

Gabriela Preissová

# GAZDINA ROBA

## Inscenační tým

Úprava a režie

**Martin Františák**

Dramaturgie

**Lenka Chvátlová**

Scéna a kostýmy

**Eva Jiřikovská**

Hudba

**Ivan Acher**

Pohybová spolupráce

**Pavol Seriš**

**Premiéra: 26. ledna 2024**

**Druhá premiéra: 28. ledna 2024**

## Osoby a obsazení

Eva, krajčírka

**Kateřina Kornhäuserová**

Mánek Mešjaný

**Filip Jáša**

Samko Jagoš, kožušník

**Stavros Pozidis**

Mešjanovka

**Jana Hejret Vojtková**

Tetka Evina

**Štěpánka Prýmková**

Zuzka

**Eliška Jansová**

Kotlibovka

**Jana Stránská**

Maryša Kotlibova

**Eva Goldmannová**

A další

**TISKOVÁ ZPRÁVA, v Liberci 22. 1. 2024**

## **GAZDINA ROBA: vrcholné dílo české klasiky poprvé v Liberci!**

Příběh nezkrotné Evy krajčírky, která se vzepře omezenému vesnickému pořádku, odehraje činoherní soubor pod Ještědem úplně poprvé. Diváci se tu zatím setkali pouze s jeho operní (2014) nebo taneční (2015) adaptací. Činohra DFXŠ se s Preissovou setkala v roce 2012 v inscenaci Její pastorkyňa Michala Langa s Markétou Tallerovou jako Kostelničkou a Karolínou Baranovou jako Jenůfou.

Svou troulou dramatickou prvotinu napsala Gabriela Preissová (1862–1946) ve svých sedmadvaceti letech na objednávku prvního ředitele Národního divadla Františka Adolfa Šuberta. Hra neznámé krasavice z moravského venkova nadchla i přísného dramaturga Ladislava Stroupežnického a obrovský úspěch premiéry v listopadu 1889 vyvolal jeden z nejbouřlivějších skandálů české divadelní historie, zuřivý spor mezi zastánci pozdního romantismu a průkopníky realismu.

Čas ovšem prověřil, že Gazdina roba svou téměř antickou dramatickou silou a vzácně odvážným tématem dobový kontext dalece přesahuje. Celý ten pokřik okolo prvního uvedení přehlušil onu podstatnou skutečnost, že mladá spisovatelka napsala opravdovou tragédii, jednu z mála v celé české literatuře, odvážnou a znepokojivou. Na jeviště se stále znovu vrací a nepřestává fascinovat další generace diváků. Uchovává si svěžest mládí drzé autorky, která se nebála pohlédnout do lidských vztahů laskavým i pronikavým srdcem ženy.

**Režisér Martin Františák** (\*1974) se do Liberce vrací tři roky od premiéry velmi úspěšné inscenace Sylva (2020) podle Vesnického románu Karoliny Světlé, která činohru DFXŠ přivedla na dvě prestižní mezinárodní přehlídky. Má rád liberecký ansámbl i naše ostré horské povětrí. Je vášnivý lyžař a volné chvíle tráví s herci na lezecké stěně nebo ve skalách. Sám pochází z Beskyd. Patří k nejuznávanějším českým režisérům, je oceňovaný dramatik a úspěšný umělecký šéf. Výrazné éry vytvořil v brněnském Divadle Polárka, ostravském Divadle Petra Bezruče a Národním divadle Brno. V současné době vede Švandovo divadlo v Praze, rád ale utíká na chalupu v podhůří Orlických hor. Vesnickému dramatu bytostně rozumí v jeho syrovém zápasu lásky se smrtí, umí v něm vyhmátnout živou divadelní krev. Inscenoval Stroupežnického Naše furianty (Národní divadlo 2023), Topolův Konec masopustu (Divadlo na Vinohradech 2018), Preissově Její pastorkyňa s Dagmar Havlovou (Divadlo na Vinohradech 2016), vlastní adaptaci Křížanova scénáře Je třeba zabít Sekala (Národní divadlo Brno 2015) nebo Maryšu bratří Mrštíků (Zlín 2008). Gazdina roba Gabriely Preissové patří k jeho nejmilejším hrám, režíruje ji poprvé.

V Gazdině robě zachovává vybroušenou stavbu tragédie i zvukomalebnost a citovou hloubku stylizovaného nářečí, které Preissová vytvořila. Citlivě čistí archaismy a zpřístupňuje dnešnímu divákovi živé a palčivé téma hry: „Vzorec společenské nesnášenlivosti. Surovost a temnota míst, ve kterých občas žijeme. Pokřivenost falešné morálky a víry. Nepřipravenost mládí na takovýto nerovný souboj.“

Estetickou působivost inscenace zaručují čisté nadčasové linie scény a kostýmů hvězdné scénické výtvarnice Evy Jiřikovské. Začínala ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti, patří k nejžádanějším scénografům současnosti. S Martinem Františákem spolupracuje pravidelně, vytvořila s ním i libereckou inscenaci Sylva

(2020). Je vášnivou znalkyní lidových krojů a dokáže je přetvářet do účinných současných divadelních kostýmů, které pomáhají hercům tvarovat gestus postavy.

**Hudbu k inscenaci napsal Ivan Acher, jeden z nejoceňovanějších současných českých skladatelů a liberecký rodák.** Vystudoval textilní design na Technické univerzitě. Je hudební samouk a svéráz. Přes dvacet let spolupracuje se souborem pro soudobou hudbu Agon Orchestra, pro který vytvořil celou řadu orchestrálních skladeb. Zazněly na Pražském jaru a mnoha evropských festivalech. Nejčastěji ovšem píše scénickou hudbu. Byl nominován na cenu České filmové kritiky, Českého lva, Cenu české divadelní kritiky, Cenu Alfreda Radoka, Cenu Dosky...

**Vášnivý ústřední trojúhelník vytvořila nejmladší generace souboru – Kateřina Kornhäuserová, Filip Jáša a Stavros Pozidis, hlavní sokyni Evinu pak Jana Hejret Vojtková.**

Autor textu: Lenka Chválová



Foto: Radek Drbohlav

**Kontakt pro média:**

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: [koci@saldovo-divadlo.cz](mailto:koci@saldovo-divadlo.cz)