

CYRANO Z BERGERACU

Česká baletní premiéra

Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci jako první v České republice představí taneční zpracování proslulého dramatu *Cyrano z Bergeracu*. Nesmrtelný příběh lásky, naděje a odvahy známe z mnoha divadelních, filmových a muzikálových zpracování po celém světě, ale jen málo baletních tvůrců se odvážilo převést veršované dílo Edmonda Rostanda do taneční podoby. Liberecké publikum bude mít od 8. března jedinečnou možnost seznámit se v choreografii Filipa Veverky s pravděpodobně nejmladší taneční verzí *Cyrana* na světě.

V nové inscenaci, za doprovodu hudební koláže děl významných hudebních skladatelů se básně proměňují v tanec a gesta promlouvají namísto tisíce slov. Ikonickému příběhu dodávají moderní rozměr kostýmy výtvarnice Michaely Wenzelové a minimalisticky živá scéna Pavla Knolleho. Svůj osobitý vklad do titulních postav vnesou sóloví tanečníci Michal Kováč a Nuria Cazorla García. Už teď je jisté, že liberecký balet opět představí nadčasové smysluplné umění, které svou expresivní taneční formou obohatí kulturu a vzbudí tak, jak ho známe, svým tanečním počinem zájem široké veřejnosti.

Premiéry: 8. a 10. března 2024 v Šaldově divadle

Inscenační tým

Režie, choreografie
Libreto dle stejnojmenné hry Edmonda Rostanda
Hudební koláž z děl světoznámých skladatelů
Scéna
Kostýmy
Light design
Asistent choreografie

Inspice, korepetice

Filip Veverka
Filip Veverka, Miho Ogimoto
Filip Veverka
Pavel Knolle
Michaela Wenzelová
Pavel Hejret
Michaela Wenzelová
Alexey Yurakov
Elena Nagyová

Osoby a obsazení

Cyrano z Bergeracu
Roxana – Cyranova sestřenice
Kristián de Neuville
Hrabě de Guiche
Le Bret – Cyranův přítel
Ragueneau – pekař a básník
Lisa – pekařova žena
Montfleury – herec
Vikomt de Valvert
Bellerose – majitel divadla
Dueña – Roxanina služebná
Kapitán Carbon de Castel
Pekařky

Zákaznice
Jeptišky

Kadeti

Dvojnice Roxany

MICHAL KOVÁČ
NURIA CAZORLA GARCÍA
MÁTÉ BRÜNN
RICHARD SVOBODA
FRANTIŠEK ŠOUREK
YUTA HOMMA
ANYA CLARKE
KOK LIANG LEE
ALEXEY YURAKOV
MARIANA FONSECA TORRES
LUCY MACPHAIL
JAROSLAV KOLÁŘ
JANA ČERNÁ, KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ, JOHANA BŘEZINOVÁ
MARIA GORNALOVA, MARIANA TORRES
MARIA GORNALOVA, MARIANA TORRES, JOHANA BŘEZINOVÁ
KOK LIANG LEE, JOHANA BŘEZINOVÁ, MADIE DUFORT MOUSSERON, KRISTÝNA PETRÁŠKOVÁ, ALEXEY YURAKOV, LUCY MACPHAIL, ANYA CLARKE
JOHANA BŘEZINOVÁ

TISKOVÁ ZPRÁVA

Hrdinný příběh plný poezie, volně inspirovaný skutečnou osobou francouzského spisovatele Hectora-Saviniena de Cyrano, tanečně zpracoval **Filip Veverka** pro tyrolské divadlo Landestheater v Innsbrucku už v roce 2022. **Do Liberce se vrací po dlouhých deseti letech**, kdy zde působil jako hostující sólista a asistent choreografie. S vedením baletu se dohodl na novém uvedení své choreografie původně **sto dvacet let staré divadelní hry a přepracoval ji libereckému souboru přímo na míru**. Propojuje tradici s moderním vyjádřením, které dodá veršovanému příběhu jedinečný rozměr.

Režisér Filip Veverka o připravované inscenaci

„Tanec je poetický. Nemusíte přesně kopírovat texty, stačí, když opišete pocity. Napsal jsem libreto a přetransformoval ho tak, aby se příběh dal zatančit. Některé postavy jsem zredukoval, ale jinak vycházím z původní předlohy. Rostand svůj příběh vystavil opravdu skvěle. Jeho texty jsou neskutečně krásné. Děj je o celoživotní platonické lásce. Když nakonec dojde k jejímu odhalení, je pozdě, Cyrano umírá. Vnímám to tak, že Cyrano z Bergeracu je jeden z nejsilnějších příběhů, které kdy byly pro divadlo napsány. Ideální výzva pro taneční zpracování,“

Do role Cyrana obsadil tanečníka Michala Kováče a Roxanu tančí Nuria Cazorla García. **„Jsou to skvělí herci a výjimeční tanečníci. Moc se mi líbí, jak poctivě a disciplinovaně přistupují k práci.“**

Diváci díky zajímavé adaptaci vstoupí do světa poezie a hlubokých emocí. Choreografie si s verši notuje. **„Použil jsem mix všech tanečních stylů, které jsem v životě potkal a jež prošly mou hlavou. Poskládal jsem je do své choreografické koncepce tak, aby zapadaly do příběhu, který je při tvorbě dějového baletu nejdůležitější,“** dodává Filip Veverka.

Impozantní titulní role Cyrana se ve francouzské literatuře stala lidským archetypem stejně jako Hamlet nebo Don Quijote. Cyrano, šlechtic sloužící jako voják, smělý, silný muž mnoha talentů je nadaným básníkem a hudebním umělcem. Má však nechutně velký nos, který mu brání vyjádřit lásku k sestřenci Roxaně. Zatímco ona plane vášní pro krásného Kristiána, Cyrano skrývá své citlivé zamilované srdce pod maskou ironie. Teprve po mnoha letech Roxana zjistí, že vroucí Kristiánovy dopisy psal ve skutečnosti básník, který ji celá léta tajně miloval. **„Zásadní je jeho čestný charakter. Spousta odmítnutých lidí zahořkne, ale on naopak svou lásku miluje, i když ví, že ji nemůže získat. Jeho jednání je víc než lidské, je heroické. Zaslouží si náš obdiv.“**

TISKOVÁ ZPRÁVA

První, kdo se odvážil přenést geniální veršovanou hru do taneční podoby, byl francouzský choreograf Roland Petit. Když v roce 1958 kupoval knihu pro svou dceru, narazil v knihkupectví na komiksovou verzi *Cyrana z Bergeracu*. Představil si taneční verzi a dva měsíce na ní pracoval. Do role Roxany obsadil svou ženu Zizi Jeanmairovou a o návrh kostýmů požádal Yves Saint Laurenta. Byla to první z dlouhodobé spolupráce mezi choreografem a módním návrhářem. Premiéra s hudbou Mariuse Constanta se odehrála 20. dubna 1959 v pařížském divadle Alhambra.

Další známou celovečerní verzi vytvořil v roce 1991 na objednávku Královského baletu v Covent Garden anglický choreograf David Bintley. Tím ovšem Bintleyho zájem o *Cyrana* neskončil. V roce 2007, po šestnácti letech, uvedl pro Birminghamský královský balet úspěšnější adaptaci romantického dobového baletu s hudbou Carla Davise.

Taneční zpracování *Cyrana z Bergeracu* bylo také na repertoáru divadla Mainfranken Theater v německém Würzburgu. Vytvořila ho na hudbu W. A. Mozarta choreografka a bývalá šéfka bavorského souboru Anna Vita. Premiéra se konala 11. května 2013.

Na jaře 2022 nastudoval inscenaci *Cyrano z Bergeracu* pro tyrolské divadlo v Innsbrucku choreograf Filip Veverka. Jeho adaptace se vyznačovala rytmičností a velkou expresivitou. Svou inscenaci právě teď přenáší na scénu Šaldova divadla v Liberci.

Text připravila: Barbora Svobodová

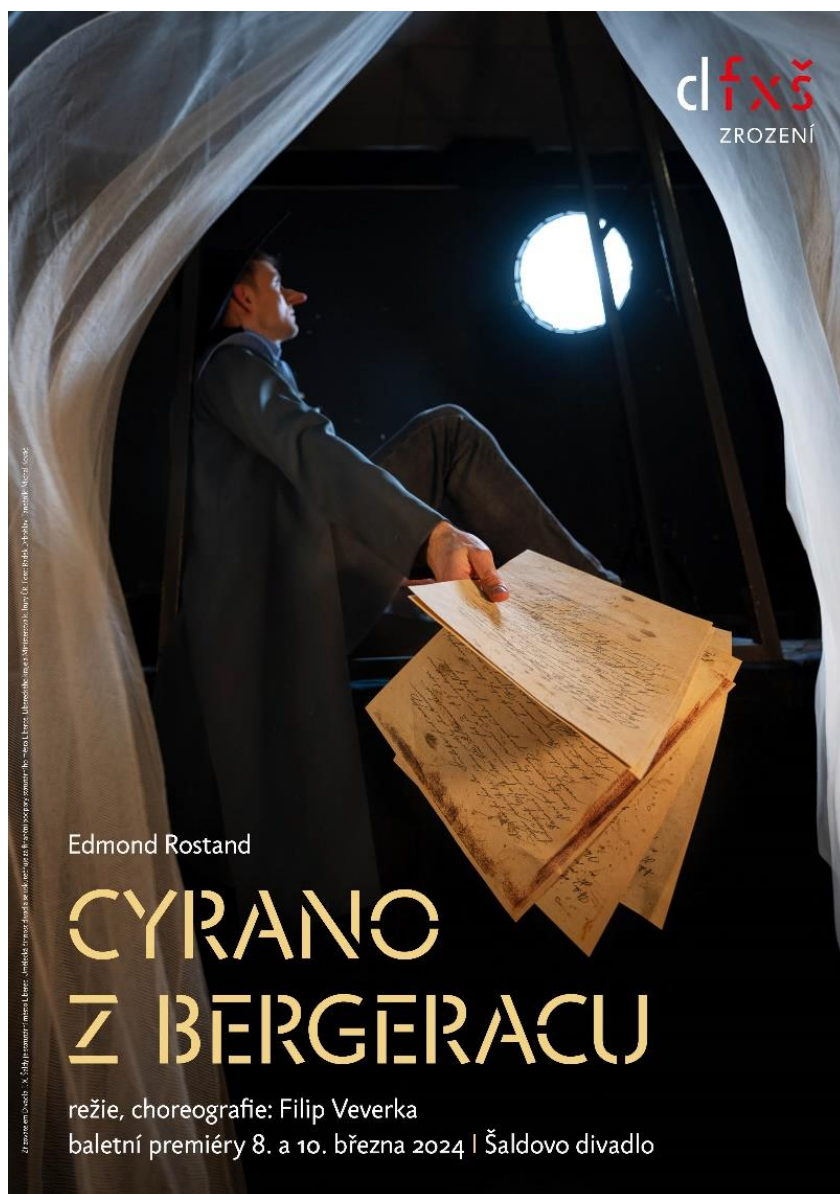


Foto: Radek Drbohlav

Kontakt pro média:

Ing. Eleonora Kočí – vedoucí marketingu

DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec 1

tel.: +420 487 377 340

mobil: +420 777 102 614

email: koci@saldovo-divadlo.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

140 divadlo **fxšaldy**