andrii KHARLAMOV, František ZAHRAVNÍČEK
Kostelník	Ievgenii GUNKO, Jiří SULŽENKO,
Spoletta	Sergiy CHABAN, Dušan RŮŽIČKA
Sciarrone	Oldřich KRÍŽ, Theodor ŠIMÁČEK
Žalářník	Hynek GRANIA, Nazarij FEDYTNYK
Pastýř	Josef PALDUS, Tobias STEVENSON, Nikolas ČERNOHORSKÝ, Michal BITTNER

Dětský pěvecký sbor Severáček pod vedením Silvie LANGROVÉ  
Dětský sbor Iuventus, gaude! pod vedením Anežky ŠEBOVÉ a Jarmily KLOKOČNÍKOVÉ  
Orchestr a sbor DFXŠ

## Premiéra: 12. a 14. prosince 2025 v 19:00 Šaldovo divadlo

Pucciniho *Tosca* se spolu s Bizetovou *Carmen* a Verdiho *La traviatou* řadí mezi nejhranější opery světového repertoáru. Puccini si našel cestu k *Tosce* už v roce 1889, kdy s velkým zaujetím navštívil v milánském Teatro Filodrammatici představení stejnojmenného dramatu, které napsal v té době jeden z nejslavnějších autorů, Francouz Victorien Sardou. Byla to divadelní událost, protože titulní postavu nehrál nikdo méně významný než Sarah Bernhardt. Herečka, jež svým uměním oslňovala tisíce diváků v Evropě i ve Spojených státech amerických, byla múzou mnoha umělců a první skutečnou hereckou hvězdou historie.

Příběh o lásce oslnivé operní pěvkyně Florie Toscy a svobodomyšlného malíře Cavaradossiho, kteří chtějí žít svůj zamilovaný sen a nořit se do hlubokých krás umění, se odehrává v Římě roku 1800 během bitvy u Marenga. Při ní se střetla vojska Francie (v čele s Napoleonem) na jedné straně a Rakouska a Itálie na straně druhé – Řím byl tehdy pod dusivou nadvládou Neapolské republiky v čele s nemilosrdným policejním ředitelem Scarpiau a průběh bitvy silně ovlivňoval dění ve městě. Scarpia se zběsile snaží upevnit moc a najít své potenciální odpůrce včetně z vězení uprchlého bývalého konzula Římské republiky Angelottiho, který se v kostele během útěku náhodou setká se svým starým známým – s Cavaradossim, jenž mu pomáhá dostat se do bezpečí. Scarpia chce proto zničit i jeho a navíc si podmanit krásnou Toscu.

Dramatický příběh teprve třicetiletého Pucciniho zaujal natolik, že požádal nakladatele Ricordiho o vyjednání Sardouova souhlasu s převedením dramatu do operního díla. Od prvního záměru k premiéře uplynulo dlouhých jedenáct let – opera dle libreta Luigiho Illicy a Giuseppa Giacosa měla premiéru na prahu nového tisíciletí 14. ledna 1900 v římském Teatro Costanzi. Puccini ji komponoval plně ve veristickém duchu, ovlivněn tvorbou svých generačně spřízněných kolegů Ruggera Leoncavalla a Pietra Mascagniho.

Více než 125 let stará Pucciniho opera pokládá stále platné otázky: Co se stane s člověkem, do jehož života vstoupí válka a její nesmyslné násilí? Kde jsou hranice lidské morální integrity? Jak se člověk zachová v život ohrožující situaci, ve které nikdy nechtěl být, ale nyní v ní musí jednat? V Pucciniho opeře se odráží nejistota doby přelomu 19. a 20. století, jež může být dost možná svým základním tematickým rámcem podobná nejistotě našeho současného mladého století. Právě proto zapadá tento příběh do naší 142. sezony nazvané *Za obzor*.

V Divadle F. X. Šaldy strhující operu převede na jeviště režisér Josef Doležal spolu s týmem jevištních výtvarníků ve složení: Milan David, Pavel Morávek a Marianna Stránská. Hudební nastudování je svěřeno hudebnímu řediteli Zbyňku Müllerovi a v titulní roli se libereckému publiku představí sólistka opery DFXŠ Lívia Obručník Vénosová v alternaci s Kateřinou Hebelkovou. Roli Cavaradossiho nastuduje rovněž sólista DFXŠ Michal Lehotský a host Eduard Martyniuk. Scarpiau ztvární držitel Thálie Martin Bárta a americký barytonista Joseph Gansert. Role Cesare Angelottiho se ujme Andrii Kharlamov a František Zahradníček a role Kostelníka Jiří Sulženko a levgenii Gunko.

Pucciniho *Tosca* se vrací na jeviště Šaldova divadla od roku 1945 již po šesté. Naposledy zde byla uvedena v roce 2002.

**Představitelé obou hlavních rolí Livia Obručník Vénosová a Michal Lehotský nominováni za rok 2025 na cenu Thálie za své excelentní výkony v inscenaci Maryša E. F. Buriana.**

## Slovo dirigenta Zbyňka Müllera

„Dirigovat *Toscu* je pro každého dirigenta velkou výzvou, ale na druhé straně také stejně nádherným úkolem. Jsem rád, že se jej mohu zhostit poprvé právě v Šaldově divadle. *Tosca* je – řečeno jazykem dnešní doby – napínavý thriller. Je přitažlivá a podmanivá hudbou i dějem a při bližším studiu vstupuje do popředí fakt, že vše v hudbě je podřízeno dramatické situaci. Snad nejvýrazněji se to projevuje u Scarpia, který mění své chování vždy podle potřeby za účelem dosažení svého cíle. Je fascinující, jak tomu Pucciniho hudba dokonale slouží.“

## Slovo režiséra Josefa Doležala

„Příběh *Toscy* se ptá po základních otázkách lidskosti, svobody a podstatě zla. Koncept zla se v tomto díle projevuje zlomením lidské vůle, intimity, svobody a násilným přivlastněním umění. Umění zde totiž vnímám jako symbol lidské tvořivosti, té nejpřirozenější hybné síly. V tragičnosti díla, kdy se může zdát, že zlo zvítězí nad dobrem, se otevírá existenciální a spirituální rozměr Pucciniho opery. Pokládá mi otázky: Kdo jsem a co po mně zůstane? Kde lze v těchto chvílích najít lidskost? V čem se objevuje a co z ní přetrvává i po smrti?“

Abych umocnil tento aspekt díla, rozhodl jsem se při volbě scénického zpracování jít cestou drobnokresby charakterů postav a jejich psychologické pravděpodobnosti, se snahou ukázat je jako obyčejné lidi.

Rozhodl jsem se dílo inscenovat s důrazem na jeho nadčasovost, což je patrné zejména v náznakové scénografii a kostýmech rozkročených mezi konec devatenáctého století a současnost. Motivy obrazů a rámců napříč inscenací vytvářejí pocit galerie světa.“



Giacomo Puccini

# TOSCA

Politický thriller a příběh velké lásky v jednom.

hudební nastudování | Zbyněk Müller  
režie | Josef Doležal

premiéry 12. a 14. prosince 2025 | Šaldovo divadlo

## Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: [koci@saldovo-divadlo.cz](mailto:koci@saldovo-divadlo.cz)

