

MUČEDNÍK

Marius von Mayenburg

Je normální, že dívky plavou v bikinách?

DIVADLO F. X. ŠALDY

režie Martin Tichý

hrají Jiří Böhmm, Markéta Tallerová, Tomáš Váhala, Jana Hejret Vojtková, Martin Polách, Martin Stránský, Ladislav Dušek, Eliška Jansová a Michaela Foitová.

Určeno pro všechny ročníky STŘEDNÍCH ŠKOL

Vhodné k doplnění a prohloubení vědomostí z **literatury**, **občanské výchovy**, případně religionistiky.

O čem se dozvíte víc: Současné světové drama / literatura v živé podobě. Velmi aktuální společenské až politické téma. Tolerance, homosexualita, fanatismus. Co přitahuje dospívající lidi k vypjatému náboženskému fanatismu? Jak může demagogická argumentace proměnit normálního člověka, obyčejnou rodinu a školu?

Co vás bude bavit: Odehrává se na dnešní střední škole. Situace, které studenti důvěrně znají, jsou dovedené k absurdní krajnosti, často vtípně. Drsný humor hry je studentům blízký. Díky aktuálnímu příběhu a přesvědčivému herectví studenti poznají divadlo jako nepostradatelnou součást demokratické kultury a jako jedinečný způsob živé komunikace o nejožehavějších společenských otázkách.

„Mám dost civění skrz opocené brýle mezi Melaniina stehna, která se otvírají, když přede mnou plave. Dlouho jsem to snášel, ačkoliv Pán prikazuje, ať se ženy oblékají slušně a zdobí se prostě a střízlivě, a ne ať nosí bikiný. Snášel jsem to, možná jsem to ani nevnímal, ale teď to vnímám, cítím to naprosto zřetelně a je mi to poznat na těle, a proto dnes, v den svatého Polykarpa, vyhláši nemravnosti válku.“ To není replika fanatického kněze, ale obyčejného kluka Bennyho, který se rozhodl, že nebude chodit na hodiny plavání. Studenta, který se chce stát mučedníkem a rozhodne se z náboženských pohnutek zabít svou učitelku. Může s tím něco dělat jeho matka? Nebo citlivá učitelka? Ředitel školy? Jak s tím souvisí to, že Benny nemá otce? Náboženského fanatismu se dnes bojíme stále víc. Inscenace na něj nabízí mrazivě groteskní, ale především neobvyklý pohled: s fanatismem nespojuje islám, ani přistěhovalce, ale „našeho“ evropského kluka, který propadl „našemu“ tradičnímu křesťanství. Mayenburg je jedním z nejvýznamnějších a nejhranějších německých dramatiků současnosti a jeho hra je dráždivým svědectvím o naší době i o nás. Režisér Martin Tichý současně německé dramatické rozumí. V Liberci již vytvořil cenami ověřenou inscenaci *Arabské noci* Rolanda Schimmelpfenniga.

18. 3. 2019 v 10.00



clifxš