

OPERA GALA

MOZART

BIZET

VERDI

GOUNOD

PUCCINI

ČAJKOVSKIJ

SMETANA

DVOŘÁK

dfvš

OPERA GALA

WOLFGANG AMADEUS MOZART | Předehra k opeře Únos ze serailu

WOLFGANG AMADEUS MOZART | D'Oreste, D'Ajace

árie Elektry z opery Idomeneo | sólo Lívía Obručník Vénosová

WOLFGANG AMADEUS MOZART | Il mio tesoro

árie Dona Ottavia z opery Don Giovanni | sólo Sergey Kostov

WOLFGANG AMADEUS MOZART | Madamina, il catalogo e questo

árie Leporella z opery Don Giovanni | sólo Luděk Vele

GEORGES BIZET | Je dis que rien ne m'épouvante

árie Micaely z opery Carmen | sólo Věra Poláchová

GEORGES BIZET | Je crois entendre encore

árie Nadira z opery Lovci perel | sólo Sergey Kostov

GIUSEPPE VERDI | Pace, pace mio Dio

árie Leonory z opery Síla osudu | Věra Poláchová

CHARLES GOUNOD | Je veux vivre

árie Julie z opery Romeo a Julie | sólo Lívía Obručník Vénosová

PŘESTÁVKA

GIUSEPPE VERDI | Předehra k opeře Síla osudu

GIUSEPPE VERDI | Ave Maria

árie Desdemony z opery Otello | sólo Věra Poláchová

GIACOMO PUCCINI | *Sola perduta abbandonata*

árie Manon z opery Manon Lescaut | sólo Lívía Obručník Vénosová

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ | *Kuda, kuda*

árie Lenského z opery Evžen Oněgin | sólo Sergey Kostov

BEDŘICH SMETANA | *Rozhodnuto, uzavřeno...*

duet Karolíny a Anežky z opery Dvě vdovy
sólo Věra Poláchová, Lívía Obručník Vénosová

ANTONÍN DVOŘÁK | *Počkejte vy blázni*

árie Purkrabího z opery Jakobín | sólo Luděk Vele

BEDŘICH SMETANA | *Drahým očím krásná býti*

árie Katušky opera Čertova stěna | sólo Věra Poláchová

BEDŘICH SMETANA | *Každý jen tu svou má za jedinou...*

Znám jednu dívku...

duet Kecal a Jeníka z opery Prodaná nevěsta
sólo Sergey Kostov, Luděk Vele

dirigent | Martin Doubravský

sólisté | Věra Poláchová, Lívía Obručník Vénosová,

Sergey Kostov, Luděk Vele

ORCHESTR DIVADLA F. X. ŠALDY V LIBERCI | 2. A 9. 11. 2019

koncertní mistr | Petr Matěják

VĚRA POLÁCHOVÁ

Věra Poláčková absolvovala pardubickou konzervatoř v pěvecké třídě Mgr. Svatavy Šubrtové a Mgr. Jindřišky Rabasové. Již během studií se stala laureátkou několika ročníků Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a soutěže Mikuláše Schneidera v Trnavě, je taktéž držitelkou Ceny českého rozhlasu - za interpretaci písňového cyklu soudobého skladatele Miroslava Raichla. V devatenácti letech debutovala hlavní sólovou rolí jako Pamina z Kouzelné flétny W. A. Mozarta v Divadle J. K. Tyla v Plzni, hned po studiu přijala angažmá do Divadla F. X. Šaldy v Liberci, kde působí jako sólistka opery. Od roku 2000 hostovala v několika inscenacích v Národním divadle v Praze, ve Státní opeře, v Divadle J. K. Tyla v Plzni či v Operntheater Görlitz .Na svých operních turné navštívila nejen řadu evropských měst, ale i Japonsko a Jižní Koreu. Mimo jiné vystoupila jako sólistka pražského FOKu na Hudebním festivalu 2007 ve Štrasburgu, v roce 2008 byla přizvána Vlachovým kvartetem k celovečernímu provedení Stabat Mater G. B. Pergolesiho v Musicasdom ve španělské Valencii, v projektu České televize - „Opera 2002“ - účinkovala v přímém přenosu jako Verdiho Desdemona. Z nastudovaných operních rolí jmenujme např. Mařenku, Rusalku, Lišku Bystroušku, Paminu, Zuzanku, Frau Fluth, Tatianu, Liù, Neddu, Leonoru ze Síly osudu. Desdemonu, Madama Butterfly, Markétku, Thaïs a mnoho dalších. Pedagogicky spolupracuje se ZUŠ Turnov, pořádá příležitostně kurzy zpěvu a v neposlední řadě se věnuje pravidelné koncertní činnosti. Na cenu Thálie byla do širšího výběru nominována celkem třikrát, přízeň diváků jí v roce 2018 přinesla také Libereckou Thálii.

„V opeře lidé zažívají - na neuvěřitelně nevědomé úrovni - návrat k archaické formě vyprávění, rituálu, který potřebujeme. To je důvod, proč opera přežije.“

Barrie Kosky

LÍVIA OBRUČNÍK VÉNOSOVÁ

Lívia Obručnick Vénosová, absolventka Pražské konzervatoře ze třídy Brigity Šulcové, dokončila studium na pražské HAMU v roce 2011, a to ve třídě Ivana Kusnjera a Heleny Kaupové. Během studií na konzervatoři získala na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka 1. místo v kategorii Píseň, 1. cenu Českého rozhlasu, 3. místo opera Junior či Cenu ostravského a libereckého divadla. Úspěšně se umístila i na soutěžích Imricha Godina, na soutěži M. S. Trnavského a na soutěži českých konzervatoří v Pardubicích. V roce 2010 přijala nabídku do operního souboru Divadla F. X. Šaldy (z čehož měla upřímnou radost, protože Liberec je město jejích rodinných kořenů.) Pravidelně spolupracuje s Národním divadlem v Praze, s Divadlem J. K. Tyla v Plzni, se Státním divadlem v Košicích a s mnoha dalšími operními domy a soubory. Do jejího repertoáru patří Suor Angelica, Cizí kněžna i Rusalka, Violetta Valéry, Aida, Jenůfa, Eva, Thaïs, Mimi, Francesca da Rimini a mnoho dalších. Spolupracovala s významnými dirigenty, např. s Jiřím Koutem, s Liborem Peškem, s Martinem Doubravským, s Robertem Jindrou, s Jakubem Hrušou či s Enniem Morriconem, jakožto i s významnými hudebními tělesy - Symfonickým orchestrem hl.m.Prahy FOK, Symfonickým orchestrem českého rozhlasu, s Filharmonií Hradec Králové a dalšími.

V oblasti soudobé hudby úspěšně interpretovala díla Ilji Hurníka, Lukáše Hurníka, Pavla Trojana či Milana Steigerwalda. V letech 2011 a 2013 byla nominována do širší nominace na cenu Thálie, libereckou Thálii si z jeviště odnesla hned třikrát. Je držitelkou diváckého ocenění na festivalu Opera 2017 za interpretaci role Thaïs ve stejnojmenné opeře.

„Opera a divadlo jsou pro mě esencí formy a umělosti, a to mě na nich tak moc fascinuje.“

Mariusz Treliński

SERGEY KOSTOV

Tenorista Sergey Kostov se narodil na Ukrajině v bulharské rodině. V letech 2008-2011 studoval klasický zpěv na Oděské státní hudební konzervatoři u prof. V. Doronina, posléze, v letech 2011-2016, studoval na Národní hudební akademii A. V. Neždanova v Oděse u profesora A. Duda. V roce 2014 získal první cenu v pěvecké soutěži v Lonigu (Itálie). Téhož roku se stal sólistou souboru vojenských ozbrojených sil na Ukrajině. Jako součást mužského souboru účinkoval ve Švýcarsku, Německu, Dánsku a Francii. V roce 2017 získal v pěvecké soutěži Vissi D'Arte v Praze druhou cenu. Mezi jeho repertoárové role patří kupříkladu Lenskij, Nemorino, Borsa i Duca, Sinodal či Rinuccio. V libereckém Divadle F. X. Šaldy, kde je od roku 2017 v angažmá, nastudoval například Prince, Paola a Alberta ve dvou jednoaktových operách Sergeje Rachmaninova, které interpretuje v jeden večer, Tonika, Abdalla, Ruize či roztomilého Parpignola.

LUDĚK VELE

Luděk Vele absolvoval pražskou konzervatoř u profesora Jaroslava Horáčka, v posledním roce studia přijal angažmá v liberecké opeře. Oblastní scéna mu umožnila rychle umělecky vyzrát a v krátké době zde vytvořil řadu rolí českého i světového repertoáru – Lutobora, Kecala, Wolframa Olbramoviče, Bonifáce, Vodníka, Angelottiho, Mefista, Filipa II. či Leporella. Od roku 1983 byl sólistou Národního divadla v Praze. Zde svůj repertoár obohatil téměř o všechny významné úlohy basového oboru, které mu mohla zdejší dramaturgie poskytnout. Vedle svého mistrovsky zpracovaného Vodníka, Kecala a Leporella zde nastudoval např. z českého repertoáru Chrudoše, Palouckého, Beneše, Mumlala, Marbuela, Filipa, Revírníka i Jezevce s Farářem či Kněze Grigorise.

Ze světového repertoáru jmenujme kupříkladu titulní roli Dona Pasquala,

Sparafucila, Banca , Collina , Lorenza, Barona Ochse, Mozartova Bartola či Komtura . Za své výjimečné výkony v rolích Chrudoše a Barona Ochse byl oceněn Cenami Thálie v letech 1995 a 1996. Pravidelně spolupracoval s rozhlasem a televizí, byl častým hostem domácích i zahraničních operních scén, natočil řadu snímků pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství a je podepsán pod operními produkcemi na hradě Grabštejn.

MARTIN DOUBRAVSKÝ

Martin Doubravský pochází z hudební rodiny, je vnukem slavného českého houslisty Váši Příhody. Již během studií na JAMU a HAMU začal působit jako dirigent v libereckém Divadle F. X. Šaldy, kde od roku 2002 vykonává funkci šéfa opery. Zde nastudoval bezpočet operních děl, v posledních letech například Nabucca, La Traviatu, Sílu osudu, Il trovatore či Aidu Giuseppe Verdiho, Démona Antona Rubinsteina, Orfea a Eurydiku Christoph Willibalda Glucka, Hoffmannovy povídky Jacquese Offenbacha, Dona Quichotta a Thäis Julesa Masseneta , Evu Josefa Bohuslava Foerstera, Její pastorkyňu Leoše Janáčka, Pannu orleánskou Petra Iljiče Čajkovského, Bohému Giacoma Pucciniho, a mnoho dalších. Pod jeho vedením získal operní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci opakovaně, již čtyři ročníky po sobě, prestižní Cenu kritiků za nejlepší představení na festivalu OPERA – v roce 2011 za inscenaci Edgar Giacoma Pucciniho, v roce 2013 za inscenaci Don Quichotte Julesa Masseneta, v roce 2015 za inscenaci Eva Josefa Bohuslava Foerstera a v roce 2017 za inscenaci Thäis Julesa Masseneta. Jako dirigent spolupracoval s Národním divadlem v Praze, plzeňskou operou Divadla J. K. Tyla, s Českým národním symfonickým orchestrem, Severočeskou filharmonií Teplice a jinými významnými hudebními tělesy.

„Opery se mají skládat tak, jak to Bůh vloží do duše.“

Petr Iljič Čajkovskij

„Raději se oženit, než psát operu!“

Johannes Brahms

www.saldovo-divadlo.cz